

听见

第十四期

我爱嫌弃你 却总也不许别人说你的不好

春雨里的江南 绵绵如丝 流水带走落英

启真湖畔 轻轻这一张荷叶 夹在毕业册里

五月的雨锈了六月的时针 磨磨蹭蹭不愿再向七月挪动

四年前我进入梦乡 梦里如此美好安详 如今我即将醒来

最终 我还是 变成了一个胖子

至少有一件事我没有半途而废

那就是为了你 努力变成更好的自己

流年带走了你

像压过的相思

扁扁的

原来我所有的笨拙都给在了最轻盈的日子

泪水却湿了眼眶



January

卷首语

T F S S

		1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

转眼间，又到了毕业的季节，我，一个年轻的辅导员老师，几年前也曾和你们一样在这个季节告别我的本科生涯并开启新的人生阶段。那时的我，充满了对四年同窗的祝福和留恋。现在的我，如此幸运，陪伴你们走过一段大学生活并目送你们走进毕业季。和你们在一起的日子，我自己也在成长。走过月牙楼、安中、建工之家……你们的勤奋、专注、热情和创新常常影响着我，激励我做一个更优秀的辅导员，用饱满的热忱和开阔的视野陪伴和引领同学们的成长。感谢你们！

你们在最美好的年纪求学于此，学到了专业知识，掌握了立足本领，抑或培养了科研兴趣……那些看过的书，那些上过的课，都会积累为宝贵的人生财富，熠熠生辉。你们在最美好的岁月里遇见彼此，结识了知识渊博的师长，收获了深厚的同学情谊，抑或找到了心仪的另一半……那些可爱的人，那些有趣的事，都会长久地留在你们的记忆里，温暖如初。恭喜你们！

生命宽广，未来无限。新的篇章就要开启，相信你们已经做好了准备。“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，年轻的你们在未来拼搏的路上，请记得还有老师和学弟学妹们的牵挂。祝福你们！

郭鹏越



February

M T W T F S S

1	2	3	4	5		
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

今天，我收到了两年前的毕业生的邮件，和我倾诉毕业后的不如意，就像他依然在校时和我谈学习、聊生活一样。在学院里工作久了，慢慢地就会有这样的信息回流，毕业生还能找到当年的辅导员老师聊聊，让我感觉特别好。

又到了毕业季，要和这一届同学说再见，回想在服务你们的过程中，可能会有大意，会有情绪，会有不尽如人意之处，请多多海涵。我们的心愿是始终如一的，希望建工学院的学生都能在大学里充分汲取知识的养分，完善自己的综合素质，成长为一名优秀的土建类人才。祝愿建工学子在步入社会的那一刻，脸上始终洋溢着自信的微笑。

大学是人生中最美丽、最美好的一段时光，是青春在你岁月里留下最深刻的一段记忆。其间认识的人可能是你今后工作中甚至生活中都会有交集的人，所以在毕业季，请珍惜这最后一段大学时光吧！

最后，千言万语化作一句话：祝愿大家工作顺利、生活如意、常回来看看。

徐洁



March

M T W T F S S

1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

在未来，我想继续和你们一起努力，一起成长。与其说下面的文字是给你们毕业赠言，不如说写给我共勉。

如果可以，做一个热爱生活的人。空闲的时候，不要无所事事，有自己的爱好可以去体验；有三五好友，可以喝茶谈天；可以读书，可以旅行。

如果可以，做一个敢于负责的人。对工作负责，既然选择了便认真对待；对家人负责，上有父母可照顾，下有儿女可疼爱，身边有爱可陪伴，是多么幸福的安排；对自己负责，伟大也好，平凡也罢，做一个好人。

如果可以，做一个健康向上的人。少一个晚上熬夜，多一个小时运动，哪怕细微的改变，也让自己强壮起来。少一些抱怨，多一些感恩，练就一颗可以对抗心中恶魔的强大心脏。

如果可以，记住浙里的时光。在浙里，安中、月牙楼、白沙、西四，总有一些地方承载过你的梦想与坚持。浙里的酸甜苦辣、喜怒哀乐，不需要记得刻骨铭心，不要忘却便好。最后的私心，如果可以，会不会偶尔想起我？

分别的日子总会到来，和你们分别，和建工分别。然而，只要不曾忘记，便没有分别，只有明天！

顾淑霞



April

M T W T F S S

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

昨天，你们是浙大的骄子，笃学尚行为上，孜孜为善至今；今天，你们是踏入社会的栋梁，明明之德相随，自强力行创业；明天，人生虽是个未知的天空，但厚德定能承世，求是承载创新。希望每一个建工学子，都可以成为自己幸运的建造师，怀感恩之心走在生活的道路上，用自己的双手建造道济天下之大厦。

赵华



December

M T W T F S S

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NEVER SAY BYE

目录

CONTENT

《筑人》
二〇一六年五月刊
总第十四期

主办单位/Host
建筑工程学院《筑人》杂志社

顾问/Counselor
王立忠 陈雪芳

终审/Final Check
傅慧俊

指导/Riviser
徐洁

赞助/Sponsor
中天建设集团有限公司

主编/Chief Editor
龚嘉佳

执行主编/Executive Chief Editor
徐丹华

副主编/Deputy Chief Editor
黄腾腾 陈函遥

刊名设计/Journal Design
赵璿

封面设计/Cover Design
杨含悦 梁俊

栏目责编/Section Chief Editor
陈泽建 冯颖洁 张玲婧

文字编辑与全刊排版/Editor
温作鹏 满佳婷 邹恒毅 冯一笑 李思黎
庄逸帆 苏凯悦 李佳宁 陈威 叶佳琪
徐洋奕 谭建良

卷首语

02/2016, NEVER SAY BYE

一朝一习

- 06/包罗万象的空间结构之网
- 10/作品展示·体育馆大跨空间设计
- 12/国外名校交流经验分享
- 16/推免心事知多少?
- 19/建筑工程学院本科/硕博毕业去向大数据

关筑浙里|毕业季

- 24/远方
- 26/来自毕业班学长的饕餮大餐
- 30/弦外之音有些许思绪
- 34/我在建工遇见了美好
- 36/相离莫相忘
- 39/卓越如歌

浙样年华

- 44/西行记
- 48/我和我的木工坊
- 54/舌尖上的红楼
- 58/我在月牙楼上学, 已经快撑不下去了
- 64/筑人大家庭



一朝一习

Career & Study

栏目编辑 / 龚嘉佳 陈函遥 陈泽建
温作鹏 满佳婷 邹恒毅

包罗万象的 空间结构之网

——记第二届全国空间结构博士生论坛

文 / 唐敬哲

空间结构，可以算是结构工程领域里自由又浪漫的一个异类。从传统的网架网壳跨越数百米架起的超大无支空间，到新型的索膜张拉而成的轻巧典雅的高效受力体系，再到各种表面自由舒展、线条特例的概念性的建筑作品，空间结构使得越来越多曾经难以实现的建筑创意成为可能。正是由于这样的特质，空间结构领域的研究在近年来一直是个热点，全国的近二十所高校都有学者从事相关研究。

为了推动领域内学者们的学术交流、增进院校之间的相互了解，2012年我院空间结构研究中心的董石麟院士以及罗尧治教授发起了一个学术论坛，名为全国空间结构博士生学术论坛。这是第一个针对空间结构这一分支的学术论坛；策划、联络、组

织、交流，主角不再是各大院士、教授、知名学者等大咖，而是从事空间结构研究的博士生们。论坛旨在为全国空间结构及相关领域的博士生提供一个高起点、深层次、大范围的学术交流平台，为博士生丰富知识、拓宽视野、砥砺思想、激发事业心、增强使命感，提供了重要的帮助。

经过了大半年的筹备，第二届全国空间结构博士生学术论坛于今年十月在北京工业大学如期举行。本人十分荣幸地作为浙大空间结构研究中心的代表，参与了论坛的筹备工作。作为发起单位，浙大空间结构研究中心投稿学术论文十余篇，并由21名博士硕士研究生组成了小队赴北京参会，与全国18所高校从事空间结构领域研究的博士生一同，钻研学术，交流感情。

唐敬哲

13级结构工程博士
空间结构研究中心
曾任院刊《筑人》主编



大师风范

开幕式总是学术论坛日程中最为隆重的仪式。这次论坛虽是针对的空间结构这个小领域，但还是请到了哈工大的沈世钊院士和中国建筑科学研究院的蓝天教授来做大会报告，这二老也着实为论坛添彩。

蓝天教授分享了他近年来所参加过的有关空间结构的国际会议的一些经历，根据 IASS 等会议上投稿的论文内容，总结了近年来国外空间结构研究的发展趋势，并把来自中国研究者的投稿内容做了统计，强调我国的空间结构研究缺乏与建筑学的关联，以及空间结构体系创新较少的现状。蓝教授还向大家传授了作学术报告的相关要点，这方面的经验也正是台下博士生们的所需。

沈世钊院士的报告针对空间结构形态学做了专题讲解。结构形态学是近年来国内外结构领域的研究热点之一。沈院士从形态学问题的生物学起源说起，强调了结构形态学问题的研究目的正

是从形体出发使得以最少的结构实现最大的功效，更大程度上表达自然与美。沈院士还将结构形态学问题中着重关注的张力结构形态确定、自由曲面结构的拟合以及自由拓扑结构的优化等方面进行了着重讲解，将形态学这个将建筑与结构紧密联系起来的问题从历史发展过程到当前进展等都剖析得细致且全面。最后，沈院士还总结了进一步研究形态学问题的几何拓扑、数值分析方法、学科交叉、模型试验方法等可行的切入点，为在座的博士生们启发了很多新的点子。

这二位老先生均是八十多岁高龄，却依旧活跃在科研的第一线上，报告展示时口才一流、思路清晰，报告内容简洁易懂，专业性启发性都很强，特别是蓝老先生自嘲说自己还在学习怎样做好 PPT，这活到老学到老的态度，着实令我们这些晚辈敬佩，真所谓大师风范。

论坛纷纭

论坛的重头戏是分组报告，接下来的学术交流全部都是在博士生们之间进行的。这次论坛收录论文 60 篇左右，按照内容分为分析与设计、试验与检测、抗震与抗风三个小组。会务组为每篇文章的作者都安排了报告展示的机会，希望借这次在学术论坛上作报告的经历能为各位博士的科研之路带来裨益。大多数报告人都是第一次在学术论坛上做报告展示，紧张在所难免，但是毕竟都是精心准备过的展示，介绍的都是自己的研究成果，自信也会渐渐从言语间显露出来。三位老师的点评中肯，需要改进的方面也直截了当一一指出。比较有共性的问题有三。一是讲解的逻辑思路。很多报告人一开始就直奔研究内容，缺少对研究背景的铺垫和对问题来龙去脉的说明，使听众难以理解研究成果的实际意义。二是幻灯片制作的问题。学术报告的幻灯片，字体清晰大小合理、文字与背景对比明显即可，花哨的特效和炫技是画蛇添足。三是时间控制。学术论坛报告安排紧凑，一人超时后续内容都要延后，切记要事先演练，控制语速，超时被打断很是尴尬。

整个一下午的报告包罗万象，可以说囊括了当前空间结构的研究热点与前沿领域，这里主要提比较新颖的三点。

首先是新型结构体系与传统空间结构体系的创新应用方面。作为国家近年来大力推行的一种高度工业化的结构体系，装配式空间结构体系是这其中最为瞩目的一种。浙大董院士的团队近期提出了一种基于六杆四面体单元的装配式网壳结构，并对其装配施工方法也进行了研发；贵州大学的马院士的团队针对各种形式的空腹夹层板的受力性能以及装配整体式空腹楼板进行了系统研究。另外，索膜结构这种近年来已经较为普及的结构形式逐渐被赋予新的功能，如用在冷却塔结构、航空飞艇甚至太空天线上，可以说不仅拓宽了创新的应用领域，也增加了不少新奇感。

其次是数值分析技术与方法方面。结构精细化分析的需求日渐增长，这就需要数值计算方法上的创新。在这次会议的交流中，东南大学叶继红教授的团队将离散元方法进一步深化，将离散元法使用在混合材料本构建模以及多点激励地震分析中。另外，浙大罗尧治教授的团队所着力研究的有限质点法也在处理结构非线性问题、机构运动、弹性、屈曲、断裂与碰撞等空间结构宏观复杂行为的模拟分析方面，有了显著的研究成果。

最后是空间结构形态学方面。这个方面的内



空间这张网

容国内诸多高校的科研团队都有涉及，大多关注于各种自由曲面网格划分技术。哈工大有团队关注于薄壳结构成型算法，是个比较新颖的拓展方向。此外，关于索杆张力结构、膜结构的形态控制研究也有很多新进展，这里不再一一赘述。

有一个展示在小组内引发了不少交流与思考，是来自天津大学的一位博士对现代索网结构的开篇之作——道顿竞技场这一经典工程的全面介绍。这并不是个学术意味很浓的报告，之所以能引发讨论正是因为它把这个国内知名度很高但资料甚少的经典张力结构，从历史背景到受力概念，从建筑设计到施工困难，全过程前因后果都抽丝剥茧亮出精华，是个剖析经典寻求灵感的完美示例。现代世界建筑和结构就是两张皮，天马行空的建筑设计结构没法实现，扎实稳打的结构设计建筑造型又没有突破；但它们本就是一张，硬是被扯成两片，还要强行让它们边对垒边贴在一起。建筑和结构怎么去协调怎么去突破，就得思考什么样的建筑造型受力合理，什么样的结构体系简洁美观；没有头绪时，就得把头淹在经典中，洗洗大脑。

开会之余，各校的博士生们也有了更多的交流机会。这次主办方安排的晚宴上，来自五湖四海各个高校的博士生们把酒言欢，聊学术聊家乡聊生活聊外面的世界。一桌桌坐的都是来自天南海北、有着截然不同的生活方式和求学经历的人，为了空间结构坐到一起，交流起来仿佛整个世界都变大了。酒里捞出的句子没有拘束，酒足饭饱后，满场都是最真的人。记了名字拉了关系，相约下次开会再见。

传统的空间结构起源于自网架网壳结构，都离不开一个“网”字，把空间结构比成一张网再合适不过了。发展至今，空间这张网从小及大、上天入地，几乎囊括了建筑结构领域的方方面面；同时，愿意投身于此的形形色色的人们，他们的性格、经历、学识、智慧相互交织成纽带，编成了一张学术上生活上的交流网。这张包罗万象的空间之网也正是我们空间结构未来发展的途径。

经过了这次论坛的交流，这张网已经有了雏形。期待此后各校博士生间的学术和情感交流更加密切，让我们这一代的这张空间之网得以完全舒展开来。

(责编 陈泽建)

覆盖空间

——体育馆大跨空间设计·作品展示

设计：建筑学 2012 & 2013 级

整理：周轶凡

责编：陈泽建

小编按：

从地中海北岸的石砌神殿，到浩瀚宇宙的天使之翼，空间结构长久地震撼着人类的视觉和心灵。接下来，请随小编一起，看看我浙建筑系心灵手巧的汉子妹子们是如何诠释空间结构的吧！

胡晓燕
高梦禧
谢晓瑶
周婷杰

本设计利用了杠作的原理，由纵横杆件相互垂直的基本模型扭转而来，使纵杆与横杆形成一定夹角，且通过夹角的不断变化产生不同表面肌理。



王思佳
于可雨
邵鸣
李睿
杨淑涵
刘梦

受正方体张拉弦结构启发，制作了三棱柱形的张拉体作为结构单元体；随后扩展至六边形的结构单体，结构本身所有竖向杆件简化为索，提供拉力；通过阵列式的重复达到覆盖空间、制造光影的效果。方案深化时，讨论了拉索的各种可能形式，节点的构造也随之变化，从竖向槽、横向槽、到加入索节点盖板；作为支撑的柱子采取了变截面的三角柱，希望表现屋顶的轻盈。

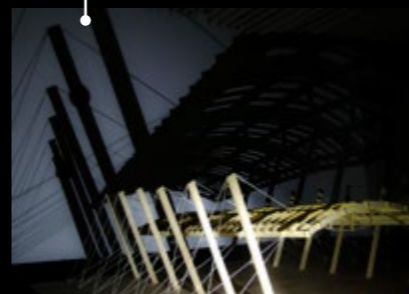
高佳妮
姚依虹
王泽洲
林肯
胡丁予
诸梦杰

本次大跨设计利用互承体系组织结构，通过控制单体的截面尺寸和长度，探索了不同因素影响下形成球面的弧度情况；设计重点在于对节点的创新。经过多次尝试，最终选择用弦张拉的方式固定节点，在视觉上弱化节点，使较为传统的一种结构焕发出新的活力。



邹宇航
胡一捷
黄珂
徐沛

该设计以“浮”为主题，以“悬吊的屋顶”为设计初衷，采用两排立柱和双层绳索提供拉力，结合张弦梁的力学特点使屋顶悬吊于空中。原本沉重的屋面有了轻盈的漂浮之感，而纤细的绳索也充满了内在的张力。整体形式简洁有序，体现出结构的力感与美感。



