



2015年12月刊总十三期

预见

天目游记

文 / 王立忠



昨夜小酌，宿天目山庄。晨早醒，呷口白开水，味甘甜。遂起，步行半山腰，蚊虫甚猖。觉已过与天物同狂之年岁，故而折往禅源寺。已有虔诚者在拜。深感老寺也享二十一世纪之煌然。行偏道，现一拱桥，喜。形古朴，疑为民国初作，未深究。桥面长十步，宽八步。上为雨华亭。愧不识古字，见笑。有如此作品垂世，深为拜服。友人去天目，特荐之。

公元二零一五年八月



关注筑人公众号
幸福生活建工人
b(▽)d

更多精彩内容
尽在建工微悦读推送



CATALOGUE

卷首语

01/ 天目游记

热点

05/ 3D打印
——一次新的变革与机遇

浙里

11/ 建筑摄影
16/ 烟雨中的脚印
——记英国麦克勋爵“为和平徒步”活动
18/ 年轮

专题|旅行

21/ 荒原大海，星辰霓虹
——我们的斯里兰卡与新加坡
26/ 东京小记
28/ 朝圣云雪以南
31/ 怀念那座城

众生

35/ 西南院之路经验谈
——访中建西南院校友
38/ 欣然忆往昔，殷切话希望
——访院友陈正祥

广角

43/ 建筑，是一抹月光
——建筑三则
48/ 建筑+云
——中建西南院暑期社会实践
52/ 我们的征程是星辰大海

悦读

57/ 摄影欣赏
60/ 解不开的草原情结
63/ 寻忆
64/ 寝室日常

《筑人》
二〇一五年十二月刊
总第十三期

主办单位/Host
建筑工程学院《筑人》杂志社

顾问/Counselor
王立忠 陈雪芳

终审/Final Check
傅慧俊

指导/Rviser
徐洁 郭鹏越

赞助/Sponsor
中天建设集团有限公司

主编/Chief Editor
龚嘉佳

执行主编/Executive Chief Editor
徐丹华

副主编/Deputy Chief Editor
黄腾腾 陈函遥

刊名设计/Journal Design
赵璿

封面设计/Cover Design
张玲婧 叶佳琪 苏凯悦

全刊排版/Publication Layout
黄腾腾 李思黎 徐洋奕 邹恒毅 满佳婷 庄逸帆

文字编辑/Editor
陈泽建 谭建良 冯颖洁 温作鹏 沈晨莹 冯一笑





h
o
t
p
o
i
n
t

热点



3D 打印 一次新的变革与机遇

文 / 童磊



童磊 城规 14 级博

目前正在运营微信公众号“专属 3D 打印”，致力于 3D 打印技术的应用、培训与研发。欢迎对 3D 打印感兴趣的师生关注微信号，获取更多信息。

近年来，随着3D打印产业的发展，关于3D打印的新闻层出不穷。有人认为，3D打印将是推动第四次工业革命的关键技术之一，也有人认为3D打印只能是传统制造的补充，并不能成为推动第四次工业革命的关键动力。那么，3D打印产业的历史、现状和未来究竟是怎样的呢？且看下文介绍。

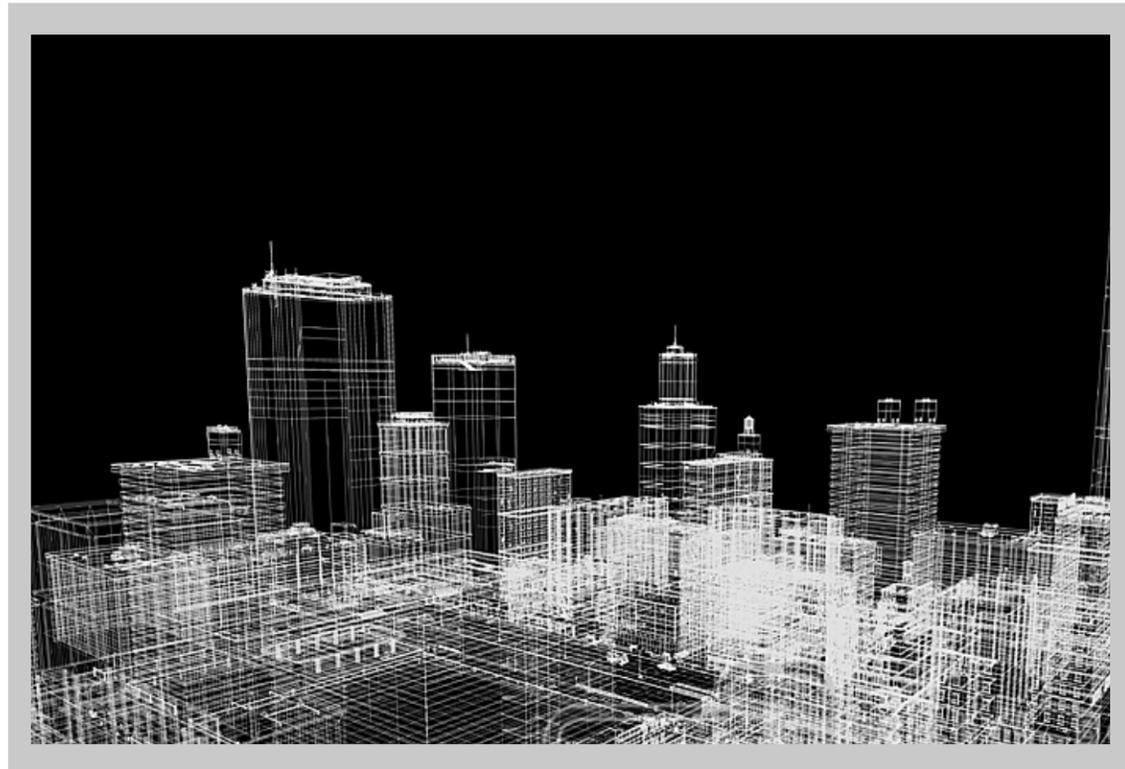
3D打印技术的概念

3D打印也称为“增材制造”，专业的解释是：一种以数字模型文件为基础，运用粉末状金属或塑料可粘合材料，通过逐层打印的方式来构造物体的技术。具象地可以理解为：将一个三维的物体，沿Z轴方向进行切片（相当于转化成二维平面），分成N个层，然后从底层或者顶层开始，逐层累加完成三维物体的打印，就像盖房子一样，一层一层往上盖。

根据模型的成型方式不同，3D打印技术可以分为FDM，EBF，SLM等多种不同成型方式。当前，在消费领域和工业领域应用较多的是FDM、DMLS、SLM、SLS、PP、SLA技术。

3D打印产业的发展历史

3D打印技术出现在20世纪90年代初，至今，已有近30年的发展历史。1986年，Charles Hull开发了第一台商业3D印刷机。1993年麻省理工学院获得了3D印刷技术专利，并于1995年独家唯一授权给于美国ZCorp公司进行3D打印机的开发，并于后者于2005年开发了市场上首个高清晰彩色3D打印机。2010年以前的3D打印产业一直发展缓慢，在2010年以后，随着桌面级、消费级3D打印机的开发，其3D打印产业才取得了快速的发展，并才逐步走入大众的视野。



3D打印前沿研究与市场化应用及其前景

当前3D打印已经开始逐步向各个领域进行渗透，在航空航天、生物医疗、汽车电子、建筑建造等领域均已有了相关的探索和实践。

在航空航天领域，目前已通过3D打印技术建造了太空望远镜、火箭、无人机等产品。3D打印主要用于打印航空航天的零部件，可降低零件制造的复杂度以及成本，其终极目标是通过3D打印技术彻底改变火箭的设计和制造，并提高系统的性能。

在生物医疗领域，已投入应用的主要是各种器官和人体组织的3D打印。这里的打印并不是用生物学上真正的细胞进行打印，而是通过CT扫描人体器官和组织的结构，生成矢量化模型，然后进行精细打印，为手术提供副本，从而提高手术的成功率，比如日本一家公司精细地打印出了高仿真的人体心脏，其内部血管动脉等清晰可见，并且与被扫描的心脏在构造上完全相同。然而，跟现在这一领域正在研究的一些项目相比，以上都还是小儿科。已有研究机构正在研究3D打印DNA——以DNA基本构成组件，打印出一条完整的DNA双螺旋链条，然后组成一个细胞，再进行培养。比如，美国艺术家Diemut Strebe，利用3D打印技术和DNA技术，成功复制出了梵高的那只被割去的耳朵。这只是3D打印DNA的一个技术雏形，试想，将来某人要是生病了，就可以从自己身上提取DNA，然后用3D打印技术，打一个细胞出来，再进行培养，就可以生成想要的器官（心脏、肾脏……），然后再移植并替换掉原来的器官，将无任何排斥作用，从理论上讲，这样人类就可以活得更久，也许真的可以活到500岁。

汽车电子领域。在汽车制造方面，2014年9月份世界上第一台3D打印的汽车面世，其整个制造过程仅用了44个小时，全车仅有40个零部件。随后3D打印的电动汽车和跑车也相继问世。但是这些仅仅只是雏形，其与传统的汽车无论在安全性还是超控性等方面都还存在着较大的差距。美国旧金山的Divergent Microfactories(DM)公司推出的世界首款3D打印的超跑，虽然能够搭载700马力的发动机，百公里加速只要2秒，但是整车质量仅有0.64吨，估计没几个人敢把这车开上100码吧。除汽车制造外，3D打印技术在电子领域也有相关的探索。比如2014年11月10日，全世界首款3D打印的笔记本电脑已开始预售，它允许任何人在自己的客厅里打印自己的设备，而价格仅为传统产品的一半。

在建筑建造领域，目前已有3D打印建筑的实例，如苏州工业园内就出现了3D打印的别墅。据称，打印出来的建筑在强度上比传统建筑还要好，而且成本低、速度快。但是，这仅仅是强度上的比较，至于其他方面如抗震性如何、3D打印的材料是否合格都还有待验证。当然，这并不能否定3D打印在建筑建造领域的应用前景。3D打印技术效率高，成本低，能够较好地解决传统建造技艺难以解决的复杂建筑建造的问题。一方面，建筑设计师将更加敞开想象进行设计，另一方面，这种低成本、高效率的建造技术，在灾后重建和战地工事建设方面将具有极大的优势。

此外，3D打印在服装、珠宝首饰、五金机械等行业也有较多的探索和实践。并且随着消费级和桌面级的3D打印机生产成本的降低和打印精度的提高，以及3D打印数据模型平台的不断完善，3D打印普及化的进程将不断加快。并且，这种基于数据模型传输和生产终端分散化的模式，将对传统的物流行业产生颠覆性的影响。

“一旦 3D 打印技术突破了这两大技术瓶颈，那么其完全替代传统制造模式也未必不可能，到那时候就完全可以说 3D 打印是推动第四次工业革命的关键技术之一。”

3D 打印的技术困境

当前，3D 打印技术最大的技术瓶颈就是材料问题，就像当年网络是互联网的瓶颈一样。一是材料的种类问题，虽然现有的可用于 3D 打印的材料已有很多，但是相比于传统行业可制造的材料，其数量仍然非常有限。二是材料质量问题，现有的材料在强度、硬度等一些关键性技术指标上与标准值还是存在着差距。除了材料问题，还有 3D 打印的生产效率问题。与传统制造模式相比，3D 打印在小批量生产方面确实具有比传统生产方式更大的优势，但是面对大批量生产时，其低效率的特征就会凸显出来，所以有些人会认为，3D 打印技术只是传统制造业的补充。

不过，我们也不需要悲观，要相信人类的创造力。据专业人士透露，我国政府已经下达明确的指令，要求中石化和上海宝钢两大巨头着力研究 3D 打印材料的问题，并将其作为重点建设项目。对于生产效率问题，已有研究者开发出了新一代桌面级 3D 打印机，其工作效率比原来快至少 6 倍，将来一定可以达到更快的生成效率。一旦 3D 打印技术突破了这两大技术瓶颈，那么其完全替代传统制造模式也未必不可能，到那时候就完全可以说 3D 打印是推动第四次工业革命的关键技术之一。

面对 3D 打印热潮，我们可以做些什么

面对 3D 打印热潮，我们普通老百姓可以做什么呢？第一，关注 3D 打印的最新资讯，了解行业的最新动态，任何一项新技术的出现都可能带来极其巨大的市场（当年错过了互联网，现在还要再错过 3D 打印吗？）；第二，将资讯转化为收益，从中攫取机会，虽然自己不能参与生产，但是选中几个 3D 打印实力较强的公司，以股票的形式投资他们，5 年、10 年之后，这个收益或许是意想不到的；第三，现在桌面级 3D 打印机已经便宜了，未来做 3D 打印服务的公司也会像现在的打印店一样遍地开花，大家在生活中可以尝试着用 3D 打印给自己打一些日常生活用品以及创意礼品，无论是自己用还是送朋友，都是一种不一样的体验。第四，作为建筑和规划专业的学生，更应该关注 3D 打印技术，把 3D 打印技术应用到我们的专业中，小编相信，将来传统的建筑模型制造有很大一部分会为 3D 打印所取代。

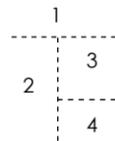
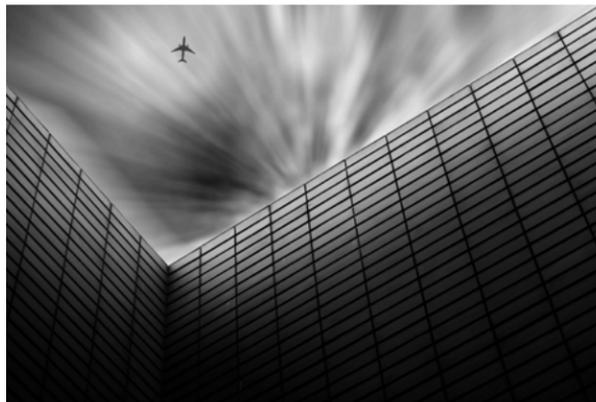
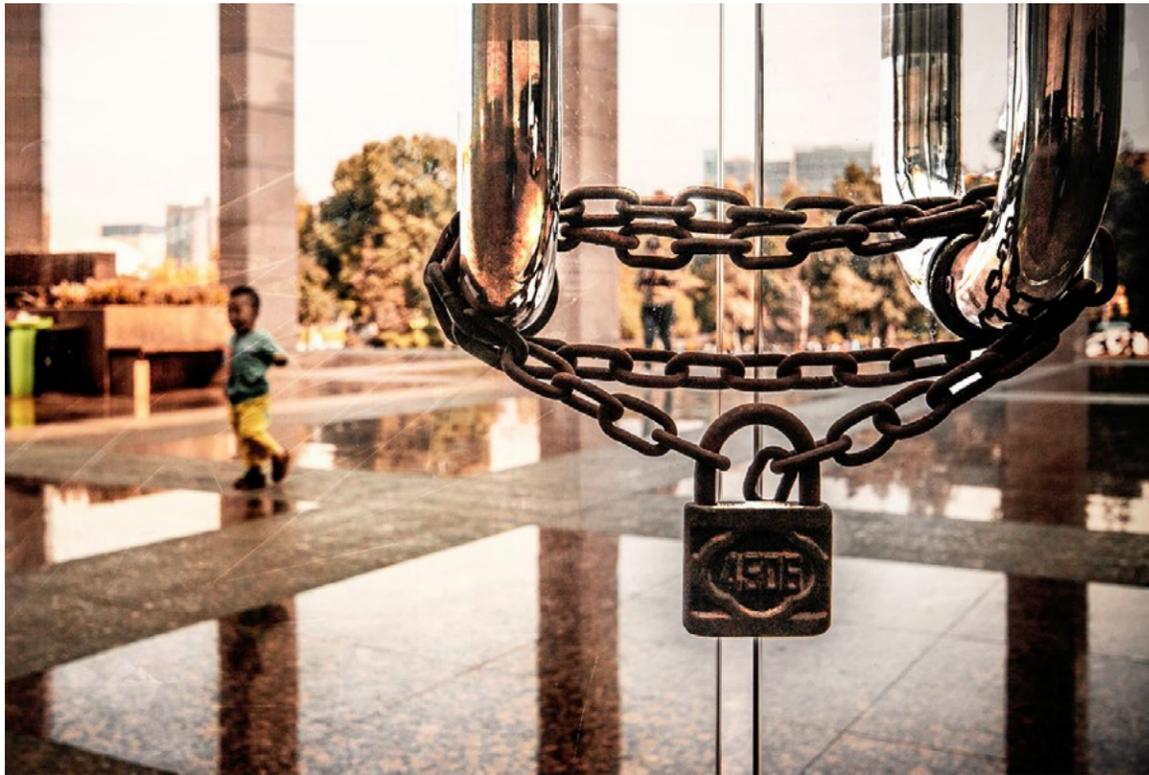
3D 打印——我们在行动

