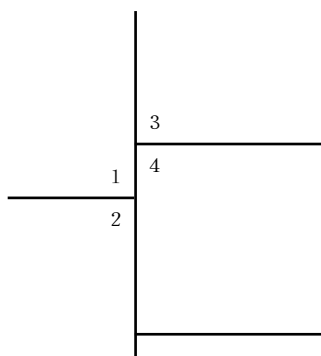


[illegible]



1 《时光长廊》 杜浩渊 / 建筑 0901

说明：偶遇月牙楼与小剧场的长廊灯火通明，充满科幻气息和神秘感，遂按快门记之。
(光圈：F5 速度：1/4s 感光度：ISO400)

2 《幻影》 张蒙 / 建筑 0901

说明：蓝色的天，白色的云，高耸的建筑以及超广的视角，都在这缥缈的幻影里。
(光圈：F10 速度：1/400s 感光度：ISO200)

3 《形式》 孔令媚 / 建筑 0902

说明：当阳光透过缝隙洒下，我看到了天空。
(光圈：F11 速度：1/25s 感光度：ISO320)

4 《瞳》 王运兹 / 建筑 0902

说明：黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。
(光圈：F20 速度：1/13s 感光度：ISO250)

有时候

◎ 仲敬干

有时候喝醉了酒，醉意中反而什么烦恼都没有了，清醒之后顿感全身轻松如风，这时想想觉得醉也是人生，醒也是人生。

有时候看到一对夫妻在规格齐全地打骂着，再想想自己依然是单身一人，不由得觉得聚也依依，散也依依。

有时候偶尔去参加一个聚会，热闹过后，顿觉静时的妙处来，其实热闹也是好的，静下来时也是好的。

有时候不小心去看一个歌星的演唱会，台下歌迷疯，台上歌者癫，我也迷失了就跟着一起狂，激荡之后，想想还是平凡一点心安。

有时候看完了瀑布，觉得非常美，可是平静的湖面也是很美的呀。

有时候愁来时，心中只有秋风秋雨，走在雨里就有一种满足感；而高兴时又觉得阳光是知己；想想忧愁和快乐既是甩不掉的麻烦，那还不如照章全收，消化它们哩。

得与失、泪与笑、富与贫、爱与恨，多多少少点出了人生的滋味，尝过了才显得生活的精彩，未尝过也许活得更精彩。

（摘自《中国青年报》）

[illegible]

卷首语

有时候

一线

02/ 走进·区域与城市规划系

04/ 系所直通车 / 走进·岩土工程研究所

05/ 记录 / 大事记 (2011.9 ~ 2011.12)

热点

07/ 2011 年秋冬季招聘会就业形势简析

头雁

年度奖学金获奖者专题

14/ 让优秀成为一种习惯

16/ 我的科研之旅

17/ 建筑就是完善自我

师说

20/ 做自己喜欢做的，喜欢自己做的

蓄力

23/ 考研 / 浙大结构考研初试的一些经验

24/ 考研 / 考研冲刺进行时

25/ 考研 / 考研这条路

26/ 求职 / 踏入职场

说事

28/ 新知 / 没有反思，何以前行

33/ 建筑是一首唱不完的歌 ——建筑与我的难舍情结

34/ 心语 / 怎样培养幽默感

36/ 书屋 / 让心灵在建筑中徜徉
——优秀建筑学出版物推荐

38/ 看建筑 / “貌合神离”的两个系馆 ——浙大建筑系馆与东海建筑系馆的对比之我见



2011年12月
总第四期



封面设计 / 周默
刊名设计 / 赵璠

编辑出版 / 建筑工程学院院刊工作室

终审 / 姜建民
审校 / 张明涛
执行主编 / 唐敬哲

美工设计 / 周默
全刊排版 / 周默
编辑 / 王新涛 昶相杰 徐丹华

联系我们

投稿邮箱 /zdjgykgzs@gmail.com
CC98 ID/ 建工文宣
如果你有写作、美工、摄影等特长
欢迎加入建筑工程学院院刊工作室

特别鸣谢

曹 康 副教授
李国清 袁 涛 张 坚 张 浩
杨丁亮 陈越时 贾 梦 黎 丹
以及所有给予院刊无私帮助的老师与同学们

[illegible]

走进·区域与城市规划系

刘易斯·芒福德是世界著名的城市理论家。在《城市发展史》一书的序言中，他这样写道：“本书开篇叙述了一座城市。这座城市，象征地看，就是一个世界；本书结尾则叙述了一个世界，这个世界，从许多实际内容来看，已变为一座城市。”城市是人类文明的代表。在某些特殊的历史时期，如文艺复兴时期的佛罗伦萨、工业革命时期的英格兰中部诸城，这些城市体现着世界的意志。同时，城市也影响着世界的脉动，如希腊化时期的雅典、当代的纽约，世界又要随着城市的意志而转变。城市对于人类文明的重要性不言而喻，自然也就产生了诸多对于城市的研究，这其中包括来自社会学、哲学等诸多不同学科的关注，城市规划亦是其中之一。

要界定城市规划的范围是很困难的，因为城市本身保罗万象；而“规划”这个词，从不同的范畴来看，也有不同的含义。这就导致城市规划本身有着丰富的内涵。从学科分类看，城市规划是一个以工科为主、理工结合的专业，同时也包括了社会学、经济学乃至历史、哲学等多种学科领域。单一的学科分类很难全面地概括城市规划，因为正如前面所说的，城市，有时就是一个世界；面对一个世界，仅仅窄而专的研究是不够的，城市规划正是关注整体的一门学科。当然与其他理工类发展已较为成熟的学科相比，目前城市规划学科的发展还属于初级阶段，诸多理论体系还有待进一步完善。这对于未来的城市规划学者，既是一种挑战，也是一种机遇。

【 院系历史 】

浙江大学区域与城市规划系的历史可追溯至原杭州大学城市规划专业，首次于1976年培养城市规划专业的学生。1978年正式成立“经济地理（城市规划）专业”，并正式招收四年制本科学士。1989年，成立区域与城市科学系，其中本科专业为“经济地理与城乡区域规划”。1998年，随着新浙江大学的成立，区域与城市科学系组合进建筑工程学院，改名为区域与城市规划系，并与原建筑系部分师资力量融合，成立了城市规划与设计研究所。1999年，根据高等学校城市规划专业指导委员会的专业设置要求，由教育部批准设立的五年制“城市规划”

本科专业开始正式招生。与全国较老的几所设有城市规划专业的院校相比，浙大的城市规划专业属于正在崛起的新兴力量。将视野再放大，与拥有悠久历史的西方城市规划相比，中国的城市规划还处于摸索阶段，正在寻找适合我国发展的前进道路。再进一步，从学科上讲，与数学、物理、文学等已经拥有数百年甚至上千历史的学科相比，城市规划学科也只是处于发展的初期阶段，刚刚从建筑专业脱离出来，正在寻找自身立足的根本。所以从学科本身、我国现状以及本专业历史看，中国城市规划学科的一切都是崭新的。新代表着挑战，也代表着机遇，正所谓“红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘吸张。奇花初胎，矞矞皇皇。”当前我校城市规划专业正处于蓬勃发展阶段，相信不久的将来必能列于世界一流之列。



【 办学精神 】

在新的历史时期，随着浙江大学确立了“以人为本、整合培养、求是创新、追求卓越”的教育理念，学院确定了以“学科建设为龙头，教育科研为中心，人才工程为基础，科技服务为支撑”的发展思路。城市规划专业教育立足于国家发展建设的实际要求，面向社会、面向世界、面向未来。遵循科学、求是、创新的精神，本专业教育旨在培养热爱规划事业、关怀人居环境与社会整体利益、具备扎实的理论知识 and 基本技能、注重实践和创新的综合素质与竞争力、具有良好职业道德与团队意识的高级城乡规划人才。

在专业教育上，本专业确立了“以人为本、尊重自然、注重人文、传承历史、回应时代、面向未来”的办学理念。通过不断深化教育改革，优化和调整专业结构，形成具有自身优势和特色的课程体系，学生将具有综合的思维理念和开放的知识结构，并在规划设计中培养出创造性思维的能力、结合经济社会实际解决具体问题的能力、综合运用相关知识和工程技术的能力以及协作合作的能力。

【 培养手段 】

本专业在培养过程中全面推进教育创新，将主干课、辅修课与特色课融贯结合，宽口径培养，确立以“学生为主体，教师为主导”的教学理念。同时以建设“精品课程”和“重点课程”为目标，明确规定了课程建设任务、要求和职责，逐步形成课内外、校内外相结合的开放性办学方式，将教学内容与科研项目、规划时间相结合，充分利用研究所（室）和校外规划设计院的实践基地资源，加强实践训练，促进教学目标的实现。积极参加学生课程作业评优，组织和鼓励参与论文竞赛、规划设计竞赛以及学校的本科生科研训练计划（SRTP），将学生引导至学科前沿，了解城市规划及其理论、方法的最新发展动态。

根据城市规划专业教学中图形信息量大以及着重培养学生形象思维能力的特点，本专业全面推动多媒体教学手段。目前本专业已有 15 门左右的课程使用多媒体教学，占专业课总门数 50% 左右，其中已有 6 门课程开发出比较完整的多媒体课件。

在规划设计类主干课的教学中，本专业注重过程与质量的同时把握，将课程设计的教学过程与阶段讲评相结合，评图采取公开答辩的方式，提高学生的口头表达能力。细化教学阶段目标，切实做到学生能力的稳步提高，在反复训练中实现从专业技能到思维理念的升华。

在规划理论和相关知识课程教学中，注重提高学生研究和解决实际问题的能力，结合课程作业开展小论文研究，并以讨论课的形式加强表达与交流训练。重视计算机应用能力的培养，发挥



计算机辅助设计中结果表达的优势，加强相关软件的学习与应用。同时，根据城市规划领域对图件处理和复杂数据分析要求高的特点，注重 3S 技术和多元统计分析技术的课程教学。

本专业主要依托城市规划与设计研究所、城市规划信息系统和基础工程研究室、建筑与景观规划设计研究室、美术与环境艺术研究室，并有浙江大学城乡规划设计研究院为师生提供规划设计和教学实习的支持。本专业还拥有城市规划信息技术实验室和城市规划计算机技术教学实验室，为专业教学提供了优越的硬件条件。本专业拥有“城市规划与设计”硕士点，为毕业生继续深造提供了有利条件。

本专业主要使学生掌握城市总体规划和详细规划设计、城市设计、城市道路和交通规划与设计、市政工程规划与设计、城乡生态环境规划、风景园林游憩系统规划设计、区域规划设计以及城市规划管理等方面的理论知识和专业技能，并使学生具有区域和城市经济社会发展的综合分析能力、城市规划和建设项目筹划设计以及组织规划实施和管理的综合能力。毕业生主要在城市规划设计、城市规划管理与决策咨询、房地产开发等部门从事城市规划设计与管理工作，并能参与城市经济社会发展规划、国土（区域）规划、城市开发、房地产筹划以及相应的政策法规制定等方面的工作。随着我国城市化进程的加速，社会对城市规划设计和管理的专业人才需求日益倍增，毕业生就业前景良好。

【 师资配备 】

在师资配备上，城市规划学科现有教师 30 名，其中教授 3 人，副教授（含副研究员）8 人，讲师 19 人，注册城市规划师 11 名，注册一级建筑师 5 名。教师来源于本校毕业生及全国其他重点高校的硕士和博士，部分教师曾留学或进修于德国、法国、日本、比利时等国。目前，城市规划学科拥有一支结构合理、梯队较为完善的教师队伍，其新老交替已经完成，恢复高考制度后毕业的教师占大多数。他们年轻、充满活力、理论基础扎实、业务能力突出、工作敬业负责。长期以来，本专业在教师队伍的建设中始终把提高教师的素质和整体水平作为重点，通过对外交流，把优秀的青年教师送出去培养，同时也加大了引进人才的力度。从教师现状分析，本专业整体实力较强，学科门类齐全，学科梯队合理。

【 主要课程 】

本专业主要课程包括城市总体规划、城市详细规划与设计、美术、建筑设计、区域规划、城市道路与交通规划、城市市政工程系统规划、景观规划与设计、城市和区域经济学、城市规划管理与法规、中外城市发展史与遗产保护、城市规划计算机辅助设计、城市规划与管理信息系统、计算机动画模型等。



走进·岩土工程研究所

岩土工程学科是全国首批博士学位授予点，1998 年批准为博士后流动站；是全国首批“长江学者奖励计划”特聘教授设置学科；是国家“211 工程”“九五”和“十五”重点建设学科和国家“985 工程”一期和二期科技创新平台建设学科。

浙江大学岩土工程研究所是全国地基处理学术委员会主编和挂靠单位，主编学术刊物《地基处理》；设有浙江大学中荷软弱地基基础工程技术研究中心（中国教育部和荷兰教育部批准）。

【 主要研究方向 】

环境土工、土动力学、基础工程、软土力学、海洋岩土工程、桩基工程、桩基动力学、地下工程、岩土工程计算软件、岩土体稳定分析理论与方法研究等。

2007 年成立了软弱土与环境土工教育部重点实验室。实验室开展了软弱土和环境岩土工程相关领域一系列关键问题的理论和应用研究，已在软弱土多场相互作用与环境土工、软粘土工程学与地基处理、土动力学与土工抗震、土和结构相互作用与近海岩土工程等研究方向取得了一批在国内外有较大影响的研究成果，形成鲜明的特色和优势。同时，通过高水平的科学研究，建立了一支特色鲜明、素质优秀、结构合理、团结拼搏、具有国际视野的学术队伍，为社会培养了一批高素质的岩土工程专业人才，在科学研究、新技术开发及高层次人才培养方面继续保持国内领先，并不断沿着国际先进水平前进。

长期坚持“基础理论、实验研究和工程实践相结合”的原则，在各研究方向积累了大量重要基础数据，在结构性软弱土地基灾变控制、固体废弃物填埋体多场相互作用及环境土工等方面取得标志性成果，获国家科技进步奖二等奖 1 项，省部级科技进步一等奖 3 项。

【 研究项目和工程 】

2007 年至今，浙江大学岩土工程研究所共承担国家“973”

项目 2 项，国家自然科学基金项目 41 项，其中重点项目 1 项，仪器专项项目 1 项；部委级科研项目 8 项，教育部博士点基金 5 项，国家科技支撑计划 1 项，浙江省自然科学基金重点项目 1 项浙江省杰出青年基金 1 项等。陈云敏教授带领的科研队伍被评为浙江省科技创新团队。浙江大学岩土工程研究所 2007 ~ 2010 年间在十大岩土类国际期刊上发表的论文数累计 52 篇，数量在国内甚至在国际上都名列前茅。

结合科研需要，自行研发或与国内外著名研究机构联合研制，建成了多台（套）具有国际先进水平和本学科独有的大型土工实验系统，包括 10HZ/20kN 双向振动三轴仪、5HZ/200N×m 空心圆柱静动力扭剪仪、新型双室非饱和 - 饱和土三轴仪、多功能 Rowe 型固结仪、大尺寸界面直剪实验机、压电陶瓷刃剪切波速测试装置、三联污染物扩散实验装置、大型地基与边坡工程模型实验系统、IFCO 岩土工程现场智能监测系统、多功能 TDR 测试系统、RSA 瑞利波频谱分析测试系统等，形成了土体基本特性测试、模型实验、现场监测和室内数值仿真四位一体的装备体系。新建成了 400 G×t 土工离心机模型试验平台、20G×t 离心机振动台模



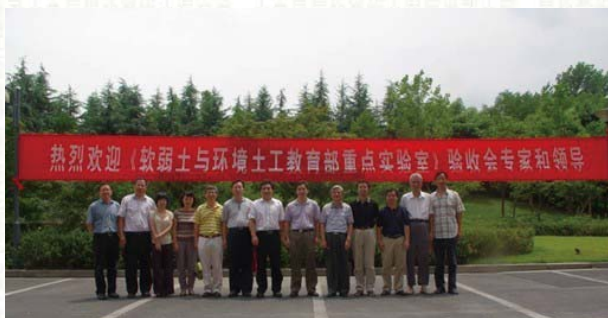
型试验系统和环境土工实验平台,通过自主设计和合作研发,形成了多尺度实验模拟平台。

【 师资概况 】

本研究所拥有一支结构合理、团结拼搏、学术水平较高、富有创新精神的学术队伍。研究所所长陈云敏教授是教育部“长江特聘教授奖励计划”获奖者,也是国家杰出青年科学基金获得者。副所长分别是谢康和教授(分管本科教学)和唐晓武教授(分管研究生)。鲍以兴教授是美国国家工程院院士、中央研究院院士;龚晓南教授也在2011年当选为中国工程院院士。

研究所现有教职工29人,均具有博士学位,其中有中国工程院院士1人,美国国家工程院院士1人,教育部长江学者特聘

教授1人,浙江省特级专家1人,教授16人,副教授(含副研究员)11人,高级工程师1人。



◆ 2011年9月10日、12日,建工学院学生会、分团委、文化宣传中心、土木工程学会联合纳新,为新一学年建工学生工作注入新的血液。

◆ 2011年9月13日,德国斯图加特大学建筑材料研究院院长 Reinhardt 教授受聘浙江大学客座教授。建筑工程学院院长徐世烺教授为 Reinhardt 先生颁发了聘用证书、佩戴校徽。

◆ 2011年9月23日,建工学院2009级土木、水利学年大会在安中下沉报告厅顺利召开。会议由建工团委副书记张明涛主持,对同学们未来学习生活进行了具体指导。

◆ 2011年9月27日,建筑工程学院2011年暑期社会实践总结大会在安中大楼A326召开。建工学院的22支实践队的代表进行了三分种的总结风采展示,团委书记徐洁老师作了总结发言。

◆ 2011年10月13日,建工学院第五期团学干部培训班开班仪式于安中A322顺利举行。此期团学干部培训班共吸纳18名学员参加,为新一届学生干部储备力量。

◆ 2011年10月13日,建工有约开幕式暨金成集团董事长吴王楼先生讲座于蒙民伟楼国际会议中心139室顺利举办。讲座标志建工有约系列活动正式开始。

◆ 2011年10月18日~21日,建工学院2010级确认主修专业名单确定并予以公示。

◆ 2011年10月21日,浙江大学2011届运动会正式开幕,着为期两天比赛的开始。建工学院最终16位本科生、11位研究生、5位教职工以及6个团体获奖。

◆ 2011年10月25日,建工学院第九届博士生代表大会在安中大楼A328隆重举行。大会上进行民主投票,2011级土木博士生高翔、林寅、沈玲华、李阿龙四位同学当选学院第九届博士生会主席团成员。

◆ 2011年10月27日,建筑工程学院2011年第二期入党积极分子培训班院级辅导报告暨本科生党建骨干、09级党员培训会在安中A218隆重举行,进一步坚定了同学们加入中国共产党的决心。

◆ 2011年10月28日,建工学院学生会全员大会在安中A212顺利召开。大会进行了分部门展示等活动,为本年度学生会的工作指明了方向。

◆ 2011年11月11日,建工学院研究生会协同浙江大学研博会主办的“舞约佳人”紫金港院际联欢舞会圆满落幕。

舞会气氛活跃,加强了同学间的交流。

◆ 2011年11月19日,“建工学院第二期系所宣讲会”在安中报告厅举行。岩土重点实验室陈仁朋、防灾工程研究所方火浪、结构工程研究所黄铭枫、水工结构与水环境研究所王振宇、建筑材料研究所钱晓倩以及土木工程管理研究所温海珍六位老师就各学科特点向到场同学进行了详细的讲解。

◆ 2011年11月21日,校青马成员代表、第四期团学干部培训班优秀毕业生及第五期团学干部培训班成员在安中大楼A326会议厅举行了建筑工程学院第四期团学干部培训班结业仪式暨第五期校院两级青马成员交流会。大会由建工学院团委副书记徐晓峰主持。

◆ 2011年11月25日至12月2日,建筑工程学院代表团一行赴台湾地区进行了交流与访问。徐世烺院长任代表团团长,董石麟院士、副院长王立忠教授、副院长王竹教授、副院长罗尧治教授、党委副书记娄建民等随团访问。