结构通过建筑系统中的去繁就简，模数切割的设计方法，将现代建筑的设计理念运用在设计构思过程中。同时理解传统结构，提炼杠作思想，结构节点清晰不暧昧，更添加折叠可变的智能元素。除此之外，探索尺寸、材料对人的视觉关系的影响，将大跨覆盖空间的体验大幅提升。

夏明杰 叶萌 唐意盈 张梦芸 杜颖 赵晨璐

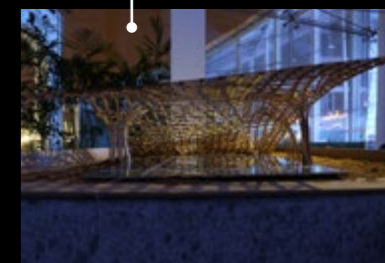
周轶凡
陈芑
戚越
龙敏孜
赵颖瑜

这个大跨设计采用整体张拉结构，尝试性地采用了数字化的工作方式和模型设计方式，以希望有不一样的设计效果。设计的探讨从最小的张拉单元开始，然后开始研究整体张拉结构在三个维度上的复制过程还有形态特征。最后在操作最后的模型设计的时候，操作了多种可能性，最后采用当初认为最能体现张拉整体结构的形式将设计表现了出来。



吴陈美
付鑫玥
罗玉婷
丁一帆

张拉网结构；以木材的特性以及编织建筑表皮方法来反映建筑朴素的特质；编织建筑的单体重复简约设计；自承重体系统一了覆盖与支撑结构。



王乔玮
张昀
杨晓宇
马康伟

采用木杆件与钢节点相连接的复合网架穹顶体系。木杆件通过钢片两两相连，组成三角形单体。单体按顺序连成长带，一端与地面相接，另一端与其余五条长带相扣成环，构成穹顶。内部张弦，保证顶部完整并将带尾内收。



朱银杰
狄晓侗
郁彦宸
叶在乔

该设计采用双层的编织手法，形成一个编织面，将平面扭转形成一个曲面拱形，同时在每两个节点之间采用张拉弦结构，使得竖向荷载能更均匀地被分散，有效增强结构的稳定性。



当我在远方时 我看到了什么

我们的内心深处，都有种与生俱来的渴望，就是对远方的向往。

世界就像一本书，不远行的人只能读到其中的一页。

当我们在为对外交流与否而踌躇的时候，

不妨听听他们的故事：

在远方时，他们看到了什么？

在踏上 UIUC 这条求学路之前，我一直认为出国留学这条路有太多不确定。之前假期在美国的一些交流经历，并没有让我完全融入美国的教育氛围。出国前我曾想，倘若未能学业有成，就当开阔了视野，丰富了人生经历。但这一个学期的学习生活，让我觉得这个选择很值得。这里有着先进的实验室和精密的仪器，有着来自世界各地的肤色不同却都怀揣着理想的学生，更有着一群永远风趣幽默又对科研充满热情的教授。尽管这里的每一门课，每一次作业，都需要查阅大量的文献资料，学习相应的软件，亲自动手实践，花费大量的时间与精力，但得到的收获可谓车载斗量。这里不仅是学习的天地，更是一个做科研的优质平台。教授们总是悉心地鼓励着每一个对科研有热情的学生，在组会上认真聆听每一位学生的奇思妙想，分析可行性并提出合理建议。有些六七十岁的教授听到好想法时还会激动得跳起来并竖起大拇指。

在 UIUC 不仅能够接触到美国的优质资源，还可以沉淀那颗浮躁的心。一本书，一支笔，一个画板，一棵树，一片草地，偷得浮生半日闲。任小松鼠在身旁窃窃私语，任阳光在脸颊上捉迷藏，任彩色的落叶在袖口飘起又落下，一切都自然得恰到好处。每到周末，附近有太多的公园可以去发现，也有太多山谷里的秘密等待你去远足探索。没有太多城市的繁华与喧嚣，香槟宁静的自然风光更多留下的是对生活的点滴深味和对未来的万千思考。追梦路漫漫，愿不忘初心。



朱谢联

帝国理工学院
土木 11 级

我用直博第一年的时间攻读了帝国理工的土木工程硕士学位。由于英国的硕士学位主要是面向就业的，所以我对国外土木工程教育的体会要多于对土木工程的研究。在我看来，国外土木工程教育的特点在于务实。欧洲的大部分发达国家，早已过了大兴土木的阶段，城市里很少见到工地，很多上百年的建筑只要及时修葺一样完好如初。即使有建设的需要，也大多采用多快好省的装配式混凝土，没有特别的需要不会采用钢结构，更不用说标新立异的特种结构了。而土木工程的教育风格是与行业务实的特点一脉相承的。教师开课十分注重建筑的耐久性、可靠性。学生选专业，也偏向于混凝土结构，除了希腊学生和中国学生，很少有人选修钢结构。而希腊人学钢结构是因为希腊是欧洲少数有抗震需求的国家。作为我国整体经济的组成大头，土建行业一直消耗大量资源，而这些资源转化为人民幸福感的效率是很低的。且不说大量拆了重建的乱象，很多十年以上的地产也因缺乏维护，以致公用环境恶化，建筑加速老化。因此，提升建筑质量、追求居住品质才是理应的务实之道。



上官福豪

新加坡科技设计大学
建筑 12 级

新加坡算是一个比较适合中国人生活的国家，整体上感觉和香港有几分相似。典型的热带气候，常年 30℃ 以上，虽然商场里有卖冬装的，但几乎没有机会穿。T 恤衫，短裤，拖鞋是校园里的标配。然而新加坡室内空调有时会过于强劲，所以还是得备上几件薄外套。

再来说说 SUTD 吧，UNStudio 设计的校园有几分酷炫，而地处花园城市，干净整洁自不必说。各种设施完备，这一点确实领先国内高校许多。校园里有一幢工厂式的教学楼，为学生们专门提供了动手创作的场所。健身房、游泳池、交流空间、学生厨房也是一应俱全。

新加坡的生活节奏相当快。因此在 SUTD 的学习生活也是充满了压力。阶段性的评图、展示，各种形式的调研、合作，加上语言上的不适应，偶尔也会让人感觉疲惫。但另一方面，充实的学习生活也让我们学到了很多。

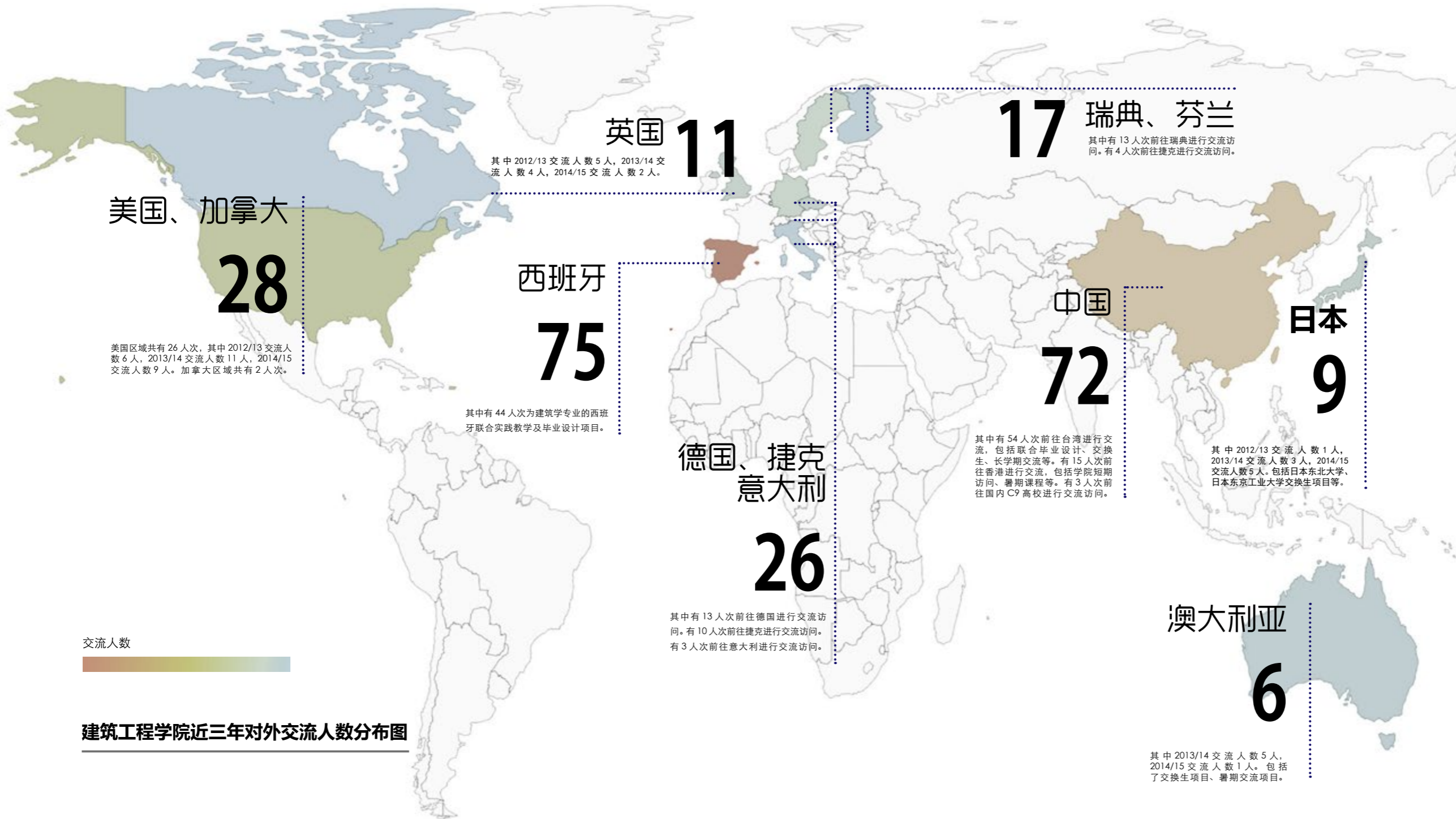
SUTD 每个学期期中都会有一个 recess week，类似浙大的考试周。由于没有考试，这一个星期对建筑系的同学来说就是假期了。可以选择在新加坡本地或者去周边的国家游玩。泰国、印度尼西亚、马来西亚都是很好的选择。

最后，祝大家都能在新加坡收获一段特别而美好的回忆。



张丽君

伊利诺伊大学香槟分校
土木 12 级



美洲地区

- 美国乔治城大学
- 美国加州大学伯克利分校
- 美国 UIUC
- 美国北卡罗州大学
- 美国加州大学伯克利分校
- 美国加州大学戴维斯分校
- 加拿大皇后大学
-

亚太地区

- 台湾东海大学
- 台湾成功大学
- 台湾大学
- 香港中文大学
- 香港科技大学
- 新加坡国立大学
- 日本东京工业大学
-

欧洲地区

- 英国诺丁汉大学
- 英国伦敦大学学院
- 德国慕尼黑工大
- 德国海德堡大学
- 丹麦哥本哈根大学
- 瑞典皇家理工大学
- 捷克布拉格技术大学
- 芬兰奥拓大学
-

瑞典隆德大学位于瑞典南部的斯科纳省，是一座历史悠久的大学。距离丹麦首都哥本哈根只要一小时的火车，交通很方便。去交换的时候是秋冬学期，秋天的阳光刚刚好，冬天也并没有想象中那么冷，室内都有热乎乎的暖气，就是天黑得早了点。这里安静、自然的环境很适合静下心来学习，平时上课都用英语交流，不用担心瑞典语的问题。

课程的任务量并不是很多，会有充足的时间留给我们去完成设计任务。在课堂上，老师经常会邀请其他建筑师进行讲座，帮助我们理解设计各阶段的关键；启发式的教育鼓励我们通过研究、讨论去发现和解决问题。有时候并未得出什么具体的结果，但在你一言我一语中，锻炼了思考和分析的能力。

课余时间比较多，除了练练厨艺，参加学校的活动之外，去其他申根国旅游也是不错的选择。从瑞典到临近的丹麦、德国都十分方便，行走在欧洲古老的街巷间，又是一番别样的体验。

如果有小伙伴要来隆德大学交换，下面是给你们出发前的 tips:

- 经济方面：瑞典克朗和欧元都是不可缺少。
- 学习方面：简单的学习用具，这里物价相对较高。
- 生活方面：衣物、洗漱用品、食品调味料（要自己做饭哦）、电子产品等。
- 证件方面：护照、居留卡、身份证、国际学生证、信用卡等（一定要备好照片和各种证件的复印件，很重要）

最后，欢迎小伙伴来隆德大学交换！



制图：冯一笑
责编：邹恒毅

推免心事知多少？

——学长学姐经验谈

许多同学对“推免”（或称“保研”）这件决定前途的大事充满好奇与茫然，故本文将为大家带来推免介绍及相关经验，帮助大家更好地进行选择。

“推免”的全称为“推荐优秀应届本科毕业生免试攻读研究生”，其中包括硕士研究生和直接攻读博士研究生。

遴选办法：

学院根据学生前三年（四年）的综合成绩排名确定推免生资格。

综合成绩 = 学业成绩 × 80% + 面试成绩 × 20%

学业成绩 = 主修专业课程累计平均学分绩点 × 80% + 所有课程累计平均学分绩点 × 20%

推免时间流程如下图所示（以 2015 年为例）：

关于推免时间流程的几点说明：

(1) 工作细则与实施方案：公布各本科专业推免名额（可能列出各招生方向的硕士、直博名额，视当年政策而定）；列出参加推免的各项基本条件；发布录取工作的日程安排……

(2) 本次排名并未在网上公布，需自行去学院本科生科查看。

(3) 确定研究方向：一般是组织现场会议，参加推免的所有同学按照综合成绩排名的顺序依次选择拟录取研究生的方向（例如结构硕士、岩土直博），每个方向选满即止。

更多详情见院网“免试推荐研究生招生专题”。

推免时间流程



1. 暑期前后同济等学校会有优秀学生暑期学校，可以准备相应材料报名参加，对外推会有一些帮助。

2. 清华保研复试有 6 小时快题，同济复试今年没考，但不知明年考不考。快题可以自学也可以报班，报什么快题班可以自己选，没有太大关系。总共准备时间大概一个月左右，培训班半个月左右。

3. 从七八月暑假开始就要关注各学校研究生招生网站关于初试报名的信息，并按每个学校相应要求提交初试材料。

4. 作品集需要复试面试的时候递交，可以提前两三个月开始准备。不需要太大深度，能展现设计能力即可。

5. 如果综合排名比较靠前的话外推的优势会比较大。比如外推清华的通过初试的要求是综合排名前 3%，但肯定综合排名越靠前是越好的。

6. 需要谨慎选择外推，因为这个跟申请出国是不兼容的。貌似很多时候若外推失败是无法又回头申请的。

7. 看名单感觉清华复试通过率大概是二分之一（8/16），别的学校不太清楚。



杨含悦

11 级建筑 外推清华

把握外推的时间点

如果了解到自己的成绩有机会保研（成绩可以去本科生教育科查看），并且有外推意向的话，一般在三四月份就可以开始准备了。具体来说，准备的内容有作品集、英语。一般院校面试都会有英文的问题，这可以通过背诵几段自己感兴趣的专业英语提前准备。到了六月份就可以关注理想院校研招网（或者院网）暑期夏令营的通知了。一般情况下要填写一些推荐表，寄一些纸质材料。八月份要关注各个院校的免试录取的提前报名。部分院校规定只有参加提前报名的同学才能进入免试复试环节。九月份一般就按通知参加各个院校的复试。十月初通过学信网确认免试录取院校。

关于外推政策

选择了外推就相当于拒绝在本校读研，因为二者只能择其一。根据政策只要有保研资格都是可以外推的。若是选择外校，则存在一定的风险，即没有通过任何一个理想院校的复试。但从去年的情况看，风险还是挺小的。因为可以选择多个院校，逐一参加各个院校的保研面试，并且结果是在面试之后就知道了的，所以，主动权实际上掌握在自己手中。



宋欢

11 级城规 外推同济

首先，选择专业方向。水利工程下分水工、水文，水工又分水工结构与水力学河流动力学，导师的专业不同，在很大程度上会对学生的科研方向与就业方向产生影响。根据自己预期的职业选择专业方向，进而寻找相关导师交流，这是保研准备中很重要的一步。

其次，选择目标导师。在学院网上可以查找到导师们发表的学术文章，帮助我们了解导师。有的导师纵向项目多，有的导师横向项目多，很多学生的研究都是从导师的项目中起步的，所以建议大家与项目多的导师多交流。大牌导师和年轻导师各有利弊，比如资历老的导师可能人脉更广，课题更多，但同时学生也多，有时候关注不到每个学生，给予的帮助可能较少。而年轻一些的导师可能人脉与资历稍逊，但会亲自带着为数不多的学生做科研，时刻关注指导着，也不失为一种优势，而这种优势或有助于博士生顺利毕业。

此外，有意于保研直博的同学，可以提早进入导师团队，跟着做些力所能及的事情，熟悉科研环境与套路，建立良好的师门交流环境。



张博然

12 级水利 本校直博

如果留本校，一般是大三结束后大家会开始认真考虑推免的方向问题。推免依据的成绩包括大三下，所以最终排名只会在9月份开学后几天产生，在此之前只能根据之前的排名大致预估自己的位置。关于选择导师，如果对排名比较有信心，暑假就可以联系导师了，有些人因为不确定排名或者比较拖所以等开学后才联系。有些老师是“先到先得”，有些老师会择优录取。建议9月开学前多搜资料，请教学长，或者联系老师，确定自己感兴趣的方向，要不然推免选方向的时候会比较茫然。