小编和自己的团队关注 3D 打印已经有两年多的时间，并且也做了一些有意思的事情。第一，我们创立了自己的公众号“专属 3D 打印”，该公众号每天都会推出一篇关于 3D 打印的资讯类文章，旨在将 3D 打印行业最新资讯推送给大家，让大家方便地了解 3D 打印。第二，我们团队致力于 3D 打印的生活化应用市场的开发，希望拉近 3D 打印技术与我们日常生活的距离，在一定程度上推动 3D 打印的普及。第三，我们致力于研究 3D 打印的自动化生产模式，我们团队吸纳了机械系、计算机系的博士，一起研究开发 3D 打印最后一道工序的自动化、流水线式的生产。

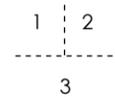
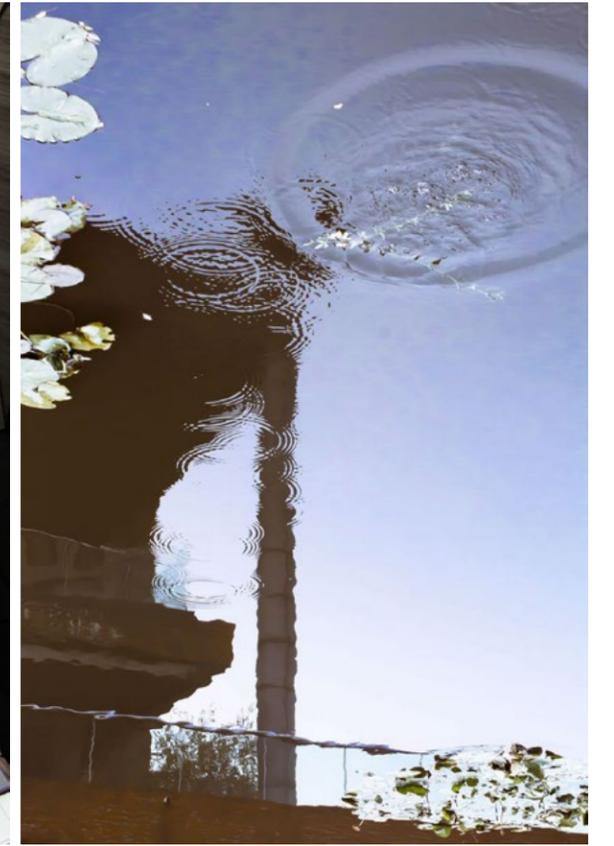


「建筑摄影」

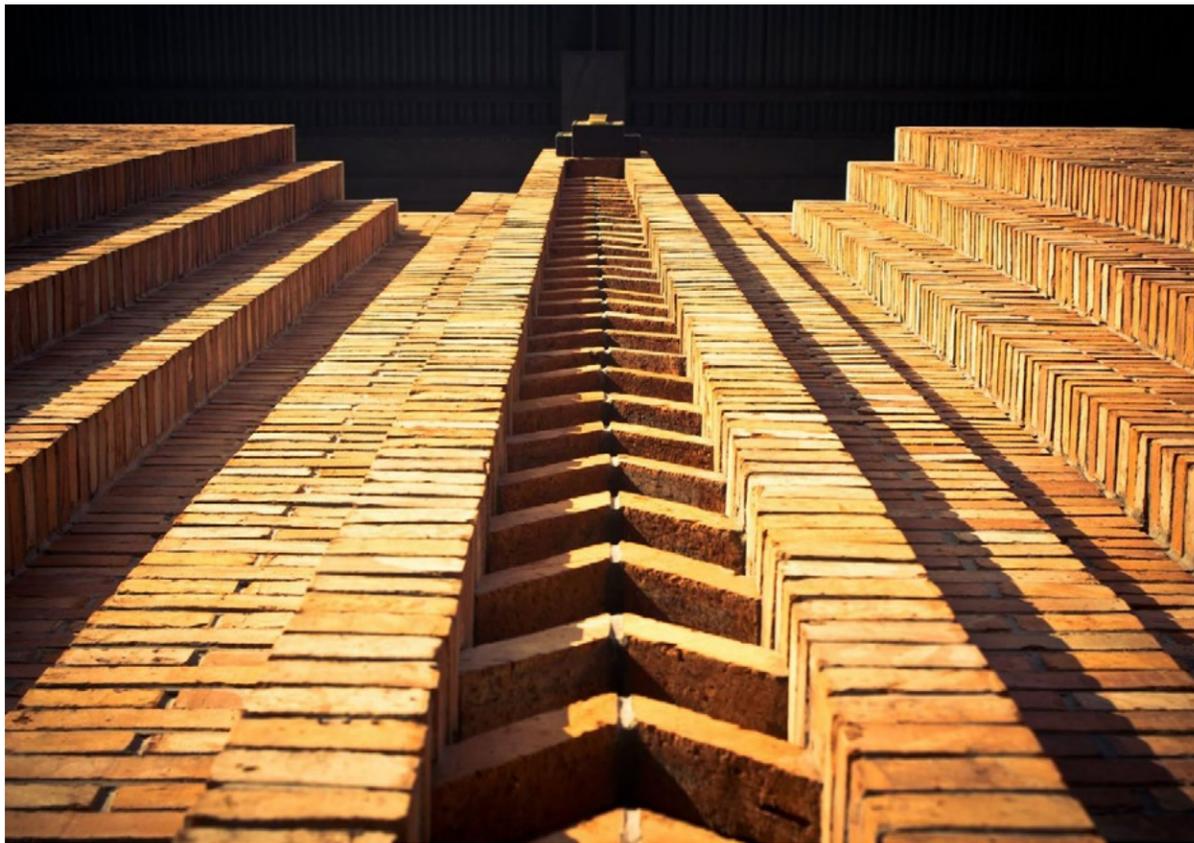
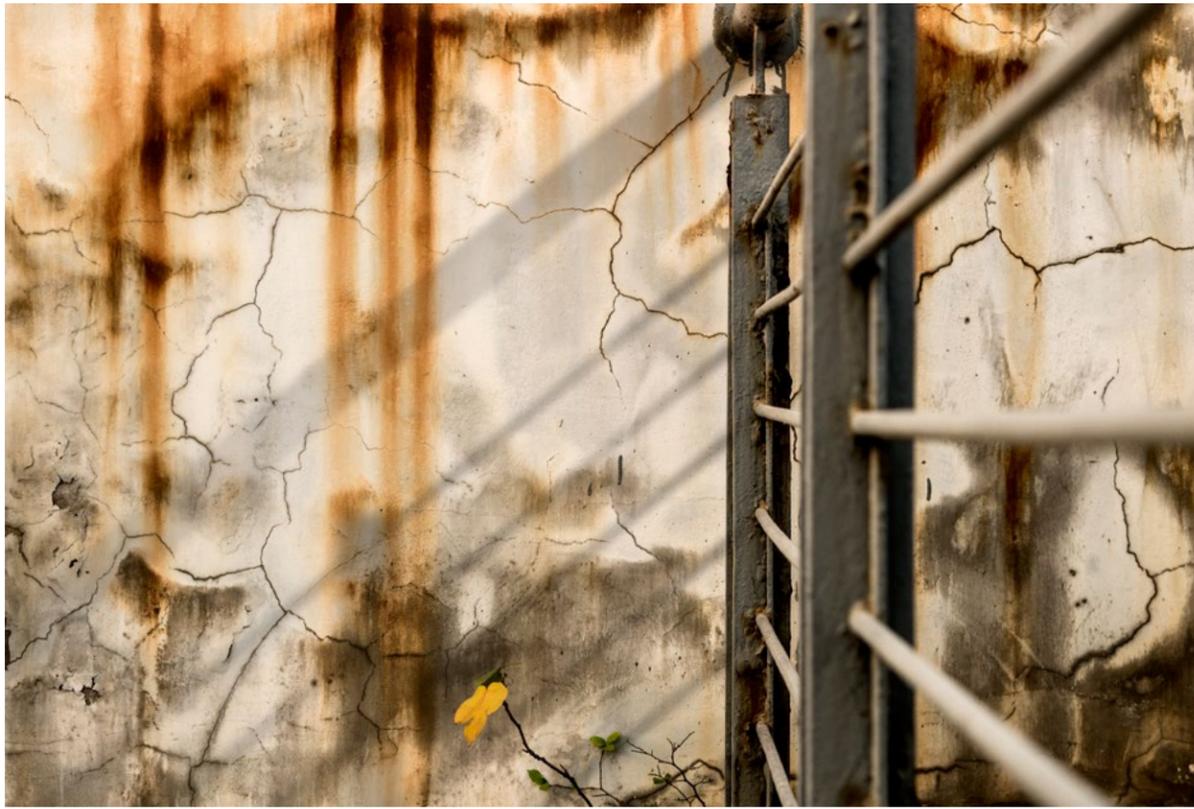
建筑 11&12 级



1: 建筑 12 级 郭璐炜 2: 建筑 11 级 卞志文
3: 建筑 12 级 干可雨 4: 建筑 12 级 苏思玮



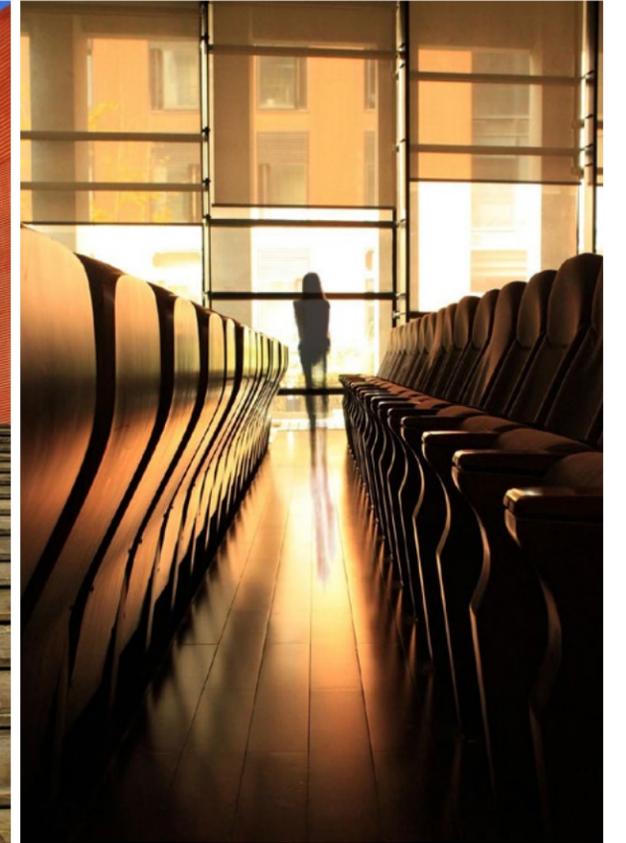
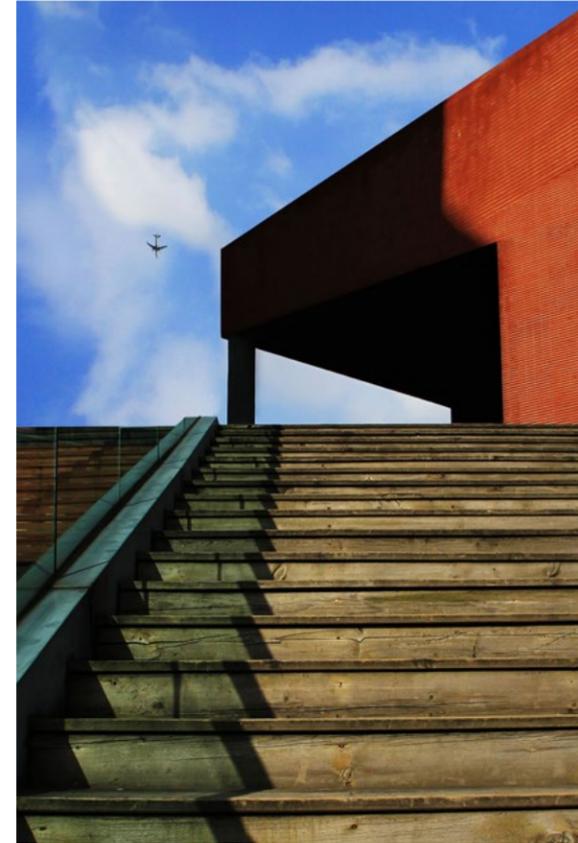
1: 建筑 12 级 谢腾魁 2: 建筑 12 级 李沿
3: 建筑 12 级 舒凯琅



1

2

1: 建筑 11 级 杨含悦
2: 建筑 12 级 杨淑涵



1

2 | 3

1: 建筑 12 级 梁俊 2: 建筑 12 级 姚依虹
3: 建筑 11 级 张逸尘



麦克·贝茨：我们也许能够找到某种方式解决国与国之间的分歧，而不是互相残杀。

We might be able to find some way of resolving our differences between Countries without killing each other.

行经中国 5 省市，历时 71 天，总行程 1701 公里。10 月 5 日，以个人身份来华开展“为和平行走”徒步中国活动的英国麦克·贝茨勋爵顺利抵达浙江大学玉泉校区，完成了他在中国开展的“为和平行走”的活动。

麦克·贝茨勋爵夫人雪琳，系我院建筑结构工程专业 86 届本科、建筑技术科学 88 届硕士校友，英国校友会会长，英国爱贝饰国际有限公司董事长。出生于中国杭州，是一位建筑设计师与房产开发商，同时也是和平慈善徒步基金会主席，在本次中国慈善徒步中全程支持陪伴。

为增强学生公益服务精神，加强和杰出院友的交流，我院组织学生加入麦克·贝茨勋爵及夫人在杭州段的徒步活动，并参加结束仪式。党委书记陈雪芳、建筑系主任吴越、建筑系教师王杰也参加了该活动。

今年是第二次世界大战结束 70 周年，也是世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利 70 周年。麦克·贝茨 71 天徒步 1701 公里，是宣传倡导和平理念的长征，更是一个英国政要向世界讲述中国故事的神奇之旅。麦克·贝茨勋爵表示，通过此次在中国的“为和平行走”活动，向中国军民在二战中作出的牺牲和贡献致敬，呼吁世人铭记历史、珍爱和平。今年也是中英文化交流年，他也希望通过此次徒步中国活动，亲身了解和体验中国在体育、教育、时尚、茶饮等方面的文化，促进中英两国文化交流。徒步亦是收获爱心的过程，贝茨夫妇还将此次在徒步中募得的 50 万元人民币捐款，捐赠给徒步沿途所访问过的中国红十字会部分人道项目。

为和平行走



郑盛远 建筑系 1301 班
曾任浙江大学建工学生会院友联络部 部长
曾任浙江大学求是潮团队推广策划中心干事

烟雨中的 脚印



..... 记英国麦克勋爵“为和平徒步”活动 文 / 郑盛远

迈出动车站，微雨。可能是在国庆的缘故，夜色下的杭州喧嚣依旧——声响与光晕交杂，西子湖畔的城雾气朦胧，渲染出别样的城市图景……

假期匆忙从家赶回杭城，是因为一个偶然的契机报名参加了英国内政大臣麦克勋爵在中国发起的“walk for peace”慈善活动。作为一个生性“闲不住”的人，我只想多尝试一下没做过的事情：一个“英国政要”主导的“行走中国”形式的慈善活动，而他的夫人还是浙大建工学院 80 级的雪琳学姐——这样的人和事在我脑海中勾勒出一幅充满戏剧性的有趣画面。

第二天，我和几位建工学院的师生以及其他的活动参与者跟随麦克开始了总长约 10 公里的行走。沿着运河，烟雨中的白墙黑瓦，垂柳依依，不时看到市民围坐聊天，茶香袅袅。把杭州作为行走的终点，给此次活动增添了一番韵味。麦克一身红衣走在最前，即使经过了持续 71 天的行走，他的步速还是保持得非常快，甚至我们跟起来也并不轻松。他笑称杭州的阴雨天就像英国的天气，让他感觉回到了家乡。一路冒雨跋涉，我们终于到达了玉泉校区。我忘不了麦克撞线那一刻的表情——溢于言表的喜悦和完成使命的成就感盖过了疲惫，感动了每一个在场见证的观众。在世界反法西斯战争胜利 70 周年之际，一个英国人以自己的方式，在中国完成了他对和平的