◆ 2011年12月8日上午,浙江大学土木工程学系龚晓南教授当选为中国工程院土木、水利与建筑工程学部院士。浙江大学党委书记金德水、校长杨卫和副校长张士乔等表示热烈祝贺。

◆ 2011年12月12日下午,国际建筑设计大师保罗·安德鲁先生受聘浙江大学求是讲座教授、建筑工程学院名誉院长、建筑设计研究院名誉院长及艺术总监、建筑系学术委员会主任仪式在紫金港校区安中大楼一楼大报告厅隆重举行。仪式由浙江大学副校长褚健教授主持,校长杨卫院士出席。

◆ 2011年12月13日,建工学院团委荣获第十二届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛团体优胜杯,两个项目分别获得校级决赛一等奖和二等奖。

NEWS

大事记 2011.9 2011.12

[illegible]

2011 年秋冬季招聘会 就业形势简析



又是一年秋冬时节，建工学院 2012 届毕业生就业工作已经在校院各级领导的关心支持和各部门的配合下有条不紊地展开了。自九月起，国内外各大建筑相关的设计公司、房地产商及施工企业纷纷来到我院举办招聘宣讲会，凭其独有的特点吸引了大批应届毕业生以及有就业、实习意向的低年级学生。

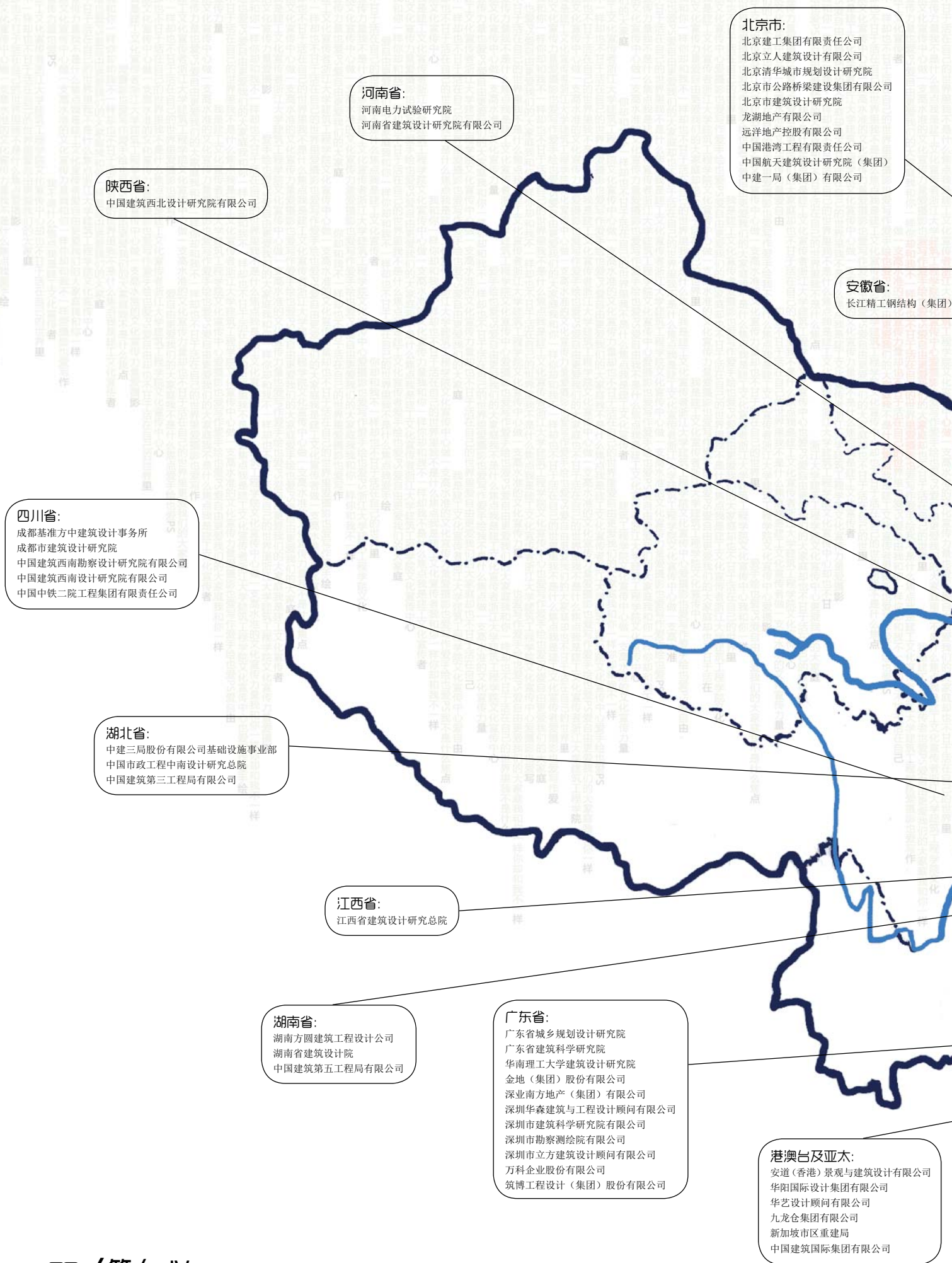
尽管相比于上一年，国内外经济现状持续走低，尤其是受宏观政策影响下房地产经济发展受到严格控制与规划，但是本年度毕业生就业形势相比于上一年并未受到较大冲击。特别是当今中国依旧处于经济发展的重要阶段，城市基础建设发展的速度几乎从没有减慢过，建筑行业市场对于建筑城规与土木水利方向的毕业生们的需求量依旧较大。我院的历届毕业生凭借着优质的教育背景和良好的综合素质培养，经过多年的社会历练与打磨，已经在社会上树立了良好的口碑和竞争力，从最近各用人单位来我院招聘的火热场面来看，2012 届毕业生必将会有良好的就业前景和更加宽广的成长平台。

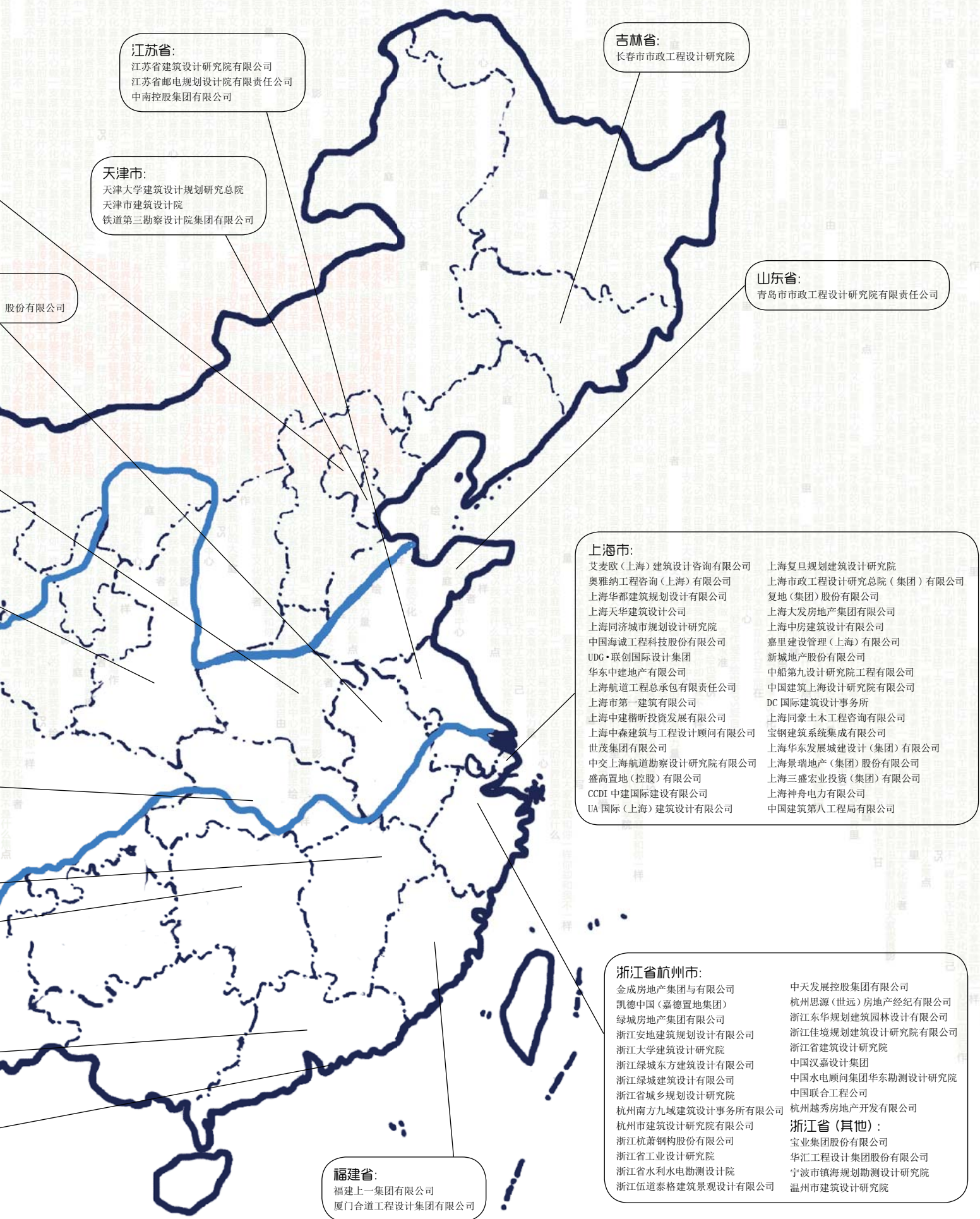
根据本年度的实际情况，我院依旧高度重视并大力支持以就业工作为核心的各项工作开展。首先，我院一如既往地遴选出一批政治思想好、业务水平高、既熟悉毕业生各项基本情况又善于与毕业生沟通交流的院领导、班主任、辅导员等指导就业工作，协调动员各方面的力量保证就业工作的顺利开展。其次，根据近年就业工作的整体特点，我院主动出击，积极加强整体工作规划，既进一步巩固了学院在就业工作中的核心协调地位，又多角度加

强院企联动与互访合作，以加强了解与信任进一步巩固就业工作的顺利开展。第三，在确保就业工作开展的同时，进一步加强文化交流，尤其是进一步推动学生的职业生涯规划教育，正确引导学生树立正确、积极、健康的择业观，以更好的推动就业工作的开展。

整体上看，2012 届毕业生秋季招聘基本上呈现出“双多元”特点，即企业类型与需求多元化、学生择业方向与长远规划多元化。通过观察我们不难发现，我院 2012 届毕业生的就业意向随着更加宽广的领域需求而逐渐向更广的领域发展。以土木工程专业为例，毕业生不再盲目热衷于结构设计或者地产行业，施工企业等较苦较累实践性更强的工作岗位也得到了更多的关注，与此同时，中西部地区的企业也逐渐得到认可，这说明我院毕业生的择业观有了明显的成长与完善。另外，各大公司对复合型人才的需求越来越大。我校一向以培养有领导能力的复合型人才为目标，我院更是将这样的目标深入到了学院日常管理的各个方面中，因此可以相信，我院毕业生就业工作定会取得长足进步。

根据秋季招聘的基本情况，我们对此前已经有了初步沟通与合作的用人单位做了如下整理，一方面希望各位有就业意向的同学们抓紧时间加强联系，或为 2012 年春季招聘做好准备，另一方面希望低年级的同学对今年招聘情况有所了解，做好对未来的筹划。





附录：用人单位名录

浙江省杭州市

金成房地产集团与有限公司

邮箱: webmaster@jcestate.com.cn
网址: www.jcestate.com.cn

凯德中国 (嘉德置地集团)

网址: www.capitaland.com.cn
校园招聘主页: campus.51job.com/capitaland

绿城房地产集团有限公司

网址: www.chinagreentown.com

浙江安地建筑规划设计有限公司

邮箱: andi_design@163.com

浙江大学建筑设计研究院

邮箱: sunwt@zuadr.com
网址: www.zuadr.com

浙江绿城东方建筑设计有限公司

邮箱: goa@goa.com.cn
网址: www.goa.com.cn

浙江绿城建筑设计有限公司

邮箱: hangzhou@gad.com.cn
网址: www.gad.com.cn

浙江省城乡规划设计研究院

邮箱: zjplanhr@163.com
网址: www.zjplan.com

杭州南方九域建筑设计事务所有限公司

邮箱: lf978@163.com

杭州市建筑设计研究院有限公司

邮箱: 383040649@qq.com
网址: www.hz-jy.cn

浙江杭萧钢构股份有限公司

邮箱: hangxiao82645988@163.com
网址: www.hxss.com.cn

浙江省工业设计研究院

邮箱: info@zjidi.com
网址: www.zjidi.com

浙江省水利水电勘测设计院

邮箱: hrzdp@126.com
网址: www.zdpw.net

浙江伍道泰格建筑景观设计有限公司

邮箱: hr@wd-dg.com
网址: www.wd-dg.com

中天发展控股集团有限公司

网址: www.zjzhongtian.com
校招主页: zhongtiangroup-hz.chinahr.com

杭州思源 (世远) 房地产经纪有限公司

邮箱: hzhr@syswin.com
网址: www.syswin.com

浙江东华规划建筑园林设计有限公司

邮箱: zjdhp@126.com
网址: www.zjdhsj.com

浙江佳境规划建筑设计研究院有限公司

邮箱: zjjjdesign@163.com
网址: www.zjjj.cc

浙江省建筑设计研究院

邮箱: hr@ziad.cn
网址: www.ziad.cn

中国汉嘉设计集团

邮箱: zhejiangcj2004@126.com
网址: www.cnhanjia.com

中国水电顾问集团华东勘测设计研究院

邮箱: hrd@ecidi.com
网址: www.ecidi.com

杭州越秀房地产开发有限公司

邮箱: yuexiuhangzhou@126.com
网址: www.yuexiu.com

中国联合工程公司

网址: www.chinacuc.com

浙江省 (其他)

宝业集团股份有限公司

邮箱: byhrzp@baoyegroup.com
网址: www.baoyegroup.com

华汇工程设计集团股份有限公司

邮箱: wu-h@huahuigroup.com
网址: www.huahuigroup.com

宁波市镇海规划勘测设计研究院

邮箱: zhghy@vip.163.com

温州市建筑设计研究院

邮箱: bgs@wzadri.com
网址: www.wzadri.com

北京市

北京建工集团有限责任公司

邮箱: jiangong2012@163.com
网址: www.bcegc.com

北京立人建筑设计有限公司

邮箱: liren 邮箱 @sina.com

网址: www.lirendesign.com

北京清华城市规划设计研究院

邮箱: hr@thupdi.com
网址: www.thupdi.com

北京市公路桥梁建设集团有限公司

邮箱: bjlg_hr@163.com
网址: www.bjlg.com

北京市建筑设计研究院

邮箱: school@biad.com.cn
网址: www.biad.com.cn

龙湖地产有限公司

网址: www.longfor.com

远洋地产控股有限公司

邮箱: tianjian1@sinoceanland.com
网址: www.sinoceanland.com

中国港湾工程有限责任公司

邮箱: hr@chec.bj.cn
网址: www.chec.bj.cn

中国航天建筑设计研究院 (集团)

邮箱: zgthty@yahoo.com.cn

中建一局 (集团) 有限公司

邮箱: rlzyb-wangxn@cscec1b.net
网址: www.cscec1b.net

上海市

艾麦欧 (上海) 建筑设计咨询有限公司

邮箱: hr@mao-arc.com
网址: www.mao-arc.com

奥雅纳工程咨询 (上海) 有限公司

邮箱: shanghai@arup.com
网址: www.arup.com

上海华都建筑规划设计有限公司

邮箱: hdd_hr@126.com
网址: www.hdad.net.cn

上海天华建筑设计公司

邮箱: hr@thape.com
网址: www.thape.com

上海同济城市规划设计研究院

邮箱: net@tjupdi.com
网址: www.tjupdi.com

中国海诚工程科技股份有限公司

邮箱: info@haisum.com
网址: www.haisum.com

UDG·联创国际设计集团

邮箱: udghr@udg.com.cn
网址: www.udg.com.cn

华东中建地产有限公司

邮箱: hdzjdc2012@126.com
网址: www.csc-land.com

上海航道工程总承包有限责任公司

邮箱: shiw@cccc-sdc.com
网址: www.cccc-sdc.com

上海市第一建筑有限公司

邮箱: hr@sclec.com.cn
网址: www.sclec.com.cn

上海中建楷昕投资发展有限公司

邮箱: csceckxstudent@163.com
网址: www.csceckx.com

上海中森建筑与工程设计顾问有限公司

邮箱: hr@shh.cadg.cn
网址: www.johnson-cadg.com

世茂集团有限公司

网址: www.shimaogroup.com

中交上海航道勘察设计研究院有限公司

邮箱: hr@shiw.com.cn
网址: www.shiw.com.cn

盛高置地(控股)有限公司

邮箱: campus@spgland.com
网址: www.spgland.com

CCDI 中建国际建设有限公司

邮箱: hq.hr.recrc@ccdi.com.cn
网址: www.ccdi.com.cn

UA 国际(上海)建筑设计有限公司

邮箱: uachinazp@126.com
网址: www.uachina.com.cn

上海复旦规划建筑设计研究院

邮箱: fudandesign@vip.163.com
网址: www.fudandesign.com

上海市政工程设计研究总院(集团)有限公司

网址: www.smedi.com

复地(集团)股份有限公司

邮箱: zjhr@forte.com.cn
网址: www.forte.com.cn

上海大发房地产集团有限公司

邮箱: hr@dafagroup.cn
网址: www.dafagroup.com

上海中房建筑设计有限公司

邮箱: admin@shzf.com.cn
网址: www.shzf.com.cn

嘉里建设管理(上海)有限公司

邮箱: mt.sh@kerryprops.com
网址: www.kerryprops.com

新城地产股份有限公司

邮箱: xcdecp@126.com
网址: www.900950.com

中船第九设计研究院工程有限公司

邮箱: csscndri@ndri.sh.cn
网址: www.ndri.sh.cn

中国建筑上海设计研究院有限公司

网址: www.cscecshi.com

DC 国际建筑设计事务所

邮箱: dehrll@126.com
网址: www.dc-singapore.com

上海同豪土木工程咨询有限公司

邮箱: hr.th@doctorbridge.com
网址: www.doctorbridge.com

宝钢建筑系统集成有限公司

邮箱: shenkai@baosteel.com
hanqiu@baosteel.com
网址: www.chinalivingsteel.com

上海华东发展城市建设(集团)有限公司

邮箱: shhr@ecuc.cn
网址: www.ecuc.cn

上海景瑞地产(集团)股份有限公司

邮箱: freshman@jingruis.com
网址: www.jingruis.com

上海三盛宏业投资(集团)有限公司

邮箱: TangJun@sshy.cn
liu_huan_2011@126.com
网址: www.sshy.cn

上海神丹电力有限公司

邮箱: szdl_wangjunyan@163.com
网址: www.szkjws.com

中国建筑第八工程局有限公司

邮箱: cceed@online.sh.cn
网址: www.cscec8b.com.cn

广东省**广东省城乡规划设计研究院**

邮箱: rl@gdupi.com
网址: www.gdupi.com

广东省建筑科学研究院

邮箱: gdjkyhr@163.com
网址: www.gdjky.com

华南理工大学建筑设计研究院

邮箱: hgsjyzp@126.com
网址: www.scutad.com.cn

金地(集团)股份有限公司

网址: www.gemdale.com
校园招聘主页: hr.gemdale.com

深业南方地产(集团)有限公司

邮箱: syzp@shenye.com.cn
网址: www.shenye.com.cn

深圳华森建筑与工程设计顾问有限公司

邮箱: sz@huasen.com.cn
网址: www.huasen.com.cn

深圳市建筑科学研究院有限公司

邮箱: IBR_Recruitment-2012@ibrcn.com
网址: www.szibr.com

深圳市勘察测绘院有限公司

邮箱: wasianm@gmail.com
网址: www.shenkan.com.cn

深圳市立方建筑设计顾问有限公司

邮箱: job_cube@163.com
网址: www.cube-architects.com

万科企业股份有限公司

邮箱: welcome@vanke.com
网址: www.vanke.com

筑博工程设计(集团)股份有限公司

邮箱: zhubo_hr@163.com
网址: www.zhubo.com

港澳台及亚太地区**安道(香港)景观与建筑设计有限公司**

邮箱: aandi@aandi.net
网址: www.aandi.net

华阳国际设计集团有限公司

邮箱: shhr@capol.cn
网址: www.capol.cn

华艺设计顾问有限公司

邮箱: hyhk@huayidesign.com
网址: www.huayidesign.com

九龙仓集团有限公司

网址: www.wharfchinaeast.com

新加坡市区重建局

邮箱: shanghai@contactsingapore.sg
网址: www.contactsingapore.sg

中国建筑国际集团有限公司

邮箱: job@cohl.com
网址: www.csci.com.hk

江苏省**江苏省建筑设计研究院有限公司**

邮箱: jsjy@jsarchi.com
网址: www.jsarchi.com

江苏省邮电规划设计院有限责任公司

邮箱: webmaster@jsptpd.com
网址: www.jsptpd.com

中南控股集团有限公司

邮箱: xyzpzhongnan@163.com
网址: www.zhongnangroup.cn

湖南省**湖南方圆建筑工程设计有限公司**

邮箱: 2005fangyuan@163.com
网址: www.fy2b.com

湖南省建筑设计院

邮箱: hnadi@yahoo.cn
网址: www.hnadi.com.cn

中建信和地产有限公司(中建五局房地产公司)