绩点排名出炉后还有一关：推免面试。面试就是自我介绍加一两个问题，应该不涉及具体专业知识，比较简单宽泛。面试到底是否重要？对于排名靠前的同学并不重要。但本届面试前后，前20位的排名最大波动达到4名，后20位波动更大，的确有人因为排名波动问题不得不放弃自己期望的选项。

每一年政策不尽相同，甚至有重要改变。比如本届开始对导师招收直博生的资格有了严格的限制，所以要及早和老师确认；本届对于硕士和直博的结构、岩土方向有了具体名额限制；以后保不准英语要求会突然提高，所以成绩最好不要压线。四六级或者雅思托福尽量早点通过，雅思这种考试碰上查分的话出分就会很慢。因此不要完全依赖往届的通知或者学长经验，要有应对改变的准备，多和学院的本科生科、研究生科的老师沟通。



温作鹏
12级土木 本校直博

做出选择。外推只是毕业的其中一条路，需要考虑当中利弊，判断是否适合自己，也要学会自主搜寻信息来帮助自己做决定，多关注校内论坛和同济的研招网、院网。

夏令营。夏令营是了解一所学校的好机会，一方面可以帮助自己做选择，另一方面可以和导师见一面，提前了解下出题的风格，为复试做准备。

联系导师。联系导师需要尽早，在选择导师时要考虑自己今后希望学习的方向，确认导师时最好可以找到该老师的研究生或者同一个研究所的研究生来多了解。

准备材料。材料是你平时成绩的反映，复试时面试的一部分成绩也是基于此来评定的。除了绩点和排名，最好在大学前三年多积累科研和竞赛经验，SRTP、国创、挑战杯、结构竞赛都可以成为你的加分项。准备材料也要注意时间，尽早准备，不要遗漏。

复试。复试是决定你能否被录取的关键。复试最主要的还是专业课程的复习，需要找同济的教材来看，重点复习钢混、钢结构和结构力学，而且要预留出足够的时间复习，因为和你竞争的还有同济本校的学生。我们这一届复试内容是：专业课（100分，主要考察学生对力学原理与设计原理的掌握与应用）、专业综合科目（150分，主要考察教育背景、本科成绩及科研业绩、专业基础能力、培养潜力、分析和语言能力、综合素质等方面内容）、外语听力与口语（50分）、专业外语（50分），总计350分。可供参考。

（责编：温作鹏）

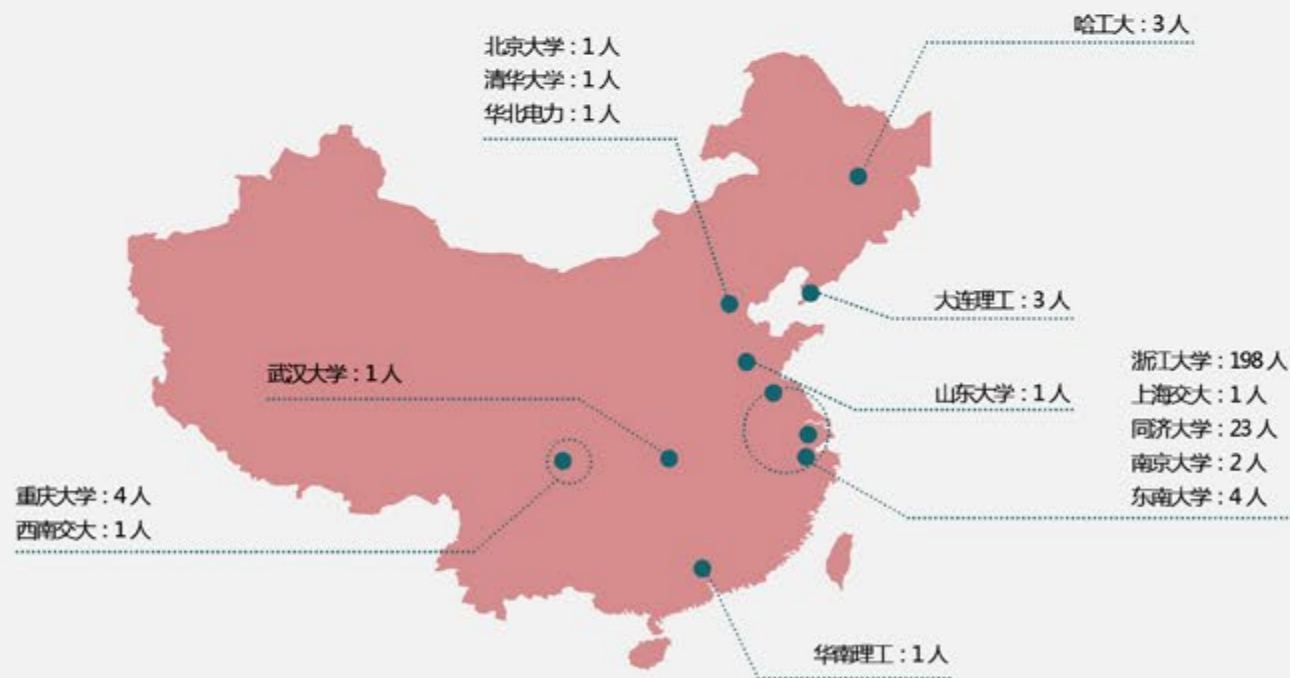
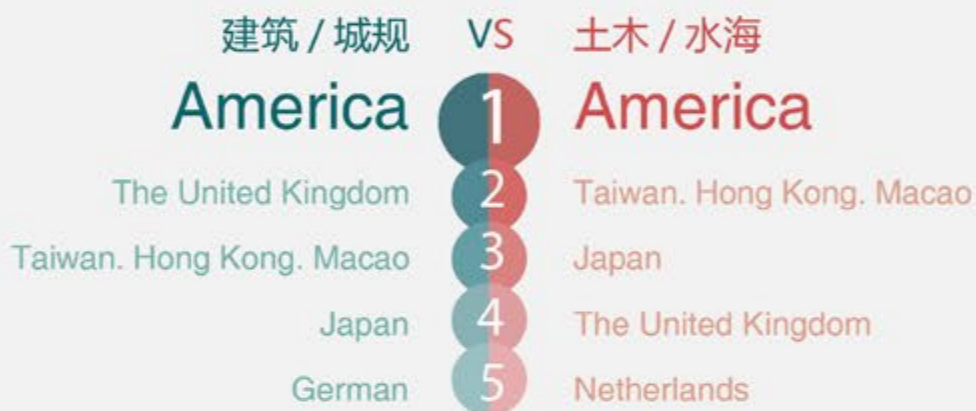
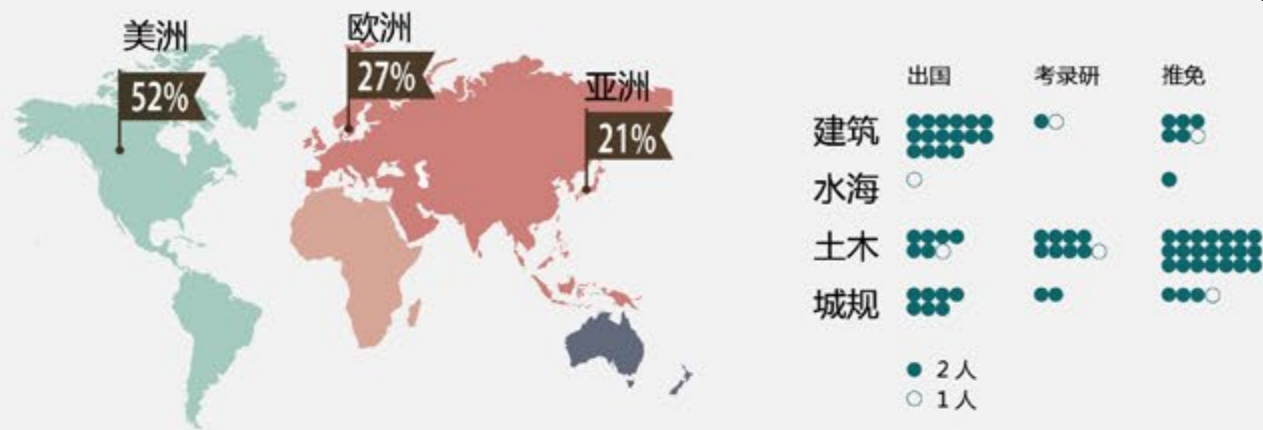
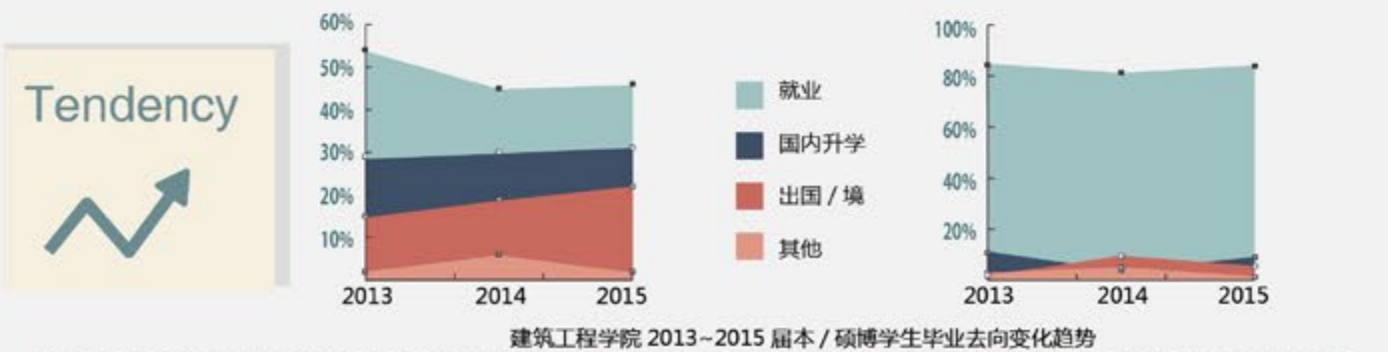
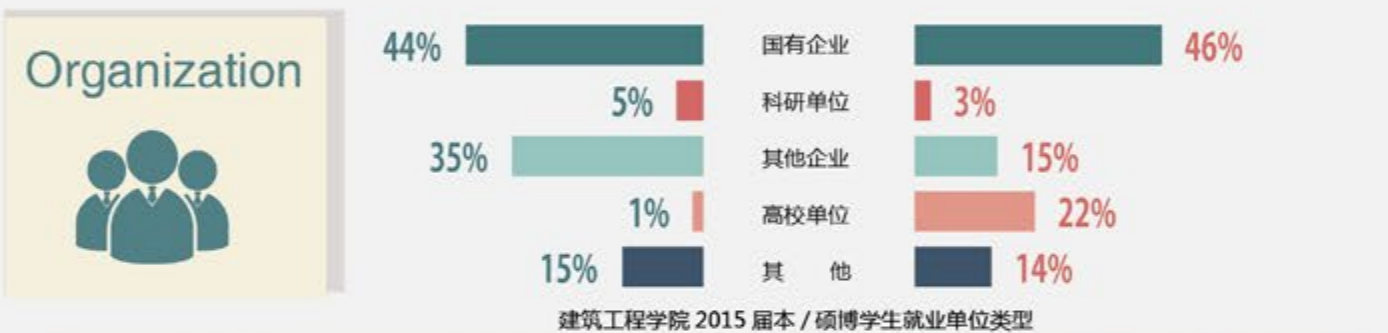
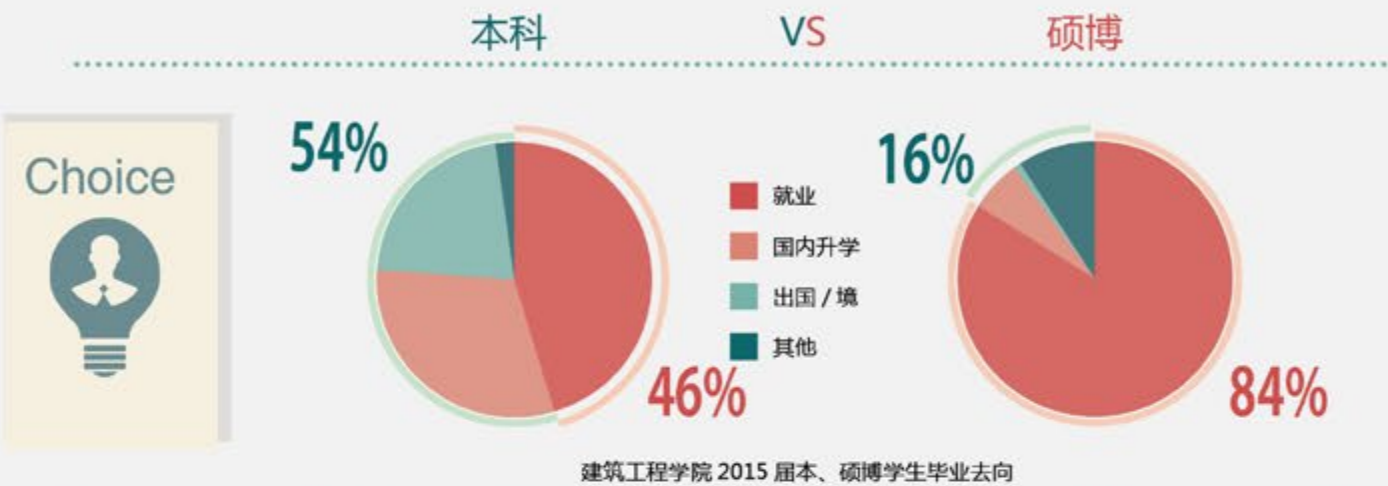


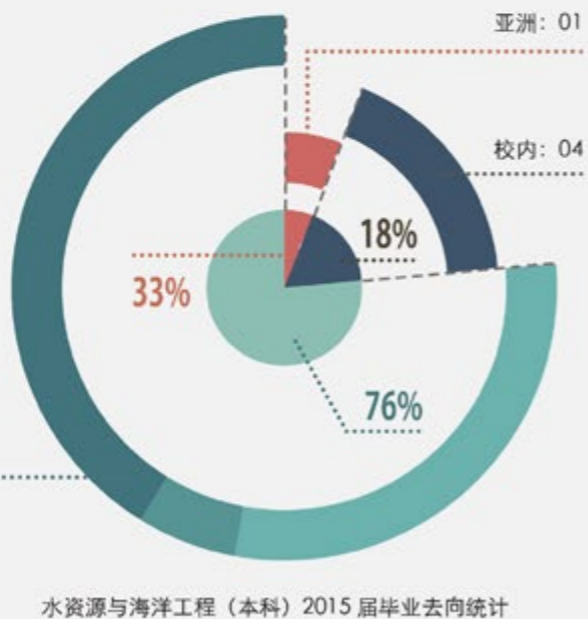
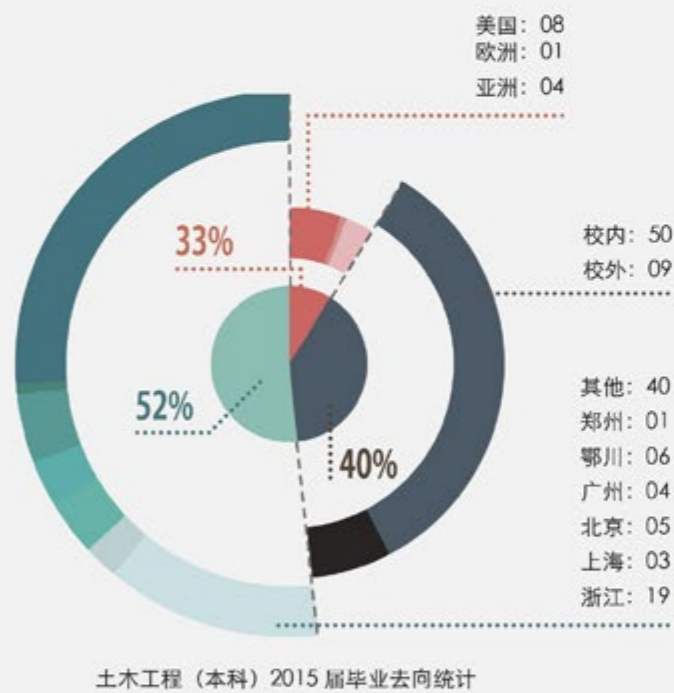
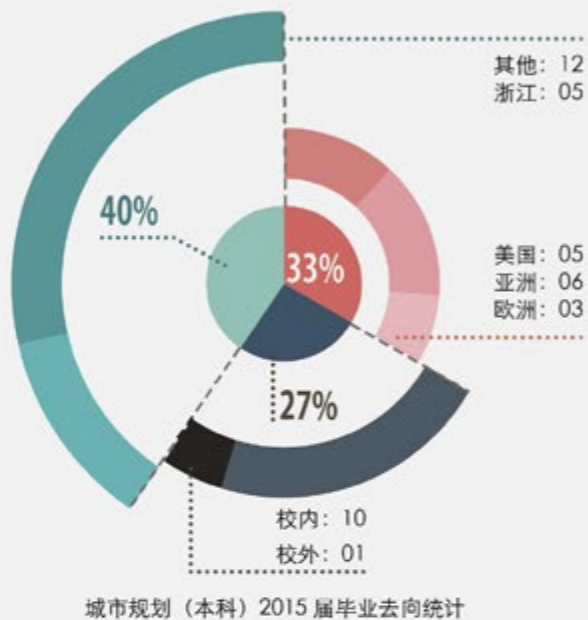
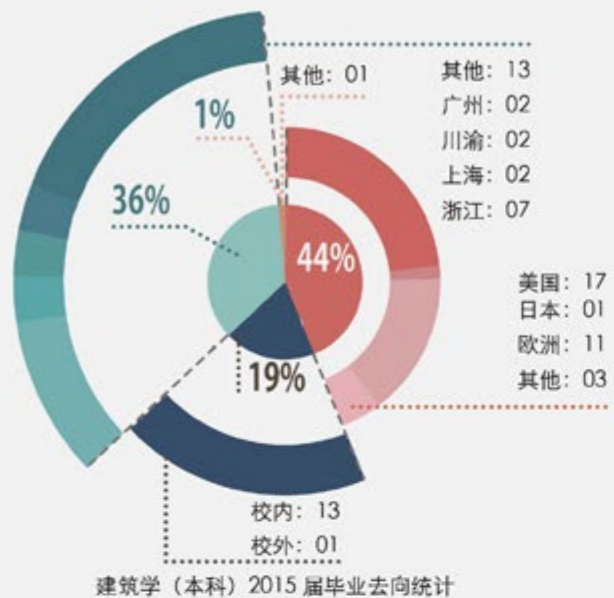
魏智锴
12级土木 外推同济