践行。

其实募捐的数额并不大，但这样的行走掀起的效应却是惊人的。麦克以个人的名义发起这样一种慈善活动，从北京出发一路走到杭州，已经颠覆了很多人心中对“政要”一词的印象——不再冰冷，而是充满了人情味。他的微信推送文中记录着他徒步征程中的所见所闻，有喜有悲，夹杂着这样那样的故事——也正因这样的真实才更加震撼人心。其中还有雪琳与麦克的一段断桥烟雨相遇的故事，更是令人会心一笑。

用自己在政界的身份，加以身体力行，去影响和推动社会公益事业的发展，这在中国是不多见的，所以更加地发人深思。像很多政客一样，他说他将英国国会议员与内政部国务大臣职务视为至高无上的荣耀，然而政界工作如履薄冰，徒步活动相比起来显得“直接而实实在在”：可以测量的行走距离，可见的捐款数增长，一步一个脚印。

这样的道理是普适的——人们的生活总有自己的主基调，于麦克是政治，而于我是建筑。我们都常遇到坎坷，然而或许抬头仰望，总有那么些永恒的价值能将人从庸常与世故中拉回本真——和平也好，爱情也罢——如星辰般，它们看似遥远，却能被脚步丈量。

2015.5.24

【我院本科生在浙江省第十四届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛中斩获佳绩】

2015年5月24日，浙江省第十四届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛决赛在杭州电子科技大学落幕。我院吴宇星等同学的《给建筑披上新衣——超高韧性水泥基复合材料（UHTCC）的喷射技术》获得一等奖，郑宏煜等同学的《消除压倒桥梁的最后一根稻草——面向桥梁安全的自供能超载预警系统》获得二等奖。

2015.5.26

【浙江大学-伊利诺伊大学香槟分校土木工程前沿技术双边会议成功召开】

由浙江大学建工学院承办的浙江大学-伊利诺伊大学香槟分校土木工程前沿技术双边会议，于2015年5月25-26日在浙江大学紫金港校区隆重召开。来自UIUC土木与环境系（CEE）的7位教授和我校建工学院、环资学院的师生近80人出席了本次会议。通过一系列学术报告、学生座谈会等活动，两校师生进行了广泛深入的交流，有力推动了UIUC-ZJU联合学院土木工程专业的筹备和建设，对建工学院土木工程学科的发展也具有深远意义。



2015.9.10

【我院国家自然科学基金优秀项目再创佳绩】

今年，我院国家自然科学基金项目再创佳绩 获批项目数达43项，创历史新高。其中段元锋、闫东明两位老师获批2015年国家自然科学基金优秀青年科学基金项目。截止目前，我院共获批6项优秀项目。

2015.9.7

【我院研究生应建坤荣获2014—2015年度百人会英才奖】

2014—2015年度“百人会英才奖”评选结果揭晓，我校建筑工程学院硕士研究生应建坤、农业与生物技术学院博士研究生周继红获此殊荣。“百人会英才奖”由百人会在中国设立。旨在支持中国培育学养俱佳、德才兼备的新时代精英。

2015.6.5

【浙江大学建筑工程学院第十四次学生代表大会顺利召开】

2015年6月5日晚，浙江大学建筑工程学院第十四次学生代表大会在安中大楼多功能厅圆满召开。大会对过去一年建工学院学生会的工作进行了总结，并选举产生了新一届的学生会主席团成员。



2015.9.15

【学院2015级研究生迎新暨始业教育大会成功召开】

2015年9月14日晚，浙江大学建筑工程学院2015级研究生迎新暨始业教育大会在浙江大学紫金港校区安中报告厅隆重举行。本次大会由学院党委副书记黄任群老师主持，建工学院院长王立忠老师、副院长葛坚老师、实验中心主任蒋建群老师以及各行政班德育导师出席了本次大会。

2015.10.5

【我院师生参加英国勋爵“为和平行走”徒步活动】

10月5日，英国内政大臣麦克·贝茨勋爵和其夫人雪琳女士（我院1986届校友、英国校友会会长）在杭州完成了“为和平行走”徒步中国活动，我院组织学生加入其中。党委书记陈雪芳、建筑系主任吴越、建筑系教师王杰也参加了该活动。该活动旨在纪念二战结束70周年，促进中英文化交流，途中募得善款也均捐赠予中国红十字会。



2015.6.9

【建工学院土木卓越1201团支部、结构硕士1302团支部获评2014-2015学年浙江大学“五四红旗团支部”】

2015年6月9日，浙江大学2014—2015学年校级“五四红旗团支部争创单位”进行终期验收考核，我院土木卓越1201团支部、结构硕士1302团支部被评为“五四红旗团支部”，充分展现了我院学子的团结和能力。

2015.10.16

【我院研究生“大注云教育平台”获创业项目挑战赛优胜奖】

10月16日，由我院2014级建筑学博士研究生项星玮等同学组创的“大注云教育平台”项目，在参加杭州市“创智青春·慧聚西湖”首届西湖青年“互联网+”创业项目挑战赛中获得优胜奖。



2015.7.31

【浙江大学建筑系与瑞士卢加诺南方应用技术大学（SUPSI）联合教学顺利完成】

2015年浙江大学建筑学系与瑞士卢加诺南方应用技术大学（SUPSI）的国际联合教学于5月和7月分别在杭州和瑞士卢加诺举行。本次联合教学先后围绕“改善乡村的公共设施、激活乡村活力”以及“卢加诺湖边的公共空间以及设施的优化与提升”进行创造性的方案设计，拓展了我院学生的国际视野和能力。



2015.10.23

【教育部部长袁贵仁参观我院建工试验大楼】

2015年10月23日下午，教育部部长袁贵仁在院长吴朝晖等领导陪同下，来到我院建工试验大厅参观了自主设计研发的超重力离心模拟实验基地、高速铁路路基全尺寸物理模拟试验平台、大型工程结构物联网远程安全监控平台等科研试验装备，王立忠院长及相关学科教授分别向来宾介绍了各试验平台的建设进展，以及取得的一系列重要成果情况。

荒原大海，星辰霓虹

——我们的斯里兰卡与新加坡

撰文 / 曾伊凡 金通
朱单靖 翟健

摄影 / 翟健



序言

一起旅行，始于2014年夏天赴罗马参与的一次暑期交流工作坊。那时候一支二十几人的大队伍里也只有我们几个研究生，于是几个“超龄”学长、学姐就只好默默凑到了一起。共同走过热烈狂放的意大利、精确而内敛的瑞士、优雅浪漫的法国、熙攘市井的香港并没有让我们生出多么深刻的情谊，倒是那些末路狂奔赶火车和全情投入 shopping 忘记航班的情节现在想起来仍不免相互调侃讽刺一番，大家真实的样子也就这样相互袒露。

而这一次新加坡与斯里兰卡旅程的缘起，是朱单靖跟着宣建华老师到新加坡的 SUTD (新加坡科技与设计大学) 当助教，因而我们想着约几个朋友一起去新加坡找他玩，顺便看看建筑 (职业病)。然而在讨论行程时，我们突然发现近年来大热的斯里兰卡距离新加坡竟然如此的近，而且斯里兰卡还长眠着一位我们都非常喜欢的建筑师杰弗里巴瓦。在文艺妹子伊凡的强烈要求下，斯里兰卡也被我们加入了行程，并且占据了比新加坡更多的时间。



斯里兰卡与杰弗里·巴瓦

杰弗里·巴瓦，即使对于以建筑为职业的设计师而言，这也未必是一个熟悉的名字。

他并非一众现代主义大师有着高度工业化、精致冷峻的高大作品，多数作品是住宅或者酒店；又因其独特的地域色彩与创作方式而难以被大规模复制消费，所以巴瓦始终是斯里兰卡的巴瓦。

巴瓦本是英国剑桥毕业的律师，打算定居意大利，因回到家乡时看到哥哥在本托塔的庄园而萌发了自己建造庄园的想法。当

他从伦敦建筑联盟学院（AA）毕业已经 38 岁。然而他成为了斯里兰卡最多产的建筑师，被誉为“斯里兰卡之光”、“地方的神明”，并且是地域主义建筑当中不可能绕过的人物。

其中有两个非常特别的作品：巴瓦自宅和卢努甘卡庄园，在巴瓦长期居住的过程中历经四五十年不断修葺改造才呈现今天的面貌，是不是和我们慢慢搭建自己的家的过程很像呢？

巴瓦在科伦坡的自宅隐藏在一条安静的小巷子里。它就那么安静地待在角落，却修葺一新，完全感觉不到岁月的流逝。这扇绘着太阳神的半透玻璃门乍一眼

看上去并没有任何特别，需要摁一摁门铃，管家穿着传统的白色纱笼赤脚前来应门，这样的感觉仿佛是拜访一个老朋友。

一进门空气就变得非常凉爽，光线也变得柔和，房间里有一种通透而又静谧的气氛。室内都是自然光线，细密的植物纤维织就的遮光帘，过滤了斯里兰卡明媚强烈的阳光，能透过阴阴凉凉的长走廊望见尽头的内院和那匹常常抢镜的马儿。入口处的车库，停在其中的劳斯莱斯老爷车也成了空间的一部分。空间分界处做了浅浅的高差处理，边缘的沿阶石和白色地面的衔接也处理得很有机。



▲斯里兰卡的火车站

▼巴瓦在本托塔的庄园



屋子里有着丰富的绘画、雕塑和各种装置，与一系列的浅水池、植被相交错布置。墙上的红红绿绿的绘画是在一张真实的门板上画上了另一扇充满了奇异幻象的门！楼梯的部分有些地中海风格，白色敦厚的曲线墙体，纤细的铁艺栏杆充满了手工的痕迹。

二楼的起居室更具有生活氛围。家具与壁画相得益彰。家具与工艺品有的来自于巴瓦周游世界的收集，有的是艺术家朋友的作品。特别要提到的是一位 Laki Senanayake，巴瓦许多作品中的壁画、雕塑都出自这位杰出的斯里兰卡艺术家之手。

屋顶的露台，每一件家具和摆设都是看似不经意间形成了值得定格画面。我们忍不住又爬上了这把酷酷的椅子。建筑的实地体验远胜于图片效果，也许这也算是地域主义建筑流派异于现代主义的一大特征吧。

距离自宅 5 分钟步行路程开外的巴瓦工作室，这里已经被

改造成了一座咖啡馆。穿过门洞往里走，到达一个狭长的内院，有些像中国江南传统民居里的天井。回廊一侧是一个壁龛，另一侧是一个小庭院，庭院中的几株素馨树冠盖如荫，庭院的尽头有一个小小的纪念品商店。

告别了巴瓦工作室，我们驱车前往斯里兰卡中部的锡吉里耶，斯里兰卡的路况比我们想象中更糟。这条唯一的路全程两车道，沿路满布着民居，穿行的人来来往往，还有不少推车、小贩、tutu 车窜来窜去，不到两百公里的路程走了 7 个小时！最终到达我们预定的民宿 Nilmini lodge 的时候已经是夜里 11 点。

经过长长的走道，穿越工整的皇宫遗址，登上一条狭窄贴着悬崖的铁梯，几乎呈直角攀登抵达巨石顶端，这里是一片 1.6 公顷的大平台，景色豁然开朗，丛林无边无际，绿意盎然。这番景象应该一千五百年也不曾改变吧。

离开了锡吉里耶，我们向斯

里兰卡的南部进发。卢努甘卡乡间别墅一直是巴瓦最重要的灵感源泉和心之所系。这座开启了巴瓦的建筑师生涯的庄园位于本托塔郊区的 Dedduwa 湖畔，在村庄的树林小路边弯来绕去之后就来到了庄园的门口，同样清幽朴素的一道铁门，不见任何特别之处，也只有晃一晃门上的铃铛，才会有人慢悠悠地前来。

从高山茶园中穿越的蓝色小火车、从海水中央飞驰而过的橙色小火车（它是《千与千寻》中小火车的原型）、开挂载下五人的 tutu 车、挤满了当地人和各种行李的中巴车……镜头一一记下飞驰而过的奇异景象，记载着我们告别斯里兰卡。



新加坡的城市与建筑

从斯里兰卡飞到新加坡不过两个小时而已，身边的景色却发生了翻天覆地的变化。非常佩服新加坡的政府，能在 50 年里把一块贫瘠的土地发展成这么文明和美丽的城市。当然，这其中建筑师和规划师也是功不可没。

我们首先选择了 WOHA 设计的 parkroyal 酒店。parkroyal 是我两年前做毕设的时候刚刚完成的 WOHA 的作品，当时做酒店设计还参考过这个建筑。因此，我一直都特别想到实地感受下这个酒店

从芽笼直接打车过来，parkroyal 一层中间有很大的一块灰空间供客人上下车。的士一停下，几个五十多岁和蔼的大叔就热情地过来为我们搬运行李了。感觉五星级酒店用这种上了年纪的门童给人的感觉反而很好，他们像是你忠实的管家，能给你宾至如归之感。

从 parkroyal 出来，我们去了新加坡的环球影城，然后入住了滨海湾金沙酒店。滨海湾金沙是整个新加坡的地标，也是我

们本次行程中住的最昂贵的酒店。屋顶的泳池和餐厅风景自然是美不胜收。

进入房间的路径是半室外的入户走廊。绿植，流水，光线，空气在这里结合。房间内部依然具有设计感，可滑动的木墙能把卫生间由开敞变为封闭。无论是在大厅，餐厅，过道，泳池，总有绿意和流水环绕，令人感觉自己处于生机盎然的有机场所里，而居住于非冰冷坚硬的现代建筑内。

我觉得整个酒店最打动我的是，从整体到细节都有相似的设计元素，都具备同样的设计品质。不知道酒店业主方和 WOHA 是如何实现如此默契的配合，才能产出如此高质量的作品。

离开了金沙后，我们来到此行最后一站——朱单靖和宣老师前来交流的 SUTD（新加坡科技与设计大学）。虽然 UNstudio 设计的校园形象，早已深入人心，但是实地体验的感受仍然令人耳目一新。在这样的学校里学习设计，学生们也会有更多的灵感吧！



▲ WOHA 设计的 parkroyal 酒店



在金沙酒店的南面还有巨大的花园，巨型的人造“超级树”上爬满了鲜艳的花朵，两个白色的穹顶建筑在一片绿海中显得异常耀眼。它们就是云雾林与花穹，分别展示的是森林和花卉。整个滨海湾区的规划思路和建筑设计过程都画了漂亮的分析图，以展示视频的方式在穹顶下的展厅内放映，展现出的先进技术和低碳理念让我这个学了 7 年建筑学的人觉得自己要学的东西还有好多好多。

尾声

十二天紧凑的旅行，有太多的感受。斯里兰卡壮丽的高山茶园和星空大海令人心醉，但同时我们也注意到当地大部分区域的贫穷落后以及混乱肮脏。正当我们感觉自己似乎已经来自发达国家时，新加坡的文明和美丽又给了我们一剂警醒：距离真正的发达，我们要做的还有很多，我们每个人都还需要很多很多的努力。

每一次旅行都是一次成长。愿以此文与诸位分享，祝大家都能不断看到更大的世界。



▲自左起：Leo、翟健、曾伊凡、金通、朱单靖

东京小记

文 / 董建锋



董建锋 土木 13 级博

爱读书爱旅游，不急躁不冲动，
勤勤恳恳的实验室的搬运工。



公元二零一四年初冬，赴东京。

初次赴日，形单影只，略有不安。然日本国民素质之高，实出意料。地铁发达，初时无所适从，询路人，具告换乘站，且购票为吾。地铁安静，秩序井然，吾邦实望尘莫及。东京之楼，色浅，清清凉凉若初雨之草。出地铁，寻酒店，询路人，耐心指引，携吾至店。东京城街道洁净，店铺装饰精致，室之用尽心，饰品之用尽其所能民之高德，交通之便，肆之华美，此乃东京初印象也。

至若景点，游玩甚少。恰一好友求学日本，遂相约见于上野公园，览东京国立博物馆。馆内藏品繁多，为东京乃至日本之历史、文化之精髓。与友人同观雕刻，刀剑，陶瓷，绘画，书法之属其展之物品也美，惜乎吾愚顽无知，不知其之所以美。窃以为，与吾邦之字画乃一家之不同派别。