邮箱: panda0517@163.com
网址: www.hnzjdc.com

中国建筑第五工程局有限公司
邮箱: cscec5b@cscec5b.com.cn
网址: www.cscec5b.com.cn

湖北省

中建三局股份有限公司基础设施事业部
邮箱: cscec3bjcssb@126.com
网址: zhaopin.cscec3b.com.cn

中国建筑第三工程局有限公司
邮箱: zjsjbs@cscec.com
网址: www.cscec3b.com.cn

中国市政工程中南设计研究总院
邮箱: znszyhr@163.com
网址: www.znszy.com.cn

福建省

福建上一集团有限公司
邮箱: syjt31@163.com

厦门合道工程设计集团有限公司
邮箱: rencai@hordor.com
网址: www.hordor.com

河南省

河南电力试验研究院
邮箱: hndlzp@126.com
网址: www.ha.sgcc.com.cn

河南省建筑设计研究院有限公司
邮箱: syrszczp@163.com

网址: www.hnsjy.com

天津市

天津大学建筑设计规划研究总院
邮箱: tdyrs2010@163.com
网址: www.aatu.net.cn

天津市建筑设计院
邮箱: tadihr@163.com
网址: www.tadi.net.cn

铁道第三勘察设计院集团有限公司
邮箱: liguohe@tsdig.com
lipeng03@tsdig.com
网址: www.tsdig.com

山东省

青岛市市政工程设计研究院有限责任公司
邮箱: admin@qdmmedri.cn
网址: www.qdmmedri.cn

陕西省

中国建筑西北设计研究院有限公司
邮箱: xbyrszczp@163.com
网址: www.cscecncw.com

江西省

江西省建筑设计研究总院
邮箱: renshi821@126.com
网址: www.jxadi.com.cn

四川省

成都基准方中建筑设计事务所
邮箱: zhaopin@jzfh.com.cn
网址: www.jzfh.com.cn

成都市建筑设计研究院
邮箱: cdadri@mail.sc.cninfo.net
网址: www.cdadri.com

中国建筑西南勘察设计院有限公司
邮箱: zjxkyrsc@163.com
网址: www.zjxky.com

中国建筑西南设计研究院有限公司
邮箱: xnnyb@vip.163.com
网址: www.xnjz.com

中国中铁二院工程集团有限责任公司
邮箱: zteyzp@ey.crec.cn
网址: www.creegc.com

吉林省

长春市市政工程设计研究院
邮箱: sl.sulu@yahoo.com.cn
网址: www.ccszy.com

安徽省

长江精工钢结构(集团)股份有限公司
邮箱: campus@jgsteel.cn
网址: www.600496.com



[illegible]

把优秀作为一种习惯

by 杨丁亮



杨丁亮

2007 级建筑学专业，辅修德语专业

获 2010-2011 学年竺可桢奖学金

专业综合排名第一

荣获三次国家奖学金，三次优秀学生一等奖学金，连续三年被评为三好学生

曾获得全国大学生结构设计竞赛一等奖，浙江省大学生结构设计竞赛一等奖

研究成果参加威尼斯国际建筑双年展一项，发表学术论文一篇

参加国际重点地标建筑项目设计四项，参加中国地震援建重点工程项目设计一项

曾在德国慕尼黑工大交换学习一年

总觉得自己还没有到可以总结经验的时候，所以一直犹豫不知道要怎么落笔。时间真的是一个很神奇的东西，四年前的这个时候还是初到浙大的青葱少年，转眼四年，同样的季节，自己却已是校园里最老的本科生——大五的人了。这四年来，大部分的时间都被我花在了和“建筑”相关的事物中，对于设计我似乎总是有着使不完的劲。总是有人问我，是什么样的动力支撑着我在这过去的四年里高强度的学习、工作、生活着，现在回想起来，也很难不清当时是什么东西在支撑着我尽最大努力去做好每一件事，只记得我一直在迎接着各种事物，然后绝不放弃任何做好这些事情的可能。

【 迎接未知 】

初到浙大，学习的是城市规划专业。我对这个专业的认识度也不高，一切对于我来说有许许多多的未知。学习了一年之后，有了大概的体会，觉得自己对于小规模的建筑设计比对于大尺度的城市规划更有兴趣，于是我转到了建筑系。建筑，这个让人居住的空间体里包含着许多的大问题和大道理，这些都是我原来从未遇到过的。然而这些未知的东西，却让我充满了干劲，一想到又可以了解到许多新知识，很难让人不对其产生浓厚的兴趣。对于绝大多数的人来说，建筑系，就是熬夜通宵的代名词。毫无疑问，我也是“白天黑夜”的忠实追随者。是什么让我可以通宵达旦的做模型，画图？对于我而言，我认为是那种对未知的好奇和对于成就感的追逐。我非常想知道这样设计，出来的建筑会是什么样的形式；我也极度追寻当模型搭建起来的那一刹那，心里的那种满足感。正是因为不知道自己这样设计，这样做模型出来的是是什么效果，所以才会不厌其烦地去尝试，去追逐。

大四我去了德国慕尼黑工业大学交换学习。出去看看学学的起因也是我对于国外建筑院校的教育模式充满了好奇，我很

想知道是什么样的特质让他们可以培养出一位位著名的建筑师。德国，对我而言是一个未知的世界；慕尼黑，又是一座除了宝马我对其一无所知的城市。我喜欢那样天天面对不同的“未知”的感觉。在慕尼黑工大里，很多做设计的方式，做模型的手法，表达设计的过程，虽然有一些我曾经在各种媒体上见到过，但是却是我第一次真实地感受到。他们对于未知的探索，对于设计的追求，对于完美的执着让我深深的震撼了。未知也是一种驱动力，在德国的学习时间里，我没有退却，我坚持相信我自己能做得更好，我花更多的时间，花更多的经历，探索更多的新东西，最终的结局是我成功了，我在慕尼黑得到了教授的高度肯定，他还要请我与他一同喝茶，聊设计，谈人生。未知的东西不可怕，贵在有探索精神和执着的进取心。

【 迎接挑战 】

生活中充满了各式各样的挑战，而我喜欢迎接挑战。大学期间，大大小小的挑战让我不断成长，不断进步。

最近的挑战是在欧洲的实习。我一直很想能够去欧洲世界上最顶尖的事务所实习一次，找到真实的差距，然后去加把劲赶





上。但这种想法从一开始就是挑战重重。首先是申请这一环节，想要从上千位的申请者中脱颖而出谈何容易；其次是生活，到一个完全陌生的环境，自己要去寻找住处，去适应环境；然后是工作，以自己的水平去跟上人家顶尖设计师的节奏和速度是一个极大的挑战。在申请的环节上，我几乎是天天在思考怎么让自己能够被录取，在经过了大概的两周辗转反侧和两轮筛选加 skype 电面之后，我获得了瑞士的 Herzog&de Meuron（设计了鸟巢的事务所）和奥地利的 Coop Himmelblau（设计了宝马世界的事务所）的 offer。又是几天的对于选择的徘徊，最终我选择了 Coop Himmelblau。

接下来的便是生活上得挑战，我在网上不停的查找住处，终于在网上了一个出租的房间，然后与一个完全陌生的房东合住的。到了维也纳，首先就是在户籍机构不停奔波，与那些机构的大妈交涉绝对是大挑战。拿到居住和工作许可后，终于安下心来，可以到事务所上班了。到了事务所的前几天，工作很不容易，我的速度显得有点跟不上大多数的同事。好在有我很不错的语言能力，与同事和设计总监多次进行了很多的沟通，在许多人的帮助下我很快的融入了整个事务所的工作环境。

再下来才是最大的挑战，设计质量！这个过程是最辛苦的，也有时让我有些失落。当做的设计被一次次拍回，那种失落的心情真的很难表达。记得是3月底的一个晚上，为了第二天汇报的设计工作到凌晨二点半左右，出门去坐地铁，一脚踏出办公楼的小院，漫天是飞舞的雪花，让我想起了同时家乡春暖花开的季节，忽然有点情绪涌上心头。但既然选择了远方，就只能风雨兼程，选择了挑战，进只能迎难而上。我下决心让自己变的更好，我常常会在所有人都结束工作之后留下来，独自再努力思考设计的更多的可能，去图书室看一些书。这样，基本上每天9点上班，最早晚上12点下班。慢慢的几个月过去后，我惊奇地发现自己的设计水平获得了长足的进步，跟同事们的感情也变得非常的好，心情也更是随着是维也纳春天的到来而放晴。

随后的几个月，无论在设计、工作还是用餐和休息时间，我都完全融入了 coop 的环境中去，参与了许多重大的国际项目投标，做出了不少精彩的设计。那半年多的时间里，与我的各国同事在熬完夜画图做模型之后的第二天清晨一起在 Arbeitgasse

开心地吼着等日出的情景，成了我在维也纳最美的回忆。太阳升起，又是全新的一天，全新的一天又充满了各种的挑战……迎接挑战，并且战胜它，你的世界会变的更美丽。

【 迎接失败 】

在已经过去四年中，我收获了许多荣誉，也得到了许多的失败。起初对于失败，我总是抱着一种不愿意去接受的心态，但是大二下的结构设计竞赛使我对失败有了全新的认识，让我不再拒绝失败，而是微笑着迎接失败，并从中吸取成功所需而我所缺的经验。

2009 年年初的那次结构设计是我大学期间最深的记忆之一，我和我的队友经历了从顶点跌向谷底，

又慢慢爬回顶点的整个过程。校赛开比之前的所有预加载成绩，我们组都可以说是名列前茅，因此，我们自信满满地参加了校赛的正式加载。可是结果是出人意料的，因为我们的模型顶板没有符合规定，加载设备飞了出去，没有成绩！这对于我来说是一个巨大的打击。每天熬夜。隔夜通宵的努力，换来的竟是“没有成绩”。这样的失败来得太突然，以至于我没有做好足够的心理准备，甚至让我对于自己的自信产生了怀疑。但之后的事实证明，失败其实不可怕，更重要的是迎接失败的心态，和在哪跌倒从哪爬起来的决心。

经过了大概一个多星期的郁郁寡欢之后，我和我的队友们终于调整过来了状态，我们毅然决然地加入了新一轮的省赛选拔竞争中。这一次，我们放开了心胸，做好了迎接一切失败的准备，但与此同时也考虑了几乎所有能让我们失败的因素，并尽全力避免这些因素，最终的结果是，我们又是一个月的通宵熬夜换来了选拔的胜出，代表浙大参加省赛的资格。之后总历时长达 9 个月的省赛和国赛，因为校赛时的失败带来的积极效应，让我们一路高歌猛进，成为了省赛和国赛的双料一等奖得主。

有很多人在赛后问我，获得全国一等奖给我带来了什么改变。其实，真正让我改变的不是胜利，而是失败。自此，我开始怀着开放的心态去迎接失败，会对许多事情，做最好的准备，做最坏的打算，不再害怕失败，反而张开双臂去迎接。失败来了，成功还会远吗？

【 迎接未来 】

去年这个时候我初到德国，临走前，一位老师告诉了我这样一句话：不要把优秀作为荣誉的敲门砖，只有把优秀作为一种习惯，荣誉才会接踵而至。我时刻用这句话提醒自己，让自己变得更完善，更优秀。曾经的我很浮躁，很急于求成，但是现在的我更愿意平静地做好自己能做好的每一件事，做好最充分的准备去迎接未来。未来充满了未知，充满了挑战，期间可能困难重重，也可能会失败连连，但是我不会放弃，不会松懈，因为我有一份对于未来最真实的憧憬。

最后，分享一句话，希望与各位共勉——宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。



我的科研之旅

by 陈越时

陈越时

2008 级土木工程专业，土木工程创新班成员

获 2010-2011 学年李可法一等奖学金、优秀学生一等奖学金

曾任学生发展联络协会副会长

参加 SRTP 及省创项目——地基处理技术能耗与碳排放评价

第十二届浙江大学“挑战杯”学术作品竞赛——越浪堤后侵

蚀机理以及防护措施探究——获校一等奖

目前外推至同济大学钢结构方向

其实对我来说，科研这事最早还是从 SRTP 开始的，现在觉得 SRTP 的那个宣传语“科研之路，始于 SRTP”还是有一定的道理的，就像土木的学生大二的时候都会一窝蜂地去参加结构设计大赛一样，全校的学生都会热情洋溢地去申报 SRTP 项目。

同很多平时与老师联系不多的同学一样，当时找项目的时候我也是费了很多的心思。大二的时候接触过的学院的老师并不多，想从任课老师处得到项目还是不太容易的。高年级的任课老师项目会比较多，可以直接在课间询问，或者去安中的办公室。

也同很多同学一样，在做项目的时候，我心里面没有太多自己的想法，因为毕竟才大二，专业课都没有学习，也不太可能了解很多。最后我的项目是听唐浩学长介绍说土力学的周燕国老师有项目——地基处理技术能耗与碳排放评价，具体了解后得知与能耗和节能减排有关，这个是我兴趣点所在，于是就参加了。还是希望大家在参与 SRTP 的时候不要盲目，有些自己的想法和兴趣在其中，跟自己以后所学方向契合，这是能够坚持下去的关键因素。多多向老师请教，与学长沟通交流，找项目时也会方便一些。

项目确定之后，就要进入正题了。刚开始的时候，很多同学对自己的项目都了解很少，或者根本不了解，于是进入课题这个阶段就很关键。这个时候我们得到了周老师很大的帮助，不仅在刚开始的时候给我们做了开题报告，确定了研究计划，并对工作任务进行了明确的分工，又进行了几次小组内部的展示和讨论，使我们迅速地对地基处理有了一定的了解，算是入门了。

暑假里面我们依然继续进行资料的查阅和阅读，而有的老师可能会要求学生留下进行研究。个人感觉，如果是需要做实验的话，在暑假集中完成是个不错的选择。大三回来之后突然就进入了另一个瓶颈期，自己也开始真正的专业课的学习，压力陡然增加。而和我同组的都为大四的学长学姐，为了找工作和考研，更加繁忙。因此，当资料的准备完成之后，我需要独立根据已有知识进行思考，自己想出解决问题的方法。后来，我主动与老师进行联系，在进行了几次讨论之后，确定了定量计算的思路，解决了研究之中的关键问题，并顺利通过中期检查。

大三上学期就这么过去了，下学期的时候临近结题，这时组员也纷纷回归，并承担起了研究的主要任务。一人进行能耗的分类和算表制作，一人负责工程量的计算，而另一人负责汇总以及论文撰写。在导师的指导之下，进行大概 3 次的修改，形成了调查报告，最终顺利通过答辩，并获得全国土木工程本科生优秀创新实践成果三等奖。

回顾了一下自己做 SRTP 的大概过程，我很庆幸自己在大三上学期的时候没有因为同组成员的繁忙而怠慢。最终能够比较满意的完成，还是归功于自己在那个时候坚持了下来。而后当自己比较忙的时候，组员的回归又给予了自身大力的支持。可能很多人都会说 SRTP 是个很水的东西，结题之前一两个星期就能搞定。我不能否认这句话有时是可以成立的，但做科研项目和其他过程一样，你的回报永远等于你的付出。文献搜集与整理、与老师的沟通、团队的协作、发现问题与解决问题、还有论文的撰写，整整一年的过程的收获，远远大于结题通过的成绩。如果想收获一个充实的 SRTP 经历，第一位是兴趣，对于这份课题的兴趣以及想要了解这个领域并解决这个问题的渴望是推动自身的源动力。之后就是主动。其实导师都很忙，不会有太多的时间来主动关心你的课题，要知道带一个课题对老师没有什么直接的好处的。大家要把这件事切切实实当做是自己的事情，与老师保持良好的沟



通,向老师汇报进度,讨论项目的开展。然后就是团队内部的合作。有一些时候会有同学因为私事不太主动而推卸责任,这时最好的处理方法就是自己先承担起来。

除了 SRTP 之外,一般我们可以接触到的科研项目还有省创和国创以及挑战杯。SRTP 一般是在校级层面立项,省创和国创则是为国家级。同 SRTP 一样,省创和国创也是要寻找项目然后进行申报。当然,这些较高等级的竞赛,对于项目自身的要求会高一些。然而好处是,获得的资助会多很多。有心的话多去留意院网的通知,时间有 1 年和 1 年半的两种。挑战杯的本质是一个选拔性质的比赛,是属于校团委举办的活动,每两年举办一次,每次周期为一年。挑战杯和 SRTP、省创和国创是并列的两种不同的项目。一般情况下,参赛项目都是在已有的科研项目上的延续和扩展,也可以同时进行。如果因为一些原因错过了科研训练项目的申报,也可以直接参加。建议最好是把两者结合起来,或者直接拿已结题项目进行申报,这样既能节省时间和精力也能得到更多的资助。

我们的 SRTP 项目参与了浙江省大学生科技创新项目计划的申报,并通过了。受到唐浩学长的邀请,我们参与到了国创的课题研究之中,又凭借该项目参加了挑战杯并获得了校级一等奖。关于我们团队参加挑战杯的经历,在学院科技指导中心的指导手

册中有所介绍。

除了直接跟着老师做项目之外,一般本科生做科研的途径也算都体验了一遍。虽然本科阶段选择的课题一个为岩土方向,另一个为水利方向,但是我在研究生阶段却选择了钢结构领域。我最大的感受就是,自己只是一个渺小的本科生,研究出的成果对自己以后的发展并不重要,但是这样的经历,帮助了我自身的成长。希望大家做项目的时候多多回想一下自己立项时候的内心的愿景,能够带着这样的执念坚持到最后,那么,相信大家必定会有非常出色的成绩。

最后说说做科研和学习的平衡吧,诚恳地说,参与科研是会对学习有一定影响的。对我来说特别是在大三下学期的时候,因为 SRTP、挑战杯占去了很多的时间,感觉课程学习都很不充分,复习也很仓促。不过,与其思考这个问题,还不如思考如何在科研与打游戏,聊天和看电影之间平衡。想要有收获,付出总是少不了的。但还要提醒一下大家不要把学习丢掉了,毕竟在现在的环境之中,GPA 才是硬道理。

“fudaoyuan”在 CC98 论坛“学习交流”版块写过一篇文章《写给关于 SRTP 的林林总总——大学生科研计划之我见》,非常不错,建议阅读。而我这篇主要写了一些自己在 SRTP 之中一些比较具体的细节,希望能给对科研有兴趣的同学一些帮助。

建筑就是自我

by 贾梦

贾梦

2007 级建筑学专业

获 2010-2011 学年优秀学生一等奖学金、南都一等奖学金

现任浙江大学建筑工程本科主建第一党支部书记

曾任浙江大学建筑工程学院学生会副主席

参加 2009 年第十届浙江大学结构设计大赛并获校级一等奖

于今年赴日本东京藤本壮介建筑事务所实习



其实收到这份约稿时还是比较惭愧的,回看自己的大学生活还是有很多遗憾的地方。当初选择建筑系其实是机缘巧合,但是很庆幸之后还是很喜欢这个专业。谈不上经验,只是五年下来或多或少有一些感触,和大家分享一下。

