

基本信息	
GPA: 3.85/4.0	专业申请方向：建筑设计
TOEFL/IELTS: 雅思 7.0	专业申请思路 (若跨专业申请, 简单介绍一下理由) : 本科时候作业都还是偏向建筑尺度, 且个人对建筑在城市中能发挥的影响更感兴趣, 所以仍然选择申请本专业。
GRE: 无	
交流经历: 马德里理工大学	
实习经历: GOA	
推荐信: 国内老师一封, 国外一封	
PS文书写作 (是否中介帮助文书) : 是	
申请结果:	
<p>TUD Architecture方向 (offer)</p> <p>最后决定: TUD Architecture</p>	
时间线:	
<p>2018.7-8: 准备雅思, 同时确定申请方向和学校</p> <p>2018.8-11: 实习。9月开始准备作品集, 同时雅思出分</p> <p>2018.9-11: 完成作品集的第一个项目</p> <p>2018.11-12: 完成第二个项目, 同时写好PS初稿, 给中介润色</p> <p>2019.1.1-1.15: 修改最后两个小项目, 并递交申请 (本人作品集制作时间相对比较紧张, 学弟学妹们尽量不要学我。。能尽早开始最好哈)</p>	
选校介绍和申请决策分享:	
<p>择校的心路历程: 因为本人更想去欧洲 (一是学费相对更低廉, 二是喜欢欧洲的风情), 又很注重学校的口碑 (所以没有申请其他保底学校), 同时又希望将来能留在那边工作几年积累经验 (排除了专排更高但只有一年的UCL), 所以最后只申请了代尔夫特理工大学 (2019年QS排名建筑世界第三, 同时荷兰拥有OMA、MVRDV两大巨头)。如果申请失败则找家小事务所先工作一年, 来年再战。</p> <p>TUD的申请要求不算严苛, 雅思要求6.5 (6.0), 同时本科院校必须是985/211 (这是利好, 为我们刷掉了一大批民间大牛)。往年截止日期都是四月, 但是今年针对建筑专业非欧盟区学生, 将ddl提早到了1.15, 是比较蛋疼的一点 (对于只申欧洲学校的学生来说)。此外, TUD是比较偏重技术的院校, 所以在作品集的制作中要突出自己构造结构设计的能力。</p>	

作品集制作经验和分享：（跨专业同学可以说一下相关资料的准备）

作品集主题：What is the real public? 挖掘公共建筑的本质，探求建筑、社区、城市三种尺度之间的关系。

作品集选择：一个偏重地理文脉的延续，另外三个偏重公共性，四个项目尺度从小到大。

项目1：大三下作业/茶室（重做）

作为城中村改造项目中的一部分，将茶室以一种“开放公园”的姿态植入当地居民的生活当中。因为尺度小，所以更侧重室内氛围的营造（结合佛堂）以及和周边景观的联系。

项目2：大三上作业/图书馆（大改）

研究了片区的人群组成，思考如何把儿童、大学生、老年人三种人群的活动结合在一起，以实现公共建筑开放的最大化。因为这是改造项目，所以特别侧重构造技术层面的设计。

项目3：大四下交换时期的作业/旅馆（修改）

思考如何将旅馆中的外来徒步者与摩洛哥当地村民的生活交织在一起，让这些游客真正成为guests而不是invaders。

项目4：大四暑假竞赛作品/汽车站（重做）

这个项目最为激进，在龙翔桥核心区块，将汽车站、剧院、西泠印社、广场等不同类型的功能组织在一个建筑单体中，一方面针对外来游客打造杭州的gateway；另一方面为当地居民提供24h开放的公共活动场所，将公共建筑的公共性发挥到极致。

作图建模工具：SU/Rhino+Vray+PS/AI/ID+CAD，渲染全靠AO白模渲染+PS拼贴

排版策略：A3横排版，每张分两栏塞图纸（万一以后申美国方便修改成对页）。强调叙事逻辑，按照mapping→program→diagram→技术图纸和渲染图的顺序排版

经验分享：作品集一定要有自己的思考，不能只是抠造型加炫技，好的学校很看重叙事逻辑，这一点可以多看看学习issue上的一些大神的作品集，如wangyinan、wangzigeng。PS和作品集一样重要，要和作品集结合起来一起写，体现自己本科时期思考出来的东西，以及对对方学校的期待，有条件最好能找个大牛过一遍目。