浅草寺所建时日为东京城内最久。周遭店肆街坊亦颇具特色，与吾邦古镇相仿，高约三四层，店铺略小，然其布置之精实胜乎吾邦远甚。吾与友徐徐而入，自觉惬意。遇所喜之店则驻足，逢中意之物则购之。浅草寺内颇为气派，游客香客混杂，求签者有之，朝拜者有之，购物者有之，闲逛者亦有之。概每日往来，不觉已千年。

上野公园、浅草寺当属东京颇具历史及文化底蕴之地，而繁华之地当属银座。银座楼之高比之陆家嘴颇有不如，然楼房之密，配之以浅灰色玻璃幕墙，实无愧于国际大都市。街道树木布有小灯，入夜灯明，颇为温馨。日本国各大百货公司，高级餐厅，高级夜总会，特级工艺品店皆聚于银座。遍览银座，吾心颇为震动，与友人相议而啧啧称赞。

东京塔之盛名世人皆知。虽不复为东京最高之地已，然东京塔游览位置之佳亦为世人称道。吾与友人登塔，赏景。灯火绵延一望无际，阡陌交通蜿蜒而不知其所往。念及日本全国之铁路及东京错综复杂之地铁，深觉不愧为世界第二大都市。俯视东京，念及次日将归国，不觉怅然。

于东京数日，天朗气清，景色宜人。浅色之筑，静之街，精之肆；清酒，拉面，三文鱼之属；客栈前台之热情，路人之协助，亦历历在目。余心念感激之最甚，当属休假日寻打印店，行人携吾遍寻四周而不可得，遂携吾至其办公会所打印，闲谈之余观其 DV 作品，甚为感激。

东京，精致之城，魅力之城也。



朝圣云雪以南

文 / 王竹君



王竹君 土木 13 级博

初次到云南是 2010 年的夏天，当时只匆匆一瞥，便被那里的天气吸引了。即使是盛夏，白天的气温也十分宜人，夜里甚至还要添衣御寒，真是羡慕杭州酷暑炼狱里挣扎的人民。

再有机会的时候，已经是本科毕业的夏天。五湖四海的小伙伴们又重新散落到五湖四海，空荡荡的校园反而更容易勾起鲜活的回忆，刺得人心痛。所以，这一次去云南算是一趟逃避现实的旅行，一个人逃得远远的。



先是坐早班飞机飞到昆明，接着马不停蹄地赶到大理，休息一晚之后坐上了开往香格里拉的大巴。雨季的云南乌沉沉的，山路也泥泞不堪，行路艰难。颠簸辗转了大半天，大巴终于开进了迪庆市，路边渐渐出现零星藏式房屋，也能看见大片的草甸在雾气中乍隐还现。

看到纳帕海，脑海里浮现的是“水草丰美，牛羊成群”，觉得自己又会爱了，这一路的辛劳也都抛诸脑后。在雨季，这里的雨水会汇成大湖，因此得名纳帕海。此时微雨初霁，草甸湿漉漉的，远处的云端时不时挤下几束阳光，打在波光粼粼的水洼上，打在牛羊背上，打在野花野草上，也打在我身上。吹着高原上毫无遮掩的风，晒着高原上直率的阳光，光是看着牛群悠闲地吃草，就能让人深深迷醉。我在草甸上一直走一直走，逢沟跨沟，逢坎越坎，摔了自己一身泥，只是想看看这片草甸到底有多辽阔，想走到最深处的大湖那儿去看看，也想走到远处的山脚下去看看，看看那片水波下有什么故事，看看那千沟万壑里又藏了怎样的风景。就这样像疯子一样奔忙了好一阵，体力开始渐渐不支，高原反应随即袭来。如此剧烈的头疼还是第一次感受，脑袋仿佛一台坏了的收音机，怎么拍都修不好，耳朵里还出现了嗡嗡的背景音，好像甩甩脑袋都能把脑浆子甩出来似的。为了止住头疼，睡前吃了两片阿司匹林，第二天神清气爽，满血复活。

一直向往圣山梅里雪山，于是又跳上大巴向德钦出发。清晨从香格里拉出发，天气就一直很好。大巴在蜿蜒的公路上行驶，司机的唱片机里传来藏经吟唱，一车的藏民都会心一笑，开始跟着念唱。车窗外，远处的群山顶着白雪，大块的云朵在山间穿梭，车内诵经悠扬，就这样毫无防备地被感动了，被车里这群有着虔诚的人，还有车外那群静穆庄严的高山。突然很羡慕他们，羡慕有信仰的人，有人与你分享你的信仰，该是多么幸福的事情。

通往德钦的山路更加崎岖艰险，经常可见有塌方、滑坡发生过的痕迹。但每至险处，也时有玛尼堆和彩色的经幡，用以祈祷过路人的平安。车在月亮湾停歇了一番，金沙江在此大转弯，形成峡谷，俯视景色十分辽阔。

花一个下午的时间，去明永冰川徒步，了却一下自己的好奇心。雪山、冰川都是藏民心中的神圣之地，因此路边随处可见玛尼堆，经幡也从一棵树牵到另一棵树，遮云蔽月地指引着方向。去明永冰川徒步，实则是在爬山，一点一点地接近冰舌，这其中艰辛大概也是朝圣路上必要的付出吧。接近冰川能明显感觉到温度的骤降，然而冰川并不是想象中的晶莹洁白，冰核蓝盈盈的，表面覆了厚厚的一层灰。



来德钦的重头戏，当然是去接近梅里雪山，徒步雨崩村。雨崩村位于群山之中，所以必须翻过一座高山才能到达。有骡队可以驮游客上山，但仗着自己年轻，还是欣然决定用自己的双腿爬上去。很快，双腿就已经不是自己的了，不仅因为缺氧而颤抖，更深陷骡粪中不可自拔，背囊还万分沉重。一路上不断告诉自己，自己的包袱就是自己的责任，必须自己扛下来，以此来克制扔掉行李轻装上阵的冲动（当然，如果时间充裕的话，建议把在不需要的行李寄存在旅社）。但让人万分感动的一件事是，不断有转经下山的藏民与我擦肩而过，他们都会停下来微鞠躬，黝黑的脸笑得像暖阳一样，互相问候一声“扎西德勒”。这些陌生人的问候，即使现在想起来，还觉得心里能冒出源源动力。诚如下山的游客所言，翻过垭口之后，一切辛苦都变得值得。下雨崩村宁静地坐落在群山间，仿佛面对世间一切变迁不惊不扰，我自鸟语花香，不谙尘世。

在雨崩村里，我又陷入了深深的迷醉，一条蜿蜒的山路消失在树林里，似乎通向远处的雪山，冰川融水汇成一条河潺潺流过村里，小屋炊烟袅袅。我坐在水边，看着远处的雪山，近处的花树，天上的云，地上的生灵，看了一遍又一遍，想把一切都刻在心里，把每一个细节都装进记忆里带走，想把所有的朋友都立刻呼唤到身边，让他们和我感受我此刻的感动。就这么呆呆地看了很久，想了很久，直到黄昏的风把我吹得浑身冰凉。

离开梅里雪山，留下许多遗憾，也留下许多再去一次的理由。

下一站是丽江。经过梅里圣山的洗礼，让我对即将到来的丽江的灯红酒绿、浮华满世、熙熙攘攘感到厌烦。但当我还来不及感到厌烦的时候，就病倒了，因为在雨崩的冷风里发呆而着了风寒。在旅社休息了一整天，然后打起精神，抱着一种完成任务的心态，去了一趟拉市海。说实话，在拉市海上泛舟确实让心情稍微好了些，可以随手揪一把湖里的野菱角，也能尝尝渔船上刚捞

上来的小鱼。远处黑云翻滚，山雨欲来，空气里充满了潮湿的气味，这才恋恋不舍地离开了。丽江古城已经彻彻底底的商业化，丧失了古城的样貌，与其他景区的商业街并无二致，让人提不起兴趣。在街上走时，却被一首歌洗脑了，询问之下才知道是丽江小倩的《一瞬间》。

躲进咖啡馆里打发了在丽江的最后一个下午，然后踏上去大理的火车。身体康复之后，玩的兴致也高涨起来。和同屋的姐姐去早市买鲜花和水果，一起爬苍山，吃凉拌鸡丝米线，坐车去才村码头看洱海。她离开大理之后，我起了个大早，租了旅社的自行车环洱海，总路程大约130多公里。因为不想再中途找地方住宿了，所以打算一天之内骑完。清晨出发，可以看到初升的太阳将光辉照耀在洱海边的玉米地里，玉米穗随风摇摆，街边的早餐铺子慢慢开张。一个人埋头骑行终归寂寞，路上遇见的旅伴总能让人心头一暖。当时刚躲过一场暴雨，重新上路，在路边摆好造型，打算给自己和自行车一个合影，碰到了小李哥。他是大理古城一家客栈的老板，闲时出来骑车环海。在他的带领下，旅途立刻变得有趣起来，海边戏水游泳、渔村躲雨吃鱼、围观渔民收网，还蹭了一顿正宗的云南晚饭，看了他客栈里刚出生的小奶猫，听了古城酒吧的轰天摇滚。当这些该去的地方都走了一遍，就开始犯懒，在旅社里猫着不愿意动。去市场上卖水果零食、晒太阳看书、跟店小二聊天、听旅人的故事、看手艺人编脏辫，就这么又过了一两天。大理真是一个让人舍不得离开的地方，除去那些风花雪月的景致，更能把人留下的是平静质朴的生活，让整个人的节奏都慢下来，慢到驻足，在土里长成一棵树，站成永恒沐浴着古城的太阳。

行程至此就结束了，出发前的孤独依旧，但是心境却明朗起来。人生终有聚散，五湖四海皆兄弟，经得起时间和空间考验的才是真正的朋友吧。

怀念那座城

文 / 李蔚



李蔚 水工结构工程 11 级博
University of Wisconsin Milwaukee

去年十月，第一次只身远赴他乡，长途飞行使我略显疲惫地步入了这座陌生的城市，迎接我的是两位朋友，初冬萧瑟的夜风，还有一见如故的室友，和一间暖气洋洋的房。在无限憧憬和些许紧张中，翻开了求学路上新的一页。

冬

Milwaukee 的冬天十分漫长，从我到达的那一刻直到来年四月，接连不断的大雪和几近零下 30 度的低温，加之密歇根湖凛冽的寒风。有些难捱，多数时间是躲在暖气屋里阅读和聊天。气温渐升时，我便全副武装做好保暖工作走出门，踩着厚厚的雪层吱吱呀呀，大口吸入清凉的空气，环顾四周，除了狂热跑步爱好者再无行人，街边样式颜色各异的二层小楼也换上了统一白色的纯净新装，那时，似乎感觉我所处的位置，像是童话世界的中心点，静静地站在那里，等待无限轻柔的雪花来拥抱。

如愿短期适应了这里的环境，开始了循规蹈矩的柴米油盐做科研的生活，衣食住行所有问题都要自己打点。查着菜谱下厨房，试着疏通堵塞的管道，买些花花草草增添些生气。由于不参与课程学习，则需要主动寻求多些机会和 native speaker 进行交流，从小学习的模版式对话用于日常生活还是有些生硬，只能在平日的沟通中留心倾听与观察，注意发音和语境场合，使用频率高的语句开始时不断刻意地使用，慢慢成为一种习惯后，就是自然而然的事情了。



后记

一年的时间足以让你对某个城市由陌生到熟悉，是真正踏踏实实地生活，而不是过眼云烟地游玩。太多事物会给你带来新鲜感，甚至产生冲击，慢慢去理解，去接纳，去感受。年轻时多些经历没什么不好，从而便会自发地由不同角度去审视我们所处的世界，和所在的位置。抱歉没有写太多申请的经历。选择心仪的导师，明确留学期间的研修计划，达到要求的英语成绩，我想每个申请人都大抵相似。

若需要了解相关情况，欢迎随时联系。

Email: emilyli@zju.edu.cn

Tel: 13656677781



春

春风就像魔法师，一夜间吹绿了整座城市，你很难发现她的渐变，就那么一瞬间，叶子都伸出了新芽，花也都开好了。

我喜欢在清晨起来，坐在窗边读一会儿书，渐亮的天空显露出她的容颜，小松鼠在天线上傻傻地突奔。天气转暖后，我开始了跑步，迎着朝阳在湖边跑上几公里，用力地呼吸，身体疲倦的同时，精神是愉悦的。

也是在此刻，无意中知晓了学校健身房的 Zumba Class，认识了教练 Luis。Luis 是个工作狂，有着全职工作，帮助经济或心理有问题的小孩子回归学校，帮助困难的家人逐渐走入正轨。下班则经营着自己的 studio，用欢乐和汗水扫去一天的疲惫。聊天时他说自己很少有时间练习新编排的动作，所以只能利用碎片化时间重复听曲子牢记旋律，然后在脑海中通过想象来达到熟练的程度。在他的课中，我得到了太多快乐和能量，也感受到若你对某件事真正达到热爱的程度，就能全心全意地投入并乐此不疲。结识这样的朋友，感受到无形的激励，是一件极幸福的事。

夏

夏天为 Milwaukee 注入了无限的能量和活力。人们从春天渐渐苏醒过来，拥抱这短暂而明媚的时光。Milwaukee 的夏是舒服的，不炎热，微风吹来一阵阵惬意。街上开始喧闹起来，露天的咖啡店和酒馆很难找得到位子，也常见马路中间随意搭个舞台，乐队的鼓点响彻天空，点燃了整座城市。周末公园里洋溢着 BBQ 的香气，三五成群的年轻人在一旁打排球掷橄榄球玩飞碟，累了就坐下来拿瓶饮料围坐着聊天。遇到有比赛的日子，大家不约而同穿上绿色的队服，陌生人在这一刻也会像旧识般热情地打声招呼，Green Bay Packers 可是全城的骄傲。

趁着假期游荡在其他城市的街头，旧金山，洛杉矶，西雅图，芝加哥，纽约，华盛顿等等。我喜欢走，喜欢步行，无论在熙攘的人群中穿梭，还是在安静的街道上漫步，都是一种自在的状态。坐在 Central Park 的草坪上，空旷的绿地偶尔传来小孩子追逐的笑声，不远处一男子在做瑜伽，自行车随意地倒在身旁，我看着他的背影充满力量和生机的背影，感觉很美。早上在华盛顿艺术博物馆门前的长椅上等待展厅开放，一位年轻母亲推着婴儿车在公园的林荫道中跑步，小孩睁着大眼睛观察着周围飞驰的图景，此时阳光洒下一片透明的金黄，展开一天美丽的画卷。爱逛博物馆，通常一晃就是大半天，在芝加哥寻找梵高的自画像，在各地发现莫奈描绘不同光影下的草垛，在纽约大都会博物馆细览中国展区，陶瓷青铜唐三彩。爱漫步大学，斯坦福的宏伟开阔，康奈尔的高低起伏，芝大的雨后幽静，哥大的生机盎然，UCLA 的古今相容，华盛顿的现代气息，有时就静静地站在棕黄砖墙下，默读着悬挂着带有时间印记的文字。

秋

秋天的城市色彩最为丰富。黄、红、绿、蓝，明净清亮。这季节也最为短暂，或许你还未来得及细细欣赏，叶子就变红飘落，继而雪花打着转儿的便来了。回国即将面临着毕业和择业，我很感谢这一年的经历和成长。在国外的生活比较单纯，也有更多时间可以沉下心来看更多的文献和书籍，不断扩充知识量的同时，也深深地感到自己基本理论的轻飘，想要信手拈来还相距甚远。平日里经常和导师围绕某个主题进行讨论，观察到若数学和计算机的基本功如果扎实了，即使有些未接触到的领域，也能很快理解贯通。有人问，你在学校呆这么久，都学到了什么。我想，学习“学习的能力”是首位的。知道如何快速有效地搜集资源，学会打开枷锁提出新颖的思路，并且时刻做好文档整理，提高工作效率，一年来我不断在提醒自己这几点。

很幸运，这段时间的科研进展和最后的博士论文关联度很大。当然，有时候我会感到面前像是一面牢不可破的高墙，不知从何翻越，有些力不从心。但每次我表达出自我怀疑，觉得提出的各种方案都不可行时，导师总会说三个字“*You never know*”。是啊，没有尝试过就轻言放弃，也确实不应是博士生的心理素质。现在的我，平和了许多，心态也积极了，所谓的“不可能”从另一个角度来看，充满无限可能。

别

选择了一个晴朗的日子，天清蓝的没有一丝杂色，沿着密歇根湖边就这样慢慢走，从南走到北，看着几种蓝色相糅合的湖水涌动，和偶尔经过的路人点头问好，驻足在红绿渐变抑或金灿灿的树下，感受属于这座城市的独特气息。那一刻，我感到很幸福，也很贪婪地想把所有的元素都留在记忆中。