大一大二的主题词一定是迷茫,经过高中高强度的理科思维训练,很多同学会发现自己的一些思维习惯和学习模式,在设计学习中反而成为了一种阻力。而且对于设计教育本身的讨论,国内国外都没有停止过。设计到底能不能教,如何教,设计教育与设计学理论的关系,都没有定论。浙大作为一所工科大学,建筑系的课程设置还是很“功能导向”且不具有连贯性的,所以并不会像国外一些设计学院比如 Cooper Union,“从建筑元素,形式,构造,结构,形式和空间产生有效并且昂扬有力的设计,将建筑

塑造造成主观世界和客观世界的交汇之地”,这样一个连续的交融的设计教学体系。所以对于我们,在这个阶段,要始终保持学习的热情,压制住自己急于得到点什么的念头。不要焦虑,多看看书,能建立起对建筑的功能与空间与材料的一些基本的认识,享受这个过程就可以了。

大三开始的设计学习其实是很重要的一个时间段,建筑不再仅仅是理顺功能和用合适的形式表达(虽然这两点要做好就已经很难了),我们应该去想建筑与生活的关系(Typology),建筑与基地(物理属性与抽象属性)的关系(Topology),建筑与材料(基本的建构 Tectonic)的关系。

大四学年很多同学都会选择出国交流,我认为这是一个有意义的事。建筑师的眼界和见识是很影响其设计作品的品位的,而



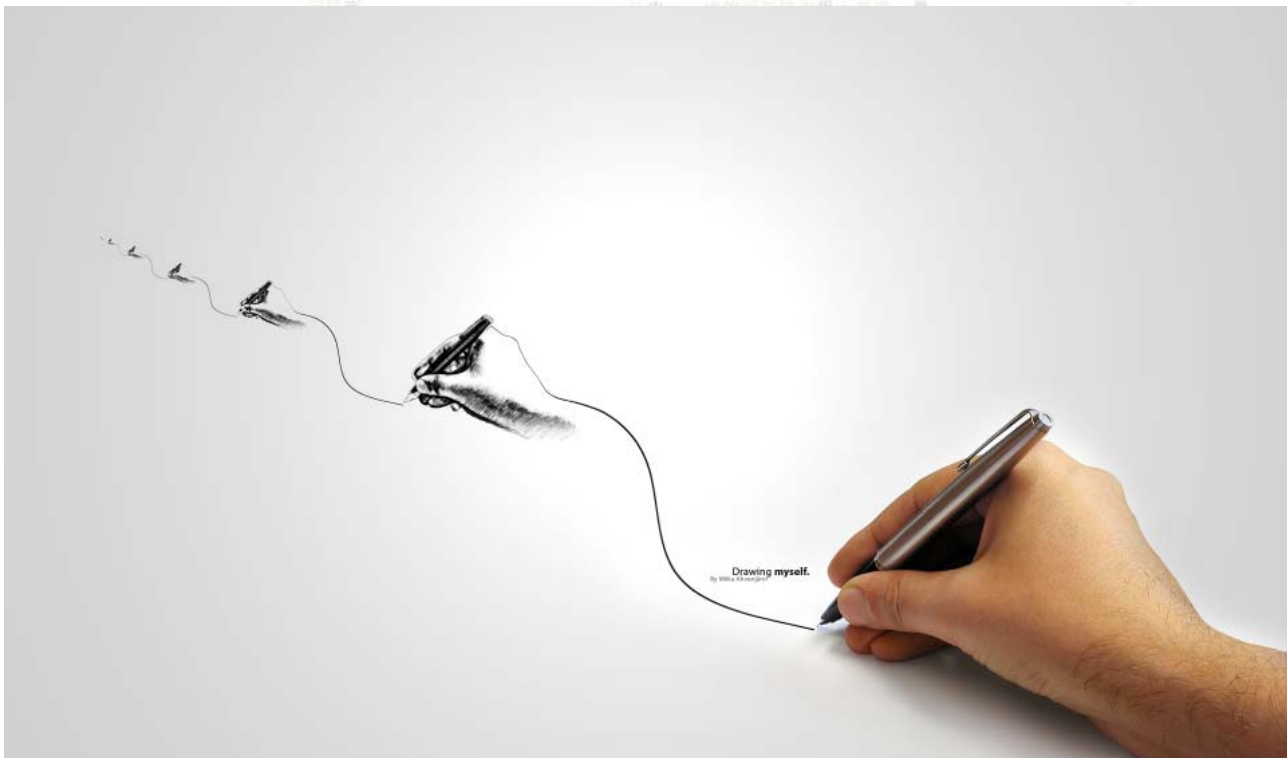
且浙大在全国的建筑系里算是出国交流资源是最丰富的了，既然如此何乐而不为。2010-2011 学年我参加了东京工业大学 Young Scientist Exchange Program。东京工业大学是一所日本工科数一数二的学校，当年为了向 MIT 致敬，将自己的名字改成了 Tokyo Institute of Technology，简称 TIT，在日本战后的重建，后来的经济腾飞中都起到了很重要的作用。东工大的建筑系实力也是非常雄厚，从六十年代的筱原一男到坂本一成再到现在的塚本由晴，这一条“筱原流”可以成为很好的理解日本现代建筑发展的切入点。另外，一些大的建筑公司或著名事务所都只要东京大学和东工大的毕业生，这也是东工大建筑教育水平的一个佐证。2010 年的威尼斯建筑双年展上，筱原一男获得了特别纪念金狮奖，颁奖词说他直接思考空间固有的象征主义，以及象征主义和个体之间的关系。一方面，他思考象征主义是如何在日本的环境中形成的，另一方面，他又关注更加抽象的几何体以及城市的随意感。他在非常个人的层面思考空间的力量，但却十分深刻地影响了整个日本建筑界，在后来的伊东丰雄、长谷川逸子、坂本一成以至新生代的藤本壮介的作品中，都可以看到筱原对于建立日本住宅现代性所作出的贡献。

因为一年的交换项目需要在研究室进行学习，并且在教授的

指导下完成毕业论文，对筱原一男建筑的着迷使我选择了“筱原一男住宅设计中的‘龟裂空间’的意味”为主题的研究，而且我的教授奥山信一先生是研究筱原一男的专家，出版过很多这方面的专著，也对我的研究给予了很大的帮助。研究过程是比较曲折但是获益匪浅的。首先这个题目是比较抽象的，这就需要对于筱原一生的 42 座住宅都有一个深入的了解，以清晰判断这种特别的龟裂空间的开端与发展；其次，专注于龟裂空间本身需要建立一套研究的方法，比如如何选择合适的评价因素，如何进行横向和纵向的比较研究；另外，筱原一男不仅是出色的建筑师同时也是一个非常优秀的建筑评论家，他在设计的同时也在建立一套自己的设计哲学。他的建筑评论和他的空间意味一样的抽象，而且其中有很多个人化的表达，不结合当时的日本社会以及筱原个人的一些经历是非常难以理解的，再加上很多资料都是日文的，所以这又给研究带来了更多的工作量。但是我认为完成一次这样的研究过程对于建筑学习还是非常有帮助的。

总之，我觉得学习建筑的过程其实是一个不断完善自身的过程，每个人自身认知的局限和性格的缺陷其实都会反应在你的设计作品中。设计的过程就是内心建立，然后推翻到再建立这样一个痛苦的过程。我只能说，在设计过程中，不要急于找到答案。好的研究过程不一定会有一个好的设计成果，很酷的 diagram 也不能保证设计出好的建筑，但是如果没有之前比较坚实的积累，设计是很难一蹴而就的。设计学习需要你不断动手以保持对形式的敏锐度，也就是所谓手感，也需要在高年级能读进去一些理论来支撑你的设计。

实习之后，接触了业界的真实状况，大家也就会慢慢找到一条属于自己的路。毕竟在中国当下的环境中，想要产生一个好的建筑，不光需要好的设计师，也需要优秀的施工图设计，出色的设计管理，更需要具备专业素质的甲方。总之，如果你对建筑有激情，并且自身具备某一方面的优秀素质，就一定可以找到自己的发展方向。有人说，好的建筑师一定都是对生活充满热情的，对于我们这些“准建筑师”，就好好地热爱生活，享受建筑吧。



[illegible]

做自己喜欢的 喜欢自己做的

by 曹康

曹康

副教授，硕士生导师

主要研究方向为当代规划理论与西方城市规划实践
已发表 SSCI、SCI、EI 检索及国内一级期刊论文 30 余篇

出版专著、译著、教材各 1 部

曾获得 2009 年度浙江大学院级先进工作者

曾获得 2010 年度浙江大学校级优秀班主任

目前担任国际期刊 Planning theory (SSCI) 编委

《国际城市规划》期刊特约编辑、审稿人

国际期刊 Computer, Environment and Urban Systems

国际期刊 Scienze Regionali 审稿人



最近读到三联书店出版的一本书《上帝送我一把手提琴》（黄飞立口述，文靖执笔），其中提到一句英语谚语：Do what you like, and like what you do, 深以为然。很高兴能够借助建工学院院长刊《筑人》这一平台，结合专业的选择和毕业的去向和大家聊一聊。

【 热爱自己的专业 】

浙大很开明，在确定主修专业之前有一年的时间可供学生修习平台课程、了解相关专业。然而，出于功利性目的，如今不少大学生在选择专业时的出发点不是自己喜欢什么，而是专业热门、什么专业有“钱”途。这样的标准也得到了部分学生家长的支持，有时甚至是家长自己在以这种标准来代替孩子选择未来。

这样做当然无可厚非。毕竟人总要工作、总要就业，选择一个就业形势好、职业地位为人尊重、预期回报高的“有用的专业”是很自然的。可是，盲目追求热门专业，有可能会发生适应不良的情况。以建筑学为例，如果仅仅是高中时数理化成绩好而从未接触过美术、受过艺术熏陶的话，大学时选择这样的专业会面临理性与感性认知的痛苦转换。在无法用定量方式进行衡量、仅能定性感知的事物面前会挫折倍生——自己明明做了更多的努力、花了更多的时间，而指导老师却判定另一名同学的设计方案比自己的好。并且具体优秀在哪里、优秀到何种程度，没有一个数字或计量单位能够明确地显示出来。所以，在选择专业之前，先要清楚自己能够胜任什么，是理性推导还是感性感知。

从另一个角度而言，年轻人应该有梦想，在年轻人面前未来是“一切皆有可能”。如果只追求一生顺遂平安，选择一个就业前景

好的专业也许真的就足够了。而若想有所大成，兴趣这一最好的动力和鞭策是非常重要的，因为兴趣是梦想的翅膀。出于兴趣之下的选择是“喜欢的专业”。有了兴趣，做起事情来能够孜孜不倦、求知若渴。

道理虽然简单，在实际生活中却不容易落实，尤其困难的是了解自己，还有在被动的情况下如何取舍。在这里想以自己的亲身经历为例，来谈一谈专业选择。在从本科到博士后的四个求学和工作阶段中，我经历了三个专业：城市规划、建筑学和人文地理。本科时选择城市规划是因为有一定的绘画基础，而当时就读的大学尚未开设建筑学专业，于是退而求其次。考研时，经过几年磨砺已经对城市规划专业产生了一定的兴趣，也报考了这个专业，但阴差阳错又转校读了建筑设计及其理论专业。考博时，很想探索更宏观的人文地理方向，于是花了很多精力与时间进行从非常微观的建筑学到相对宏观的地理学的跨越。但是读博以后就经历了人文地理学梦想的幻灭。这个学科归属于理学，一个工科基础的、没有本科阶段的理学科班训练的人，半路出家跨入这个专业后无论是学习还是研究都是种痛苦。经过一段时间的思索，我还是选择坚持对于城市规划理论的兴趣，于是披着人文地理的外套，做着城市规划的研究。这种状态一直持续到博士后阶段——进入的是人文地理学博士后流动站，但在站期间仍研究城市规划。这时我发现，唯有本科阶段打下的基础是最坚实的，即使在被动的时候，重要的不是“一般认为”你应该做什么，而是你觉得自己想做什么、能做好什么。

现在，我从事的是城市规划（今年3月8日教育部已将其更名为城乡规划学）方面



的研究，是“有用的专业”和“喜欢的专业”的结合。这是多年被动、主动的摇摆后的最终选择，我热爱的事业。城市规划是一门综合性很强、跨度很大的学科，可以是非常实践的，也可以是非常理论的。如果想从做中学（learning by doing），那么可以进行大量的规划项目实践，以经验主义的归纳式方法进行研究；如果喜欢抽象思辨，也可以在理论领域构建一片天地。这门学科的理论可以建构在一切基础性的自然科学和人文社会科学之上，因而我把它和自己对哲学与历史的兴趣结合起来，快乐地进行形而上的思考。

作为城市规划专业的一名本科生班主任，我对班上的同学说，如果想转入更热门的建筑学专业，先想想为什么。是自己更喜欢有挑战性的、具体到门把手的设计工作，还是因为这是浙大本科录取的前三甲？我总觉得缺少美感和原创冲动的人去学建筑学是种悲哀。建筑学靠努力只能成为工程师，拥有对美的敏锐感悟、持久的激情与独创力的人才能成为优秀的建筑师，这期间还要有后天的机缘因素配合。

在决定人生轨道的最重要的4年（或5年）当中，是否应该认真听取一下内心的声音？

【 规划自己的未来 】

大学生毕业时能够走的道路不外三条：就业、读研和出国。有的同学入学之初就订好了4年或5年后的方向，有些学生则会受周围环境的影响而改变自己的选择。但无论抉择是什么，一定要预先做好准备。

首先谈一下出国。青年时期出国体验一下，开拓自己的视野，是一件极为有益的事情。不过，在决定本科毕业后要出国求学之前，先要问自己一个问题：在国外拿到学位之后是在国外定居还是回国发展？这或许是一个很难提前5、6年回答的问题。但是我在大三时和另外两位同学一起上托福辅导班时确实已经在想这个问题，思考的结果是最终决定不出国而考研。这是因为：第一，我不想换专业，仍然想学习城市规划，但是这个专业在国外很难



拿全奖；第二，如果出于拿全奖的目的而换专业，我不知道自己能够换成什么，容易拿全奖的基础学科是不太可能的；第三，拿了学位之后在国外工作、定居诸多困难（或许是当时负面消息听得太多）。另外一个例子来自我在清华读本科的高中同学——出国时读了名校，就业时是国外名企，准备转轨回国发展时发现当年不如自己的保研本校的同学已经在清华当了很有前途的副教授，而自己甚至已经很难迈入这个大门。这样的例子不少，不少海归们发现失去了几年先机之后，很难再赶得上一直在国内发展的同学。当然，出国之后获得巨大成功的例子也很多。所以，迈出国门时一定要结合自身状况和专业条件，清楚自己为何要出去，预期的归属是什么。

再谈读研。这几年当中，我时常会听到原本有机会获得保送研究生资格的同学因各种原因而失去资格的情况，例如某门挂科、英语6级没过等等。所以，一个忠告就是大学期间还是要小心谨慎地、如履薄冰般对待每一次考试。至于英语，虽然应试教育毁了中国学生的应用能力和语感，甚至让人对学习这门语言产生厌恶情绪，但是作为一种在现代社会中非常有用的工具，还是要尽量好好掌握它；或者即使它不能成为自己的助力，也不要让它成为障碍。如果能够研修二外、三外那是更加值得鼓励的事情。在选择本校还是外校的问题上，个人认为应该综合考虑。在有条件的前提下不妨试试外校，尝试更多的培养模式和研究体系；如果本校本专业有适合自己的导师和研究方向，则或可不必盲目追求其他名校。

最后谈一下就业。我其实也很鼓励想清楚的同学直接去找合适自己的工作，毕竟最重要的知识还是来自生活实践，脚踏实地迎接挑战往往能造就强者。不必把“本科毕业起点低”等世俗看法当成自己的心理障碍（不妨想想那些从名校退学创业的人），重要的是要考察一个单位的运行机制是否与自己理想的工作、生活模式能够合拍。当主观意愿和客观环境能够协调起来的时候，就铺平了快速发展的轨道——这对所有同学大概都是适用的。



[illegible]

浙大结构 考研初试 的一些经验

李国清

2007 级土木工程专业

本科期间曾担任班长

曾获优秀学生三等奖学金

曾获优秀学生干部、优秀团员

现为浙江大学结构工程专业 2011 级硕士研究生

by 李国清

2012 年考研还有两个月就马上到来，那将是一个里程碑式的考验。回想去年自己的复习的经验，结合现在的一些感受，一并与各位考研 ers 分享，希望对各位有些帮助和启发。

【 坚定决心 】

我的体会，考研是一个长期个人奋战，一路伴随诱惑的历程，同时收获的也是宝贵的经历。从开始决定考研，很少有人是怀着一个坚定信念的心，半途退出的人不在少数，特别是在寝室周围的同学热火朝天的找工作，分享各种诱人薪水待遇时。此时，你需要和年长者交流经验了。很有幸，我结识了工作后回来读研的戴虹师兄以及放弃读研去工作的周文辉学长，在交流中认识到考研可能会更加适合我。此外，为了较少受到找工作同学的影响，租阁楼算是一个不错的选择，若可能还可和网友交流心得。尽管如此，我当时还是受到了工作的诱惑，面试了中南集团，后来在网友的开导下选择去听了北京市建筑设计研究院宣讲会，从此断了找工作的心，坚定地决定专心考研。

【 确定目标 】

有了决心还得有个目标，指引着你前进。这里的目标不是指你考多少分或者考第几名，而是你应该报哪个导师。导师即意味着大致的研究方向，意味了未来几年你的生活状态！因此，我个人认为选导师该考虑一下三点：

首先，为人。做学问首先要学做人，导师的为人对你影响很大，选择待人随和、人品受人称赞的导师，未来你的生活就会沐浴阳光。

其次，资历、研究方向。相信多数的考研的同学们是为了将来一个好工作而读研的，为此，资历、研究方向就特别重要了。当然，你要对某个方向特别感兴趣，那就找该方向的导师吧，兴趣是学习的动力之源。

再者，时间管理。目前关于导师管学生方式比较大众的说法有两种，一是圈养式，另是放养式。两种方式各有特色，依个人喜好而定。

其中老师的资历、研究方向网上都是有介绍的，但获知为人与时间管理确是需要动些脑筋，此时发挥你的人际网就很重要了。

【 课程复习 】

作为浙大的学子，我觉得课程复习这些自己应该心中都会有一些数，所以我没有排在前面进行阐述。不过下面我会把我复习的一些进度安排或是我认为比较重要的方面与大家一起分享，大

家可以比较着参考学习。

数学，知识量大复杂，试题覆盖面广但普遍不深，也就是说知道知识点基本就会做（例子可参考 11 年数一的最后一题），因此理清知识体系脉络很有必要。一遍复习知识点 + 做单元习题（9 月开始到 11 月 6 日），二遍梳理知识点逻辑图 + 摘录难点、整理难题易错题并作适当分析（11 月 7 日到 11 月中下旬），三遍做历年真题并查漏补缺 + 添录真题的错题（11 月下旬到 12 月 10 日左右），最后是真题分类再做 + 做模拟题 + 回顾错题本。

英语，是很多同学通向复试道路中的一大障碍，11 年浙大路桥考研的第一名就是英语不过线，真是一点机会都没有！我英语也不好，四级低空飘过六级至今仍在奋斗，考研英语确也是不含糊的 62。考研英语最大特点是全是文章，因此我复习的思路是重点阅读和单词，放弃完型，后期突击作文。只要你有心想，办法都是会有的，事情都会解决的！

结构力学，知识体系严谨，试题计算量偏大，不仅要会而且还要快。参考资料历年试卷和陈水福老师等编的《结构力学概念、方法及典型题析》。结构力学学过不是很久，因此复习起来比较容易上手，我直到 12 月才开始准备，先看课本做课后题回顾，再研究陈水福老师的书，最后做真题。对于本校学生，结构力学还是挺有优势的。