建筑工程学院 本科 / 硕博 毕业去向大数据 Big Data

建工学院本 / 硕博毕业大数据

责编：张玲婧 冯一笑





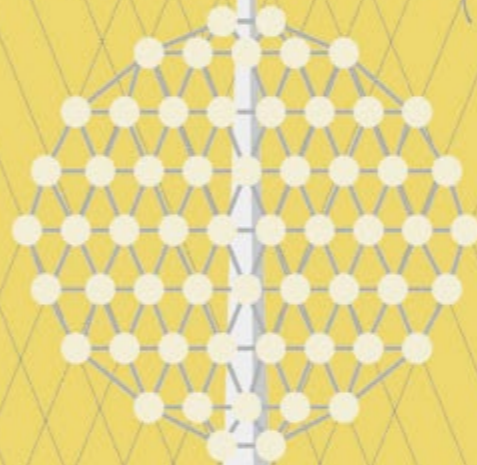
■ 就业
■ 国内升学
■ 出国/境
■ 其他

以上数据由建筑工程学院本科生科及研究生科提供 2013-2015

关注浙里

Focus Here

栏目编辑 / 黄腾腾 冯一笑 张玲婧 李思黎
庄逸帆 苏凯悦 李佳宁





遠方



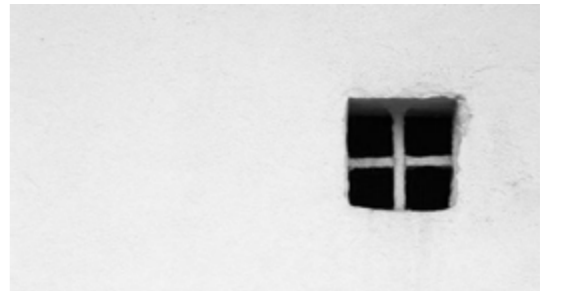
至少有一件事沒有半途而廢
那就是爲了你
努力變成更好的自己

張清皓 土木 1202 班



春雨裏的江南
綿綿如絲
流水帶走落英
流年帶走了你

羅天成 土木 1202 班



七月
微風裏
啓真湖畔
輕輕折一張荷葉
夾在畢業冊裏
扁扁的
像壓過的相思

常歡 建築 1102 班



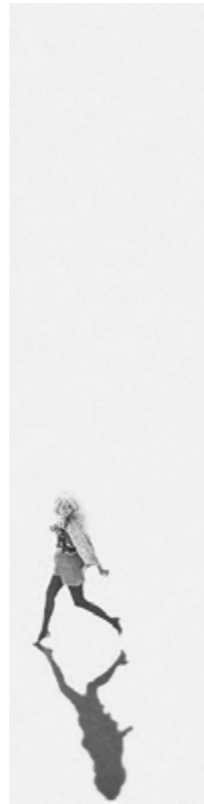
這裏或那裏
每一處都有記憶的痕跡
或許忘記或許銘記
悲傷
只因時光逝去

呂君 水利 1201 班



四年前我進入了夢鄉
夢裏是如此美好安詳
如今我即將醒來
淚卻濕了眼眶

陳煜哲 土木 1202 班



五月的雨鏽了六月的時針
磨磨蹭蹭不願再向七月挪動
原來我所有的笨拙都浪費在了最輕盈的日子

王嬾嬾 城市規劃 1201 班



我愛嫌棄你
卻總也不許
別人說你的不好

龐佳燕 城規 1201 班

最終
我還是
變成了一個胖子

張琦偉 建築 1101 班



(责编: 冯一笑)

来自毕业班学长的 饕餮大餐



戴伟顺, 土木卓越 1201 班
未来方向: 本校结构研究所免试研究生, 建工学生会副主席、建工学院 12 级土木党支部副书记, 土木卓越 1201 班班长。



胡浩瑶, 土木卓越 1201 班
即将就职于金地宁波工程管理岗。土木范, 文艺骚, 茶馆里爱唠嗑的店小二。



竺盛, 土木 1203 班
浙江大学第十七期获选院级 SRTP 优秀项目; 2015 年“国创”项目超级再生混凝土技术性能和微观结构的研究; 浙江大学第二届工学大类学生会宣传部副部长;



刘振宇, 土木卓越 1201 班
保送本校岩土工程方向研究生。2015 年国家奖学金获得者, 文化中国人才计划六期学员。



张博然 水利 1201 班
科创中心水利协会副会长, 潘家铮奖学金获得者



严璐, 土木卓越 1201 班
结构工程研究所硕士, 浙江大学卓越工程师协会副主席, 国家奖学金, 优秀学生一等奖学金, 学业优秀一等奖学金获得者, 建工学院创造性结构设计大赛一等奖



赵柳琳 建筑 1101 班
竺可桢学院 创新与创业管理强化班, 热爱一切美好的事物, 吃, 喝, 玩, 乐。



李思黎 土木卓越 1201 班
筑人杂志社编辑
直博本校 (空间结构方向)



张唯一 城规 1101 班
毕业后就职于平安银行上海自贸区分行。获 2012-2013 学年国家奖学金



温作鹏 土木卓越 1201 班
本校直博, 结构风工程方向; 浙江省大学生物理创新竞赛一等奖



杨含悦 建筑 1102 班
曾获 竺可桢奖学金、国家奖学金、浙江省挑战杯创业竞赛一等奖等荣誉
获清华大学建筑系专业硕士免试研究生资格



陈柏锟, 土木 1205 班
熟练操作计算机, 有较强动手能力和学习能力以及良好的环境适应性。爱运动, 爱健康。

1 如何脱单?

脱单是土木人永久的话题, 想要告别单身, 男生首先要提高自己的综合素质, 有一颗敢于追求美的勇气和信念, 有锲而不舍的决心和平和的心态。多出去运动、参加活动, 多交朋友, 不要“死宅”, 单身并不可怕, 恋爱有时也并没那么美好, 享受生活, 让自己的情感生活成为梦想的翅膀, 带你飞翔。
——戴伟顺

要说如何脱单, 其实就是如何成为一个有魅力的人。少年做一个“高富帅”——高于眼界、富于思想、帅在处世; 少女做一个“白富美”——白于品行、富于学养、美在心灵。相信脱单之日很快会来的。
——李思黎

(针对女生) 不要过于肥胖, 既不美观也影响健康; 即使不化妆也至少让自己保持干净整洁的仪容仪表, 如果没有很强的服饰搭配理念, 就尽量穿着简洁、素色的服装, 气质很重要。保证自己有 1-2 个爱好或特长, 比如音乐、美术、阅读等, 不要整天窝在寝室看剧打游戏, 适当参加一些社交活动。
——赵柳琳

- (1) 让自己变得更好。多看书, 多健身, 恰当地着装 (会搭配有加分), 养成良好的个人习惯;
 - (2) 男生可以看一下知乎问题“不会撩妹撩是什么体验”;
 - (3) 少一点套路, 多一点真诚;
 - (4) 不要怂, 不要怂, 不要怂!
- p.s. 仅供参考, 学长还是单身。
——严璐

参考书籍, 涵盖了 AUTOCAD, MIDAS, PKPM, REVIT 等一些常用的软件教程, 是一个重要的参考书籍来源 (当然借的时候需要及早下手, 等到想要用的时候再去借, 往往出现已经被借走的情况); 此外, 其实网上也有一些视频资料可供参考。以上两种是主要的学习资料来源。当然, 抱学神大腿学习也是一种很有效率的方式。
——竺盛

软件是为了服务于设计的。老师重点关注的是设计, 而软件主要还是靠学生自学。“我要自学网”是一个非常全面的软件教学网站, 讲解很细致, 倘若对各类软件有兴趣值得在此长期耕耘。创建三维软件培训项目一年多, 也接触了很多学习软件的同学, 我能深刻体会到自学软件时经历的各种挫败感。但是, 不断遭遇困难、解决困难的过程也是一个充满收获的过程, 你会探索出提高效率的小技巧, 会对不同方式的优缺点有更深体会, 会通晓各种搜索资源的方式。我建议土木专业有空的同学可以自学 sketchup。在我看来, sketchup 是一种属于“基本技能”的软件, 它能让你非常轻松地用三维软件表达自己的设计思想, 可以在很多很多场合派上用场。而且相当重要的一点是: 它非常简单易上手。
——温作鹏

2 论学长学姐如何学老师开了课又没教的软件?

3 促使你选择就业去向 (出国、考研或者就业) 的原因?

我选择保研的原因是:

- (1) 通过暑假在公司的实习, 发现自身的积累还不够;
- (2) 希望能在研究生阶段提升自己的综合素质和解决问题的能力;
- (3) 自己想想在研究生阶段去体验和尝试些土木之外的工作, 更审慎的选择。其实每个人对“出国、保研、考研和工作”的选择, 都是充满纠结的过程, 建议大家通过老师、学长、网络等多个信息渠道, 去了解各方向, 最好是通过实习或参加活动, 去亲身体验一下, 选择自己喜欢做的事情, 规划未来的道路。
——戴伟顺

选择直博, 原因:

- (1) 本专业就业方向无外乎设计院, 房地产, 施工单位, 嫌累 (工作环境);
- (2) 坚持自己的看法——冷而精, 少竞争, 易上位 (社会地位)
- (3) 在眼下不急于挣钱养家的情况下以未来收入上限高为主 (薪资能力)
——张博然

4 各专业有哪些值得参加的学科竞赛？

结构设计大赛、节能减排大赛、数学建模竞赛

——陈柏银

结构竞赛就不说了，对于有能力的同学，真的强烈推荐去参加“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛。“挑战杯”名副其实，时刻都在挑战自我。

——刘振宇

对建工学院而言，首选我院承办的大学生结构设计竞赛。参与其中，能加深对结构体系和力学原理的理解，提升动手能力和团队协作的能力。成绩优异获特等奖者可获得我院的保研资格。

对电气、控制、信电等涉及弱电方面专业的专业，大学生智能汽车竞赛、大学生机器人大赛均可尝试，另外还有大学生电子设计竞赛等。

普适性较大或者需要学科交叉的有大学生数学建模竞赛、大学生节能减排大赛。

——严瓚

5 学长学姐是否有做兼职的经历？对你来说有什么收获？

有，做兼职能够让我感受到父母赚钱的辛苦，所以现在学会了理财，学会节约用钱，养成良好的习惯。

——陈柏银

从大一下学期开始坚持进行各种兼职，年收入 1w 左右，期间做过了各种各样奇奇怪怪的兼职，感觉最大的收获是对自己为人处世之道的提高。兼职可以帮你接触到各色人等，看遍社会百态，如果你抱着一颗学习的心去做这些兼职，那么你肯定会大有收获。

——刘振宇

文物保护公司，咨询公司和咖啡店。收获：抗压能力变强，学会煮咖啡，并坚定了我读博的决心。比如在大明宫遗址保护公司人力资源部期间做遗址保护建设的市场调研，春节期间顶着大雪拿着上千份问卷调查表在大明宫遗址找为数不多游客聊天做调研，其累其烦闷暂且不说，深感专业知识的浪费，不如加深自己的专业水平，到更能发挥我作用的地方做出成就。

——张博然

6 土木专业研究生阶段有必要出国吗？相关信息又如何获取？

我认为并不是必要的，视个人规划而定。但建议有机会在研究生阶段出国交流，不要轻易放弃，拓宽视野，拓宽人脉，何乐不为？

——严瓚

很多人说，感觉土木不用出国。我对此不是十分认同。坦白而言，土木无论在设计理论、设计思想、质量控制水平、维护体系等方面还是与世界先进水平存在差距。多出去看看总是好的。

——竺盛

1、院网！！是一个非常重要的信息资源，一定要善于搜索。如果你翻到去年 9 月份保研相关的通知，会发现标题都会含有“专题”两个字，那么你只要在院网里输入关键词“专题”，就可以收获关于保研名额、条件的疑惑的解答了。

2、然后就是关注“建工微悦读”微信号呀，长期刊登各种学长学姐留学读研就业的经验和建议。

3、直接咨询学长学姐，不要怂，鼓起礼貌就是问。当然，要多问几个，个人的经验难免偏颇。

4、考虑的时间。一般是越早考虑越好，但我发现事到临头改变主意或者举棋不定的人不在少数，的确做好一个事关前途的选择还是很困难。如果是出国的话最好大三就把托福雅思考好，攒够科研经历。保研直博的话，大三肯定要认真学习，然后有些人是大三结束后才开始认真考虑研究方向与选择的导师，我觉得这个进度还算正常。

——温作鹏

7 有人说我们大类专业是夕阳产业，请问您对所在专业的前景、市场需求等怎么看？

任何一个专业的存在都有它一定的作用，只是说某个专业不属于当今世界所重点关注的话题而已，衣食住行永远都是人们关注的问题，所以土木也永远不会衰落，只要你学好技能，有丰富的专业知识以后，你就不会担心本行业会怎么变化。

——陈柏银

只要这个产业还存在，那就存在对人才的需求，而我们要做的只是成为被需要的这部分人才。选专业不是选产业，专业的主体是学生本身，与其关注产业未来，不如关注自己的学业发展。

——刘振宇

运动。身体才是搬砖的本钱。还有勇敢地去实习吧，即使没有工资甚至要倒贴钱。

——刘振宇

我在大一、大二的时候由于加入学生组织的关系，学习和熟悉了很多平面设计相关的软件。暑期也在一个艺术生培训机构做兼职，做品牌推广相关的事比如宣传册、线上用户交互界面、室内设计等。大三、大四则有了一些机会接类似的私活儿。做这些事既是自己喜欢的不会枯燥，又着实可以提升软件技能和画图速度，其实是一举多得的。

——杨含悦

在课余时间为自己申请实习，但并不是越多越好，选择与自己将来想要就业的方向有关的实习工作并认真完成，保持虚心、进去的学习态度，可以学到比课堂中更丰富的知识。

——赵柳琳

个人不是很喜欢“夕阳产业”这个名词，乍一听就给人一种命不久矣的感觉。但事实上，“夕阳行业”只是指发展速度过了高峰期的产业，所以并没有那么可怕。与其担心行业前景，不如踏踏实实学习。未来使我们立足的东西倒未必一定是所学的专业知识，但一定有你的踏实勤勉、谦逊好学的品质。

——张唯一

并不十分赞同，至少我认为水利不是，国内建完长江，还有黄河等着治理，如今还是市政五水共治旗号满天飞，国内搞完了还有国外建坝的项目可以做，全都建完了还有维护改造。

——张博然

8 在平时闲暇时候你会做些或建议做些什么有意义的事？

这个问题最喜欢回答了，个人觉得在上课以外真的还有好多有意义的事情可以做啊哈哈。当然，学好专业是根本。读书。要读些好书，读中国和西方的经典，花几年时间去读那么一两本！

锻炼。找一种简单又可坚持的方式，一定要坚持。另外，听古典音乐或者学习乐器、看展览、郊游爬山等都是挺有意义的事情。

——张唯一

多出去走走，呼吸新鲜空气；
多参加体育运动，健康是革命的本钱；
多看看书和新闻，拓宽知识面；
多和朋友聊一聊，不要因为学习和网络忘了朋友；
给父母打个电话，亲情很重要；

——李思黎

(责编 苏凯悦)

弦外之音有些许思绪

文 / 李鹏飞



李鹏飞 工程管理13级硕士
2009 - 2013年作为浙大艺术团团长，带领艺术团赴美国、日本、韩国、台湾等地演出，多次荣获“紫金港表”、“紫金港表”、“紫金港表”等荣誉称号，并多次在全国大学生艺术展演大赛中获奖。