四季变换着色彩，春的葱绿，夏的浓郁，秋的红艳与金黄，冬的纯白与洁净，让我时刻保持新鲜感去探寻她的每个侧面。

凌晨，整座城正如我来时那样寂静，揉着惺忪的眼睛到达机场，和朋友，和这座城市做了最后的告别。愿我们有缘再见。



西南院之路经验谈

——访中建西南院校友

撰文 / 叶蕾婷
摄影 / 王思佳



叶蕾婷 建筑 14 硕

今年暑假，浙江大学有九位同学参加了中建西南院举办的建筑设计竞赛夏令营。在夏令营即将步入尾声时，为了使成都之行更加有意义，我们从下午紧张的排练中挤出时间，约见了几位毕业于浙江大学建筑工程学院、目前就职于西南院的学长学姐，听他们讲述当年在学校的趣事以及从业后的经历。



受访校友：

付刊林：男，06年浙大研究生毕业，土木
 许京梦：男，12年浙大研究生毕业，土木
 蒋钰：女，13年浙大本科毕业，建筑
 罗军：男，13年浙大本科毕业，建筑



初见面，话西南院现状

虽然在夏令营期间我们听过许多关于西南院的描述，但是从学长学姐们口中听到的更加客观，也更具针对性。

不像沿海城市有许多优秀的设计院和事务所可供选择，在西南地区，中建西南院是少有的较好的设计研究院，因此，当你选择成都，进入西南院之后，换个单位工作的可能性就比较小。既然如此，为什么会有越来越多的人选择来到这里工作呢？在这里，工资虽然不及东部沿海，但是，低廉的房价和悠闲的生活自然而然地提高了生活品质。这也正符合我们一周以来对成都的印象：城市的繁荣程度丝毫不逊于杭州；人们生活闲适、打扮精致，注重对生活品质的追求。

在印象中，回西南地区工作的多半是四川人，而这几天我们也发现，四川话是这里的日常用语。我们认为，选择在西南地区工作的话，语言将是较大的障碍。在交流中我们发现，四位学长学姐中，有两位不是四川籍，分别来自北京和山东。当被问及语言交流是否有压力时，学姐说，虽然才工作两年，但她已经学会了成都话，因为平时在设计院开会、生活中交流都必须要用到，慢慢就习惯了。因此，语言不应该是阻碍大家来这里工作的绊脚石，这也解释了为什么近年来有越来越多的外省人来西南院工作。

聊工作，教职面未来

相比于学校老师，拥有更多工作经历的学长学姐们对职场的考虑会更加深入。与他们的谈话增进了我们对于设计院工作的了解，并帮助我们更清楚地考虑职业选择。

面对建筑这样一门实践性非常强的学科，学姐不建议任何以推迟就业为目的的读研。本科阶段大家已经掌握了一定的方案设计能力，而许多画图的技巧需要在工作中慢慢摸索。工作并不是枯燥的机械式操作，而是一种对实用性、责任感的培养。学历只是入门的车票，最后的发展还是依靠个人能力。

面对全国上万家设计单位，我们在选择中难免迷惘，不知所措。学姐以过来人经验告诉我们：对城市的选择远胜于对设计单位的选择。当我们工作后，生活、家庭都会慢慢稳定，逃离城市将会非常困难。

而面对如今不太景气的行业现状，曾经雄心勃勃准备毕业后进入事务所大干一场的同学们有些心灰意冷，他们不知道该如何抉择，应该继续拼搏还是寻求稳定。学姐让我们不要灰心，练好基本功才最重要。无论是设计院还是事务所，都有非常优秀的设计师值得我们学习。比起事务所，设计院有更稳定的工资，但也因为各方面的原因，建筑的成果会存在些许遗憾。因此，我们需要权衡利弊，做出合适的选择。

谈行业，畅美好梦想

针对国内最近几年出现的bim热潮，我们也就此询问学长学姐其在西南院的发展现状。和浙大院相同，中建西南院最近也成立了bim工作室，以加快三维协同在设计院内的应用，提高工作效率。

但现在院内用得最多的还是二维协同。土木的学长对bim的未来提出了一些忧虑：结构的设计主要体现在计算上，三维模型是较少用到的部分；施工方现在也只能针对二维的图纸进行工作；如果不能较好地实现模型和数据之间的切换并提高施工方的质量，三维协同将只有表面上的意义，伴随着的是较多的重复工作量，并不能提高效率。这个观点对作为学生的我们来说相当新颖，看来bim在国内的发展相当缓慢并不仅仅是绘图上的问题，还有许多技术上的难题需要攻克。

但是，看到国外bim的普及和发展前景，我认为，我们会很快解决问题，实现真正意义上的三维协同，迎来设计行业的又一次革命。

忆学校，吐满腹感慨

聊到最后，学长学姐们都感慨已经许久没有回母校看一眼，他们不禁开始追忆当年在学校的岁月。学长的一句“你们现在的专教就是当年我们的专教”，让我们之间更显得亲切。当我们问到“当年学校是否要培养具有国际视野的人才”时，学长学姐们对学校的怀念，慢慢引申为对我们的教诲和鼓励。

浙大能够成为建筑老八校之外唯一一个被西南院纳入招收职场新人的高校，这与学校提出的“培养具有国际视野的人才”是分不开的。浙大建筑系能够有此认可度，得益于平时注重与国内老八校和国际各高校的交流，更重要的是学生的高素质和勤奋求是的态度。

同时，学长学姐们告诫我们，“战略性的国际视野”并不是依靠简单的几门课和几个学分，而是应该体现在平常的生活和工作中。拥有多年工作经验的结构专业学长给我们举了一个非常现实的例子，进入设计单位后，施工图的绘制将陪伴我们工作的大部分时间，而建筑作为一个统筹部门，建筑师的管理和协调能力是决定工作效率的关键。一个具有全局把控力的建筑师往往能够以较少的时间完成最愉快的合作。

听了这番话，我们更加清晰地认识到浙大作为一个“综合性”大学的远见，而学校的政策和期望在我们眼中也不再是抽象的文字。虽然交流时间仓促，但学长学姐们的谆谆教诲加深了我们对设计院工作的了解，也让我们对未来的职业规划有了更加清楚的认识。

欣然忆往昔，殷切话希望 ——访院友陈正祥

文 / 龚嘉佳

2015年7月21日，建工学院党委副书记傅慧俊、团委书记顾淑霞与我在中建西南院人力资源部的带领和帮助下，采访了浙大建工学院62届的老校友陈正祥先生。陈老先生是浙江台州人，1957年进入浙江大学学习，1962年毕业于当时浙大的工民建专业，后被分配到位于成都的西南院工作。在不懈的努力下，他成为了中建西南院原总工程师、教授级高工，同时也是四川校友会会长。

我们一行人从西南院的新院区出发，穿越了大半个成都市，才在一条并不宽敞的道路上看到了西南院老院区，陈老居住的西南院家属院就位于老院区内部。虽然地处城市的中心地带，但是这里绿荫环绕，那些久未有人使用的房屋墙面上爬满了绿色藤蔓，显得煞是好看。七年前那场惨痛的地震在这里也留下了伤痕，一些建筑的墙面裂开了缝隙，成为危房，但是它们并未被拆除，而是以一种坚毅的姿态站在那里，代替人们记住西南院发展的历史。

走过曾经的办公区，就来到了家属居住区。我们在陈老的家中见到了这个满头银发，却精神矍铄的老人，他给人一种文质彬彬、谦谦君子的感觉。陈老热情地招待了我们，并与我们进行了亲切的交谈。



龚嘉佳 城规13级博



忆大学峥嵘岁月

陈老先生向我们讲述了他丰富多彩的求学生涯，每一句都是满满的回忆。

陈老先生 1957 年进入浙江大学学习，彼时浙大只有 4 个系，即机械、化工、电机和土木。他进入学校的时候，玉泉校区才刚刚启用不到两年，只有教一到教四，后来又逐步修建了教五教六和图书馆。当时的土木专业有 5 个班，每个班有 36 个学生，一共 180 人。在 1959 年，从这 180 人中选出了 15 人修读建筑学。

陈老的大学时期比较特殊，1957 年时出现一波反右风潮，1958 年又开始了大跃进，出现了大炼钢的风潮。反右风潮他们并未直接参加，但是大炼钢他们是亲身经历的。1958 年暑假，陈老与其他同学一起前往丽水青田参加库区测量实习，这个时候大炼钢就已经开始了。当他们结束实习以后，就开始参加打滚珠（即轴承中的滚珠）。他们与普通工人一样，在工作中需要进行三班倒，这段十分辛苦却又激情十足的时光，成为了他们人生中的深刻记忆。

除了特殊历史时期的特殊事件外，陈老的大学生涯与一般学生相差不多，学校与社会是他们最重要的课堂。1958 年在丽水青田库区测量时，条件十分艰苦，彼时物资匮乏，同学们每天的吃食都是当地产的南瓜。当时也并没有如全站仪这样高级的测量工具，只能用简单的测量仪器，需要有人读数有人跑尺，而陈老的任务是跑尺。陈老跟我们说，跑尺也是一项需要技术的工作，要选择立尺的点，保持尺垂直地面，这些都是既费体力又费脑力的工作。他们白天进行测量，晚上还要对测量的数据进行处理和绘制平面，十分辛苦。但是通过这次的社会实践，他们的测绘能力取得了长足的进步，连身

体素质也明显变好了。

除了这些专业方面的社会实践外，陈老及同学们还有很多其他的实践活动，比如帮助农民插秧，到植物园劳动等等。那个年代非常注重基础革新，因此他们还曾经参与了和他们的专业并不是太相关的活动，比如到半山进行超声波的实践研究，学习使用电焊机等等。这些实践活动让他们学习到了很多课堂上不能学到的知识，同时也锻炼了身体素质，为今后的工作打下了扎实的基础。

说学习刻苦努力

陈老告诉我们，他的出身比较困难，家庭条件差，因此在学习上要比别的同学更艰难一点，最大的挑战就是没有余钱购买教科书。为此，他只能在上课的时候认真听老师讲解，并且记下概要，下课后再将这些笔记丰富起来和整理好。经过这个过程，当天的知识点就能够被很好地掌握，也方便了考试前的复习。正是由于这份认真和刻苦，陈老在大学期间除了第一学期外，以后的每一门课可都是以 5 分的高分通过考试的。这对于一个从来没有教材的学生来说，确乎是不容易的。

除了上课认真以外，陈老与同学们还经常互助学习。当时的生活条件十分艰苦，一个寝室住八个人，寝室内只有一个小小的桌子。就是在这样艰苦的环境下，他们组织了四个寝室，将其中一个大寝室作为“红专课堂”，在这个课堂里大家一起学习，相互帮助，还得到了学校领导的关注和表扬。但是由于生活环境实在太差了，他们的“红专课堂”经历了一个学期以后就无奈解散了。虽然“红专课堂”的寿命不长，但它带给同学们的学习氛围一直陪伴他们度过了整个大学生涯，培养了他们的自学能力。

初毕业工作艰辛

1962 年，陈老从浙大顺利毕业后，被分配到了位于成都的中建西南院。作为一个土生土长的浙江人，陈老当初十分想要留在浙江省内，或者能够到附近的省份工作，以便照顾家里的父母和兄弟姐妹们。但是陈老只略作犹豫就毅然奔赴西南，到一个全然陌生又遥远的地方开始工作。彼时的交通并不方便，需要取道南京，经西安翻秦岭才能到达成都，这个过程要花去两三天时间。

当他走出成都火车站的时候，他几乎立刻就喜欢上了这座城市。他坐着三轮车到达原西南院的位置，记得当时还下着细雨，道路石板混着泥土，十分泥泞不堪。但当他看到西南院的办公楼时，他就决定要在这里工作一辈子。

彼时工作条件十分艰苦，还没有计算机进行辅助，也没有现在的针管笔，全部的图纸都需要用鸭嘴笔进行绘制。最常用的鸭嘴笔是 0.3mm、0.6mm 和 0.9mm 直径的，沾上墨后，一次只能绘制两三条线就必须再沾一次墨，而且十分容易将墨染开。艰难的工作并没有将他打倒，反而激发了他的斗志，促使他不断提高自己的能力。

除了工作辛苦，这里的生活和饮食习惯与家乡的差异也让他小小地头痛了一把。虽然成都也是以大米为主食的，蔬菜类型也因纬度相近而类似，但是成都味重麻辣，他刚刚到成都时尚不太适应，但是渐渐也可以接受成都口味了。

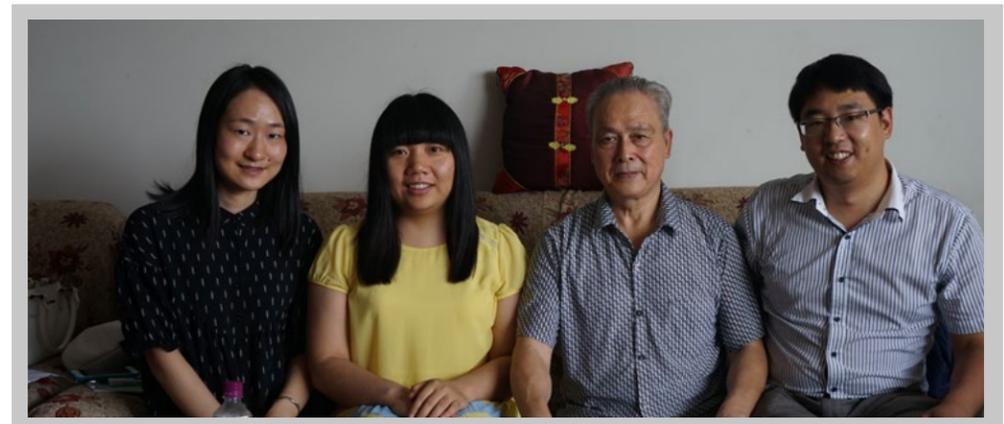
对后辈殷切希望

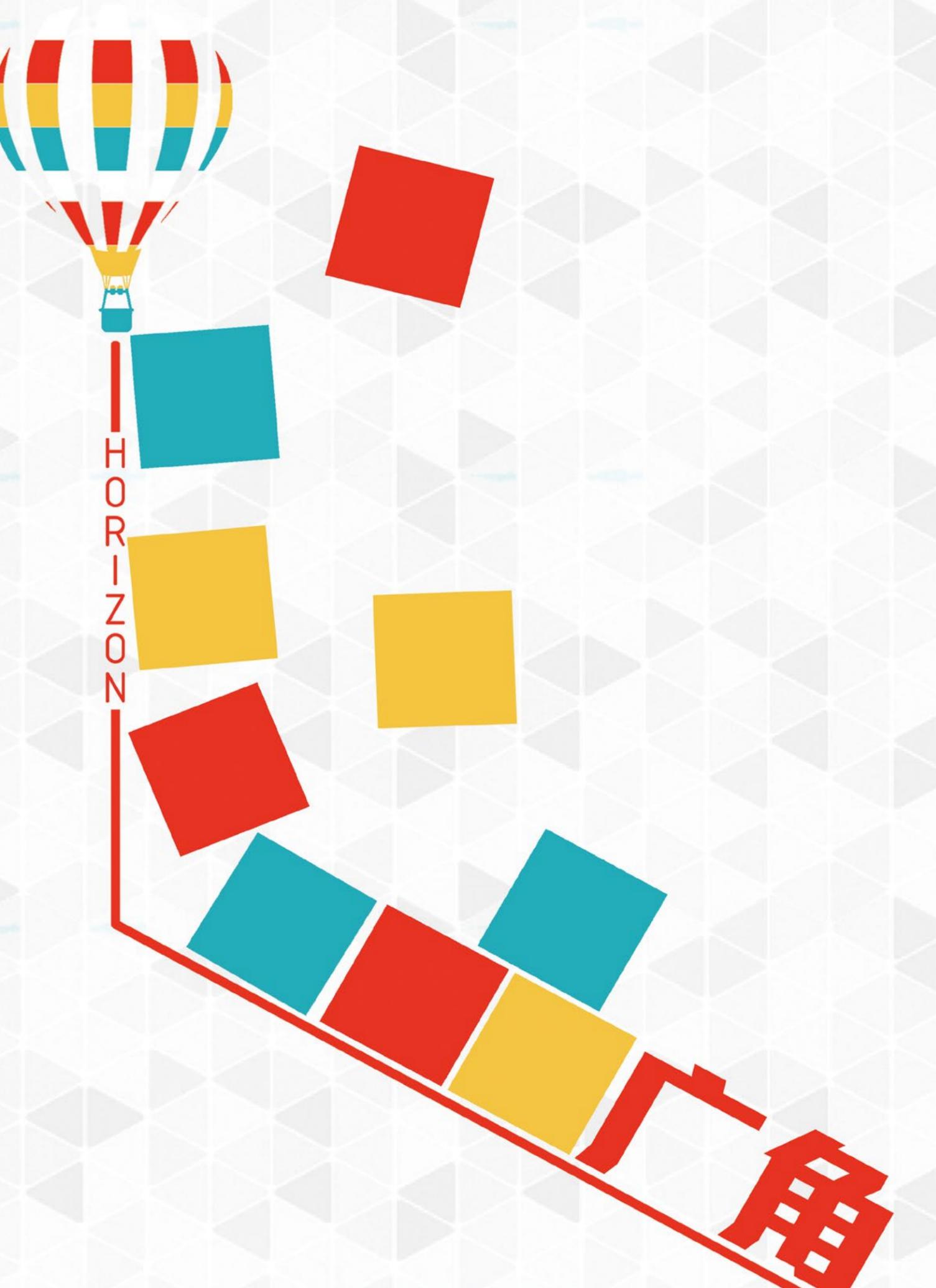
采访中，陈老表示浙江大学的后辈来到西南院的普遍都十分肯干、能干，并且希望后辈们能够在职场上不断提升自己。

