

## 基本信息

GPA: 3.82/4.0 3.94/4.0 (pro)

专业申请方向: Urban design

TOEFL/IELTS: T 92

专业申请思路 (若跨专业申请, 简单介绍一下理由):

GRE: None

本科建筑专业, 从大三下开始着手的设计均为城市设计, 并开始对城市设计感兴趣。考虑就业现状和个人偏好, 更偏向于申请城市方面的设计与研究。申请的所有学校均只考虑城市层面的项目, 同时在作品集里也有所侧重。

交流经历: University of Toronto

实习经历: 哈尔滨方舟国际设计院

推荐信: 浙大老师三封

PS文书写作 (是否中介帮助文书): DIY

## 申请结果:

TUD urbanism offer

UCB urban design reject

KTH sustainable urban design offer

KADK

最终选择: TUD

## 时间线:

六月前 了解出国和保研有关的方向和优劣

六月 咨询作品集辅导机构

七月 专题化设计 英语准备 (考满分网课)

八月确定选校 开始线下作品集制作 并学习英语

九月十五回学校 线下作品集制作

十月开始其他材料制作 文书 10—12 简历 11 推荐信+ 杂七杂八 11

作品:

第一个 8-10

第二个 9.5-11

第三个 11 - 12.15

第四个 12.15 - 1.15

英语: 9.9 第一次78 9.15 第二次82 10.13 第三次87 11.4 第四次92

## 选校介绍和申请决策分享:

选择学校时更多的听从了老师的建议, 并且英语成绩限制了学校的选择。通过老师的介绍加上自己有意的了解 (谷歌、一亩三分地等留学网站) 逐步选择了学校。确定选校初期按照3+3+3模式, 梦校, 可以去的学校, 保底学校分层开, 根据之后的时间和作品集倾向逐步调整, 最后压缩到了四所。澳洲由于有两次入学, 我个人将其作为秋季入学申请失利后再次申请的目标场所, 有时间和精力同学可以一起弄。

文书DIY的好处就是真诚和自由, 坏处是可能不合审阅官的口味, 语法和表达也会不规范。经过中介修改的文书可以被一眼看穿, 之前听过一名康奈尔大学的十年审阅官的讲座, 他说: "I can smell the grown up miles away"。中介会给你节省一部分收集资料、修改的时间, 至于好不好就不好说了。

学校的要求大同小异, 个人陈述PS、简历CV、在读证明、成绩单基本是必须的, 其余如GPA算法、课程说明、推荐信RL、英语成绩单等看学校的要求。各个学校的PS如果申请方向相似可以用一个原始本进行修改。是否需要邮寄材料看学校要求自己掌握好时间。

一定注意ddl和时差, 美国学校可能需要额外的认证时间, 不要迟交。

作品集制作经验和分享：（跨专业同学可以说一下相关资料的准备）

申请是很细节和繁琐的事情，期间会经历很多个忙碌焦灼的阶段，一定要坚定自己的信念，必要时找寻帮助。弄清楚自己是要有学上，还是去上学，这决定了你申请的数量和质量，也决定了你努力和辛苦的程度。

由于DIY申请，要最早寻找出所有学校的申请要求，用一个list写清楚，找到最详细、最麻烦的学校按照它的要求做作品集（注意ddl），其他的学校在这所基础上修改就好。RL也要自己写好再找老师签字扫描，要经过翻译的文件看个人能力，我使用了有道人工翻译之后找英语系同学和美国本土同学修改提意见，仅供参考。

英语我的水平只能奉劝大家早考早准备，托福多做题，gre多背单词。不要英语作品集一起弄，非常劳心劳力。

作品集部分我寻找了中介，各家中介大家可以根据口碑、经济实力、自己需要的服务自行对比，中介可以帮你梳理设计逻辑，寻找部分参考图，教你一些软件技能，提醒申请学校的要求偏好，不会帮你画图改图。同届也有同学diy入gsd，所以是否选择中介的结果全凭个人能力和一部分运气。

个人在做作品集的时候是2个新做2个修改之前作品的模式，选择作品要均衡学校偏好和专业需求，对于我选择了两个建筑层面（更新+新建），两个城市层面（专题化+可持续城市发展方向）。介绍作品都要偏向你申请的方向，申请UD就说建筑对城市的影响，申请Arch就突出材料空间光影体量等，并且研究方向很广泛，文化更新、交通方式、未来场景都可以大胆尝试，不拘泥于单个建筑。