『毕业临行回首七年浙港的老人少年，
用最炽烈的心热爱着生活与身边真情。』

我发现很难用文字去形容在浙江大学文琴民族管弦乐团的四年。她把我带到杭州，也让我在浙里有了知音与朋友。和她在一起的故事里包含了太多五味杂陈的情感，想起来，四年乐团的点滴似乎还在我能触得及、摸得到的地方，可是她也像其余的大学生活一样，已渐渐变得模糊起来。

宫商角徵羽，是传统民族乐器所用的五声音阶，代表当代所用简谱的12356。从1到6，距第一次听到弦外之音，也已经六年了。现在每每回忆起那时的场景来，浮现出的不是四年夜以继日、不计假期排练的苦闷单调，而是在一起追求乐曲日臻完美的愉悦欢畅，是这个团体给予我们每个人家一般的温暖。数年如一日，不知多少次舞台灯光亮起，我坐在乐团当中，将竹笛拿起，看到正前方周怡如老师对我们点头微笑，看着四周熟悉的每个人，不知不觉已是四年春夏秋冬，脑海中摇曳着柳枝的排练厅外，洒满阳光的落地窗边，弥漫着夜色的路灯下，喧闹的永谦广场上都已经不知过了多少轮人来人往与四季更迭。

宫·壹

2009年9月30日，紫金港小剧场，建国60周年晚会。

炽热的灯光灼烧着我浸着汗的手指和紧握的笛子，《龙腾虎跃》的鼓声比以往更加磅礴地升腾起来，第一次乐团演出让我无比兴奋，不，是亢奋，却在乐曲前奏时紧张得不敢进入旋律。这事儿被老声部长翔哥笑到现在。

回想起第一次排练，也是一样的感觉。从小独自练琴的我从没想象过把自己的声音融合到乐团的感觉是多么奇妙幸福，似乎是潺潺溪流蜿蜒到了浩瀚大海，而这浩瀚大海里又是无数其他的潺潺溪流。

他们，注定了这四年没有周六的浪漫娱乐，却也注定整个大学有许许多多整晚的灵魂羁绊。而我是如此幸运，把他们变成了我们！

商·贰

2010年5月23日凌晨0:30，浙江电视台录音棚，申请国家大剧院演出录音。

《达勃河随想曲》灵动的手鼓催动起属于我第一个独奏旋律进入的标识。为了让仅仅十八个小组的独奏旋律能够尽可能达到周老师的要求，我投入了几个月的尝试与努力。

十八个小组的旋律里出现大量半音，为保证音准，需要用准确的按半孔与气息一同控制，在这基础上准确表达出灵动而不媚俗的情感，才能让周老师满意，而周老师若不满意，当着全乐团让一个人单独一遍遍重来所引发的尴尬爆炸当量是百吨TNT。于是唯有拼命的加练与加练，也正是这拼命的加练，让我游刃有余地在这十八个小组里注入自己的音乐情感。

其实这首《达勃河随想曲》是乐团第一次冲击被很多职业乐团都视为高阶难度的曲子，而那时候，能进入国家大剧院演出被视为几代文琴民乐人所执着拼搏的梦想。

角·叁

2012年2月5日，浙江省杭州大剧院，第三届全国大学生艺术展演决赛，一首《庆节令》震惊了评委席。

此前的两届比赛，民乐组冠军均被清华大学民乐团获得，这次他们的参赛曲目也正是《达勃河随想曲》，而我们却义无反顾地选择难度更高的《庆节令》。曲目作者听完比赛录音后感叹，一个学生乐团能把节奏与和声要求如此高难度的曲目完成至此，值得尊敬。

的确，这首曲子的难度相当于一个老师要带着全班七十人《结构力学》都考满





绩一样，每个人必须几乎零差错，才能把曲目表达完整。记得最初我们面对曲目的惊讶无奈，记得周老师面对我们这群学渣在排练当中偷偷抹泪，记得整学期早上六点声部集合加排的坚持，记得主奏翔哥一次次被十吨 TNT 炸成沫沫，记得大家一次次协力把自己做到最好，记得暑假的炽烈日光，也记得大年初三集训紫金港没有饭吃，我们几十号人只能吃兰州拉面吃到拉肚子……

同甘共苦的一年，凝聚了多少辛酸，汇聚了多少默契，现在还能看到，比赛现场大家准备奏出第一个音符时，周老师对大家郑重其事的一笑。

也记得，那一年，我们是全国冠军！

徵·伍

2013年9月19日，紫金港小剧场，浙江大学中秋民族专场音乐会，《悼歌》沉重的低音鼓徘徊在剧场。最后一场音乐会，最后一次随团演出。所以，这首《悼歌》，也是在悼念自己乐团生涯的结束吧。

印象深刻的是，最初排练这首曲子时，我们都无法进入它无限的悲切中。于是周老师给我们讲了这首曲子的故事。

它是赵季平为纪念9·21台湾大地震所作，他也在地震中失去了亲人。悲伤的他远赴西部采风，看着漫天的黄沙，回忆天灾后的残景与失去的亲人，不禁泪眼婆

娑，创下了以《悼歌》为代表的《大漠孤烟直组曲》。它是如此震撼与深刻，引导着人们在灾难后求索、求所。当它在台湾首次公演时，现场犹有人失声痛哭。

回想在团里的点点滴滴，我们又何尝不是在求索。大学最美好的四年，我们一如知己红颜，苦尽甘来，十年一刻，坦荡追梦，而如今我们已经天各一方。

故人夜夜思昨日，明月年年照故人。

羽·后记

在离开的第六年，终于有机会再去回想往事。学弟学妹们在准备第四届大学生艺术展演的比赛与曾日思夜想的赴国家大剧院的演出，我也有机会跟翔哥与其他乐团朋友重新搭档赴美国演出。

第六年的我，也开始庆幸自己可以作为一名演奏者，把民族音乐展现给世界听。

那一晚，波士顿的明月高悬，中国节的红灯笼映着荡在查尔斯河上的龙舟。我也突然想起加入乐团第一天自己那份对民族音乐的崇敬，与那群可爱的人们。

翔哥对我说：也许，再过四年，乐团已经没人识得我们了吧？

我想了一会，忽然回头想对他说：可是，我们的故事，也依然写在我们一起排过的乐曲中吧。

不知不觉，我们已经走散在拥挤的大海里，但我们曾经合奏的那些旋律还在耳边响着，一直回荡到现在。

(责编：李思黎)

我在建工遇见了美好



写这些文字的这天晚上，朋友圈里正被“毕业倒计时一百天”的信息刷屏，大家用着各种方式应对这悄然奏响的离别序曲。对我，这样的提醒多少有些让我不知所措，她似乎在暗暗告诉我，这段在建工的生活也已接近尾声。即使早已有了心理准备，可还是没有就要离开的实感。后来，我也在朋友圈打下这行字“对于我，是另一种形式的毕业吧”。

忽然想到13年的秋天，我第一次走进安中，带着对未知生活的期待。其实之前的三年我走过学校大大小小的建筑，却就是阴错阳差没有到过安中。大三暑假搬去玉泉的时候，还跟室友念叨着拍毕业照的时候一定在来安中逛一逛。没曾想，几个月后，这里对我来说会成为这么重要的存在。那个时候我大四，刚刚确定2+2，我拥有了两个身份。在信电，我继续做着对自己负责的毕业生；而在建工，我要开始努力做一个为他人负责的辅导员。其实这是一段寻找方法调整自我的过程，我试着不让自己的两个身份打架，试着慢慢融入这个全新的环境。

转眼两年半过去，我有了很多意料之中和预想之外的经历。我开始细细地回想，原来记忆之中定格了这么多的画面，如此清晰。

那个秋天。我站在安中大报告厅的台前，心扑通扑通地跳个不停。这是我作为辅导员的第一次年级大会，也是第一次和你们见面。就像初次登上舞台的演员一般，紧张而激动。在台上，我努力地让自己看起来老练和自信，然而略微颤抖的声音和憋红的脸颊估计已经出卖了我。那一次，我给你们准备了9张彩色的便签，每一种颜色都是一种希望，希望你们的生活像红色的一样热情、像绿色般充满希望……不知你们怎样，但至少，我的生活从那时开始变得多彩。

那个夏天。我和支教团的孩子们一道踏上了南行的列车，40几个小时的长途跋涉，我们进入了山中之城——云南昭通大关。天气的炎热，和条件的艰苦，不能抹杀我们心中的赤诚。在大关的日子里，和这里的孩子们生活在一起，交流、谈心，我们希望能用我们



顾淑霞

建筑工程学院团委副书记
11级建筑城规、12级土木水利辅导员

小小的能量给他们多一些对未来的渴望。就在我们走后几天，昭通发生了地震，庆幸于躲过一劫的同时，也多了一份远方的牵挂。幸好，一切平安。

那个冬天。刚回到寝室的我们，忽然接到电话。那头的声音急促而不安，描述着同学的突发情况，吓得我脊背发凉。抓起一件外套就往对面男生寝室跑，而我推开门的那一刻，原本嬉闹的房间忽然一片寂静，桌上有还没点燃蜡烛的蛋糕，桌边围着十几个惊得瞪大双眼的人。这一天是我的生日，你们合伙设计了这个桥段，沾沾自喜地以为有个完美的开始，却没想到遭遇这个搞笑又尴尬的bug。3秒的暂停键后，你们变得手忙脚乱，急急将我往门外推，说要重演。我配合着照做，虽然已经想到推门后发生的一切，但当你们唱起生日歌的时候，你们给我祝福卡片的时候，惊喜与幸福还是直达内心。事后，有人说“都怪你来得太快，我们都没做好准备”，可还不是你们，一开始就选择了一个我不会迟疑的理由。

而今，这个春天，我要开始准备和这些告别。

两年半的时间可以改变很多，可以把一个内向害羞的孩子推到众人之前，在几百人的年级大会独当一面；可以把一个围着电、磁打转的孩子带进一个新的领域，认识了“砼”这个很多人可能一辈子也不认识的字……

是什么给了我这么多的改变，除了时

间，更多的是我身边的每一个人。

我想感谢我的同事、朋友和家人。谢谢我的同事们，两年来是你们对这个小妹妹的包容和关怀让建工变得如家一般温暖；谢谢我的朋友们，每每在我无助的时候，安慰我、开导我，给我依靠；谢谢我的家人，你们总是无条件百分百地支持和信任我。

我想感谢我的学生们。能陪伴你们度过大学中的一部分，是我的荣幸。因为有你们我才被称之为老师，因为有你们我才有了那么多经历，感动、惊喜、哪怕是烦恼都有你们的份。谢谢你们愿意走近我，给了我“小顾老师”、“淑霞姐”这样的称呼。节日里你们的祝福短信，让我体会到被人牵挂的感觉真好；工作上你们的意见与建议，让我感受到不是一个人在战斗；平日里你们的亲近和喜爱，让我觉得做辅导员也可以很幸福。

最后，就算显得矫情，我也想谢谢自己。谢谢自己每一次的坚持，谢谢自己每一次的努力！谢谢曾经的选择，让我有了一段有笑有泪、但却无比美好的旅程。

我最感动的时候，想必是你们将学士帽抛向空中，把大学时光写进岁月的记录片中；我最不舍的时候，便是我将收拾行囊，离开建工，离开这个我哭过笑过的地方。但我想，我还是会在很长的一段时间里称建工是我们学院，称你们为我们学生，称自己建工人。

真好！我遇见建工，遇见你们，遇见这段美好的岁月！

(责编：庄逸帆)





现代建筑考察课程合影 照片提供 / 郝舒虹

大学五年，转瞬即逝，很庆幸当初选了建筑这一专业，不仅可以装装所谓的文艺，画画绚丽的图纸，做做酷炫的模型，也可以常常挑战体能极限，连熬几天夜还必须耍生龙活虎地讲方案做展示。但也正因为这样，建筑系的同学经常就会成为一起文艺一起装逼的战友，这些建筑专业所独有的活动让我们都有兄弟姐妹一家亲的气质。

在建筑系，永远都有人陪你一起做一些事，开心的事，暖心的事，疯狂的事，糟心的事：我们一起聆听早晨四五点的鸟叫，一起享受凌晨一两点的美味，一起化身演员混进戒备森严的小区考察，一起用画笔记录西湖的春夏秋冬，当然也少不了探索杭州的文艺小巷；我们高谈设计思维，分析国际社会局势，讨论商业模式创新，我们的视野飞跃重洋冲出宇宙；我们在磕磕绊绊中一起成长，在青春激昂中走向成熟。当一群人一起经历了这么多，我们自然就知道了相互支持，开心时有人分享，悲伤时有人倾听，互相鼓励走过五年的每一个困难。临近毕业，我想我最舍不得的就是这份珍贵无比的革命友谊。唯有想起和他们一起做过的事，才会让我觉得我平凡的大学生涯没有白过。

专教

我们一起发生的一切，都要归功于我们的专教。

相比于其他专业的人来说，大学五年，有一张属于自己的2平米的桌子，有一间

属于我们的八十平方的教室，是多么幸运和幸福的事情。对于一部分常驻专教的同学来说，专教就是一半的大学生活。上课一起从专教出发，下课一起回专教休息，谈天说地、水水网页再继续投入新的战斗。在学校的一天一般是这么过的：早上寝室出发，晚上回寝睡觉，其他时间都是以专教为中心进行活动的，甚至我们可以几天几夜不出专教，只为了完成一个两学分课程的作业。忙碌时期，专教每个人都会沉浸在自己的世界里戴着耳机，画着图纸，赶着论文……但是又是一句“我好饿”就能打破这样的安静的画面，大家就像约好了一样开始放松休息，扯几句有的没的，或者组团去教超买点东西吃。

“专教”对于我们的意义就好像“家”一样，专教不只是一间教室，而是一个充满着爱的“场”，在无形中影响着我们每一个人。我们很多同学都在申请国外的学校，而自己DIY其实是一个艰苦而又费劲的过程，但是正因为有“专教”这样的“场”，虽然有ddl的压迫，但每天都过得很焦虑又踏实。那几天似乎“晚上”这个词从我们的字典里删除了，即使到了凌晨一点，也不会有人回寝的，甚至在最后冲刺的阶段，连续40+小时不睡觉也是常有的事儿。要是一个人，这种近乎会让人崩溃的日子会把我们搞垮，不论身体上还是精神上。但是正是因为有了专教，有了专教里的人，坚持下去也就不那么难了。累了困了，我们互相鼓励，出图遇到瓶颈了，我们互相帮助。学校申请程序多而繁琐，我们一起关注着学校的申请进度，互相提醒材料的

相离莫相忘

写给建筑二级



杨宇豪 建筑 1102

寄送时间。我认为，年轻人可能并不缺体力，真正缺的是对未来的希望和动力。幸运的是，正是专教里的我们互相成为了彼此的动力。

当然，我们也有极其清闲的时候，这个时候，小伙伴们常常又会不约而同的躁动起来。说走就走的外出聚餐，走到电影院看场电影，来到月牙楼外的草坪放风筝，到杭州的各大山里探险，在专教里下棋做饭，甚至探索月牙楼的每一个神秘的角落，这些是时常有的。当然，虽然专教只有八十平米，但是里面藏龙卧虎的人真不少，我们也一起讨论国际政治，一起练英语口语，一起看点评电影，甚至一起讨论一场球赛。有的时候有问题，在专教问出来甚至比百度百科效率还高。

除了这些琐碎小事外，最大的一件事便是大四时我们几个同学对专教进行了改造。这次活动不仅是为了改造我们的生活环境，更是想用我们的所学改善生活，也希望给学弟学妹们的生活环境带来些改变。虽然最后看上去也只是简单地改了下布局，购置了些小家具，但这期间的过程却是历经了千辛万苦的。我们的热情也感染到了老师，好多老师都很热心的来帮忙。趁着年轻，如果有想法就去做，遇到困难不要怕，总会有办法解决。参与了专教改造，并且取得了成功，不仅让我觉得我在浙大建筑系存在过，也让“专教”在我的大学生涯中又有了更美好的回忆。

课外

建筑真的是一个十分综合性的学科，那走那走出校门是非常必要的。也是因为这样的关系，我们也以学业为名去了很多地方。因为课程需要，比如美术课外写生，设计课考察基地，历史课考察园林，五年来我们多了很多跑出校园的机会。

写生课会坐车到达玛瑙寺，小河直街，小河街，在杭州得天独厚的自然环境下优哉游哉的画着画，一会儿去看老师潇洒的示范画作，一会儿又和小伙伴三三两两地谈天说地，虽然我们画的不见得都很好，但是毕竟这也是我们眼中独特的世界，也正因为这样，我们在景区比任何游客都观察的仔细，一砖一瓦，一草一木都被我们的画笔记录在我们的纸上，也记录在我们的心里，可能也是这样吧，我们对杭州的感情也格外深。考察基地常常是带着一身“我是建筑生”的身份前往，有时候也会假装规划局的人进行调研，每次都会有很多收获，和当地居民的聊天中我们也能知道更多人眼中不一样的杭州，不仅给我们的设计提供了思路，也让我们看到了更宽广的世界。当然我们也都不是学霸，身为文艺吃货总会被路边摊的美食把魂勾走，严肃的学术活动在最后能变成欢快的游玩。也是因为可爱的小伙伴一起，我们的郊游总是欢乐而丰富的。这正印证了那句话，去哪玩、玩什么不重要，关键是和谁一起。