陈老说，在工作岗位上，业务水平是最重要的。要能够将学校里学到的知识灵活应用于工作中，解决在工作中遇到的问题。当碰到不能解决的问题时，一定要向老同志虚心请教。在平时的工作中，一定要多加思考，总结工作中的经验与不足，力求在下一次的工作中能够做到更好。此外，要培养自己的工作执行力，对于交代下来的任务，要能够迅速、高质量地完成，同时也要兼顾严谨，尽量避免工作中的细小的错误。

陈老还表示，要想提升自己，必须要能够吸取别人的优点。要多与同事交流讨论，学会认可他人的优秀设计，而非一味认定自己的设计，这是现在一些年轻设计师需要注意的。

最后，陈老先生对我们说，希望浙大的学生能够更多地来到西南地区工作，同时，也希望这些校友们能够在自己的工作岗位上越做越好，取得傲人的成就，提升浙江大学的影响力，让工作单位认可浙江大学，让母校为浙江大学的学子而骄傲。





建筑 是一抹月光

——建筑三则

文 / 贺勇



贺勇 浙江大学建筑系教授

大与小

当我还是一个建筑系学生的时候，总梦想着有一天能设计建成个大房子，可工作之后，不仅事与愿违，而且设计建造的房子越来越小，一方面当然是源于各种机缘巧合，另一方面也是个人的价值取向与主动选择。也不知从何时开始，我渐渐感到：房子越大，建筑师的成就感却越小。

对于一个大房子，先不说领导、业主的干预，单是结构、机电工种的制约，就让建筑师得不断地妥协。于是在一轮又一轮的修改之下，建筑师的那份初心与企图也悄悄地泯灭，最后沦落到只为完成任务的无可奈何。

可是换成小房子就不一样了，在这里，与之相关的功能、空间、形态、结构、室内、景观等要素几乎都有可能建筑师的主导之下，于是这些要素得以配合起来，给建筑一个完美的呈现。建筑师巴拉干（Luis Barragan）、穆科特（Glenn Murcutt）的作品无不证明了这一点，安藤（Tadao Ando）好的作品也当属早期的那些小房子。

“小”是一种体量的表征，也是一种工作方式与生活状态。西班牙建筑师巴埃萨（Alberto Campo Baeza）的事务所在过去的几十年中始终只有三个人，我问他为什么不做得更大，因为以他



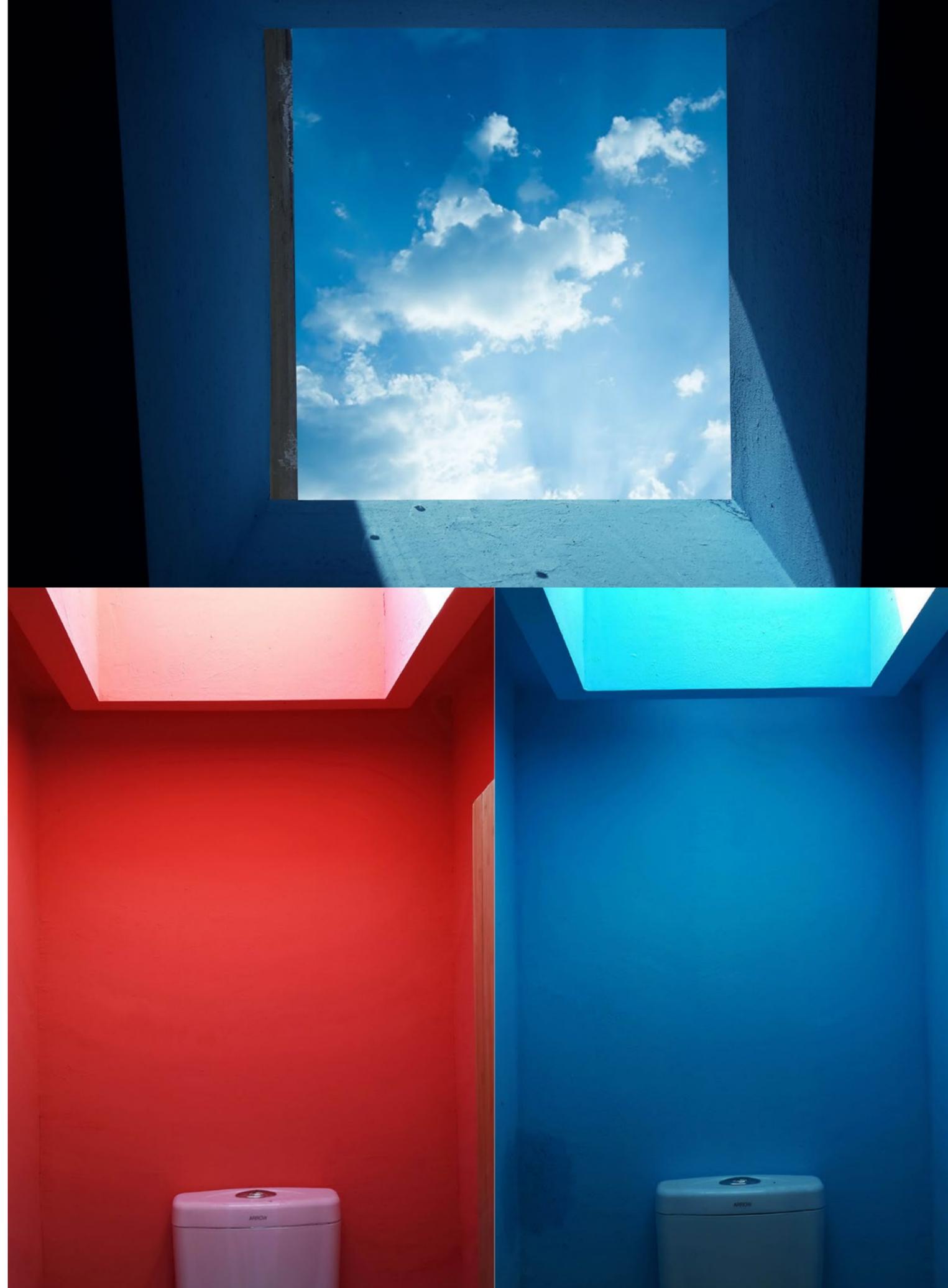
候车等候空间

如此高的声望，这将是一件极其容易的事情。可是巴埃萨说，他不想把时间花在对人的管理上，而更愿意专注于建筑本身。此外，拒绝过多的出差，每天下午六点健身，巴埃萨如此的工作状态与生活方式让他以一种从容的心态完成了一件又一件触及灵魂的作品。

瑞士建筑的设计与建造水准之高，是全世界公认的。在有了越来越多的瑞士建筑师朋友之后，我发现他们的事务所多是三至五个人的极小规模，所设计的也多是很小的房子，项目的地点也大多在两到三小时车程的小范围之内。如此下来，瑞士建筑师得以深入地了解当地的建造知识与经验，与建设的各个方面保持密集而有效的沟通，并频繁地前往工地进行监督、指导，于是高品质的设计与建造成为一件普遍、自然的事情。反观我们当下的设计大院与大师，其设计的项目之大、数量之多、范围之广足以令瑞士人目瞪口呆，可是我们建筑品质却普遍低的可怜。“大”了不一定强，“小”了反而是精，只有800万人的瑞士给我们好好上了一课。

“大”与“小”还意味着完全不同的体验方式。在机场、车站、商业综合体等如此巨大的建筑里，个体的存在与感知几乎可以忽略不计。可是在一个小小的卧室里，你却可以成为它绝对的主人。小的空间与环境不仅让人感到亲切、安全，也让人的感官高度地敏感、发达。在鄞吴镇的公交站里，候车空间部分的竹子是用铁丝悬挂于顶部钢梁上的，下部可自由活动，于是当一阵风吹过来的时候，候车人的耳边响起的不再是嘈杂的噪音，而是悦耳的竹风铃。此刻，如果你突然想方便一下，可走向那个外表干净的纯白小盒子，在推开最为私密的厕所蹲位隔间的小门时，或粉红或钴蓝的强烈色彩扑面而来。当你蹲下时，因为空间的狭小逼仄，你的头会不由自主的望向顶部的蓝天与白云。那一刻，你会发现，厕所原来可以不只有“味道”，还可以有诗和远方。

右图：藏有天空的卫生间



城与乡

有的建筑存在于文字之中，有的建筑存在于图面之上，可是真正的建筑却是以物的形式立在场地之中，而且意义非凡。有人说，正是有了建筑，地平线才得以显现，一个新的生活世界也才得以呈现出来。或许说的就是这个道理。从图到物，是一个有趣而复杂的过程。图面上更多的是几何形态的表现，而真实的物有着材料的质感、气味，有时间沉淀下的印迹，更有其所承载的日常生活与丰富故事。所以在某种程度上，一个纸上无论多么精美的建筑也比不上一个建成的房子。

从图到物，是一个建筑获得生命的过程。从最初材料的堆砌，到空间慢慢地得以围合与显现，在最终粉刷、装饰之后，初始的材料或许会在视觉上彻底消失，可是此刻，一个建筑的生命本体却得以诞生。在这个过程中，工匠的手艺、模版表面的肌理、甚至一个小小的施工上的错误都被忠实地记录下来。或许这种记录的结果并不完美，但是它真实，坦率，所以在建筑生命诞生的那一刻，就赋予了它独有的历史与意义。

无蚊村小卖部既是村里的商业设施，也是供村民纳凉小憩的亭子，总面积不到30平方米。它建造的过程也颇为特别，工匠将此地山上的毛竹一分为二，钉在木工板上构成模板，按照墙的位置把模板固定后，将拌好的混凝土注入其中，待其凝固、硬化，再拆掉模板，建筑便完成了。早晨，当第一缕阳光照过来时，建筑表皮上竹子的肌理便清晰地显现出来，建筑也仿佛一瞬间从沉睡中清醒，变得光彩照人。日子一天天过去，爬藤开始慢慢攀上了墙，村民们自己搬来了一张桌子、一把躺椅、几条板凳，伴着一壶茶和孩子们的笑声，在此静等着阴晴圆缺，花开花落。

图与物

传统的乡村营建是一个自发、自主的过程，在漫长的时间作用下，从几栋村居逐渐演化成一个极为复杂的聚落系统。在看似随意、无序的外表下，内部隐藏着高度的秩序与关联，特别是人与人之间通过血缘、地缘、族群等各种纽带紧密地联系在一起，赋予空间一副极具活力的生活景象。再看今日城市，似乎正好是另外一种景象：看起来井然有序的外表，却掩饰不住内在的松散单调。相比于深受政治、经济、意识形态影响而“变异”的城市建筑，乡村的



建筑更能与土地和生活方式相呼应，真实、自然，因而也更接近建筑的本质。

老百姓建房的时候，很少会考虑文化、传统这样宏大的问题，他们只是在自家有限的资金投入之下，自主设计，就地取材，简单加工，然后按照结构、功能逻辑以及审美的偏好将其组合在一起。建造过程中村民间也是其乐融融。反观城市的建筑，不知从何时开始，设计、建造、投资、使用这一体化的四者被剥离开来，一个自然、本真的居住需求被异化成了商品与投机。如今，尽管我们在短时间内可以建造出大量的新城，可是再也营造不出老长安、老北京那样壮丽的古都以及乌镇、宏村那般精致唯美的村镇。

对于城市而言，乡村除了体验与消费，其实更应作为一种建筑生成的机制与方法，以此来修正我们在城市里已固化甚至异化的工作方式与态度——那种过于强调自身逻辑、空间与形态表现力的城市建筑设计方法，并将其重新拉回到场地环境、生活模式、文化观念、建造方式等要素之间的关联中，从而带来更加合理的设计与建造。位于玉华村口的公厕，其建造所用的红砖、片岩、卵石都取自于当地，其具体的做法都是当地村民所熟知的。工匠也是该村的村民，在建造的过程中，他们日出而作，日落而息，中午还回家吃午饭，小憩一番。在布局上，一片弧形的墙串起三个三角形的功能单元（男厕、女厕、洗手），形体简单、直接，无任何多余的装饰。就这样——滨水边，阳光下，林荫间，建筑静静地立在那里，建筑师却远远地躲在背后。

结语

一方水土，养育一方建筑；一个个在过去看似毫无关系的微小事件，决定了每一个人今天的人生境遇。每天生活于城市，却有意无意地与这里的人和事保持着一定的距离。作为城市生活的平衡与参照，乡村代表了一种与土地联系更为紧密的生活方式，赋予建筑更多率性、自然的品格。

这样的房子看似简简单单、明明白白，但是直击心底的那一份恬淡与温暖，恰如头顶的那一抹月光，尽管它从来不会带给你太阳般的光彩与锋芒，却总是令你心旷神怡，无限遐想。

建筑 + 云

浙江大学建筑工程学院
赴四川省中建西南院暑期社会实践

文 / 谢晓瑶

7月18日，浙江大学建筑工程学院赴四川省中建西南院暑期社会实践团开启了这场西南实践之旅。此次实践以“建筑+云”为主题，为期七天，实践团队包含建筑系7名大三学生和2名研究生，由学院团委副书记顾淑霞老师带队并全程同行，学院党委副书记傅慧俊老师也亲自前往指导。

实践全程主要包括领略成都文化、主题设计竞赛、寻访西南院友三个环节，行程紧凑、安排合理，让参与实践的师生均受益匪浅。其中，领略成都文化、主题设计竞赛两个环节是与中建西南设计研究院合作开展的，共同参与该环节的还有清华大学、同济大学、哈尔滨工业大学、天津大学、重庆大学、西安建筑科大、西南交通大学、东南大学、华南理工大学、华中科技大学十所高校；同时，实践团队师生各自寻访了西南院的浙江大学建工学院院友。

7月20、21日，随着项目参观、城市定向等环节的展开，各个实践队伍逐步揭开成都神秘的面纱。三星堆遗址博物馆，了解成都从古蜀文明启程；宽窄巷子、浣花溪，领略成都传统生活文化；许燎源现代艺术馆、U37创意仓库，感受创意建筑的无穷魅力。在实践团与中建西南院的积极合作下，为时两天的暴走成都环节，让团队师生充分领略了成都文化的历史与魅力。

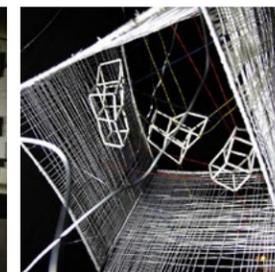
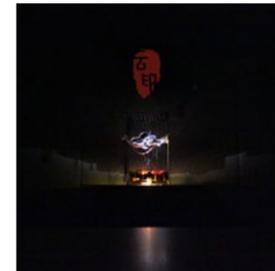
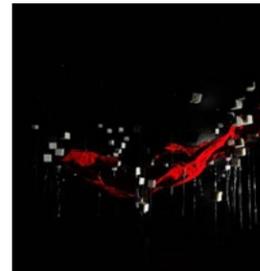
暴走成都之后，7月22-24日是为期三天的设计竞赛环节。此环节以“建筑+云”