建模方式如果学校没有特殊偏好参数化就比较随意，个人使用为SU+Vray+Lumion8+PS+AI+ID，少量使用rhino。风格可以四个作品统一，也可以炫技展示多样性，拼贴写实线稿插画都可以尝试，关键是否突出重点和逻辑表达清晰。

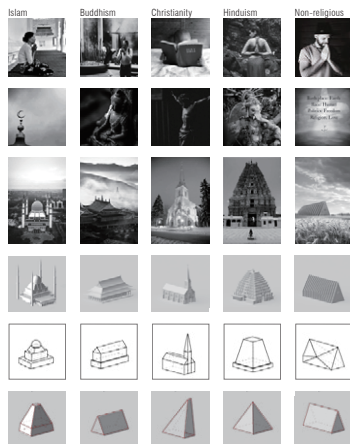
排版建议多参考issuu上好的作品集，作图多看Pinterest，看得多审美会提高。PS：关于抄图，风格就几种，说不上谁抄袭谁，并且经过个人审美的修改最终成图会有很大的变化。可以参考好图的配色角度氛围等，但作者自己制作的画面和特别有象征性的想法就不要使用了。

最终，大家要相信浙江大学的水平，相信自己的能力，经过了申请你就会发现其实没有那么困哪，并且申请中你可以收获很多的提升，期间最好抱团取暖不要闭关锁国。最终希望大家可以拿到心仪的学校offer，只要做到自己能做的最好，其他的就交给运气吧。

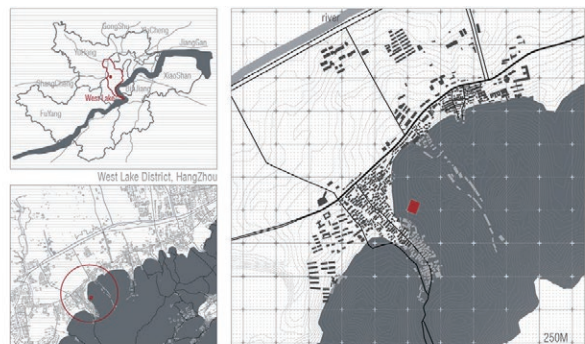
CONCEPTUAL EXPLANATION



Different religious believers (including non-religious people) will feel relaxed or awe at a certain space, which is shown with similar characteristics, such as lowering space, simple spatial division, and sacred light. It is found through the abstraction of spatial shape that people are more likely to feel peaceful in the mind after the observation of simple spatial form. At the same time, they may spontaneously have the feeling of peace due to certain behaviors and objects, such as the action of gesticulating the cross and putting their palms together, which will leave a friendly and quiet impression on almost all people.

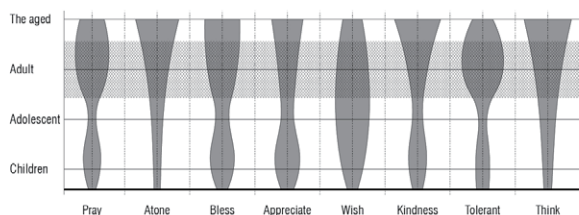


LOCATION INFORMATION



The project is located on the outskirts of Xihu District, Hangzhou. Due to the expansion of the city, the traffic here is convenient for people to arrive. The nearby buildings are also relatively low, and the original natural attributes are well maintained, which is very suitable for the establishment of the project. The shape of the building is a combination of simple geometric shapes that make good use of sunlight.

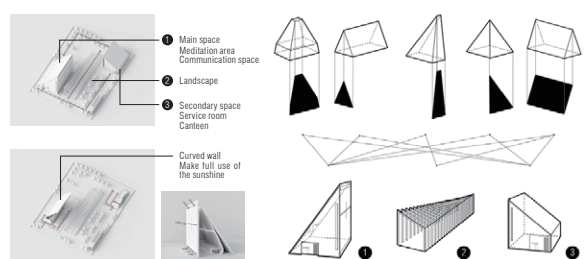
WITH PALMS TOGETHER



When putting their palms together, people will naturally relax and think quietly. People of various ages may think about different things, such as blessing or confession. It seems like adults need to think independently even more.

All drawings are drawn by Ye Zeng

GENERATION PROCESS



All drawings are drawn by Ye Zeng