古建测绘班级合影 照片提供 / 盛希晨

能和志同道合之人同行，是一件幸运的事。暑假假期都有短学期，渲染周、写生周、测绘、工地实习、事务所实习，后面四个都是要走出校门去完成。在假期快开始前，老师和班长就开始张罗起大家的车票住宿等事宜。去婺源、青岛的写生更像是在度假，每天画完几幅画后，几个好友就可以相约逛逛小镇，在海边弄潮。去福建进行测绘确实是辛苦的，80个人在有限的时间里画下一个民居群落的平立剖以供之后的建模研究用，这是一个挑战。老师要求严格，常常我们的不细致或不规范会被批评，于是这段时间的“折磨”却也磨练了我们的实战技能。外出短学期的生活条件常常不是很优渥的，总会有些美中不足，我们会听到抱怨，到哪因为有小伙伴们一起，也成了让人难忘的经历，事后想起，更多的也是感激……

舞台

既然自诩文艺青年总得干点文艺的事情，建工学院每年临近过年时都会有新年晚会，以前的时候会去看，而在我们大四的时候，我们觉得该做些什么了，于是两个班级一起准备了一个大型节目（或者说，我们两个班本来就是一个大集体）。班长组织了核心团队来编排剧本，几乎吸纳了所有成员来参与，那时候还有很大一部分同学在外交流，为了使大家庭的所有人都参与，这批在外面的同学也制作了一段精心设计的短片。从准备到最后上台，我们为每一次审核准备，大家各司其职各显神通，会跳舞的负责排舞，有想法的负责写剧本，会化妆的负责大家的装束，还有所有的道具，每个演出小组自己动手做，这些努力给学院审核团留下了深刻印象。最后表演时，是在舞台上展示我们集体

精神面貌的时候。没有紧张，有的是骄傲与享受，因为这可能是最后一次一起在舞台上闹腾的机会了。

有一个让我们骄傲的团队——“宽窄汉子”，五个帅气小伙子闯到了十佳歌手的总决赛（虽然其中两个是别的专业）。那时候他们真的是光芒万丈，迷倒了一大片人，总决赛那天班里很多同学都到现场捧场。还记得他们在准备的那几天，学过音乐的同学就会陪他们一起练，给他们提意见。常常在深夜的时候，还会听到月牙楼外传来悠扬又自由的歌声，那是他们在下沉广场练歌。他们练歌的时候总能传达给人快乐与青春的力量。今年又有了两组选手参加十佳，能唱能跳能演的我们才能称自己文艺青年。

生日趴

不知从何时起，我们要是记住了某个小伙伴的生日，那么就会开始筹划一个生日趴。虽然有时候会很捉急地想不出新点子，毕竟每个人都要有些新花样嘛，但只要想着生日的小伙伴们之后会很开心很感动，也就不会计较所有可能出现的困难了。

秘密准备常常需要个一两天，然后等到寿星生日前一天晚上，就开始惊喜趴。在某个点前，知情者准备就绪，这个时候大家都是完美的演员，等到点的时候，一大批人的祝福在同一时间爆炸，紧接而来的就是感动与欢乐。这种幸福可能会让人记很久，它是一种被记着的幸福。

大学剩下的日子屈指可数了，不舍慢慢滋生。但分离是人生的常态，希望大家都可以带着拥有过的感动继续前行。天南海北继续保持联系，相离莫相忘！

（责编：李佳宁）

卓越如歌

文 / 刘振宇

“非要打个保票的话……恩，肯定不会有啥特权。”

“‘恶竟’成为我们输入法中的高频词汇”

“听一场摇滚，和耳朵一起一醉方休；喝一圈烈酒，让酒腻子们闻风丧胆”

// 曾梦想仗剑走天涯 //

那年秋季，刚刚进入土木工程专业的我们，带着一点对未来的憧憬和不安，填写下了那份《土木工程卓越工程师班报名表》。憧憬，源于自己内心对卓越的向往，能够“主持风气，转移国运”何尝不是我们的梦想；而不安，则是因为往届的学长都出奇一致地告诉我们，在卓越班，你注定收获一个更为艰辛的培养方案，很难说会从中获益或是吃亏，非要打个保票的话……恩，肯定会有什么特权。

但我们这二十八个人最终还是坐在了一个教室里，那是土木卓越 1201 班的第一次班会。我们笨拙地用着那时微信刚刚推出的“雷达加好友”功能，看着一个个陌生的头像出现在自己的手机屏幕上。此时恰是冬至前夜，黑夜的漫长仿佛走到了尽头。

新年第一天，班级破冰。虽然已不记得自己抽到的是分组牌是“水冰月”还是“凹凸曼”，但还记得我们站成一排、你画我猜表演“呆若木鸡”这个词时的窘态，当然，更不会忘记我们留在建工之家的笑声。

成长从来都不是一个人的旅行，而现在，除了梦想，还多了你们相陪。



刘振宇

土木卓越 1201 团支书

// 我们要启程去流浪 //

总有人说，进了土木只要学好几大力学就够了。殊不知，门门专业课都是卓越班的战场。

我们佩服于课堂上老师们的精妙讲解，也埋头于作业的汪洋中苦苦挣扎。《房屋建筑学》那画不尽的 CAD，《工程地质》那背不完的厚课本，《弹性力学》那数不清的生单词，还有《钢结构》那算不出的设计书。看着其他土木班的同学在寝室里优哉游哉，而我们却只能将土木阅览室长期“承包”，这时候才感受到“土木卓越”这四个字背后的分量。当然，没有什么比做一个课程展示更让卓班人难熬的了，如果有，那就做两个展示。

当划分小组完成展示变成我们的家常便饭，也就不难理解为何“恶竞”会成为我们输入法中的高频词汇。谁会愿意在全班同学面前甘拜下风呢？更何况每次展示代表的都是一个团队的努力。于是乎，当你走进我们钢混设计课的课堂，不要诧异于我们在欣赏自己拍摄的末日主题微电影，也无须因我们正在上演一场真人版《非诚勿扰》而吃惊，更不必怀疑自己走错了教室，虽然我们正在进行益智答题游戏。不过你得知道，答对问题的奖励，可是老师从日本带回的“白色恋人”巧克力。

我们要做课堂的主人，一如我们主宰自己的人生。

// 忧伤有时候竟像颗糖 //

土木人总喜欢自称搬砖工，生活教会了他们如何乐观地迎接明天，卓班人更是如此。

学霸虽好，可不能“贪杯”。学习再忙，该开的班会还是要开，只不过不再死板乏味。听听同学们的个人分享，和保研外推的卓班学长沟通交流，也不失为一件乐事。作业再多，各种的节日还是得过，八月十五的月光洒在我们身上，也照亮了草地上的月饼和桌游。

为了参加学院新晚，我们一整晚一整晚地排练《钢筋混凝土前传》，会为了一句台词一个动作而讨论好久。在趣味运动会的赛场上，我们一起挑战“袋鼠运瓜”，围站在球场上大快朵颐胜利的果实。常常会想，是什么让我们团结在一起笑对生活？大概这就是卓越班的“家文化”吧。在这个大家庭里，享受着属于我们独特的精彩。

也会听到别人说，不是很懂你们土木汪。何尝不是呢？

我们那么脚踏实地，一步一步丈量过紫金港的每寸土地（允许误差范围 $\pm 40\text{mm}$ ），我们也会仰望星空，畅想太阳系建立我们的星球度假屋。到了假期，看着同学们在朋友圈晒着惬意的旅行，我们秀的却是烈日下戴着安全帽在省建工的工地上听取讲座汇报、在杭萧钢构的厂房内参观学习。

只有当那一切忙碌结束，迎来久违的自由，我们才会用最平凡却奢侈的方式分享我们共同的喜悦。“听一场摇滚，和耳朵一起一醉方休；喝一圈烈酒，让酒腻子们闻风丧胆”，这本也是我们年轻的生活。

我们习惯苦中作乐，也许生活本就是杯加了糖的咖啡。



浙样年华

Y o u n t h I n Z J U

栏目编辑 / 徐丹华 陈 威 冯颖洁
叶佳琪 徐洋奕 谭建良

// 从前轻狂绕过时光 //

迈入大四，我们收起几分轻狂，思索自己的人生选择。

在卓越班收获的成绩单让我们在保研、外推、留学、工作之路上并不坎坷，而我们也开始去追寻自己新的生活。课表上的课程越发稀少，我们不再需要准备那些小组作业与展示。拿到了盼已久的专教门卡，可教室内却不再有那么多的熟悉身影。毕业，来得猝不及防。

是该怀念么，还是祝福呢？或者，任它来去，只是在未来的某个下着雨的夜里，独自坐在桌前灯下，呷一口杯中的酒，等那许多过往潮水般泛上心来。那时，我们

会想起。

那句魔性的“Come on baby！Don't be shy！Let's party！”。

那个在朱家尖的沙滩上晒着太阳打沙滩排球的下午。

那数不清条数的睡前必读的“生活小喇叭”。

那些一起熬过的通宵和桌上的模型。

……

那些属于土木卓越 1201 的荣光。

那年的那些人。

(责编：满佳婷)

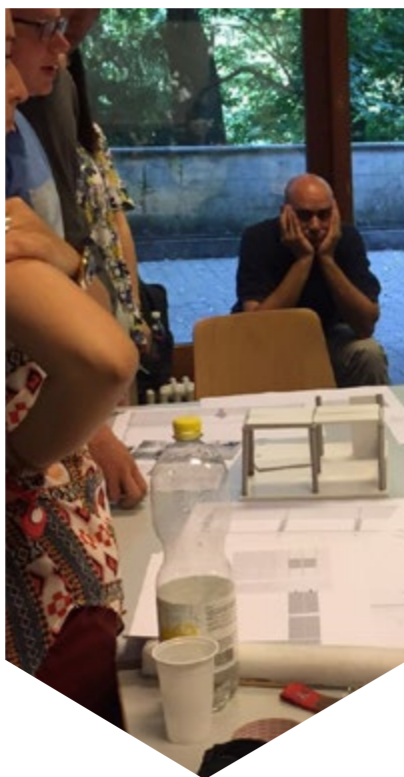
旅行记





闫嘉

浙江大学建筑系 13 级硕士研究生
谨以此文献给瑞士卢加诺南方应用
技术大学联合 workshop 之行



1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- 1 托腮躲到后面的光头大叔就是瑞方的带队教授 Eman 此时他心里一定在默念“都是什么鬼”。
- 2 图中中间长得酷似贝克汉姆的小伙子已经被广大女性同胞奉为男神，人帅厨艺好开餐厅爱好街头涂鸦为人低调不善言谈，简直完美！
- 3 正在汇报的作者。
- 4 临走前的晚餐。
- 5 workshop 成员合影。

回来已经两个多月了，这次经历的一幕幕还像在眼前，如果没有选择留学，那么像这样去体验另外一个国家一个城市和他们建筑系学生的日常生活是一件很好玩的事情，而且有一种原来全世界画图狗都如此苦逼的悲壮感。这次有幸接触到与瑞士卢加诺南方应用技术大学的联合设计，五月份的时候他们先来杭州做了一个村落里面的公交站、亭子、厕所的课题，这次换我们去瑞士做的课题是在卢加诺湖边设计供季节性使用的临时性构筑物，也是卢加诺市规划局资助的真实项目。在调研基地的过程中像我这种国内景点看多了的人感慨最多的就是已经很美了嘛！还有改造的必要吗？！

调研还借机去了附近的贝林佐纳，一个有着城堡和童话情节的城市，Big Castal 是我们唯一进去了的城堡，原本对这种历史遗迹也没抱很大兴趣，然而在入口处就开始被惊艳到，实打实地感受到改造者维护者的良苦用心，对历史的尊重和对各处细节的关注。

卢加诺地处瑞士南部，属于意大利语区，因此瑞方学生也多是讲意大利语，并不擅长英语，交流时就是用各种肢体动作表达彼此意思，我们小组两个中国姑娘配

一个意大利小伙子算是没有强烈相左的设计意愿而能够和平共处，若是碰上两方设计理念、性格不合的小组，语言不通简直可以憋出好几口老血，此处替他们省去饱含泪水的一万字。

第一天讨论后由于各组基本对任务书的理解偏差很大，本来只是一个 little box 的设计，汇报的时候有要游泳池的、有做景观带的、有做大 parking 的、有做漂浮系统的……所以汇报到后面瑞方教授的郁闷已然溢于言表，我想他的内心一定是崩溃的。

学业上的打击必须靠美食来弥补，第二天瑞士小伙伴说给我们准备了 BBQ，我马上脑补了羊肉串啊烤脑花啊五花肉卷金针菇啊，事实证明 too young too simple，这种凶残的烧烤架势作为一个生在礼仪之邦爱好品茶素食的我收到了惊吓，此后三月不想吃肉。这也让上个月瑞士学生来中国时想带他们吃烧烤未遂的我们松了口气，还好当时没吃成，估计在他们眼里羊肉串是什么？牙签吗！

这之后的几天是每晚险些通宵的奋战，周旋在各种软件当中，瑞方的学生普遍软件不强但很喜欢做模型，所以各种图纸的任务就落在了我们身上。然而我们得空就

坐公交车跑到周边山上玩。瑞士富有，经常误入其貌不扬的富人区，小别墅动辄上亿人民币，价值上亿的房子看到的景色也真不是盖的。行走在这座城市中，感受最深的就是当地人的宽容和幸福感。商店周末从不营业，人们都回家陪家人，公交车火车基本不查票全靠自觉买票，餐厅服务员幽默风趣而不机械抱怨。这些对生活的热爱和满足感萦绕在这片土地上，来到这里的游人也可以体会到这份向上的力量。

终于熬到汇报这天时我和一组的大米都已经快熬不住了，毕竟换水土倒时差食物油腻上火吃不惯这样的情况下还连着几天只睡 3、4 小时。我们挺到现在只想给自己竖个大拇指由衷的赞美一句“真汉子！纯爷们！”。大米汇报现场就睡着了，我还苦逼地在查单词准备汇报，意大利小伙子虽然颜值高但英语实在不给力，我只能顶着东北大碴粥味儿的英语拼了。方案偏题，结构有问题，有一张效果图出的太匆忙被围住问得半死，点评我听得半懂然而真想跟他们表达我的意思还是很困难，索性点头和露出我自以为迷人却僵硬的笑容，还好善良的贺老师帮着解围说我们结构思考的还比较充分，这才基本停止了围攻。

关于各组的方案，比较重要的一点是使用的间歇性，也就是需要考虑拆卸再生的问题。简单的说，第 1、2、6 组的方案是标准的 box 设计，方案围绕盒子展开，用模数围合不同的空间满足不同的功能；第 3 组方案最别出心裁地以卢加诺当地传统 cow boat 为设计出发点，用运牛船的这种形态既体现传统又亲近水面，也是最受教授们好评的方案；第 4 组设计了一个半固定的亭子，用亭子中的九宫格划分空间，但老师觉得方案太像建筑而有点跑题；第 5 组用真实规划方案中的树叶形状构筑物为母题，将树叶的形象分散在河岸各处，将整个河滨的风格进行了统一。

我不知道我们组方案算不算真的跑题了，但是我知道晚上肯定有送行大餐，需要点肉压压惊。餐馆是一个吃瑞士当地传统美食的地方，感觉像以前的猎户，火枪、铜锅、烈酒一应俱全。来的时候杭州大暴雨送行，去山上餐厅的路上又遇大暴雨，雨当时大到已经看不清路了而且山路十八弯，我已经吓得默默系上安全带，还好他们车技真是好稳稳地开到山上，下车 20 米的路跑进餐厅里面已经全身淋湿，可见当时雨多大。

在这里，第一次喝到那种叫

lemoncello 的酒，听 Stev 说他们在中国被宰的经历还有他们不喜欢的那个女老师的八卦和她的狗，每天睡得再晚也要按时起床吃酒店丰盛的早餐，晚上发朋友圈苦恼着国内的小伙伴们还在睡梦中没人给点赞，在他们的教学楼里把柯布人和维特鲁威人玩坏，厕所里接水喝……这些经历很有趣，去一个地方旅行是一回事，能融入一下他们的生活就是另外一种体验了。

网络上众多大气磅礴的鸡汤文已经把旅行渲染得金光闪闪，什么人生的感悟、生命的意义、三毛般的情怀等等，仿佛旅行就是一颗菩提树而经过的人都可以随时随地顿悟升华。旅行当然不是灵丹妙药，它更像是没有依赖性的镇痛药和一场放逐，可以跳脱固有的生活环境，真正去审视自己所想和所爱。

接触到这次去联合设计的机会可以说是在我人生很低谷的时期，所以说缘分就是这样神奇的一个东西，在我好像走投无路时候给我几个可爱的小伙伴、一次旅行、一个重新审视的机会，看破，则无毒。

(责编：陈威)