为主题，实践团队9名成员分布在9个不同的小组，均在概念剖析、模型制作、多媒体展示等方面发挥着积极的作用。

7月25日下午，10个参赛小组统一在中建西南院多媒体厅进行成果展示。我院实践团队的叶蕾婷、马聪、谢晓瑶三名同学均作为主讲人代表所在的二组、三组、十组进行成果答辩，其余六名成员也在团队展示中各自承担不同的角色。

7月26日晚，闭营暨颁奖仪式在斑竹园顺利进行。中建西南院人力资源部总经理、处长牟铭先生（我院94届院友、四川校友会秘书长）致辞后，我校谢晓瑶同学作为学生代表发言。随后颁发了设计竞赛各大奖项，我校实践团龙敏孜、郭璐炜、谢晓瑶三位同学所在的团队分别获得了最佳人气奖、最佳创意奖和最佳风采展示奖。

暴走成都和设计竞赛期间，我校实践团队师生各自寻访了中建西南院的浙大建工院友。我院党委副书记傅慧俊老师和团委副书记顾淑霞老师、兼职辅导员龚嘉佳老师一行分别访问了我院87届院友龙卫国先生（中建西南院院长、四川省工程设计大师、木材及复合材结构专业常委会主任委员），62届院友、四川校友会会长陈正祥先生（中国建筑西南设计研究院原总工程师、教授级高级工程师），94届院友、四川校友会秘书长牟铭先生（中国建筑西南设计研究院人力资源部总经理、处长）；实践团9名同学分别采访了付刊林、蒋钰、罗军、许京梦四位院友。



我们在与西南院的院友的交流中得到了课堂中不易学到的知识，获得了人生规划方面的有益指导；让我们了解到职场建筑师、结构师的工作历程，起到联络院友情、促进校企共赢的作用。

龙卫国、陈正祥、牟铭三位院友结合自身求学和工作的经历，讲述刻苦自学和培养人文情怀的重要性，牟铭先生还分享

自己“守德护仁 知行合一”的做事准则。三位院友的拼搏历程，让我们看到求实创新精神真实写照。三位院友对浙大学子寄予殷切的期望，热情欢迎并号召各校人才投身到开发祖国西南部的事业当中来。

7月27日，我校实践团师生纷纷踏上回程的路，为期七天的实践活动在大家的依依不舍中圆满结束。



谢晓瑶 建筑12级

在与西南院的院友的交流中，我得到了课堂中不易学到的知识，也看到了求实创新精神的真实写照。



我们在与西南院的院友的交流中得到了课堂中不易学得的知识，不仅从实践中得到真理，也获得了人生规划方面的有益指导；不仅让我们了解到职场建筑师、结构师的工作历程，也起到联络院友情、促进校企共赢的作用。龙卫国、陈正祥、牟铭三位院友都结合自身求学和工作的经历，讲述了刻苦自学和培养人文情怀的重要性，牟铭先生还分享了自己“守德护仁 知行合一”的做事准则。三位院友的拼搏历程，让我们看到了求实创新精神的真实写照。

——谢晓瑶



在与各校同学交流的过程中，对于学科知识也有了更深入的了解，建筑学既是一门实践科学，又是一门社会科学，只有进入社会、投入实践，才能将专业知识真正发挥用处。在建筑学习的过程中要重实践和体感：多看，多问，多体验，多考较，多从自身的体悟出发思考分析问题；重学识和理论：多阅读，多参考，多积累，多学科交叉，多从西学学专业，多从中学汲取营养，往往功夫在诗外；重兴趣和关联：多结合自身的兴趣点出发，多强调海纳百川取长补短，多思考相关学科对于专业的影响和补充；多理性与浪漫：建筑之于匠

造在于理（客观逻辑），建筑之于艺术在于放（主观感性），建筑之于创造在于两者之交织，于情于理皆有精彩；建筑虽杂，然有其自身的体系和脉络，着眼点不同会形成不同的价值取向和判断，自以为难以孰优孰劣，故建筑周遭万象使然，唯有建立自身的知识架构，方得一二，忌人云亦云，忌断章取义，忌不知所云，忌一叶障目……建筑学科最吸引人的不仅这门专业所包涵的内容，而是其外延给人的思考和联想，任何学科亦然。

——龙敏孜



这次夏令营不仅让我与成都相遇，了解西南建筑设计院的工作情况；也让我通过设计竞赛拓展了专业视野；并且与其他建筑院校的学生交流合作，锻炼了自己的沟通能力。夏令营的收获远不止这些，希望在未来能继续参与高校交流互动的活动，让自己认识更多志同道合的朋友，提升专业技能。

——王思佳



这一届的主题是“建筑+云”。“云”特指计算机中的数据云。而题目给的元素不仅仅是“建筑”和“云”，更关键的是“+”，加什么，谁加谁，怎么加。简单的几个字，对我们来说仿佛是人生终极问题。

或许我们总习惯把简单问题复杂了，让以此区别我们受过的教育念过的书。

多少酒醉在这透彻的良夜，多少温情葬在绝响的昏沉。离开时，我们还不曾识满一周，却像极了相处多年的旧友不舍分别。

良辰美景有时尽。

在归程的大巴上，一车的疯子和着一首首脍炙人口的歌——

当我们红尘作伴，活的潇潇洒洒。

只是天一亮，东南西北。

——郭璐炜



于我而言，那三天究竟做出了些什么已经逐渐被淡忘了，只是记得交了这么一帮志同道合的朋友，也开拓了关于建筑系学习的眼界。知道了那些大一时候临摹过速写的作品可能是东南的博导或是同济的老师，知道了如何去手工做一棵模型树，知道了参数化在国内普及度其实已经很高，知道了只要是建筑系就会有那些八卦和槽点……或许很多年后的某一天，我们当年的几个小伙伴会不会在某次工作中再次相逢，讲起当年一起做的那个设计，还有那段美好的时光。

——陈函遥



对于小组任务，总会有分歧出现，怎么解决分歧也是这次夏令营让我收获颇丰的一点。小组的每一位同学都是平等的个体，即使年龄不同，对专业的学习程度不同，但是大家对于共同的题目的理解都是需要吸取的，因此当分歧出现时，首先要相互尊重，没有谁的想法是主导，但是需要大家相互妥协，彼此都理解了才能继续进行深入的设计，而这样也会增强团队的凝聚力，不会因为分歧而中断了相互协作。

——马聪

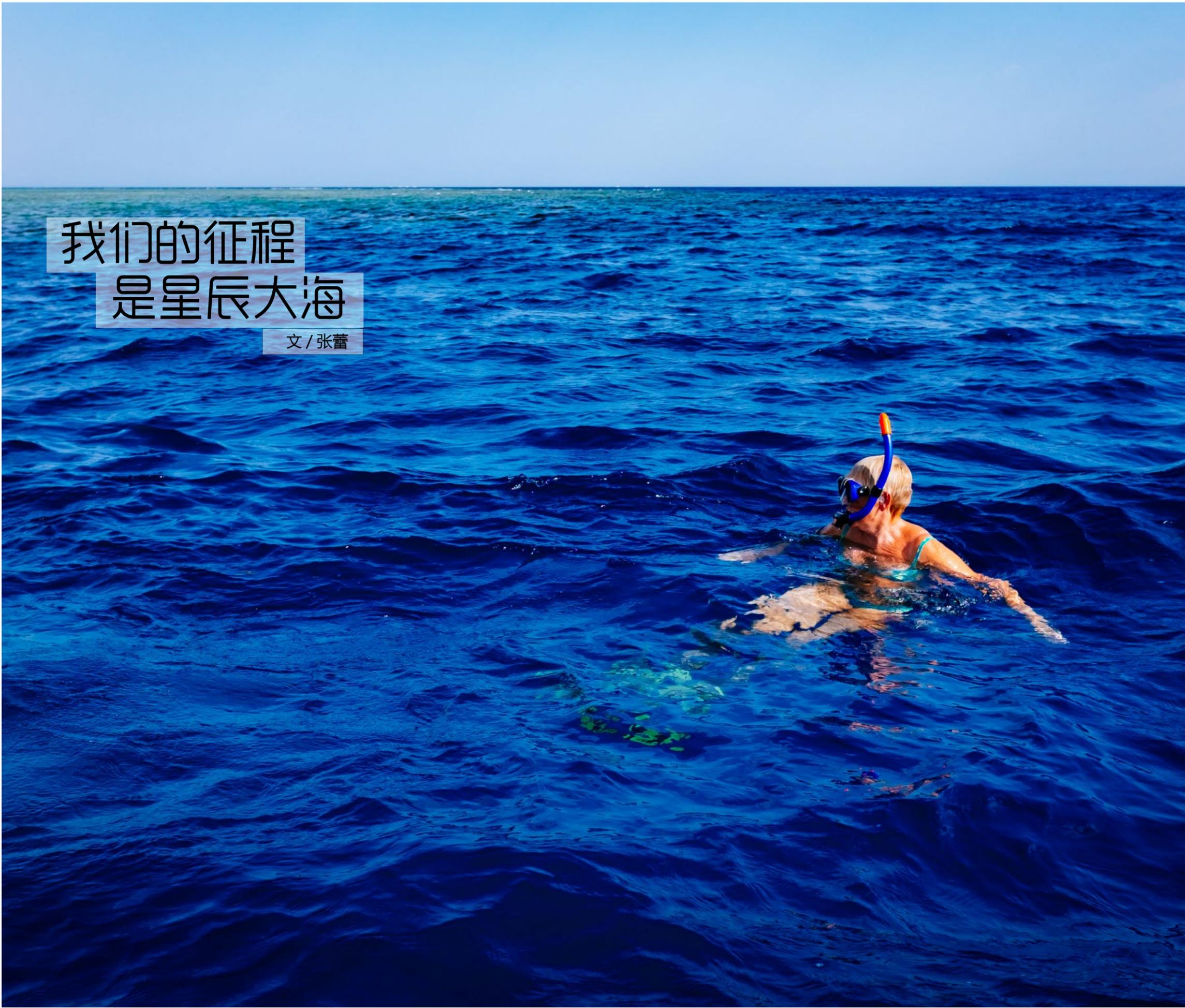


蜀人的文化是什么？我说不上来，那种感觉是忽近忽远的，它既有中原的简洁雄浑，也有异域的自由神秘，他是一种发自内心的亲切，也是一种摄人心魄的恐慌。看川剧变脸大师在台上表演，自己也走到台下，可当他和我握手，在我面前变脸的时候，我又有了一种恐惧，像是要吸走我的魂魄似的。

——朱旺达

我们的征程 是星辰大海

文 / 张蕾



张蕾 建筑 15 级博

决定开始“潜水”这件事源于偶然间看到的一句话：地球表面百分之七十覆盖着海水，如果不去大海里看看，那我们终其一生的视野最多也只有地球的百分之三十。

于是开始了“水肺潜水”这项运动，一发而不可收。

2015 年春，我们决定选择被称为地球十大潜水圣地的帕劳解毒。

网络上对帕劳的介绍如下：帕劳，全称帕劳共和国（帕劳语：Beluu er a Belau），是太平洋上的岛国。1994 年 10 月 1 日从美国的托管统治下独立。支柱产业是渔业和旅游业，主要宗教信仰是基督教和古老的 Modekngei 教派，人口总数 2014 年为 17,948 人，70% 人口是当地土著，

其余人口主要是菲律宾人。

准备出行时，查找帕劳资料使我们吃惊连连：原来帕劳独立如此之晚；作为一个国家，帕劳的人口总数居然2万人不到；帕劳根本没有任何污染环境的产业，连工厂全国就只有一个啤酒厂；帕劳人都不加班，双休日、礼拜日商场都放假；帕劳使用货币为美元，消费水平很高；经营潜店的大多为欧美和日本人。

我在制定攻略的时候经常会因为当地的情况之特殊而大伤脑筋。记得有一次，当在为既没有机场大巴又没有公交车的情况下，如何从机场到达酒店而发愁时，同行的潜伴大手一挥，很豪爽的说：“打车嘛，打车多方便，贵一点就贵一点呗。”我鄙夷地告诉他：“帕劳全国只有十来辆出租车，而且晚饭后从不加班。”潜伴当时对此持极大的怀疑态度。到了帕劳后亲身经历证实此言不虚，出租车在帕劳真的是凤毛麟角。

第二天开始正式潜水日程，一共5天，每天2潜。我们选择了一家日本人的潜店，所有的潜导都是日本人和欧美人，来这个潜店的潜水员除了我和潜伴外，都是欧美人。帕劳上也有中国潜店，但是国人的潜店往往为了做出价格上的优势而有不规范



操作的灰色地带，也是一份无奈。

每一潜下去，都是视觉的一场盛宴。我们趴在海底等着鲨鱼妈妈带着几条鲨鱼宝宝从眼前5米的距离摇曳而过；在海底悬崖边看鲨鱼群追逐大鱼，大鱼群追逐小鱼；在世上唯二的无毒水母湖里与水母共游；与海龟一起在珊瑚群里静静地思考人生；在海下蓝洞的迷离世界中忘记自我；跪在海底，欣赏魔鬼鱼在头顶2、3米处盘旋的迷人身姿。

除了水下世界的美震撼着我们，当地人对待海洋、对待自然的态度也让我们反省。生态环保在这里没有人说，但是所有人都在身体力行地做。

作为太平洋岛国最富裕的国家之一，帕劳人完全不追求生活的奢华，尽可能地减少对自然环境的介入。这个国家只有一条主干道，路不宽，但是非常干净，两边的建筑既不高大，也不现代。

来这潜水的人都会在潜店的提醒下把哪怕一小片包装纸带回来。有一次在船上，一个英国人正准备把吃过的香蕉皮装进包里的时候，船工过来说，香蕉皮可以扔到海里，自然的东西回归自然是没有什么关系的。当地人从没想过生态环保的概念为何，只是质朴地认为人类及人类生产的东西不能干扰自然，他们完全是本能地与自然取得和谐。在这里潜水的人都绝对奉行着“除了照片，什么都不带走，除了气泡，什么都不留下”的准则。

我和潜伴作为混迹在欧美人中的2个中国人，耳闻目睹的几件事情，也令我们感慨颇多。

欧美人来此潜水，大多都是住半自助式的汽车旅馆，帕劳为数不多的几家4、5

星级的酒店常年住的都是中国人，甚至这些酒店的房源都是控制在中国的旅行社手里。去水母湖的那天，潜导在船上先对水母湖做介绍，他说之所以选择一大早就出发，是因为再晚一点，就会有一团一团的中国人涌入，中国人实在是太多了。说完他可能后知后觉的意识到船上还有2个中国人，扭过头尴尬的冲我们笑了笑。

还有一次中午休息时，我在岸边玩水里的小海参，一个意大利潜导过来说：以前这里海参有很多很多，后来中国人多了，都被吃了。中国人的蜂拥而入给当地带来了不少收入，可是却并没有收到太多的欢迎。

回国后不久又看到一则新闻：由于太多中国的团队到帕劳旅游，已经超过了帕劳当地的接待能力，导致帕劳旅游的品质下降，帕劳政府决定限制中国人到帕劳的数量。面对供不应求，帕劳政府选择的既不是为了财政收入而扩大建设，也不是提高价格限制游客，更不是无视现实情况而盲目的接收游人。他们选择了一种尊重每一个到访的游客同时也尊重自然的做法。

再反过来看看国内诸如故宫等景区人山人海，完全没有品质可言的旅游，两项对照，我们需要反思的地方实在还有很多。

水肺潜水也被称为“无重力飞行”。

在浩瀚的一望无际的蓝里，没有重力，没有嘈杂，没有污染，没有人类文明的打扰。

希望这样的美能够永远不被人类毁灭。

悦读



READING



▲ 星空 A (ISO4000、11mm、f/2.8、20s)

庞国彧, 城规 14 级博

星空 B (ISO4000、11mm、f/2.8、20s 叠加降噪)





▲ 波浪谷 A

陆强, 建筑工程学院研究生教育科

波浪谷 B ▼



▲ 鸣沙山

冯一笑, 土木 13 级博

鸣沙山 B ▼



解不开的草原情结

文 / 刘奕



中国人自古骨子里就有一种山水情结。我们在最为纯粹的精神世界里向往着自然，无论是深山还是田园，溪涧还是大海。对于我而言，我的情结在辽阔的草原。我草原情结的源头，大概是来自我爸。我爸特别向往草原，他去过草原很多次，每次从草原回来都带超级多的牛羊肉干；他很爱听草原系列的音乐，爱到让我对童年家里的印象都铺展在一盘又一盘草原 CD 播出的音乐背景里。他近几年又开始喜欢降央卓玛的歌曲，车载音乐全是降央卓玛的专辑，去 KTV 他也只唱降央卓玛的歌，直接导致了每年放假回家我都被迫被一种浓浓的草原风格音乐的氛围萦绕着。于是我也开始向往草原了。2015 年夏，我们开始了向大草原的自驾游。