政治，没有明显的政治觉悟错误，基本上都能过线，不过客观题不能错得太多，复习以选择题为主。当初报了冲刺班，个人觉得可有可无。政治我也是 12 月才开始复习的。

总的来说，英语贯穿整个复习过程以背单词做阅读为主，9 月到 11 月底以数学为主，12 月以后以专业课和政治课为主。复习也不需要准备得太早，我了解了一下 11 年上线的四个本校生，无一例外的都是大概 9 月才开始复习的。依我所见，考研并不仅靠时间上堆积，更重要的是效率。

此外，一要做计划。计划可以是完成该目标需要的时间安排，或者是一段时间内需要完成的内容。前者适合于考研前期，后者可能更适合于考研后期的安排。二要戒网戒电脑。此条特别针对游戏迷和网迷们，这不仅仅是影响时间的问题，更会影响状态和效率。三可适当运动或找人倾诉释放压力。特别到后期，压力会越来越大，失眠焦躁神经衰弱。运动不仅可释放压力而且还可强健身体，不过更有效的减压措施可能还是倾诉，借此机会特别感谢陪伴我度过这个阶段的朋友们。

一些经验之谈，希望能对你有所帮助，给你一点积极的影响。祝你考研顺利，实现自己的梦想。



考研冲刺进行时

袁涛

by 袁涛

2006 级建筑学专业

曾任飞来峰文学社的编辑部干事

曾参加浙江大学结构设计大赛、SRTP

在 2011 年硕士研究生入学考试中取得第一

现为浙江大学 2011 级建筑设计及其理论专业硕士研究生

考研不是一件容易的事情。从下决心考研到考研结束的整个过程，充满了各种矛盾和挣扎。我感觉我去年大半年就只干了这么一件事情，不过还是挺充实的。我觉得考研是我们人生真正第一次自主选择并且完成自己的选择，无论结果如何对我们都有着比较重要的意义。

作为过来人，我理解这个时候各位考研人的艰辛，相对于体力上的辛苦，心理上的压力才是最折磨人的。考研是一项投资，以时间为资本的投资，如果运营不好，就血本无归，所以每个考研人内心都会担心是否能够成功的问题。我想说，不要太在意这个结果，起码在准备考试时不要多想这个问题，因为光想也是想不出结果的，只有踏实的复习才能给你一个满意的答案。所以不要给你原本就沉重的复习增加压力，不如轻松一点，调整好心态，有好的心态才能有好的状态，这点很重要。并且，尽量让自己专注于考研这件事情，而不要被过多的琐事分神，因为人的精力有限，而考研是需要集中精力的事情，所以，要学会巧妙地处理除了考研外的事情，让自己始终保持在复习的状态里，其他的事情，能对付就暂时对付一下吧。考研准备时期最好能形成规律，作息和复习都有个比较清晰的计划，每天都尽量按计划复习，各门课都尽量保持复习进行中的状态，交替复习比一段时间专注一门的方法要有效一点，这是我的经验，起码对我来说是这样的。

关于具体的复习，我想每个人都有自己的方法，殊途同归，有效果就好，重在自己把握。我就说一些我认为最重要的东西，供大家参考一下。首先，英语真的很重要。我们一同考试的几个人考完研最大的感慨是，英语决定成败。按理说，我们几个英语基础都还不错，就是学建筑五年把英语荒废了，考研时期重拾英语实在很吃力，最后像我也只是够用而已，有几位就因为英语不够没考上了。我觉得这种情况让人很不甘心，明明专业能力挺好，就是英语差那么几分就被拒之门外，觉得挺憋屈的。所以大家要足够重视英语，不要在这个坎上卡住，低空飘过也没关系，过了就好。就我自己来说，当初复习时，整个上午都是用来学英语的，特别是阅读和作文，要多花时间。英语的复习主要围绕真题展开，把真题当教材来用，看得很熟。还有单词量也很重要，有些题目就是考你单词量的，认识就得分，不认识就得猜了，所以单词还是要背的。当然，这些话对于那些英语没在本科荒废的同学是没意义的了，只求与有同样困难的同志们共勉。

关于政治，基本上不存在过不过的问题，以往的考研结果证明，大家的政治都能过线，区别就在于高出分数线多少了。其实我觉得政治是性价比很高的一门课，因为相对于英语和专业课，你可能不会太重视政治，不会花很大的心思对付它，可是最后它可能就是能帮你拉分的惊喜。政治拿高分能保证你的总分名次靠前，而相对于其他的课，可能拿同样的分所需要的精力是比较少

的，所以建议大家适当多花点心思在政治上，争取拿个高分。我知道看这些政治材料比较枯燥，不过还是要坚持，要是能在枯燥中感受到一点乐趣，那么你的境界也就提升了。政治的关键在于多项选择题，要试图找到出题的思路，摸清规律就能以不变应万变了，不能光记忆原理本身，还是要知道应用的方式。选择题和大题都需要总结出题规律，以巧记为主。政治要考的内容本身很多，不妨势利一点，根据考试的分值相应投入不同的精力，那些分值小又内容多的东西就干脆无视吧，抓住主要部分比较重要。到复习的最后阶段，会有很多机构出各种复习资料和预测试卷，其实只要细看一个机构出的资料，看得深比广而全要好，因为几个机构出的东西实质内容其实相差不大，如果每个都看要花费很大精力而且还记不住，不如以一份资料为主，另外的资料就当了解了。要记忆的东西也就是政治原理，答题技巧是靠自己看题目归纳的，不必记忆。准备政治的前面一段时间一直是做选择题，在不断做选择题的过程中熟悉原理，到了最后的半个月开始背些东西，大题的答题套路也在这时搞懂。所以最后半个月的背诵任务是很重的，基本上要背的东西都要在这个时间段背诵，所以在规划全部课程的时候，我就在前期多放点精力在不需要记忆的科目上，而后期主要放在需要记忆的东西上，大家可以参考一下。

十二月份正是转向考研最后阶段的冲刺时期，这时大家的心理会很复杂，不过无论怎样，坚持到底就是胜利，能坚持到最后的就是胜者。有信心、有毅力、有方法，成功其实不远。





考研这条路

by 张坚

张坚

2007 级土木工程专业

2009 年暑假组队赴安徽省界首市第四中学支教

曾参加浙江大学结构设计大赛、SRTP、浙江省大学生科技创新项目计划

现为浙江大学结构工程专业 2011 级硕士研究生

虽然考研结束都快一年了，但考研准备那阵子的苦楚与欢乐、寂寞与充实到现在还是回味无穷，尤其是当自己现在偶尔去西区自习看到正在准备考研的同学们或者他们桌子上用来占位的书本们时，小心脏跳动带来的兴奋还是会让我感受到一丝喜悦和一丝亲切。

突然接到一个学弟的电话，想让我写一篇关于考研的文章！我顿时愣住了——建工的牛人实在太多，这种事理应发生在那些学业有成的学霸身上，而自己实在是没什么光荣的历史，在学术上也确实没什么造诣，冷不防竟对我委以重任我难免有些诚惶诚恐；本想婉言谢绝，但作为学长还是不好辜负学弟的信任，况且自己毕竟是经历过考研的，对整个过程相对比较熟悉，所以权当对学弟学妹们答疑解惑，希望能够有些帮助。

网上关于考研的经历、心得体会什么的是一搜一大堆，任何想要考研的同学想必开始准备时就已经关注过了。既然同是考研这个过程，这些经验就大同小异，实在没有再写的必要；在准备了三四个月，想必学弟学妹们也已在这条道上走出了自己特色，有了自己切身的经历和感触。不过距离考研就两个月了，我还是根据自己的经历再俗套一番，说明一下考研冲刺阶段应该注意的一些问题。

出国的同学准备得差不多了，找工作的同学也找得差不多了，考研的同学准备到现在应该也都有了破釜沉舟的决心了吧！经过了几个月的准备，大家应该都适应了考研的压抑与孤独，也在按照自己的计划和学习习惯的准备过程中逐渐地变得自信乐观。随着黑板上不知是谁写的那个倒计时数字一天天地减小，从原来的三位数一下子变到了现在的两位数，在心里窃喜苦日子终于快熬出头的时候也渐渐感觉到剩余时间貌似有一些紧张而心怀忐忑。临近考试，大家总是会觉得很应该看完的书还没看完，应该做完的习题还有很多没做，甚至该记的单词都还有很大一部分没记住，这应该是正常的。估计到考试时，觉得自己什么都准备得很充分很透彻的同学是很少的，学得越多便发现问题越多。其实大家都差不多是这个状况，所以没必要给自己施加压力。现在需要的仍是自信，要脚踏实地地继续准备。不过在准备时得注意查漏补缺，统筹兼顾。

【 不管怎样，确保每科都能过线 】

要进入复试，除了总分要过线外还要求单科也要过线。每年都会有些同学总分很高但却因为某一科没过线（或者补分后还是没过线）而被卡住了，这估计比总分根本就没过线而被刷掉更摧残人了！首当其冲的就是英语。所以觉得英语还欠火候的同学就得给英语特殊照顾了。顺便说一下，专业课不能忽视。我们当时考的专业课是《结构力学》，因为考研上学期还在上这门课，所

以印象还比较深，加之又是我们这个专业的重点课程，大家学习时都比较认真，所以认为只要认真准备下想必是没什么问题的。结果却是好几个同学就因为这门课没过线只能找工作去了。《结构力学》看完理解了其实并不怎么难，个人觉得这门课的关键不是你不会做，而是在考试那两三个小时里你做不做得完、计算得是否准确。陈水福老师那里有份《结构力学》试卷，大家可以在这个阶段做一下，建议还是准备张纸认真地做，要像考试时一样把那些计算题的每一个步骤都仔仔细细地写下来。你会发现，其实挺简单的题目有时竟会觉得不知道怎么书写；好不容易每一个术语表述清楚了，每一个公式推导出来了，计算结果却又出了问题。尤其是对结构力学这种学科来说更是致命的，因为如果前面参数算错了那后面结构内力图基本上就被宣判死刑了。

【 显然，总分多多益善 】

单科过了线，每科的权重就一样了。对总分来说，在英语上多得分肯定不如在数学、专业课这些学科上多得分来得容易。所以数学还是很重要的，要考个好成绩数学上不去就别想了。数学嘛，也要查漏补缺，把不清楚的东西赶快搞明白，然后就多做题，发现问题解决问题。英语应该还是一样，记单词做阅读做真题，再练习练习作文什么的，关键是每天都得坚持不能中断。政治估计大家挺烦的，整个考研过程发现政治投资最大，数学英语专业课就那几本书，政治则是一本本的试题、一摞摞的资料，觉得没底也可以报个冲刺班什么的。总之，多和其他同学交流下、多翻翻这些资料，能看进去多少算多少。

【 关于押题 】

临近考试，尤其是政治、英语这些学科，会出现很多的所谓内部资料，比如要你背的政治主观题、英语押题作文等等。这些资料可以买来看看，姑且信之、姑且背之，实在记不住也不要紧。我原先也试着记些，无奈记忆力实在太差怎么也记不住，最后也就懒得记了。毕竟经历过几个月踏踏实实的准备，无须太担心！

【 保重身体，对自己好点 】

“身体是革命的本钱”。考研是一个长期的过程，一个健康的身体对考研大有裨益。尤其在准备了这么长时间后，大脑和身体都很疲惫，功败垂成终归是大家都不想看到的，好歹也来个战死沙场。所以这段时间就要好好调整好自己的作息习惯，对自己好点，将自己的精神调整到最佳状态。

好了！考研马上就要到来了，希望在考研路上奋斗了三四个月的同学们一如既往地发挥自己不骄不躁的优良作风，坚定地走完脚下即将走完的路程。不管结果怎么样，至少大家都曾经为自己的梦想拼搏过！

踏入职场

by 张浩

张浩
2007 级土木工程专业
现为中建国际建筑工程师



各位土木系的学弟、学妹们：

你们好！

我叫张浩，浙大建工学院土木系 07 级毕业生，2011 年 6 月底离开心爱的母校走入社会，步入工作岗位。尽管离开学校还不到半年，却已经很想念紫金港的生活了。其实就在去年的这个时候，我还并不清楚毕业之后的打算，我算是“后飞的笨鸟”，很幸运地抓住了最后的机会并加入了自己心仪的公司。

很多朋友都说，“从选择土木工程专业的那天起，我们就命中注定般地再也离不开钢筋混凝土，做不了白领，只能奔波在工地上或者伏案于电脑前像打 dota 一样地操作着鼠标键盘。”其实我并不这么看，土木人同样拥有一颗白领的心。在这个多元化的社会，在大学本科所学的“专业”其实并不专业，和我们的专业相比，我认为在找工作发挥更重要作用的是咱们的综合素质，比如气场、谈吐以及你的学校带给你的气质等等。我记得建设银行广州分行行长在行政楼召开对土木系的专场宣讲会上说过，“你们以为浙大财务的毕业生到了银行就可以凭他们有限的专业知识应付财务方面的工作吗？你们以为把你们土木系的毕业生放到工地上就能随心所欲地安排分包商做工作吗？你们都做不到，必须从头学。”当时我也不信，不过现在想想的确是这样的。一方面，千万不要以为学校里学到的东西都没用，这些知识是你日后处理工作的理论基础；另一方面，我们也不得不承认，在象牙塔内习惯了自习和考试的我们到了真正的工作岗位上，实在是十分稚嫩。所以，只要各位有自信去和别的专业的同学比拼，大可以走出“土木圈”去保洁、联合利华、各大银行等的管理培训生岗位面试，只要你足够优秀并适合那家单位，他们绝对不会以“专业不对口”来拒绝你的参与。

当然，这对于我们纯种土木系的同学来说，毕竟是少数人才有的想法，我只当暖暖场，为下面的文字做些热身。

我的毕业设计是跟随宋洁人老师做的高层结构设计，那段时间，在宋老师的帮助和支持下，我们的毕设小组得以有机会到汉嘉设计院实习同时完成自己的毕设。在那段时间里，我才真正了解到了设计院的生活。设计院的生活很有规律，朝九晚五（当然，这是在极少数没有加班的情况下），就像中关村里的 IT 精英们一样，结构设计就是建筑界的“电脑蓝领”。工作的氛围并不枯燥，同事之间还是有说有笑的，只不过大部分时间在任务面前，大家大多时候都是严肃地在电脑前完成着自己的任务，有的时候为了完成任务还必须加班到九十点钟。我曾经问过几位浙大的师兄他们为什么不把任务带回家去做，他们开玩笑地告诉我不想把这些烦人的图纸带回家。我自己在找工作的时候，首先排除掉了设计院。有这么几方面原因，我不喜欢这样的工作模式，我不喜欢困

在办公室里，我不喜欢以牺牲颈椎为代价面对电脑屏幕。但是这一切都仅仅是我自己的感受，也许设计院的生活正好适合你！

房地产公司一向火热，深受我们专业的同学的追捧。我自己曾到金地自在城项目实习过，那里离学校比较近，来回也比较方便。金地的土木工程师还是很严格可求的，身为甲方工程师，他们去现场的次数比我现在所在的天津项目的甲方人员勤快多了。但是甲方毕竟是甲方，他们的工作不单单在现场，他们还要面对政府去做工作，时常喝酒（这条是我个人最反感的，是的，我酒量很差），重要的是，他们应用土木工程知识的次数远少于喝酒的次数。所以，从那次实习回来之后，我就决定，在我的事业初期，为了能让学到更多有用的东西，积累更多的工程经验，我在刚毕业的初期不会去甲方做土建工程师。

我必须承认我有一颗躁动的心，我想去现场，去施工工艺的一线，真刀真枪地去操作土木工程的任务。记得我刚刚到天津军粮城项目时，项目经理王总就对我们说：“我支持男（土木工程专业的）学生到现场来工作，在这里你可以接触到政府官员、技术水平和道德素质参差不齐的分包队伍、开槽的黑社会、躁动的农民工和冰冷的大型机械。试想，作为男人，如果你连这些都能摆平，将来还有什么你是管不了的呢？”在施工现场，没有干净整洁的办公环境，一般来说能有一间四五人的办公室就很不错了，工期紧张的时候，桌子上和墙上会出现各类图纸、别人随手丢下的安全帽、零星的烟头儿，不过只要有人打扫，还是满可以让人接受的。工地上也自然干净不到拿去，穿梭于脚手架之间，脚踏在绑好钢筋尚未浇筑混凝土的梁上走一圈，衣服肯定要脏的。即使是这样，已经选择了施工作为起步职业的我，依旧喜爱这份时刻充满挑战的工作，因为我周围时刻有一群够兄弟的同事，还有教我东西的师傅。我在想，工地再脏，洗洗衣服洗洗澡也就干净了，反倒是设计院里的电脑键盘或者鼠标就真的干净到哪去吗？

各位学弟学妹，无论是你们的哪位师兄师姐给你们介绍经验，都是他们的一面之词，他们的选择永远都是最适合他们的，并不一定会完全适合你，所以，光靠“听”是不行的，你们要去实践，正所谓“格物致知”嘛。踏入职场的第一步还是比较重要的，“女怕嫁错郎，男怕入错行”，所以，在签订那一纸卖身契之前，还请各位考虑再三，找到一份自己喜欢的工作，在离开咱们美丽的校园之后继续自己的梦想！

祝各位学弟、学妹在大四的这段时间中，找到心仪的工作。另外，我也想嘱咐一句，以后毕业了，一定要常回学校看看，看看校园，看看我们的老师。

2011. 11. 18

于天津军粮城项目

[illegible]



没有反思 何以前行

by 葛雷新

【 引子 】

很长时间以来，一直给自己找寻许许多多的借口，麻木地忙碌着，机械地生活着，太久不曾读过什么，亦太久不曾写过什么，以至于每每心有所感时，已不太习惯用文字的形式将其记录与表达。于是，情绪与思考在心中一点点积聚，在一次一次地冲击着心灵的堤岸后，在那么一瞬间，奔涌而出。

取的这个题目或许有些个人，之于内容或许又显得过于深沉，又或许更凸显出内容的幼稚与肤浅，但作为一个人，一个成长着的青年，一个生活在这个急速前行、四周时刻发生着巨变的时代里的大学生，我和我的同龄人，正是由无知一步步走向成熟，从象牙塔一步步走向外面熟悉而又陌生的世界。从这个意义上来看，前进的动力正来自于对自己、对周围、对现在、对过去的思考，即是反思。

这篇文字，送给自己。

【 关于阅读 】

今年暑假，一部搁置许久的三卷本的《1Q84》重燃了自己对于阅读的热情。似是有些落后于潮流，刚开始也只是带着消遣的心情翻开书页，可一经拿起就再也舍不得放下。尽管无法完全理解与体会村上春树在其中的用心以及他对历史中的日本的反思和对当今日本社会的刻画，但依然沉醉于村上所构筑出的超现实世界。1Q84，猫城，两个不同的称呼描述着一个相同的世界；天吾，

青豆，两颗曾经萌动的心灵随着岁月的流逝与空间的分离却愈发靠近。眼睛里看到的是一行行固化的铅字，脑海中翻腾的则是一幕幕现实的场景。于是深绘里的形象与她令人捉摸不透的表情与眼神借由她的话语变得立体，小小人的存在与天上的两个月亮借由村上的描述变得栩栩如生。于是为青豆的行刺计划提心吊胆，为天吾的不幸童年充满同情，为牛河的步步紧逼惊心动魄，在为天吾与青豆一次又一次的错过而扼腕叹息的之后，最终赢来了他们温馨而又宁静的重逢……心情随着情节的发展在山峰与山谷之间不断地徘徊，但在最后迎来柳暗花明即将合上书页的时刻，却又不愿就此结束。她，他，他们，在那样一个充满未知与挑战的世界里，未来将会怎样？

书中的精彩无法用自己拙劣的语言完美重现，只有亲眼目睹过的人才能领略到其中的奇妙。不同的人对于故事的内容也许有着自己不同的感悟与期待，但有一点是共同的——只有阅读才能带给人如此非凡的感受。

放下第三卷，迫不及待地上网查找相关的阅读体验与学界的专业书评，却收获不大，或许是才出版不久，还需时日加以解读，又或许是其本身并无如此高的价值需要如同对待名著般的反复解读，就像一些日本的评论家所言，《1Q84》集合了太多村上之前的作品中的众多元素，甚至有些江郎才尽的感觉，其仅是一次成功的商业营销的杰作。但从一个读者的角度出发，是否是一个吸引读者、能让人看得下去的好故事，才是衡量一部小说是否成功的标准。而村上上的《1Q84》毫无疑问做到了这一点。