我和我的木工坊

——访 M.Y.LAB 木艺实验室水杉先生



访谈嘉宾：高长钱（水杉）

M.Y.LAB 木艺实验室的联合创始人之一；中山大学艺术设计硕士毕业；原阿里巴巴《天下网商》的视觉总监。

M.Y.LAB：木艺实验室，创建于2014年，前身为“木友课堂”，除木作培训外，还有俱乐部会员服务、家具展示、工具销售等服务，是一个全新模式的现代木工坊。

或许每个建筑系学生都有一个木工梦，在建筑系11级姜梦然同学的引荐下，我们得以采访到有着“木工爱好者的黄埔军校”之称的 M.Y.LAB 木艺实验室的联合创始人之一——高长钱（水杉）先生。

水杉带我们参观了这1500平方米的木工坊，各式各样的机械、工具，射灯将一件件木作家具照亮，如同展馆一般，设计师则在操作台静静打磨着自己的木作作品。我们坐在 M.Y.LAB 自己设计的牛角椅里，抚摸着木蜡油保养过的桌子，感受到微妙的木纹变化，在木友的敲敲打打中，开始了这次非常有质感的访谈。

筑人：我们了解到您从阿里巴巴的视觉总监转行到木工坊，能谈谈这段经历吗？

水杉：是的，我原本也是做杂志的（笑）。这可能要从我大学生活讲起。我毕业于广东中山大学，学的是环艺设计，大四在广东建设设计研究院实习后，逐渐意识到自己的所学在实际的项目中，能发挥的作用并不是那么大；保研后开始学习艺术理论，但我也更加注意拓展自己在别的领域的兴趣。随后开始接触家具设计，尤其喜爱丹麦的汉斯·维格纳（Hans Wegner）。我渐渐有个想法，想知道如此精致的木作，这样的比例，经典的造型，究竟是如何做出来的。

快毕业时，有个师姐在阿里巴巴负责媒体项目，担任艺术总监，可能你们知道她，她叫邱晨，参与过节目《奇葩说》。邱晨师姐邀请我加入她的团队，一年后，师姐回香港，我就接任了师姐的职务，担任了视觉总监，一做就是快四年的时间。期间，因为是做管理岗，一切都比较顺利，因此开始发展自己的业余爱好，充实自己。我是很自然地想到去学做木工的，方向很准。我去过一些木制家具工厂，想跟木工师傅学做家具，但是传统工厂一般都不太欢迎我这样的外来者，于是累累碰壁。后来在线上开始搜索相关爱好者的论坛，在“木工爱好者”论坛上认识一些人，并加入了爱好者qq群，认识了更多木友。当时有位木友自己的木工坊招义工，我就去帮忙，边学边做大师兄（徐广举）就是在那里认识的。但后来我跟大师兄逐渐意识到和那个木友理念不合，他想在木工坊的基础上集合各种工艺，比如铁艺、陶艺等等，而我们都只想研究木艺，因此就两人合伙渐渐开始筹划自己在勾庄的工作坊。

当时是工作之余做木工坊，晚上6点下班，就在这幢楼的七楼，骑电瓶车到十公里之外的勾庄玩木作，到十点钟才回家。这样一年多下来，木工坊也变得有模有样了。越来越多的木友知道我们，并对我们感兴趣。刚好在2014年初，我们去台湾旅行，意外听说了台湾的木工坊，他们比大陆发展早很多，主要有教学、会员制和俱乐部等形式；在这次考察之后，我们带着相似的理念，结合着实际的需求，计划开展木作教学活动。2014年5月，我们的木作教学第一期开班，第一期计划招10个人，经过朋友圈的宣传，最终有14个学员报名参班。在木作坊的经营开始后，我和大师兄过着两头跑的生活，所以我们决定，如果第二期状况还不错，就正式开始木工坊的运营，6月底我们办了第二期，开了两个班，有30多个学员。7月，我和大师兄正式全职投入，也找到了现在的这个场地。

采访 / 龚嘉佳 徐丹华 冯一笑
撰文 / 徐丹华

“人对木头与生俱来的亲近感，
好像嵌在我们祖祖辈辈的基因里。”

筑人：为什么选择木作，而不是陶艺、铁艺等等？

水杉：不同于陶艺、铁艺这些，木头本身有很强的发挥能力，它是一种自然的材质，非常具有独特性。

即使造型完全一样，木头纹理也不同，所以世界上也不会有两件一模一样的木作。另外，人对木头与生俱来的亲近感，好像嵌在我们祖祖辈辈的基因里，可能我这方面基因表达地更强烈一些。

筑人：为何选择木工坊的教学而不是其他形式进行创业？

水杉：的确木工坊也是有很多个发展方向，比如家居定制、培训、生产，各种各样都有。而我感兴趣的方式还是教学，批量生产并不是我的兴趣所在。教学，隶属于服务业，可以和人交流，而不只是和冷冰冰的机器接触。来木工坊有各行各业的人，在和他们的交流过程中，我学到了很多。

在《天下网商》工作的时候，认识的都是杂志上下游关系的人，圈子比较小，相比之下，在木工坊2个月认识的人比那四年间我认识的人还要多，可以说木工坊的工作让我扩展了视野和人际交往。

关于教学时间安排，一般是早晨九点半到十二点是上午的课，中午休息一个半小时，会一起出去吃饭，毕竟这附近是万塘路美食街嘛；或者点个外卖，在休息区一起吃。下午的课则是一点半一直到六点半。期间大家的接触互动很多，都比较熟悉。

来我们这里的学员，最多的是建筑师（笑），也有很多设计师、企业老板、公务员等，各个年龄层次都有，但都是非常热爱生活、有趣的人。他们都是热爱木头的人，因为纯粹喜欢而相聚。

我在这里认识很多朋友，有些人的职业可能原本完全接触不到。比如2015年，春节初四就开班了，有个学员是来自北京的赛车手，所接触的都是越野拉力赛、极限运动等等，他带着两个赛车手朋友一起来这里学木作。午餐的时候，大家就听他们讲自己经历过的那些惊心动魄的故事，非常有趣。有次摇椅班，有个学员特别能说会道，吃饭的时候大家都津津有味地听他讲故事。他的经历也特别神奇，去和朋友去迪拜做生意，但无奈生意失败了，他就去给阿拉伯富豪当管家，和一个印度人一起看家，非常有意思。有位创意总监常常给奥迪等品牌拍广告，几十秒的单子就达百万，虽然收入高，但压力很大。为了排解压力，他参与了我们牛角椅教学的第一期。他在十年前就有心愿做自己的原创品牌，在我们这里入门后，他以惊人的行动力创立了自己的木作品牌“十二时慢”。

筑人：将爱好变成工作，是怎样的体验？

水杉：一方面，因为是自己喜欢的事情，会更投入。以前的木匠，很大部分可能是迫于生计，需要依靠学习木工获得一门养家糊口的手艺。他们不一定是出于真的热爱，也不会真正地思考和投入，即使是做了三十年木工，也可能只是每天重复一样的事情。他们无法理解我们放弃稳定的工作，反而来学习木工的冲动，会觉得我们很傻。而我们有热爱，更愿意投入到研究木作中去，深入挖掘木头的潜能。

另一方面，把兴趣当成事业，势必要承担经营上的压力，必须努力获得更多收入以维持工作室的生存。没法像以前一样有那么多时间和经历做木作，要花更多的时间在业务、管理上了。不过，木作也让我有一个切入点来进行创业的尝试，还蛮好玩的。

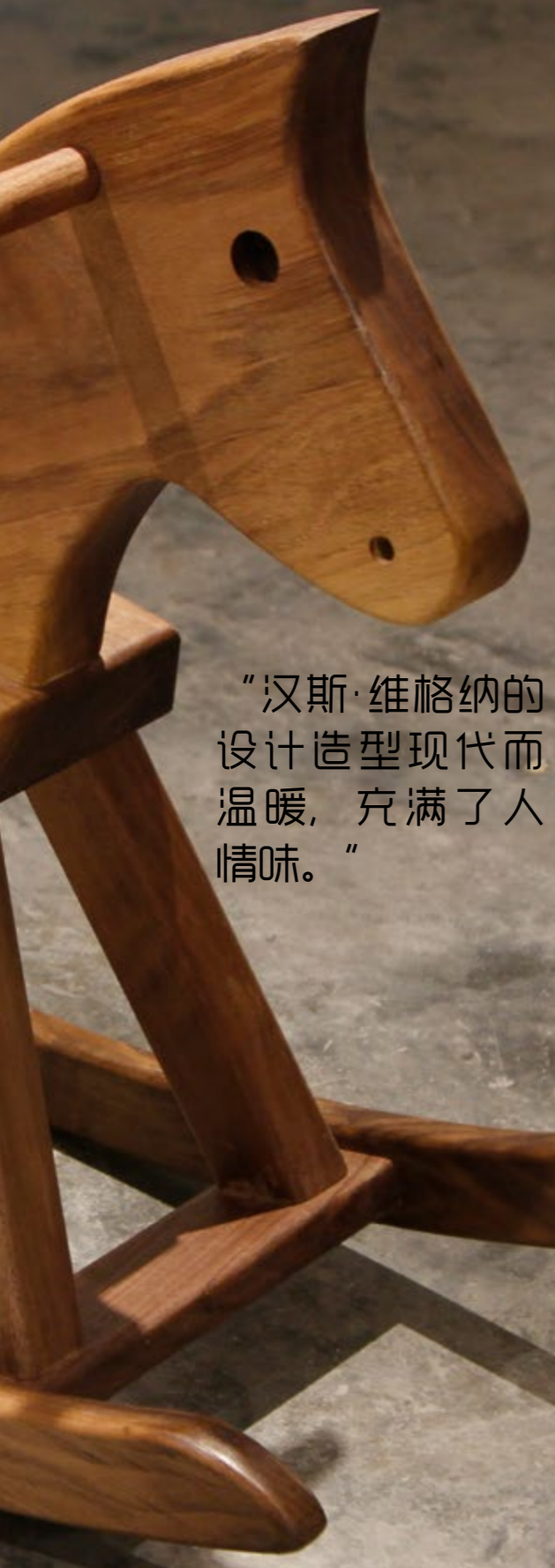
筑人：在木智工坊创始人赵雷先生绘制的杭州木作地图里，称你们为“木工爱好者的黄埔军校”，您怎么看待？

水杉：赵雷先生我认识，这个称呼不是我们自封的（笑）。我觉得我们可能整体上拉高了在这个行业上的一个标准吧，主要是两方面。一方面是场地的格调，我们对工作间进行了设计，1500方的场地里分为办公区、木作坊、休闲吧、家具展区、户外露台，而木作坊又分为手工区、机械区，机械区又有车床区、打磨区、制笔区等等。空间氛围延续了木的质感，同时把我们喜爱的现代家具的理念加载在空间上。另一方面是机械设备的高端，性能都非常好，安全、易操作。我们甚至关注机器本身的“外貌”，选的都是相对比较有设计感的机器。

来自全国各地的爱好者来到我们这里学习、取经，累积至今也有两三千学员。很多来自成都、重庆、南京、上海等的木友回到自己的城市后也开了自己的木工坊。

筑人：M.Y.Lab 木工坊是否有固定的设计风格？

水杉：和以独立设计为主的家具品牌不同，我们是学习技术的工坊，所以没有这么严格的风格存在。我们可以做现代风格的北欧家具，可以做中国古典的明式家具，也可以做美式家具。我们关注的不是风格本身，而是实现木作的技术和工艺。目前我们是选择如牛角椅、摇椅这样具有代表性的现代风格的样式，作为教学的家具。



“汉斯·维格纳的设计造型现代而温暖，充满了人情味。”

筑人：家具从传统的木匠手工制作，到现代批量生产，如今又回归到手工制作，您觉得这样变化的原因是怎么样的？

水杉：这种变化肯定是和我们的生活、生产方式息息相关的。

家具从请木工打造到批量化板材生产，这与时代的背景息息相关。起初，人们普遍的生活水平比较低，只有有钱人有能力需求较多的家具，同时市场上可选择的品种较少，因此需要请木工量身定做。随着时代变化，房地产高速发展，家具制作走向批量化，大量使用板材。人们生活节奏快，购买家具无从顾忌甲醛是否超标，使用家具忽略使用年限，他们又缺乏对家具文化的深入理解，常常在误解中盲目追随西方的欧式风格、巴洛克风格。当时国内家具市场缺乏自主品牌，充斥着做工粗糙、质量问题严重的板材家具。

近年来，随着生活方式改变，中国也逐渐进入了新的木作时期。2010年，设计师古奇高创立了梵几家具、建筑师赵雷创立了木智工坊。独立设计师的出现标志着木作独立品牌时代的来临，也引发了基于木作的创业热潮。和老一辈不同，现在的设计师在全新的家具消费、生活观念下，更注重和现代家居、城市生活的融合。而在国外，在现代主义兴起之时，家具的现代主义也开始起步，设计师们几十年前就开始了这方面的研究。如我最喜欢的家具设计师汉斯·维格纳（Hans Wegner），他的设计造型现代而温暖，充满了人情味。丹麦黄金年代1940-1960年间，是他最为高产的时期。

筑人：木作越来越热，您觉得是不是到了木作行业的巅峰时期？木作又会面临怎么样的未来？定制木作是否能成为主流？

水杉：近几年木工坊的热度越来越高，有人认为木作的巅峰时期到了，但我觉得现在依然是起步阶段，木作还远未达到辉煌。1999年互联网发展声势浩大，被当时的人们认为是互联网的巅峰时期，但是现如今，互联网发展已触及到各个产业，我们依然难以判断互联网的巅峰时期何时到来。木作亦如是。

如今木作重新流行，很多人趋之若鹜。来赶这个热潮的人多，但真正做的人还很少。这其中不乏原来做板材的那批工厂，他们试图转型，但是自身缺乏设计理念，多停留在抄袭的阶段。当然，伴随着国民素质整体提升，木作行业自然会汰换。这方面我们需要学习我们的邻国日本。二战结束后，他们开展设计教育，工业科学与质量审美并重，与之相比，我们还在不同的阶段。其实这在建筑行业更加明显，日本国际知名的建筑师很多，而中国国内认可的建筑师的国际知名度还是比较缺乏的。必须承认这些差别与国民素质教育和社会普遍认知有很大关系。不过我们正在经历向社会的个性化发展转变的阶段，社会包容度变大，公众信息获取来源变广，现在的90后、00后，接触到的不只是新闻联播，他们会有更多机会看到类似奇葩说这样个性张扬的节目。



现在很多人去日本都会购买马桶盖、电饭煲等等，看起来这样的高端市场已经具有一定的消费群体了。但是我国主流的消费人群还是停留在中等偏下的水平，他们的市场需求和审美能力无法触及高品质产品，因此国内生产高品质产品的成本会更高一点。企业为了顾及主流消费群体，也只能自降标准。定制木作显然属于高端市场下的产品，目前看来，受到生产效率和人工成本的约束，定制易活，但是难以做大。

筑人：我们本期的主题是毕业季，对于毕业生就业选择或者创业有什么建议吗？

水杉：我不是特别支持一毕业就创业的观点，现在或许为了提高就业率，相关的创业政策激励很多。但我觉得应届毕业生社会力量小、资源少、能考虑到的问题少，失败概率还是很大的，最好还是能先在公司里磨砺学习一下。毕竟创业是一个系统性的工程，我自己也时常觉得历练不够、需要更多体验。

对于公司选择，我建议可以尝试一些新形态的公司模式、产业形式。其实任何一个行业都有自己的新趋势，有新的切入点，都有很好的发展机会。如自行车产业在汽车产业的蓬勃发展受到挤压，但有了新的产业理念和发展模式后，自行车已经成为一种时尚健康生活的标志，有了全新的内涵。

另外，希望毕业生能够培养起自己的爱好，爱好就是愉悦自己的兴趣点，说不定就把爱好当成了事业呢。不然一开始就去创业，会一下子失去享受爱好的很多乐趣呢。

（责编：叶佳琪）

舌尖上的红楼

红楼饮食小谈

文 / 若邻



“有風邀風有月邀月， 這才叫生活。”

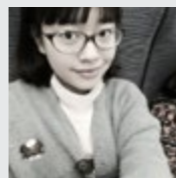
红楼读久了，就不再纠结于红楼文学的赏析或者是不解之谜的探讨，而渐渐地的美食产生了一种特别的情愫。建立于舌尖之上的红楼，更能让人对她用情至深。读这一场梦，只为了寻找一种滋味，这种滋味勾出了我们的满足感。想到贾府正圆的红木桌子，高脚茶杯里藏着优雅的神灵，一圈儿地放置，正中有大炖汤镇桌，二十余道艺术精品陆续登场，热雾上下左右缠绵交织，似乎这就是诠释它们灵魂价值的最好方式。

古人对吃很认真，所以谈美食之前要谈用餐的礼仪。“钟鸣鼎食”的贾氏家族就当得起“诗礼簪缨”四个字。吃的豪华对应的一定是吃的规范。第三回，黛玉刚到荣国府的第一顿晚餐，曹公借黛玉的眼睛详细写了三春坐的位子。迎春右一、探春左二、惜春右二，左一的位子让黛玉坐了，因为凤姐说她是客应该坐这，为此黛玉百般推辞。这是因为古人尊左而贵东，黛玉认为自己无论在年纪还是嫡外关系上都当不起左一的。但是要注意一点，左右是相对的，要按坐在最中间的人的眼光来区分左右。刘姥姥一进大观园时，看见给王熙凤的早膳“略动过几样”，谁动了？应该是老太太、太太那几个人。可知吃的先后也是要严格遵守，食物也作为一种赏赐的物品。再如十八回元妃省亲，提了一条“何处开宴”。吃之前擦手，吃完后漱口，再喝茶再洗手。不管你吃的只有一两筷，都必须吃完漱口，凤姐在忙可卿的丧事那时候，吃的很少很匆忙，也必须遵从。另外，凡桌椅皆是圆的，碗盆也是圆，取“团圆”之意。

大略了解了“怎么吃”之后，我们就可以开吃了。

用餐之前先喝汤，古今中外都有这么一个共识。一桌家宴上面，汤显得格外隆重。炖上汤，时间成本非常高，炖少了汤色不好看，就不能称之为“上汤”。拿火腿鲜笋汤来说，它取了笋的鲜、火腿的咸，笔者试过一次发现这样还不能烧汤，必须再加配菜比如香菇木耳和排骨，提香三宝再放一种，这样就不单一。后来我明白了，红楼梦的菜大多都是用主材命名的，要烧好还需懂搭配才行，贾府的厨师人人都玩转了这门艺术。野鸡崽汤红绿黑黄相间，一种主色，一种副色，多种配色，避免了“撞”，很好地彰显了“色”这个美食标准。汤色如茶，清爽、秀气、整洁，才叫上汤。“形”是重要的，抓住了“形”就抓住了眼球，就引诱了食欲，比如荷叶莲蓬汤，五谷、百花放入已经很复杂了，又要把荷叶莲蓬融进去，一碗汤里面就见到了整个池塘，池塘之上浮几瓣落花，水清浅、香浮动，大美宛在其中了。现在很多饭店十分钟搞定一锅炖汤，其实都是假的。内幕是事先买好汤料一撒完事，顾客尝了确实有汤味，其实是粉料味儿。贾府的厨子是用心的，他们有一种情怀，这种情怀通过他们自己的心意潜移默化地影响了品尝者，双方都得到了自我价值的实现。

当时上层社会的人都不是亲自舀汤的，眼神示意贴身丫头，丫头领会，就用公共筷子勺子夹或者舀，勺子不可碰到碗壁，也不能提得太高，防止汤溅



张若邻，张公子

中华文化发烧粉，Four ever 合伙撰稿人，三国杀业余解说员。尤其热爱红学，与红楼梦相爱六年至今仍未结束长跑。早年作有红楼人物系列散文诗若干篇，中期探索红楼之谜，现今关注红楼文化，爱好研究甜点，从红楼饮食中提炼生活滋味，从红楼服饰中培养审美，从红楼言行中经营情怀。



出。如此就雅观了。

汤之后，我们在红楼里吃的才达到了高潮。正菜是贾府桌上的主角，俗称大菜。一道大菜完美地融合了色香味形意五大标准，是小炒、甜点、饮品无可比拟的地方。每道大菜至少有三道制作工序。比如茄鲞，两种主料八种佐料，煨了还要拌，拌了还要藏。大菜的形讲究“一体化”，茄子是丁状的话，鸡肉、蘑菇、笋干都必须是丁状。块配块，丁配丁，才有美感。酒蒸鸭子，煮两遍，腌到入味，最后是蒸。其实这道类似于苏菜菜系的特点，不油腻，重清爽。红楼的美食，正应了孔子说的“食不厌精，脍不厌细。”菜品制作精致，过程管理精致，装盘、取名更是精致。大菜里面总是少不了药材，枸杞、百合、莲子、白芷的参与，让菜肴更加养人。其色丰富，其形悦目，其香袭人，其味养生，其意无穷。人是为了生存才学会了吃，而《红楼梦》反其道而行之，让你为了吃而生存。红楼用吃来让你健康，用吃来让你美容，用吃来让你

幸福。美食是艺术的源泉，是红楼女子灵感显现的助推剂。炸鸡啤酒的日子是小资，你若左手一壶桂花酒，右手拿起烧腿肘，有风邀风有月邀月，这才叫生活。

热气掺杂着笑声，桌上每个人都吃的脸上泛起红晕，想必你还会不会尽兴。漱口之后，茶就会端上来。最有名的茶莫过于第四十一回的茶品梅花雪。粗人看这个其实没什么特别，无非是在五年前把梅花上的雪过滤了封在罐中，今年取出煮沸泡茶。然而，此饮品的美就在于“意”。试想，梅花上的雪冰清玉洁、干干净净，又沾了梅花的暗香，再加上老君眉的独有茶香与之结合，意境刹那流露。花草有情，制作此茶之人亦是有情。除了茶，我要给各位食客强烈推荐清凉小饮玫瑰露。玫瑰露的制作也如梅花雪茶那样精细，皇宫里是经常用的，采集早上清露蒸馏提纯，玫瑰液混之。木樨清露也是类似的做法。它们都是取水于大自然，小啜一杯，悠然见南山。红楼厨子专心投入创造，每一炷功夫都和



大自然进行了完美的交合，饮食中蕴藏着神秘的美学。吃的人们也是用心，细嚼慢咽地，细饮慢尝地，要品出每一粒米的味道才行，这些还不够，一餐之后，四韵俱成，才显示了对美食的高度尊重。

桌旁人人呷毕，丫鬟们就把食物撤下，擦了桌子，再换一张精美的桌布，点心奉了上来，闺蜜之间再说说体己话。糖蒸酥酪，光这一款我就被迷得直流口水。糖奶酒配好蒸，其口感类似于西点蛋挞的挞液，然而前者热量更低。还有传统中式糕点枣泥山药糕，小说里是贾母派人做给秦可卿的，这一细节我们可推断出可卿的身体状况：阴虚、脾虚、不消化。枣泥山药完美地把药材做成了食物，让一直没有食欲的可卿一下子“吃了两块”。中医讲了药食同源，是有科学依据的。另外还有菊花状的小面果子、块状的栗子糕，或是堆，或是叠，整整齐齐

地摆在高足盘上。而菱粉糕、藕粉桂花糕则较多地出现于长三角。红楼梦里面的秋天蟹黄饺、夏日茯苓膏，在广深港的茶餐厅是作为早茶卖的。红楼，梦开始的地方是金陵，在其中却邂逅了天南地北的甜品，这些甜品小巧中暗藏着大巧，叫你去开采生活的甜蜜。舌尖上饱含过旷远江山的滋味，试问有谁愿意在这场梦中醒来？

笔者醒来了，大宴就这样结束，而嘴边仍留余香。

东南西北的珍馐，在红楼的餐桌上，已经失去了遥远的距离。一双筷子就连通了整个中国。天涯变成咫尺，远客成了近邻。梦中人吃的是欢喜的，梦外人看的也欢喜。写舌尖上的红楼，是享受，也是折磨，我不得不克制时刻出现的饥饿感。当那些美食闯入我的眼睛，睡过我的舌头，那一刻，我是满足的。五味催化了我的五情，好像我的情感就是生来被滋味宠幸的命。文字止于此，而我的舌尖之旅，才刚刚开始。

(责编：谭建良)

我在月牙樓上學， 已經快撐不下去了!!!

建筑系乐手采访

采访人 / 责任编辑：徐洋奕

吴璟，建筑系副教授，古典音乐爱好者 **BONUS!**

杨紫荃，12 建筑，枕头人乐队鼓手 / 主唱。
王泽洲，12 建筑，子夜电视乐队吉他手 / 主唱。
杨兆轩，13 建筑，浮出海面乐队鼓手。



Q&A

筑人：最喜欢的音乐风格是？

吴璟：古典。

筑人：唱 K 必点曲目有？

吴璟：我已经十五年没唱过 K 啦。这个我要啰嗦一句了，电视上好多选秀节目里选手都说：我喜欢音乐。人们就下意识地想到流行音乐，但流行歌曲只是音乐的一种表现形式，音乐的范围太大啦。这个完全是视域狭窄的表现呀。这是我们教育的问题，像我女儿在读小学，就没有受到系统化的关于音乐的教学。应该让她们普遍地去尝试，自己去选择自己喜欢的东西，去领会它理解它，然后再看自己能不能做出一东西出来，这个应该是我们的小学教育就开始的。

筑人：有没有推荐给学生的歌？

吴璟：《苏丽珂》，这个好听过现在很多流行歌曲，这首歌在苏联诞生以前就有了，据说是斯大林最喜欢的歌。它旋律很简单，也没有声嘶力竭的发泄，但情绪的表达非常节制优雅。

（吴老师接着放了一首不知名夏威夷情歌以及 John Denver 的《安妮之歌》，并表示《安妮之歌》是最好的情歌。）

筑人：我们这一代人现在喜欢古典的似乎不多，老师觉得我们长大以后会越来越喜爱古典吗？老师是从什么时候开始欣赏古典音乐的呢？

吴璟：85 年，大学一年级。

筑人：这和时代有关吧？

吴璟：是的，上世纪八十年代的时候中国有个小的文艺复兴，我们拜这个时代所赐，才有机会接触到这些。

筑人：老师能不能说说和古典吉他的故事呢？

吴璟：八十年代这是一个平平常常的故事，85 届 120 个学生，宿舍里大概有十把以上的古典吉他。南京那时候好多好多的吉他培训班，那个时候大家都特别狂热，我的第一把琴就是从 84 届学长那花 60 块买的。在乐器里吉他可以是一个小型乐队，因为它的音色和表现力的丰富性。我来到杭州工作以后停了很长一段时间，后来找到一个老师又重拾了。虽然古典吉他在民间算是比较小众，但还是有相当一部分人非常喜欢它的。

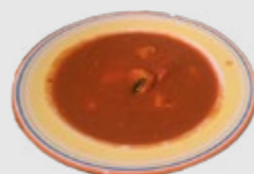
筑人：有什么想对我们的读者说的吗？

吴璟：能听音乐的人有福。在所有的艺术表现形式里，最能够直指人心的就是音乐。因为它的旋律和节奏会直接影响你的情绪，不管懂或者不懂。音乐是建设精神世界的很重要的基础。如果你要建设精神世界，第一要趁早，第二要动用所有可能的材料，音乐就是其中不可缺少的一块。当然，前提是你需要对音乐有了解，不能认为音乐就是流行歌曲。

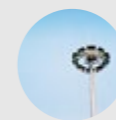
“能聽音樂的人有福。”



王叔叔和摇哥 以及打鼓的养鸡



摇哥 = 杨兆轩



浮出海面：13 年成立。
风格：后摇 Post-Rock，独立摇滚 Indie Rock，另类摇滚 Alternative Rock



Q: 画图时喜欢听什么歌?

养鸡：一切流行音乐，比如《再见王子》。

王叔叔：棉花糖乐队。

摇哥：超级 gay 团，比如 Yo La Tengo。

Q: 周末一般怎么度过呢?

养鸡：和平时没有区别。

王叔叔：看电影。

摇哥：一般在学期中后段的话，周末都要赶着 deadline 因为周一就是设计课了！不过周末早上还是肯定会睡懒觉。偶尔空闲周末会去看演出，比如这个周末去上海看黑帝（Godspeed You! Black Emperor），顺便把设计上海也看了吧。

Q: 如何开始组乐队，其中有什么故事吗?

养鸡：大一的时候站在文广上看新年狂欢夜，看到最后一支乐队新桥门，很受感动，觉得“哇这就是青春！”为了不辜负我年轻的心（笑），就想着我也要组乐队。

王叔叔：从高中开始玩乐队，到大学就习惯性地继续了。

摇哥：当时在吉他协会的有一个朋友是听 deicide 的死金 boy，我是听 Oasis 的英伦狗。和他透露了一下我会打鼓，他就找我玩团了。他给我推荐了一首 envy 的歌，我听完以后觉得这什么东西（笑）。当时

吉他手是前香料乐队吉他手现 35 岁浙大医学班大四就读留学生 Henry，当时也就对后摇一知半解的状态和他们排练了一学期，最后还算和花伦、小巫师同台了，倍感荣幸。

Q: 为什么叫枕头人这个名字呢?

养鸡：我们吉他手很喜欢同名戏剧。“枕头人很可爱，是一个让你觉得可以抱住的软软的东西，但又只是一个很空洞的形状。你所依赖的太虚无了。”（此处为该吉他手原话。）

Q: 浮出海面现在处于无活动的状态吗？你的生活有没有因此产生的改变与得失呢？

摇哥：从上学期吉他手出国留学开始就处于无活动状态了。不玩乐队这段时间就感觉一部分生活消失了。那部分由音乐、演出、排练、喝酒构成的生活慢慢淡化了。有时候也在想念那些时候，不过自己现在也确实有很多时间可以支配在学业上了。

Q: 有什么想对我们的读者说的吗?

养鸡：熬夜辛苦了。

王叔叔：要有自己的独立审美。

摇哥：从柯布西耶富有音乐感的窗扇分隔，到王昀根据萨帝曲谱设计的萨帝的家，“建筑是凝固的音乐”从来不是一句空话。



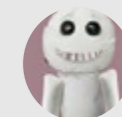
王叔叔 = 王泽洲



子夜电视：13 年成立。
风格：后朋克 Post-Punk，新浪潮 New Wave



枕头人：15 年成立。
风格：独立摇滚 Indie Rock，自赏 Shoegaze



Q: 最喜欢的火锅汤底是?

养鸡：辣的。

王叔叔：清汤的。

摇哥：喜欢那种四川传统的红锅，刚去成都吃过赞不绝口。

Q: 有没有什么钟爱的音乐人名言?

养鸡：永远年轻，永远热泪盈眶。（笑）

王叔叔：It's better to burn out than to fade away.

摇哥：Live fast,die young.

Q: 望月最喜欢的店是?

养鸡：清锋烧饼。

王叔叔：聚缘火锅。

摇哥：印度菜。

Q: 最喜欢的乐队有哪几支?

养鸡：Mojave3。

王叔叔：地下丝绒。

摇哥：explosions in the sky, suffocation, deicide, caspian，浮出海面。

Q: 最近有什么愿望吗?

养鸡：好好活着。

王叔叔：凑够八首歌。

摇哥：追到喜欢的女孩子。



养鸡 = 杨紫荃

筑人大家庭



从不怎么了解，到每听到“筑人”都会眼睛一亮，时光就在这转变中悄悄溜走了，幸而留下了回忆的礼物。很庆幸可以和“筑人”的这群有sense的小伙伴们成为“我们”！
——lee.s.l



一个初入筑人村落的异乡村民，受到土著的热情关心和帮助，直到某一天晚上一个人路过窗前，发现他似乎与Marvin有着不可告人的惊天秘密...
——sky



文章做到极处，无有他奇，只是恰好。与筑人相伴，希望生活总有恰好的美丽。
——Antonieta



思想以他自己的语言喂养他自己而成长起来。
——S.Mile



时光之里山南水北，你我之间文来文往，红尘有幸逢知音。
——禾希



Fancy in mind. Design on machine. Read in paper. 告白成功的感觉
——L.J.Z



人生短暂，时光宝贵，所以不要浪费在追随别人的脚印上了。静听心声，成为独一无二的我。
——盛夏

< 关筑浙里 > 栏目编辑 / 李思黎 苏凯悦 李佳宁 冯一笑 庄逸帆 张玲婧 黄腾腾



疾驰的列车奔向站台，总有不舍的离别，总有愉悦的相伴。有幸能到大家，愿珍惜每段相聚的时光。
——梦中



坚定不移地走中国特色社会主义文化发展道路。
——何克



希望能吃自己喜欢吃的东西，做自己喜欢做的事，陪自己喜欢的人，毕竟生活的审美，都是从小处来的。
——小满



某曾于花间漱玉，伴月而归，今翰墨丹青终付梓，望知音人怜之。
——枫糖方块



先生不知何许人也，亦不详其姓字，旭杭称其伯伯，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。滥笔充数，油墨屡空，晏如也。
——Marvin



在筑人，做一只犯贱卖萌的主页菌，想一堆奇技淫巧的小活动，编一个天赋异禀的段子手，当一个消息灵通的小贴士。
——团遥

< 一朝一习 > 栏目编辑 / 温作鹏 陈泽建 满佳婍 龚嘉佳 邹恒毅 陈函遥



两年求索一颗心，半盏清茶半卷书。姑妄言之妄听之，夜阑灯灭梦回时。
——耳东



静静刷band的迷妹，爱看电影爱听破歌。
——lili



曾经在露水凝噙的夜里为筑人熬夜，也曾经闻到过刚拆箱的筑人的油墨香，这么久了，筑人和伙伴们都在陪伴着我。
——蛋花



思考，是最大的自由。
——野林子



今天天气很好，我想回去睡觉。
——蛋蛋不笨



闲散是天才的理想，懒惰是浪漫者的美德。
——叶子

< 浙样年华 > 栏目编辑：陈威 徐洋奕 徐丹华 冯颖洁 谭建良 叶佳琪

投稿请发送至 cceazr@163.com



关注筑人公众号
幸福生活建工人
b(▽▽)d
更多精彩内容
尽在建工微悦读推送