正如前面所说，《1Q84》重新唤起了我对阅读的热爱，催促着我再次踏上寻觅好书的旅程。于是一本接一本，从小说到随笔，从故事到游记，一经拿起就无法放下。阅读似是与生俱来的本能和冲动，但平心而论，大学的头两年，看的书实在太少了。究其原因，或许是没有碰上自己钟爱的书，经常是从图书馆借了一叠书还没翻几页就到期还回去了；但更可能的原因是，被网络、电视等现代媒体占去了大量的时间，而将这种古老的却能让我们静下心来思考问题的方式渐渐遗忘在了心灵的荒野上。回想起来，尽管父母一直教导要“多读书读好书”，自己在过去的两年中，还是错过了在人生最黄金的年华中，在拥有如此丰厚资源的校园里，汲取宝贵的精神养料的机会，如果还能回到两年前，我将会投入比之前多一倍甚至两三倍的时间来阅读。不过好在机会还没有完全溜走，一切都还来得及弥补，在身边人的陪伴与带领下，坚持着每天都抽出一定的时间来阅读，不管是读几页还是几十页还是几章，留给自己一点时间，让已经荒芜的心灵重新焕发生机，让日益干涸的思想重新充满活力。



只有阅读，才能由内而外地改变一个人，当然，是朝着善的方向。

【 关于思考 】

思考源于阅读，若离开了阅读，思考将沦为空想，成为无源之水、无本之木。但阅读的对象就不仅仅是书了，可以是物，可以是事，也可以是人。读书可以长见识，读物可以长技能，读事可以长方法，那么读人呢？正如帕斯卡尔所言，人是一根会思想的苇草，读一个人就是读一个思想，是思想与思想之间的碰撞与交融，也只有思想之间的激烈交锋才能产生出更为尖锐与成熟的思想。从这个意义上来说，读人才是阅读的核心。人与书一样，对同一个人，不同的人有着不同的看法与态度，或喜或恨；人与书不一样，书被作者写出来以后就死了，只能被动地接受他人的解读，而人则可以根据他人的解读改变重塑自己，可以重新诠释新的意义。由人及己，阅读他人正是阅读自己，只有读懂了自己，思想才能升华，才能缔造出真正属于自己心灵的思想。

最近的思考则源于阅读白岩松的两本书，《痛并快乐着》和《幸福了吗？》。前者是白岩松于2000年所出的首部个人随笔集，记载了其1989年大学毕业至新千年来临后十年的所见所感，后者是白岩松于2010年所出的新千年来至2010年的个人随笔集。不似阅读娱乐小说时的轻松，是带着细细品味的心态翻开这两本书的，因为与其说我是在读两本书，还不如说是认识一个人。在书中，我见证了白岩松从一个刚走出大学校园的热血青年，经历三十而立的坎坷，逐渐走向四十不惑的成熟。作为一个成长在80年代的人，白岩松也见证了这二十年中国所经历的沧桑巨变，他对于这个社会的观察，代表了相当部分与改革开放共同成长的群体的看法。而新闻人这个特殊的角色，更使得他的观察相较旁人更为敏锐与负责，也正是由于这一点，我才如此喜爱与尊敬他。

我是先读了《幸福了吗？》，再返回去读《痛并快乐着》的。并非刻意为之，但如此一来，却得到了一种独特的阅读体验。在读《痛》时，我经常不由自主地联想起白岩松在《幸》里面所写的相关内容，两相对比，一个人的成长立刻显现。而《痛》中的部分内容，又让我联想到如今的社会，十多年间的两个社会，有变化了吗？

答案似乎是肯定的。中国在这十多年间的变化是翻天覆地的，经济高速增长，人民的生活条件大幅改善，以前不敢想象的事情逐渐变得司空见惯。书中留给我印象最深的则是新闻直播的普及。在95、96年以前，新闻直播在当时的中国大陆还是一个比较稀罕的事物，在香港回归之前，中央电视台还从未进行过对于热点新闻事件的大规模的直播活动，地方电视台就更不用说了，这也是为什么白岩松在96年呼吁新闻直播时代的来临。反观现在，新闻直播已经是平平凡事，中央台新闻频道的主打栏目就叫做“新闻直播间”，在任何重大新闻事件的现场都能在第一时间看到新闻记者辛勤工作的身影，即使是很小的新闻事件如一起普通的交通事故，也时常能从主播的口中听到诸如“现在让我们连线前方记者”的话语，我们的电视台对于大型活动的直播也日渐成熟，无论是如奥运世博一类的盛事还是如地震战争一类的哀事，我们都能在第一时间得到来自新闻现场的消息。新闻的自由与透明，在白岩松们的努力和呼吁之下渐渐走向成熟和常态。当然，在这过程中也经历了波折，如2001年举世震惊的“9·11”事件，中央电视台由于种种原因失声了，从白岩松的文字中可以读出一个新闻人对历史性新闻的天然渴望被扼杀的痛苦与无奈，如此艰难的抉择希望在今后不会重演。



但从另一个视角来看，如今的社会与十几年前或许并无不同。白岩松在《痛》中提到了几个在当时给他留下深刻印象的新闻事例。其中一个是如何救助弱者的思考。一个被父母遗弃的小女孩与收养她的盲人夫妇生活在社会的最底层，小女孩成为了这个家的顶梁柱，而在老师同学的眼中，她又是一个好学生，经媒体报道后，资助与慰问如雪片一般飞来，但随着生活条件的好转，小姑娘的心态也渐渐发生着变化，而她的养父母也因为捐款与学校产生了矛盾，两年后，昔日懂事坚强的小女孩选择了退学去南方闯荡。白岩松在文中写道，自己突然“有了一种当了凶手的感受”，不知道是帮了她还是害了她，因此他希望未来的慈善事业能更加完善，健全的社会救助机制能够取代媒体抽奖般的帮扶。而这一切在今天真的实现了吗？郭美美事件引发的公众对于公立慈善组织的质疑和警惕为我们敲响了警钟。十年过去，中国的慈善事业却似乎裹足不前，尽管每年的慈善捐款都以令人欣喜的速度增长，社会上也涌现出众多热衷公益的慈善家，但公众心中对于慈善事业的疑虑却从未消散，公开透明的慈善机制依然尚未建立。或许在下个十年中，整个社会都需要加速，以弥补在之前的十年中所落下的功课。还有一个新闻事例是关于舆论与司法之间的关系。张金柱事件在1997年引发了全国舆论的大讨论，但现如今恐怕已没有多少人还记得，我也是从书中第一次了解到张金柱其人。公安局长，酒后驾车，撞人逃逸，碾压死者，拖行伤者，被判死刑，这几个关键词一出现，很自然地让人联想起前不久的“药八刀”事件。历史似乎在重演，两者尽管在具体案情上有些差距，但都引起了全社会的大讨论，而且他们最终都被判处了死刑，同时关于舆论是否干预了司法的争辩也在他们身后持续地发酵着。在大多数人都为惩处凶手而拍手称快甚至狂欢时，另一些人却在忧虑越来越强大的舆论压力是否影响了判决的公正，如果舆论压倒了司法，由民意左右判决，那么身处其中的我们每个人都将成为历史的罪人，我们能承受如此的罪恶吗？司法的独立与公正，何时才能得到完全地保障？十年以后，我们能否相信司法的判决而不再以最恶的想法来揣测背后的玄机？

类似能够引发现实联想的片段还有很多。这十年间的变迁无疑是巨大的，但社会的进步却不是朝夕之间就可以完成的，这需要我们每个人切实的努力与前行，只有人心向前，社会才能真正向前。

【 关于健康 】

这一节原本的题目是“关于生活”，但越来越觉得“健康”才是自己想表达的话题。这不仅因为健康才是生活的核心，更因为最近经历的一些事情才让自己重新开始审视健康之于自己之于他人的意义。



关于健康，有一个最为经典的比喻广为流传：健康是1，而财富、地位、声誉则是1后面的0，有了1，后面的0才有意义，如果没有1，一切皆为0。我相信，第一个说出这样的比喻的人一定亲身经历过不健康的苦痛，但如此浅显的道理，听者却不一定能领会其中的含义。上午九点睁眼十点起床，买点零食打发中饭，晚上在电脑前坐到凌晨一点，饿了就打电话叫外卖当夜宵，这样的生活恐怕在每个大学生的身上都出现过，甚至已经成为了部分人的习惯。也许眼下一切正常每天都生龙活虎，但杀机往往是在日后才来算账的，轻一点因为睡眠不足在上课时打瞌睡，重一点就因为饮食不规律去校医院挂点滴了。对于拥有着旺盛精力的我们，这些还是小毛病，但是以后呢？在我们背负更多的压力步入中年后，我们还有这样的本钱继续以现在的态度对待健康么？那时的我们是否会为现在对健康的忽视而后悔呢？

作为一个逃不开生老病死的普通人，自己自然经历过被疾病折磨的痛苦，在床上辗转反侧坐立难安，有时严重一点甚至有生不如死的感觉。于是每次都在心中愤恨地想着，以后一定注意身体，再也不想经受如此的折磨。但每每都是好了伤疤忘了疼，偶尔伤疤太深，疼痛残留较久，能让自己多注意一段时间，但之后还是会再次沦陷在疾病的深渊里。今年也不例外，在坚持了半年多的安然无恙后，在国庆假期之前的最后几天，最终还是没有坚持住，倒下了，拖着孱弱的病体回了家。终于，这次想动真格了，在恢复过来后开始调整自己的生活，不想让疾病再来侵扰。

但这一切都是说起来容易做起来难，尽管目前尽力保证早上不贪睡晚上不贪玩，在寝室同学相互监督下保持较为正常的作息规律，但面对自己不够坚强的体质和体重计上不太乐观的数字，却一直下不了决心，没有勇气和毅力坚持锻炼，最多为了应付体育课的测试临阵磨磨枪，最终拼死拼活地在老师的“帮助”下混一个及格。自己也知道不对，健康毕竟是自己的，自己不对它负责那也只能由自己来承担由此产生的后果。

但并不是每次自己都能独立为此承担后果，因为生命是如此脆弱的事物，可能就在那一刹那，生死之间发生转换。小时候经历过长辈的离去，也感受过生命在他们身上渐渐消逝，但不甚了解其中的意义与启示。而当这种消逝就近在身边时，这种震撼与揪心却不是之前所能想象的。一个人活在这个世界上，注定不是只为自己而活，为人父为人母，为人子为人女，为人夫为人妇，自己之于他人的意义远非自己所能想象，自己的生命也不是任由

自己主宰，因此，为了自己，为了他人，守护好自己的健康，不要等它离你而去时才想起它的珍贵。

有句话说得好，健康就像空气，有它的时候你感觉不到它的存在，可没有它的时候，你试试！

【 关于学业 】

学业是学生的主业，虽然现在推崇多元价值观的时代，但是现实的评价标准与客观的要求还是让作为学生的我们不得不面对GPA的压力。进入大三，专业课程接踵而来，学业压力陡然增加，曾经半个月突击一门课的日子一去不复返。尽管在这之前已经有了一定的心理和行动上的准备，但面对秋学期惨淡的绩点，现实无情的打击使自己清晰地意识到，自己尚未完全做好应对学习压力的准备。于是，从心态到方法，从时间到节奏，所有一切相关因素都需要重新认识与调整，因为逆水行舟，不进则退。

关于学业也不只有为绩点的奋斗和与分数的博弈，也有着对于知识单纯的渴求与向往，但这并非因为学生的身份，而是来自于人类对智慧天然的渴望，恰恰也只有这种单纯才能成为学习最强大也最持久的动力。

很幸运地遇见了不少很好的老师，其中绝大部分是讲授人文类课程的老师，这并非是不起理工科的现实主义，但始终觉得，比起人文对于人性和精神的关怀，理工科的演算与推理总是略显苍白，尽管理工科老师的日子大多要比人文的老师好过一点。

在众多好老师中，最让我印象深刻的是一位自诩为“浙大最好的文学老师”的“文学教父”。正是他非凡的授课水平与文学素养，促使我在修完他的一门课后，完全出于兴趣而去旁听他的另一门课，同时也使我对于文学有了全新的理解与认识。他对自己的评价并不谦虚但也绝无骄傲自满的感觉，因为他的确有如此的能力与水平。举一个很小的细节作为例证，他在每次上课前一定会放一段古典音乐用以营造氛围，用他的话说，如此可当流行音乐聆听的经典绝不能不知道。无法描述他的课堂是如何充满着文学的气息，一段平时阅读时毫无兴趣的环境描写在他的朗读中幻化成为一幅鲜活的画卷在眼前徐徐展开，而人物的心理独白也在他的诠释下渐渐聚拢成为一个从书卷中走出的有思想有性格的真正的人。于是，一个原本对于纯文学并无兴趣的青年渐渐走进了一个由文学家的笔墨构筑而成的全新世界，用自己的思想去感受，用自己的心灵去解读，一部部经典之作代表着一个个别样人生，读一本书即是经历一段生活，多读几本就能在有限的生命岁月里经历与体验更多样的生活，于是阅读的快乐油然而生。他在上课时总自称“老师”，在一位老师的嘴里听见“老师”似是一件很别扭的事情，但我相信，他是配得上“老师”这个称呼的。因为只有懂得如何将学生领进门的老师才能算得上真正的老师。在他的课堂上，埋头睡觉的场景是见不到的，取而代之的是一个



个因听得入迷而陶醉在文学世界里、充满憧憬与渴望的灵魂，借着文学的魅力，抛去平日的困扰与纷争，在文学的世界里尽情地放纵与狂奔，给已经疲倦的心灵一次的洗礼与放松。当然，在这位“文学教父”的课堂上也会有不悦的体验，那就是每当他随口说出一个书名，下面就会响起一阵“哦”的附和之声，让我这个之前对文学了解甚少的粗人在感叹其他同学文学素养之高的同时只得惭愧地赶紧借助网络来弥补自己知识的不足。

另一门讨论课也让自己收获不少。同学之间，针对同一个问题，不同思想与观点的相互碰撞伴随着智慧与胆量的比拼。观点没有对错，视角却有不同。每个人都拥有智慧的一角，但只有当所有人都贡献出自己的收藏时，我们最终才能共同完成一副完整的知识拼图。或许是辩论赛的经历让自己了解了如何对论题进行剖析与思考，如何将自己的观点用大家都能理解的方式进行表述，如何有效地与持有不同观点的人相互质疑并完善自己的理论，因此当自己站上讲台时，感受到的不再是曾经有过的紧张与慌乱，而更多了一种传播自己思想的自由与快乐。

所有的这些感悟与体验并不反映在数字化的成绩上，却通过某种媒介烙印在了自己的心里，并在内心深处掀起长久无法平复的波澜，在点点滴滴每时每刻中悄悄改变着自己，这才是学习本身所应该带给我们的收获。

【 关于情感 】

爱情，是人类永恒的命题，对于正处于青春萌动的我们，更是一个必谈的话题。但这里要说的情感并不只是爱情，也包括同学之间的友情和家人之间的亲情。

爱情是什么？这个自古以来的疑问似是无人能解。不同的人有着不同的看法，即使同一个人，在不同的时期也会给出截然相反的答案。而对于初涉恋爱以及还徘徊在爱情门外的我们，爱情与异性更是一个难解的谜团。有人说三十岁以前的爱情都是早恋，也有人说任何不以结婚为目的的恋爱都是耍流氓，那么究竟何时开始恋爱？如何才算恋爱？该怎样恋爱？恋爱应该是一个名词还是一个动词？在校园情侣已经随处可见，恋爱心理讲座三天一场的今天，谁才能为我们补上一直缺失的关于爱与被爱的内心启蒙？是朋友的开导还是老师的讲座？是表白成功的经验还是悲惨被拒的教训？这些疑问时刻都盘旋在周围每一个躁动的灵魂的内心深处。

这段时间，身边有不少人在爱情上遭遇到了危机。四天之内，虽不似从人间到天堂再从天堂到地狱的疯狂，但也犹如乘坐过山车般上下颠簸，最终由于没有系好安全带从轨道上摔下，至于摔伤的程度以及内心的伤痕需要多久才能平复，恐怕也只有当事人能够体味了。随之产生的并非是一种旁人对于失败者的同情与怜悯，更多的是一种惺惺相惜之情，因为从没有人教导过我们该如



何与另一个完全不同的个体分享自己的生命，所有的一切都需要靠自己摸索，尽管有过过来人的经验与教训，但有些显而易见简单至极的道理却依然需要在其中摔过跟头之后才能被更深、更好地理解。

爱情或许就是两个人之间的相互妥协，就像一把剪刀，只有彼此相互打磨得愈发光滑，合在一起时才不会有缝隙，才不会相互掐架，才能共同粉碎外部一切坚硬的障碍；亦像两只刺猬，只有彼此将自己最柔软的部位坦诚地交给对方，才能更紧密地相拥相守，倘若放任自己的锋芒，最终不仅孤独了自己，也刺伤了对方。恋爱不是逻辑推理，没有更多的道理可讲，有的只是两个人的相互信任与依赖；恋爱不是按图索骥，没有最好只有最适合，没有最相称只有最匹配；恋爱也不是赌博，不能一意孤行必须两情相悦，每个人都拥有着各自的目的与追求，但两个人在一起，就必须考虑自己的选择与决定之于对方的意义与影响。恋爱就像踩单车，只有两只脚共同努力，才能推动命运的转轮一路向前，如果有一只脚离开应在的岗位，那么爱情就会摔倒。因此，责任之于爱情，就如同安全带之于驾驶员，一刻也不可缺位。

谈完了爱情再谈友情。大学四年无论有没有收获爱情，一定会收获同窗之间的友情。一起上课，一起自习，一起吃饭，一起狂欢，命运就是如此神奇，本来自天南地北，却因在同一所学校，同一个班级，同一个寝室，两者的距离瞬间被拉近。即便生活习惯思维方式等依旧存在着不少差异和分歧，但相遇本就是一种缘分，如果有缘却不珍惜，那可真是天大的罪过。日历一天天地向后翻去，再过不久，又将被时间与空间分隔在五湖四海，踏入社会后的我们，是否还能找到现在这般纯洁的情谊？总是能在不经意间发现身边人身上点点闪光之处，既妒忌又高兴，妒忌的是自己没有如此品质，高兴的是能有幸与这样优秀的人相识并一同成长。于是，相互学习相互帮助，一个人的快乐由所有人共享，一个人的悲伤也由所有人共同分担，一滴水就汇成了一片海，再也难以分离。

爱情、友情都建立在原本是陌生人的基础上，而唯独亲情，是从一开始就伴随在我们身边，由血脉紧紧相连。十八岁以前，对于父母的索求似乎理所应当，但踏入大学之后，再向父母伸手，脸上即便不红，心中恐怕也有些愧疚。看着皱纹开始爬上父亲的脸庞，看着母亲原本的青丝渐渐有了白发，不免有些酸楚。一年之中与家人相聚的日子越来越短，正像母亲所说，家已经成为了旅店，亲人变成了客人，拖着行李来，提着行李走。以前还有些厌恶的家，如今却成了最后可以避风的港湾。每次假期回家，白天各自忙着自己的事情，到了晚上一起坐着看电视或者聊天，从前不曾察觉到的家的氛围，如今变得弥足珍贵。爱在平时，一句关心的问候，一份节日的祝福，一次坦诚的交流，都是亲情的纽带，



带着感恩之情与亲人共同度过每一天。然而，开始的相逢就注定了日后的离别，时间不停地流逝，父母注定无法陪伴我们一生，而他们给予我们的恐怕这一生也无以为报，也许只有当我们自己做了父母之后，将这份爱继续传承下去，才是对父母最好的回报。

【 关于未来 】

未来似乎是一个很遥远的词汇，但似乎又近在眼前，近得那么迫切，让人心生不安。联想起食指的那篇《相信未来》，那是在一片红色背景下的创作，但从中却读不出背景的颜色，更多的则是理想与现实激烈碰撞之后的痛苦与执着，即便“我的紫葡萄化为深秋的露水”，即便“我的鲜花依偎在别人的情怀”，“我依然固执地用凝霜的枯藤 / 在凄凉的大地上写下：相信未来”。然而食指最后却因精神分裂住进了福利院。他是因为“相信未来”而“疯”的吗？希望不是，因为那样对于我们这些对未来充满着憧憬和幻想的青年学子太过残忍。时代也在变迁，当年那样举国疯狂的场景在如今已无法看见，但现实社会的残酷还是让还未踏入社会的我们心生畏惧。也许是时候问问自己：我做好准备了吗？

未来之于我，最近的就是一年之后的抉择，是选择读研还是找工作？读研是保研还是考研？保研是保内还是外推，是保硕还是直博？找工作是去设计院还是房地产还是施工企业？一连串的选择如同多岔路口一般出现在我的面前，抉择的艰难只有自己能够知晓。非常羡慕身边那些目标明确的同伴，按照自己的计划一点点积累，一步步准备，向着自己的目标勇敢前行。尽管未来对于他们也依旧未知，但至少他们知道自己所期望的未来是什么。而自己却无法如此豁达与果断，因为牵扯的因素太多，还需了解的信息太多，需要更仔细地权衡，或许这也是某种代价，鱼和熊掌自古难全。然而最终还是要做出选择，没有回头路可走也没有后悔药可吃，人生就是在一次次的选择之中悄悄发生着改变。

近处的未来尚不可知，更远一点的未来也就更没有着落了。但心中还是对未来有着模糊的想象：物质上有一份比较稳定的工作，拿着还算可以的薪水，在市郊有一套不大的房子，有一辆车方便上下班以及假期的出游；生活上能有时间做自己喜欢做的事情，有一个和美的家庭，能经常与家人相聚，对父母能尽到自己的孝心，陪伴他们享受天伦之乐；精神上能依然保有独立的思想 and 进取的精神而不被生活磨平所有的棱角，继续关心新闻时事，能有时间享受阅读与思考的乐趣。总之，不求出人头地，只求舒适平安。也许这样的期望略显平庸安逸，不太符合年轻人血液当中的冲动与激情，更似中年人的循规蹈矩，也不知这样的期望是从何而来或是受何影响，只希望这样的期待不会成为自己怠惰的借口，因为在现今这样一个充满激烈竞争而又有着多元价值观的时代里，追求一种平静的生活越来越成为一种不平静的选择，不仅因为外在生存竞争的压力，也因为自己对于外界诱惑的抵抗力。



未来总是充满着许许多多的未知，也因此拥有了一种迷人的魅力，吸引着处于当下的我们努力凑上前，去探寻，去发现。但没有准备的贸然上前自然算不上明智之举，于是，从现在做起，为自己心中的未来添砖加瓦，或许将会面对理想被现实击碎的变故，但无论如何都不能止步于对于现在的屈服而放弃对于未来的渴望与向往，人生正是因此才能一路向前。

【 后记 】

从未在一篇文章里写过如此之多的文字，本也没打算写作如此之多，但缺口一旦打开，就难以合上，思想就像脱缰的野马在旷野上急速奔驰。正如文章开头所说，是压抑已久的释放。于是，看着 Word 左下角不断增长的数字，心中积蓄已久的压力渐渐得以缓解，仿佛进行了一次深呼吸。一节一段思考，写作中偶有卡壳的现象发生，但绝大部分是心之所想，于是一个个字符也就伴随着自己思想的延伸在屏幕上跳跃并连接成串。曾经以为自己不再有动力与欲望以文字的形式描述自己的所思所想，偶尔新建日志，简单几句之后就点击发表。或是因为未到时机，或是因为之前说得太多而把之后的话也一并说掉却没有及时得到补充。于是，需要阅读来弥补透支的思想。

阅读与写作就像新陈代谢，吸收进去，消化一番，再将反馈的所得转换成为字符记录在案以便日后回味与对照。从另一个角度来看，如果没有阅读的积累作为基础，也就不可能有新鲜的思想需要表述，吐与纳是成正比的。

也留有些遗憾。对生活的很多方面还有许多的观点和思考没有表达，还有众多的事例想要分享，若向深处展开，每一节都能独立成文。但似乎现有的笔墨已经有些透支阅读的积累，需要阅读更多的思想与现象，并经过一段时间的沉淀，才能从中提炼出新的感悟。

或许两年后，我还会再写一篇这样的随笔，那时的我会以怎样的态度来反思今后两年的生活？希望那时的我能更加理性，更加成熟，对于自己生活的把握能更加自如，当他再次回眸今天的我时，不会感到后悔，并告诉自己，一路向前。



建筑 是一首唱不完的歌

——建筑与我的难舍情结

by 江黎萌



在青春的岁月中，总有一些事难以忘怀；在成长的轨道中，总有一些事难以抹灭。在建筑的道路上走多了，有时，会莫名其妙地产生一种或伤感或惆怅的情愫，你说这是小清新也好，说是装文艺也罢，这确实是一种真实的不可替代的对建筑的依恋与迷茫。

对于这份设计上的惆怅，会无从排解，会困惑郁结，会在忧中间或喜，会在喜中感着忧。在一次次的改图中，在一次次方案的推翻中，我们为设计而痴，为设计而狂，为设计而患得患失。

这是一种怎样的感觉，是一种怎样的情结，诱惑着我们，折磨着我们，让我们的整个生命都在为着设计而旋转、缠绕。

设计上的许多都无从解释，建筑上的审美大家也都各见东西，或争执，或赞许，或欣赏，或崇拜，彼此观念上的交流又是怎样的火花碰撞，欲说还休。也许，这就是设计的迷人之处，这就是建筑的魅人之点，永远没有答案，又永远在追寻答案。

可以说，虽然已经在建筑这条死胡同上踽踽独行三年有余了，但对于什么是建筑，怎样做好建筑，依旧处于甚为迷茫纠结的状态。想当初，误打误撞来到浙大，误打误撞进入建筑；刚进校时的痛苦与幼稚，曾被嘲笑最囧的事，就是军训时我还不知道我要在这条贼船上滞留五年；这些过往，在一次次的打击中似乎已经成功转化为麻木与习惯。对于建筑一点点认识也没有的我，也安然活过了这么多个春秋，并快乐地淡定至今。

从刚开始的建筑在河的对岸我在这岸的平行状态，到现在的生命以它为轴心，建筑与设计这份 bug 硬生生没有预兆地从我的生命穿过，成为我的生活。有时，我甚至想，如果把它抽离，生活又会是怎样的一种状态；我的精神，我的思想，又会依附在何处？结果没有答案，因为不敢去想。

这样一步步渗入的状态是一个过程，很难说从什么时候开始，它就是我的生活了，不过我可以随手拈来几个例子，大家一起讨

论讨论，既然同为建筑人，或许个体在具象中有着些许差异，但也必然可以感同身受。

记得一次，在宏村写生。沿着粉面白墙慢慢走着走着，正觉着单调无聊，忽然被头上某物轻轻一擦，蓦然惊醒似的，抬头一望，一抹艳丽的橘红映着天空淡淡的蓝色，沁人心脾，周围灰瓦白墙的景致瞬间明亮起来，从屋角伸出的凌霄花成为此时最为绚烂的焦点，周围的徽派景观让我感到了建筑在此刻焕发出的奇迹的力量。瞬间，就那么一瞬间，民居的魅力让从事建筑的我骤升自豪。

又一次，2011 年的夏天，沐浴着夏日特有的阳光，我驱车来到了位于浙江省淳安县的芹川古村。在一片片古老的明清建筑中徜徉，开始是枯燥苦闷的，一遍遍一次次在破旧的老房子中爬上爬下，笼罩在头上的遍是灰尘和蜘蛛网，每天都会想念食堂的红烧肉。而过程中的美亦是瞬间的，瞬间把你击退的，是月梁上的雕花，是柱础上的纹路，是晌午时分打落的阳光，是牌匾上的斑斑刮痕，更不用说夕阳下粼光波闪的屋瓦与溪流，这样的村落是怎样的一种和谐与自然的美感啊。

每当这些时候，我都会庆幸，是建筑，是设计，让我发现生活中存在身边的美，发现生命中难以言喻的奇迹，这些让我惊叹的美丽与奇迹，是我赖以存在的养分与力量，它鞭使着我一遍又一遍地为它而歌唱，为它而痴狂。

建筑，是一首唱不完的歌……



怎样培养幽默感

by 岳晓东

岳晓东

知名心理学家

哈佛大学心理学博士

香港心理学会辅导心理学分会首任会长

香港城市大学应用社会科学系副教授

华夏心理特邀心理专家



在我们的社会交往和生活相处中，幽默能够带来很多好处，比如通过巧妙逗笑和谐人际关系，综合知识提升创造力，练就人生智慧，有利放松增强身心健康。

【幽默是一种能够引发喜悦、给人带来欢乐或愉快的特性】

“幽默”一词，是由英文的“Humour”一词音译而来的，而英文中的这个词，则来源于拉丁文的“humour”，其本义是“体液”。古希腊医生希波克拉底认为，人的体液有血液、黏液、黄胆汁和黑胆汁等等，其组成的比例不同，便会形成人们的不同气质类型。而“Humour”的原意，是指人体内这四种体液的比例所决定的人的思想、体质、习惯上的倾向、气质、脾性，或者一时的心理和情绪。从西方的“humour”到中文的“幽默”，要归功于林语堂先生的引介翻译。

简单说来，幽默感是一种捕捉生活中乖谬现象的敏感力，也是一种巧妙地揭露人际关系中的矛盾冲突的智力，其效果令人发笑，耐人寻味却又不引起反感。具体地说，幽默是一种特性，它能够引发喜悦，给人带来欢乐或愉快。而最重要的是，幽默本身是一种艺术表现，其合理运用，可增进人际关系，改善自我评价。正如英国著名文学家培根所言，“善言者必善幽默。”

就心理学而言，幽默的本质是制造认知不协调的效果。

著名心理学家弗洛伊德曾指出：“如果我们感知到一种突然的、游戏性的不协调性，而它满足了有意识和无意识的愿望，战胜了有意识和无意识的恐惧，从而给人以一种解放感时，我们会笑。”他还指出：“笑话，给予我们快感，是通过把一个充满能量和紧张度的有意识过程转化为一个轻松的无意识过程。”

与西方社会相比，中国人一向匮乏幽默感。这是因为自古以来，中国文化虽不乏幽默，却极不重视幽默，甚至从骨子里鄙视幽默。究其原因，就是因为中国人一向把幽默当作是难登大雅之堂之事，把幽默之人当作是“油嘴滑舌、油腔滑调”之人，甚至是“老不正经”。这是因为我国的传统礼教甚强调“君子不重则不威”，“君臣父子各就其位”。现在，这种状况则正在改变。

【幽默只能意会，不可言传】

请大家读读以下四种不同类型的例子，来亲身体会一下其中的奥妙吧！

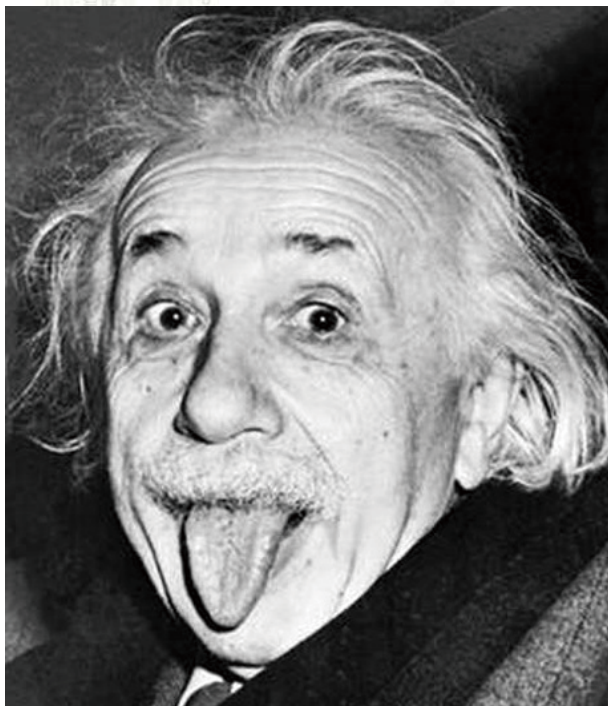
两面看：苏格拉底的婚姻很不幸。他的妻子是个泼妇，经常粗暴地干涉他。但苏格拉底总能两面看待问题，他曾说：“娶这

样的老婆好处很多，可以锻炼我的忍耐力，加深我的修养。”他还说：“娶一个好妻子，能使你终生幸福，但娶一个坏妻子，却能使你成为一个哲学家。”

双关语：美国飞机发明家莱特兄弟，是一对很善于思索、又刻苦钻研的好哥俩，可是他们却是一对最不善于交际的难兄难弟，他们最讨厌的就是演讲。有一次在盛宴上，主持者请莱特兄弟发表演说。两人推来推去，最后小莱特站起来只说了一句话：“据我所知，鸟类中会说话的只有鹦鹉，而鹦鹉是飞不高的。”这句话博得了人们长时间的热烈鼓掌。

硬碰硬：一天，罗伯斯庇尔男爵巡游他的领地。在欢迎他的人群中，他忽然发现，有一个男子的相貌酷似他本人。于是，他便把那人叫到跟前，悄悄地问他：“你母亲是不是曾在我家里做过工？”那人望了望伯爵，神秘地说：“没有。不过据我所知，我父亲倒在您家做过工。”

自圆其说：爱迪生一生取得了1093种发明的专利权，其中他最为得意的当属留声机的发明。当有人问起，他为什么不发明一种助听器时，他说：“你在过去的二十四小时内听到的声音，



有多少是非听不可的呢？”他接着又说：“一个人如果必须大声喊叫，就绝对不会说谎。”

繁事简说：伏尔泰性格放荡不羁，并一贯讥讽当时的大人物。但有一天，他将一名同辈作家大大地赞扬了一番。他的一位朋友指出：“你赞赏这位先生真是无比慷慨，要知道，他在背后却经常说您的坏话呢！”“如此看来，我们两人都说错了。”伏尔泰回敬道。

我们如果在日常交流中要学着幽默，在说话时注意抓住语言的灵活和变通性，逐渐地你就能像这些名人一样妙语连珠了。

【幽默培养 10 大建议】

（一）学会自嘲其说：就是给自己和他人找台阶下。幽默的一大好处就是可以化解尴尬，尤其是自己遇到发窘状况时。不管话题是不是自己打开的，都可以顺水推舟，让他人认为之前说过的话是刻意的、有理的。

（二）学会自嘲调侃：就是要有自信。没有人是完美的，有时体现出自己的弱点反而让他人更具亲近感。适当拿自己的过失调侃，可以反映出自己的童心未灭，也可以让自己拥有一颗平常心，把自己从懊恼之中解脱出来。

（三）学会繁事简说：就是要简洁。有时我们会碰到他人想通过隐喻的手法让我们失态。此时最好的破解办法也许就是装傻充愣，给一些直白的回复，这远远胜过试图解释而把事情越描越黑。其实，当在场的人士都明白隐喻的意思、并也期待你同样领会时，如果自己不予计较，反而体现出自己豁达的性格。

（四）学会顺语逆说：就是充分利用他人的话语。不管是有人想讽刺自己，还是自己想对他人的看法表示反对，都可以通过点出他人逻辑上的漏洞达到目的，而无需把问题说破。也可以把他人的观点换一个方向重复一遍，同样能够达到委婉告诫的目的。

（五）学会借题发挥：就是利用现场状况。有时我们想表达一些信息却一直没有合适的内容。如果同他人谈话时正好谈到了类似的题目，则完全可以和自己想表达的内容衔接起来。

（六）学会巧立名目：就是发现事物的特点。有时可以尝试通过强调事件的一个点来表现幽默，最好是发自内心的赞叹或感叹而对某点的特征进行放大。但要注意，如果自己的重点太莫名其妙，则会让别人误认为在吹牛，这就显得弄巧成拙了。

（七）学会双关语：就是学会利用语言。如果不好直接表达



自己的意思，那就要给出一个让人回味的答案。这就需要答案具有双层意思。真正做到一箭双雕则应避免使用低俗的语言和想法。能有效使用双关语需要一定的历练与智慧。

（八）学会两面看：就是学会黑色幽默。黑色幽默与传统幽默的相似之处，就是均采用“逻辑错位”的方式，把两种互不相干的事情搅在一起，造成主观与客观的矛盾，达到一种嘲讽的效果。如果说传统幽默是一种喜剧，那么黑色幽默则是一种畸形的喜剧，它是以喜剧的形式来表现悲剧的内容。喜剧一般都强调人的社会性，从时尚中找出滑稽的情趣。与传统幽默不同的是，黑色幽默以一种无可奈何的嘲讽态度表现环境和个人之间的互不协调，并把这种互不协调的现象放大，扭曲，变畸形，使他们显得更加荒诞不稽，滑稽可笑，同时又令人感到沉重和苦闷。在传统幽默中，作家们用一种健康的笑，来唤起读者对美好事物的赞美和对丑恶事物的蔑视。它的思想基础是乐观主义，对嘲笑对象有一种优越感和崇高感，相信美能压丑，正义必将战胜邪恶。而黑色幽默就完全不同，它是一种畸形的苦笑，一种绝望的笑，它的思想基础是悲观主义。

（九）学会顺理成章：就是学会自然地幽默。如果发现他人有不好的陋习，尤其是态度上的陋习，我们完全可以通过对其习惯性说法的回复给予告诫。通过变随意为有意，使对方发现自己的观点有多荒唐，并且意识到今后不可再随意表达类似的观点。

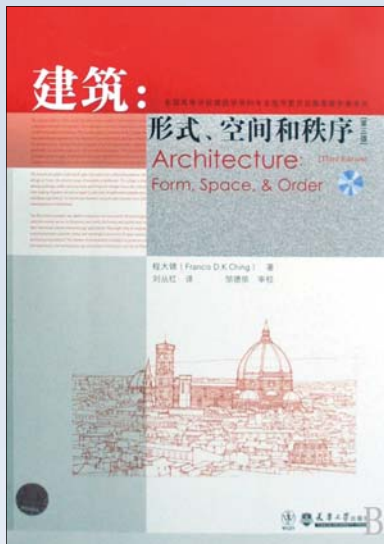
（十）学会以言代行：就是少动手、多动嘴。在不适宜付诸行动的情况下，可以通过语言做出表态。

（摘自岳晓东新浪博客）



让心灵在建筑里徜徉

——优秀建筑学出版物推荐



特别推荐：《建筑：形式空间与秩序》

程大锦 著

天津大学出版社

2008年9月

本书自出版以来广受好评，历经三十多年皆畅销不坠，是各个时代的建筑人共同的案头读物，被誉为“建筑专业的圣经”。许多建筑师、建筑专业师生皆从本书中获得重要启发。书中每页严谨编排的手绘图文都自成一帧精彩的作品，令人品味再三仍有所得。全书内容涵盖了建筑理论、历史和设计作品，堪称一部图文并茂的建筑百科宝典。这本经典的图解参考书有助于学生和执业建筑师理解建筑设计的基本语汇，在建成环境中检验秩序化的形式和空间。通过浏览这些具有创造性的观念，本书鼓励读者以批判性的眼光看待建成环境，促进更深层次地解读建筑。



《建筑的复杂性与矛盾性》

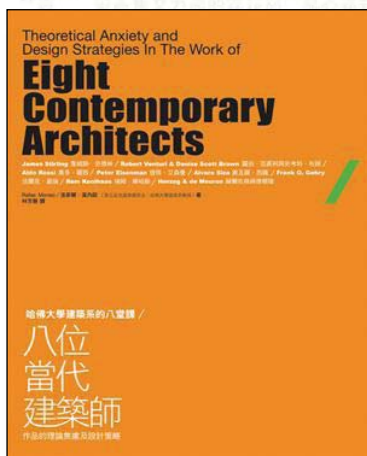
[美] 罗伯特·文丘里 著

周卜颐 译

中国水利水电出版社

2006年1月

这是文丘里很有影响的一部建筑理论著作。作者认为，建筑具有不足性。出色的建筑作品必然是矛盾和复杂的，而不是非此即彼的纯净的或简单的。意义的丰盛胜于简明，甚至杂乱而有活力胜于明显的统一。密斯有一句名言“少就是多”，文丘里却认为“多并不是少”。全书观点清新、论证有力、并配以精美插图，值得建筑专业的工作者和业余爱好者阅读欣赏。



《哈佛大学建筑系的八堂课》

[西班牙] 洛菲尔·莫内欧 著

林芳慧 译

田园城市文化事业有限公司

2008年9月

洛菲尔·莫内欧是一位知名勇敢的建筑师。在本书中，他检视与他同期且全部都具有国际知名度的八位建筑大师，讨论他们的理论态度、技术创新以及设计贡献。读者读到的不是冰冷、毫无感情的学术理论，而是莫内欧看待当代建筑时其独到深刻的信念与说服力。内文还辅以超过 600 张的图例作为解释说明。



《负建筑》

[日] 隈研吾 著

计丽屏 译

山东人民出版社

2008年1月

本书一本不止于谈建筑的建筑书。作为建筑，何为“声”？何为“负”？在日本著名建筑大师隈研吾看来，负建筑绝非是失败的建筑，而是人类真正需要的建筑。在不刻意追求象征意义，不刻意追求视觉需要，也不刻意追求满足占有私欲的前提下，可能出现什么样的建筑模式？除了高高耸立的、洋洋得意的建筑模式之外，难道就不能有那种俯伏于地面之上、在承受各种外力的同时又不失明快的建筑模式吗？

编者按：在建筑的世界中，灵感不灭，创意不止。从脑中想象力的一丝闪现，到用这种概念去撕裂空间、引导光线，整个建筑设计的过程正是思维与理念的碰撞，是虚幻与现实的重叠。在本期《让心灵在建筑中徜徉》中，编者精心挑选了有关建筑理念、设计方法的大师著作与期刊，将带大家走进各位建筑大师们所创造的异想世界里，一起点燃创意，点燃灵感，点亮生活。

特别推荐：《设计中的设计》

[日]原研哉 著 朱锺 译

山东人民出版社

2006年11月

设计到底是什么？作为一名从业二十余年并且具有世界影响的设计师，原研哉对自己提出了这样一个问题。为了给出自己的答案，他走了那么长的路，做了那么多的探索。“RE-DESIGN——二十一世纪的日常用品再设计”展真是一个有趣的展览，但又不仅仅是有趣，它分明是为我们揭示了“日常生活”所具有的无限可能性。若我们能以满怀新鲜的眼神去观照日常，“设计”的意义定会超越技术的层面，为我们的生活观和人生观注入力量。



《图解思考：建筑表现技法》

[美] 保罗·拉索 著

邱贤丰 译

中国建筑工业出版社

1998年1月

本书是一本关于建筑师运用徒手画草图图解技能辅助建筑设计思考的基础理论专著。此第三版在第二版的基础上，增加了计算机辅助设计及因特网的内容，并对其他原有章节的次序及内容作了调整和补充。书中详尽论述了徒手画完善和发展设计构思的多种技能和方法，并附有大量的笔法优美的徒手画草图。对于设计初步、草图绘制能力非常有帮助。



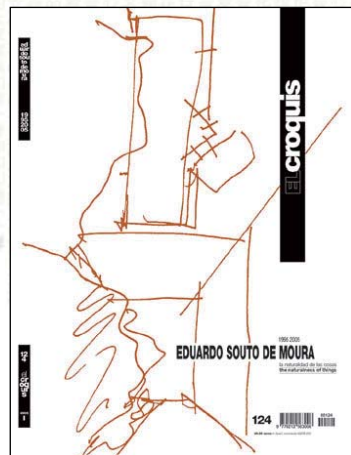
a + a 《建筑知识》杂志

中国建筑学会会刊

中国建筑学会《建筑知识》编辑部

月刊

在开放的视野里，设计和艺术没有国界。无论是国外的还是本土的建筑和艺术，这本杂志正以 a + a 的目光搜寻国内外优秀的作品和人物，针对建筑和艺术领域的焦点问题提出杂志自己的观点，努力为国际建筑和艺术领域创造一个海内外共享的平台。在中国建筑学会会员以及各界专家和支持下，a + a 着眼于国际大舞台，它带给读者的不仅是一本书，更是一座城。



《EICroquis》(译《建筑素描》)

[西班牙] EICroquis 出版社

宁波出版社引进

2006年2月(总第124期)

作为收录各个大师建筑作品的专辑杂志，本书每期收罗一个建筑师的经典建筑，有较为丰富的实景照、较为完整的总图、平面图、剖面图、细部构造等。以2011年普利兹克建筑奖得主爱德华·多索托·德·莫拉为例，他被誉为是欧洲经验丰富而又行事低调的建筑师。该专辑将带领读者去追寻莫拉对建筑中的连续性与矛盾性、自然性与真实性、历史与文脉的思考和实践过程，并领略其战胜和解决问题的巧妙策略。



初次见到台湾东海大学的建筑系馆，觉得这个系馆好小（图 1），才两层楼高的长方体建筑，不禁纳闷东海建筑系是不是人很少呢。我边寻思着边走进系馆，才发现里面大有乾坤。原来这个两层楼高的矩形建筑后面隐藏着的是一个容纳了本科 5 个年级的超级大阶梯教室，场面颇为壮观（图 2）。

我们的系馆和东海的系馆在形状上的相同处是都有一个大斜面，不同的是我们的大斜面下的空间被划分出一个个独立的小空间，而东海的大斜面下的空间是一个完整的大空间；而且我们的大斜面是显于外的，这个独特的造型使建筑系馆几乎成为紫金港最有特色的建筑，俗称月牙楼或西瓜片，常常成为外来游客拍照留影圣地，而东海的大斜面则藏于内，绕着他们系馆外围走一圈还不能发现其斜面特质，因为这个斜面下的空间只是作为他们本科学生的 STUDIO 使用，其四周还是被规整的矩形建筑包围，用作办公室、机房等其他功能。此处草图示意东海系馆和浙大系馆的对比（图 3）。

不同的空间划分模式带来人们行为活动方式的不同。由于我们的系馆同时和学生活动中心、工业设计的系馆并存于一个建筑内，我此处只拿各自的 STUDIO 空间来进行对比。我们的 STUDIO 是处在同一屋檐下的各自独立的小空间，基本上一个班级一个教室，少数大教室并存两个班级。而

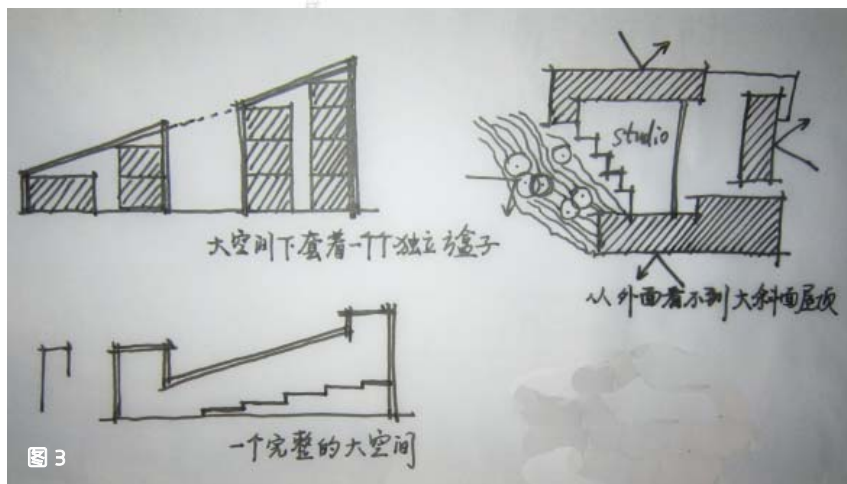




图 4



图 5 在中庭上设计课



图 9 漏水 (3)



图 8 漏水 (2)



图 7 漏水 (1)



图 6 过道成了模型暂时堆放的地方



图 10 院子

教室也和东西区的教室没有本质区别，都是一个独立的方盒子，只不过被放在了一个大斜面屋顶下。这种独立的空间有较高的私密性、较高的封闭性、较高的个体活动自由度以及很低的互动性。我听过一个发生在身边的故事，原本在一个大 STUDIO 学习的两个班级的学生，大家都混得很熟，后来被分成一个班级一个 STUDIO 之后，很快一个班就不知道另一个班的最新动态了。这有点像东西区的教室里，这个班的同学不知道旁边那个班在上什么课一样。这种独立没有绝对的好也没有绝对的不好。当一屋子人在一起闹哄哄的时候你也许会觉得拥有相对独立的空间是何等的美好。只是既然我们是设计教室，也许可以有些不一样，这种

不一样我在东海的 STUDIO 里面体会到了。

东海的 STUDIO 是一个超大型的阶梯教室，处在阶梯的最下面一级是大一的学生们（图 4），每上一个台阶就升高一个年级。而随着年级的攀升，每一阶层的 STUDIO 的面积也在不断减少，据他们系主任所说，哈佛也是这样的 STUDIO，每上升一个台阶总有一小部份人要退出，就看谁能坚持到最后，站在大五的高台上，一览众学弟学妹了。的确，站在高年级的舞台上，看着低年级的学弟学妹们忙活的身影，一种过来人的感觉跃然于胸。但是这样的空间也有好有不好。

先说说不好的吧。这样的空间的确没啥私密性，对于不喜欢让别人看见自己创作过程的人来说，这样的空间恐怕会让他在画图的时候坐立不安（不过也许习惯了也不以为然了）。你会看到 STUDIO 里面，大家都用一些板啊、柜子啊、大型的模型啊什么的作为分隔空间和阻挡视线的道具，可是这些做法最多也就挡挡来自同年级学生的视线干扰，来自高处高年级学生的视线那可没法挡的。

再者，人是可以走动的啊，又在一个空间下，任何年级的人可以任意的走到任何年级的地盘。我是觉得在那样一种空间下做设计就是要完全放开自己，并做好随时和别人讨论的心理准备。比如我就有遇到在他们 STUDIO 做着设计，身后突然有个台湾同学问我为什么要这么做，我就和他解释一通，然后他反驳我一通，完了我再辩护自己一通。刚开始到他们专教的时候，常常看见学



图 11 院子里一年级设计模型制作 (1)



图 12 院子里一年级设计模型制作 (2)



图 13 院子里一年级设计模型制作 (3)

生两三个人凑在一起，在讨论建筑，讨论设计，我内心不禁觉得他们学风真好哇，大家凑在一起都不聊八卦而是聊设计聊建筑。后来自己经历过一次也就明白这些讨论其实很多就那么自然而然地发生了，兴许就是一开始某人看了某人的设计不爽或者很爽然后就说话了，你一言我一语，就演变成讨论。说到这里，貌似没啥私密性的坏处也变得有那么些的好处哈。

还有不太好的一方面是，上设计课的时候，如果所有老师都聚在这个空间下面上课，那就成菜市场一样热闹了，相互干扰太严重。所以等到真正上课的时候，你会发现老师们都把自己的学生带到系馆的其他地方去上课。那时候可热闹了，哪里都有老师学生在讨论，过道上、院子里、中庭处、评图室、会议室，所有可能或不可能作为教学的地方都用来教学了，而且还配有了可移动的投影专用设备，所以上起课来也不会觉得不方便（图 5、6）。反倒是正儿八经的 STUDIO 没啥人用了，只剩下两三组老师和同学在偌大的空间里。

还有一个问题也许是这种斜屋面建筑都会遇到的，我们月牙楼也深受其扰，就是下雨滴水的问题。东海建筑系馆这方面也没设计好。每逢下雨的时候，雨水顺着斜面哗啦啦下来，通过缝隙滴落到系馆里，系馆里面瞬间变成了另一个景象——哪里漏水哪里就有倒挂的雨伞来接水或者水桶在盛水（图 7～9）。因为系馆的桌椅密度很大，基本上每一处滴水的下面都是一位或几位学生的桌子，还是挺烦人的。

不过这样的空间也是很有好处的嘛，首先资源可以共享。每个年级发生什么事情，在组织什么活动，只要呆在专教里都会挺清楚的。而且像有些年级还自己买了做模型的机器放在专教，其他年级的学生也可以去借用。常在专教里面呆的人就会混得很熟，没有年级的界限，方便大家沟通交流，尤其是东海有着浓厚的“帮枪文化”，各个年级的学生都帮大五毕业班的学生做毕业设计，这样的空间更利于联络感情了。说到联络感情，这样的空间也很适于“学长找学妹”的活动啊，我知道的八成是学长学妹配，呵。

中庭和内院空间的形同而神不同也是我觉得很有趣的地方。我们的系馆和东海的系馆一样都分别有一个内院和一个中庭空间。我们的内院使用的很少，大多时候是作为从门口走到资料室的捷径空间以及学生打电话的场所。为此，我们还有一个大三课程设计小课题专门研究如何改善这

个内院。而我们的中庭空间对于建筑系的归属感不明确，与其说是建筑系的中庭不如说是学生活动中心的中庭。每天这里有大量的学生人来人往穿行于此，该中庭的流动性很高，到了晚上，活跃在这一块的更多的是其他专业的学生因为社团活动聚集在这里。随着系馆电视设备以及桌椅设备的增加，选择在教室外的空间进行设计授课的老师也开始增多。但是在中庭授课的老师基本上还是没有，也许就是因为其流动性太高，易受干扰。但是流动性高的好处是，在这里布置的一些展览就可以给很多观众看到了，比如建筑系的XX作业展。

相比之下，东海的内院使用频率高太多了，而且他们的中庭建筑系的归属感很强。我分析了一下，东海的内院使用频率高的原因是，围合内院的四周建筑可以通过内院走通的，围合它的建筑分别是图书资料室楼（图书资料室在2层，底层是多功能会议室），中庭空间，入口玄关空间以及上述提到的大斜面 STUDIO 空间。由 STUDIO 一层走廊延伸出来了几步踏步宽度挺宽的台阶至中庭，这就为学生提供了停留、休憩的场所。内院里种了两棵大树，铺上碎石子的地面，增添许多自然气息（图10）。在天气晴朗的夏夜，讲座还可以在院内进行。我听过一次黄声远做的讲座就是在内院里进行的。把一些基本的投影设备搬到内院，借住投射灯把灯光打在那两颗大树上，一个简单但有自然气氛的背景就布置好了，听众就坐在我刚刚提到的台阶上或是坡道的栏杆上，一个无比简易的观众席就形成了。这样的—个讲座的氛围很轻松很自然也很随意，昏暗的灯光给了一些咖啡馆内的情调，只是时不时就有蚊子的骚扰比较恼人呵。



图 14 院子里一年级设计模型制作(4)

但是一般情况下，内院还是作为一个穿行空间的，在 STUDIO 的人要去图书馆，图书馆的人要去中庭，在中庭的人要去大门口等等，都会选择走内院这条快捷方式。还要有吸烟的人也会在内院解决，台湾蛮多学生吸烟的，他们管得不严。到了上设计课的时候，内院也变身为上课的场所，同样是那几步台阶扮演了重要的角色，让学生有了可以坐下来的地方。内院也是很好的展览模型的地方，因为穿行的人很多，走过路过都不会错过（图11~14）。不下雨的时候内院的功能变化多端。下雨的时候嘛，内院就给人仰望天空，感时花落泪一下下咯。

除了内院，他们的中庭也使用很多。这个中庭由刚刚说的内院的界面、一个楼梯间、教师办公室的外走廊以及大斜面 STUDIO 围合起来，是一个3、4层楼高的挑高空间。那个楼梯间设计的很有趣，楼梯间为中庭提供了一大面背景墙，但是在楼梯间的休息平台处，他就把墙打掉了，挑出来一个小平台，或开了一个洞，这样在楼梯间里面行走的人也会有意无意的看一下中庭在发生些什么，同样的看人的也被看，在中庭的人也会不经意的瞥见那探头出来看的人。

我第一次和中庭打交道就是他们的建筑系开学典礼（图15）。这个中庭很小，但是整个建筑系包括所有师生、本科生、研究生都在这里参加开学典礼，所以各种可以利用的空间都利用起来了，刚刚提到的楼梯间休息平台处出挑的小阳台上站满人，教师办公室外的走廊处站满人，STUDIO 的走廊上也趴着人往下看，从一楼往上看，全是上面的人投射下来的目光，就像一个坐满人的剧院一样，所有人都围绕着舞台中心。就这样，我们交换生就被请到了这样一个舞台上，在所有人的聚焦下，被一一介绍和大家打招呼，当时还颇有点不自在呢。除了是上课集会的场所（图5），这里也是很好的开讲座的地方，还有各种建筑书籍的贩卖也会在这里进行，逢年过节的时候，这里还是建筑系学生们狂欢的场所，他们的圣诞舞会就在中庭里举行（图16~18）。到了毕业季，这里也是枪手们帮老板做模型的聚集地（图19），而到了毕业设计评图那几天，这里就成了不折不扣的模型战场，各大模型在这争奇斗艳（图20~22），引得校外人员也纷纷前来参观这场盛宴。明确的归属感使得很多活动可以在中庭顺利的进行。

（注：图片5~14、16~21由东海大学江德邦同学提供。）



图 15 开学典礼



图 16 中庭 圣诞舞会 (1)



图 17 中庭 圣诞舞会 (2)



图 20 中庭 模型展示 (1)



图 18 中庭 圣诞舞会 (3)



图 19 中庭 帮枪活动

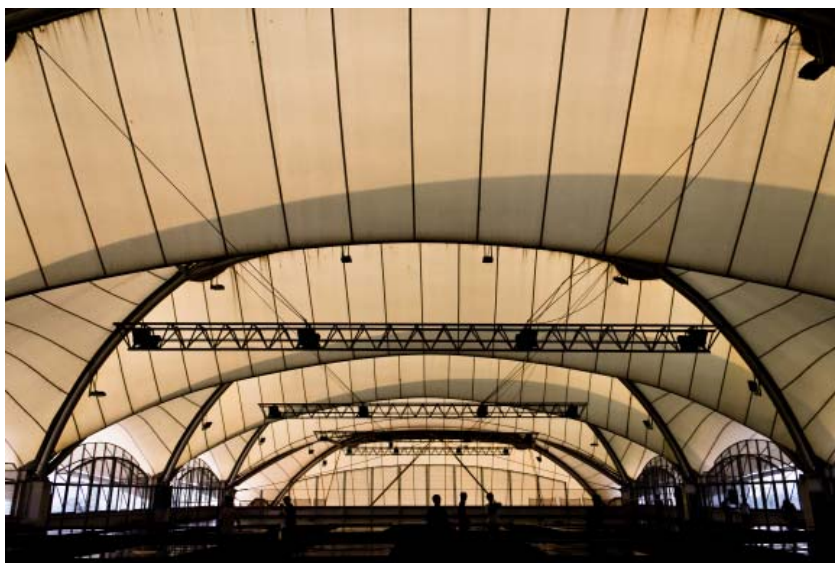


图 21 中庭 模型展示 (2)

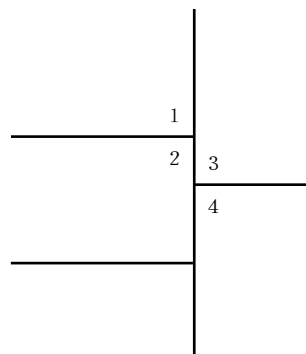


2011/05/06 15:15

图 22 中庭 模型展示 (3)



- 1 《光之舞》 徐丹华 / 建筑 0902
说明：雨夜踽踽独行，用长时间曝光记录下光的舞蹈，形成虚实的镜像世界。
(光圈：F22 速度：15s 感光度：ISO100)
- 2 《网》 刘卓然 / 建筑 0902
说明：线条——风雨操场穹顶的张力与韵律之美。
(光圈：F8 速度：1/80s 感光度：ISO200)
- 3 《伤痕》 刘湃 / 建筑 0901
说明：通过安中大楼屋顶之间的缝隙，寻求一个角度让光通过这道缝隙并在周围的玻璃成墙面形成反光，一条条光斑看起来就好像建筑上的伤痕。
(光圈：F11 速度：1/160s 感光度：ISO500)
- 4 《形式》 冯超 / 建筑 0901
说明：当忘记它的现世属性，我看到了形式纯粹的美。
(光圈：F11 速度：1/320s 感光度：ISO800)



建筑工程学院文化宣传中心
建筑工程学院院刊工作室