一

天下着大雨。我们在克什克腾旗下了高速，吃过午饭，开上了 302 国道。雨里夹杂着潮湿的泥土气息，万万没想到草原在与我们见面之前，会以嗅觉的方式率先跟我们打个预备礼。

在国道上行驶只是感觉周围是草地，还体会不到隐隐藏在心底的那种辽阔无边一望无际的“原”感。再加上四周高大的阔叶植被还是很多，植被挡住了视野，只能让人在参差的树丛中依稀窥探出草原的样子。大雨把树梢上的叶子清洗得干净发亮，天上的乌云很厚实，把太阳遮得牢牢的；摇开车窗，雨后湿润的空气吹在脸上，一股生机便扑面而来。

好像隔了很久，终于再一次体会到这种很纯粹的自然的感受。

二

在车上睡了没一小会，便被我妈叫醒，让我看窗外。

好美！

在我睁眼的一瞬间，我便被窗外前面最亮的那一片吸引了目光。我意识到我们正行驶在雨与晴的边界，天上厚重的乌云已经逐渐变的稀薄，终于在我们的前方，云体已经无法再东拉西扯维持自己完美的笼罩，不小心漏出一个大窟窿，阳光便从窟窿里探出了头。

我想我从来没见过如此如梦如幻的光影效果，仅仅是光与云二者的组合便能让人看得目眩神迷。在离那窟窿的稍远的地方，厚重的云仍然保持着浓墨重彩的质感，只不过云的厚重感不再像之前雨时那么均匀，黯淡的墨色云团因为逐渐

变薄变疏而开始渲染上浅淡的金色光辉。仔细看时，那云团随着它厚薄疏密的变化又呈现出万般不同的浓淡色彩，云体的形态随着空间的延展诡谲地变换，于是天空中便频繁地出现墨色与金色的交接，我在那交融的缝隙里已经依稀可以捉到一丝被阻碍住的阳光的影子。目光再向前移动，在那洞窟的附近，是之前经过的雨天那巨大阴云的一处残缺边缘，似乎已经许久未见的新鲜阳光从层层叠叠的云翳中渗透出来，为每一缕支离破碎的云丝镶嵌上一圈或深或浅的辉煌灿烂的金色边线。巨大的光柱切着云彩的边线从云洞中垂直射下，在草地的植被上蔓延，于是整个视野都突然变得明媚开来。

一条一条的灿烂光柱随着车的奔驰越离越近，柱周边那一圈圆形的光壁渐渐将自己全然笼罩。当沉浸在这种恢弘壮阔的天光云影中时，就在神意不守的一刹那，我好像仿佛突然感受到来自草原神祇的金色召唤。电光石火间，那些光柱变得神圣，那些意识变得虔诚，那绚烂的光影仿佛能让我们看到一种即将迎来永恒福祉的希冀，因为我们正在大自然的圣洁祷祝中沐浴恩泽。

人类总是在被自然之美震慑到心神俱醉的时候进入到一种仿佛时光静止的出神状态，我想这便是我刚才的状态。眼前如梦如幻，心里至澄至明，似是脑中已空无一物，却又好像有数不尽的念想在一瞬间若百川入海，我们便能在这样的恍然间感受到自己的敬畏与虔诚所在。

回过神来时，我才发现那些辉煌而灼热的金色好像已经在我的视网膜上暂时烙下了印记，闭上眼睛仍有金色的光影在黑色的眼睑上不停闪烁。

我忙拿出相机对着天空拍了几张照片。

三

车继续在国道上开，山丘上的国道起伏伏，那些高大的植被越来越少，终于在国道爬过一个长长的坡道后，我们看见了真正意义上的草原。

汽车已经驶过了那些阴云与光柱，前面的景色明媚到晃人。于是我们就在这里

把车停了下来，她俩直接就飞奔了出去，然后爬到旁边那个小山丘的坡顶开始大声地呼喊。

向前远望，我好像从来没有能眺望到这么远的地方，最远处仍然有起伏的小山丘，与天上大片大片的云融合成了一条浅淡的天际线。可能是因为刚刚过渡到晴天的区域，头顶上的云恢复了纯净明亮的洁白颜色，只在几处地方遗留出一块浅蓝。它们缓慢地飘，让人感到无比的自在与悠闲。

拉近目光是一大片又一大片参差不齐的绿色，它们强行冲到了眼睛里霸占了半个视野。那些深绿色的阔叶植被还没有完全消失，又在一大片浅绿色中愉快地点缀起来。草的高度差不多能到膝盖，再加上草原的风大，那大片大片的绿色便随着一阵一阵的风乐此不疲地荡漾着深浅，再欣喜地被初晴的阳光覆以朦胧梦幻的金色光辉。

我妈和我小姨还在那片高地上手舞足蹈地互相拍照，直到被我爸喊着说后面还有更美的景色时，才恋恋不舍地上了车。

四

果然，越深入贡格尔草原，那种“原”感就越发的强烈起来。

天气越来越晴朗，大块的云慢慢不见，变成了几朵缓慢漂浮的云彩，天空逐渐变得愈发的蔚蓝。草原也越来越平坦，那些深绿色的植被点缀也再也看不见，让青草的绿色开始变得均匀而纯粹。在极远极远处，这两种颜色交接起来，形成了一条清晰分明的地平线。

这里的视野是如此明亮而清晰，像是摘掉了所有城市自带的漂浮尘埃的浅灰色滤镜，让我一眼就望到了天地的边际。在汽车毫无束缚地奔驰在一望无际的辽阔草原上时，这种除了天空就是草原、除了草原就是天空的画面，已经让我无数次地深陷入天圆地方的错觉。

这样的美丽景象真是让人舍不得眨眼睛。我觉得我光是盯着那蔚蓝的天空就能看一天，更别说还有草原。那天已经蔚蓝到仿佛有一种魔力在勾魂摄魄，这种蔚



刘奕 土木 13 级博

暗与光、高冷与热情、文艺与逗比完美融合的双子座男性博士

寻

憶

蓝在城市见不到，在那些人潮拥挤的景区见不到，这种深沉与纯净的蔚蓝色仿佛是大草原天空特有的色彩，让你迫不及待地想望穿天空最深藏的底色。然而越是这样，你就会愈发地感受到一种对天空之蓝的迷恋，它好像让我回想起在很小很小时候的记忆里还有一种类似的天空蓝，只不过那时候的天空绝对没有像现在这样纯粹地充盈着整个视界，毫无杂物，不惹尘埃。

草原也是一样，看到眼前的草原，之前那些美丽的景象已经又全都被比了下去，让人感到好像之前的草原也只能称作是草地而已。绿色不知道从哪个点开始蔓延开来铺展了整个大地，没有了突兀的起伏，这一片宏大的草原平整的像一面绿色的魔幻镜子，以一种精妙比例调和过的幻彩色调反射出蔚蓝天空的无尽晴朗。

我还记得 Windows 那张天空白云草原的桌面，尽管我的摄影水平实在一般到感人，但我仍然自信地感觉，我随手拍一张照片都能拿来当电脑系统桌面。

的确，任何事物在这样清晰空旷的空间里仿佛都像是玉人浴出新妆洗一样变得更加动人，因为清晰而让他们被特写，因为空旷而让他们成为风景的主角。天空还是那一片天空，却因此而蔚蓝到深邃；云彩也因此更绚丽缥缈；明媚的阳光洒在我妈脸上，她都比平时漂亮了许多。

五

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

《敕勒歌》里写的好对。车再沿着国道没开多久，我们就看见了许多灰白或者褐色的小点成群结队地分布在绿色的草原背景上，远远看上去它们都并不怎么移动。直到车开近了我才发现那些牛羊全都在低着头啃草，那一致的动作就像是复制粘贴做出来的。偶尔溜儿圆的大肚子牛慢吞吞地挪动起来，简直带有一种魔性的喜感，狠狠地戳了一次我奇怪的笑点。

华丽的光影效果早已悄悄变成了一幅无忧无虑的草原风景画，让人心里升起一种温暖的幸福感。

啊呀，好想做只羊，活在草原上，周围草好香，吃饱晒太阳。

六

我们就这样一路驶过了贡格尔大草原整个恬适的午后。

我们路过跟着草原之风不停在转动的风车，路过了在草原绿色包围下大片大片的油菜花海，路过像珠宝一样点缀在草原上的星罗棋布的小湖泊，我们还在路边看见展翅飞翔的雄鹰，我们一路都在跟着太阳。

太阳慢慢向西走，我们慢慢向西走。

当烈日慢慢降温，那明亮的金色太阳也开始慢慢沉淀出深邃的红色。远方的云彩逐渐遮住了缓缓下沉的太阳，那些游走在云团主体旁氤氲开来的小云彩便斑驳出稳重端庄的金红光辉。大草原的草青色也已经被浓浓的残阳余辉笼罩，遥遥望去，突然感觉满目苍凉。

302 国道稍稍转了个小弯，我们便看见前面的公路笔直地延伸到了遥远的地平线。公路与地平线的交点就在缓缓西沉的落日中间，看上去像是我们要开进太阳里。

我从来没见过这样的景象，金色的草原上残阳如血，孤独的公路不知通往何方，只有一轮落日静静地远方沉着地等待。

看得呆住的时候，有那么一瞬间，好像有一种巨大的力量像是要把眼睛里盈满的感动生生地拉扯出来。

我爸来过草原许多次，他看见这样一幅景象也着急地让我拍下来。我告诉他，车载摄像仪一定会记录下这一段仿佛上苍恩赐的草原黄昏。

(由于篇幅限制，本文有删节，全文请关注“建工悦读”的相关推送)



黄宇劼 水利 12 级博

执著于寻找新的目的地，走一段路，换一种姿态，述说一种心情。文字即足迹。与其界定文字的主题，不如徜徉在文字营造的氛围里。文字的魅力在于它出现时的随机性，就像谁也画不出两幅相同的画，当下的心境成为了扳机。

旅行，是一种起航，更是一种告别。旧人往事，流水落花；寻忆永寻不满，风景前边独好。

列车呼啸，在夜的臂膀上，
咬上两道生硬的空白；
窗外路灯，在温度的唆使下，
平静逃亡。

音乐在泛滥，海洋没有意义。

清晨的风认识

所有带着睡意的唇型。

门的铁锈粘合住人与往事，
都只剩下了名字。

请把发了芽的故事交给我，
拉扯成柳絮万千，点缀你的足迹；
降落在长满雨水的年轮上，
抽一支烟，燃起门扉轻掩的木屋。

那时，风是怎样的步伐，
捡起了一地信纸；

你是如何分食自己的背影，
编织了一角海面。

也许会有最娴熟的遗忘，
被铭刻在一袭白衣；
还有那潮湿的茉莉香，
破出一片新的空寂。

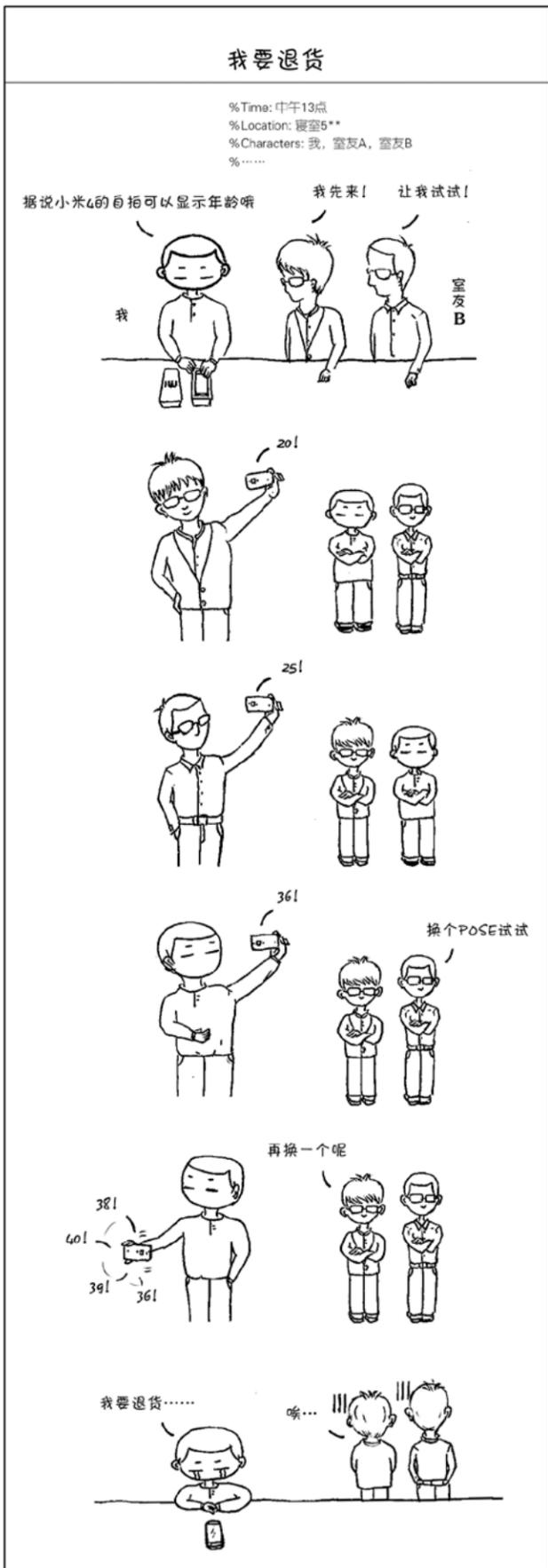
让世界凝结在旅人的发梢，
雾气氤氲，寻忆远岫。

远古是什么时代，
长夜里你居然可以成形。

寝室日常 / 王新涛

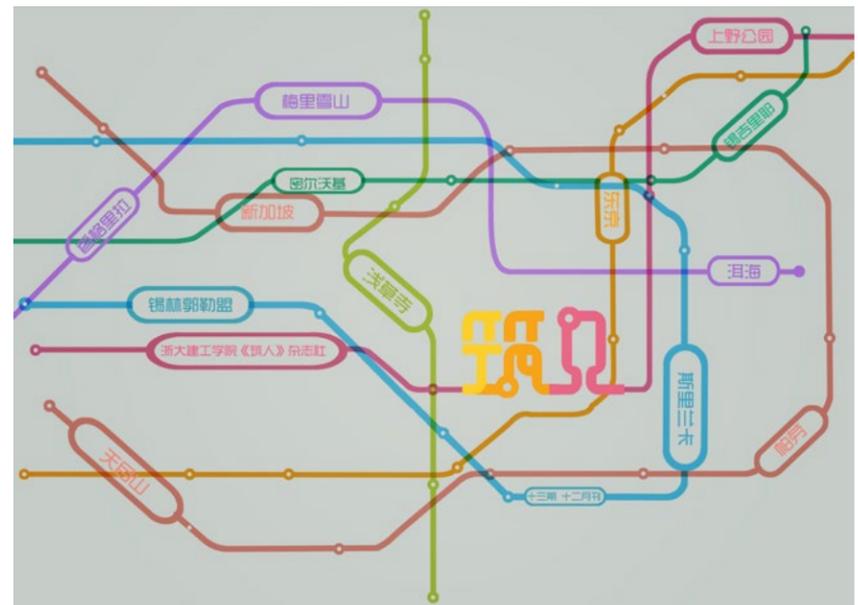


王新涛 土木13级博
一个逗比的文艺爱好者。



封面故事

为了筹备这期院刊, 做出质量更高的封面做作品, 我们总共做了3款封面, 并选择了其中一款作为本期最终的封面。这些封面设计作品都很优秀, 我们将另外两个版本的作品作为封面故事, 展现在这里。



设计师: 叶佳琪

我们这期的主题是旅行。旅行, 必定有出行方式, 所以想到了用地铁线来连接各个地点的方式来表现。筑人的图标也放在了线路上, 让筑人带我们欣赏处处风光。配色方面也向明亮鲜艳的方向靠近, 毕竟旅行是一件让人开心的事情。)



设计师: 苏凯悦

封面正中跨页的大图标为圆形, 并以包括世界著名建筑比萨斜塔、拉斐尔铁塔、悉尼歌剧院、大笨钟在内的各式建筑, 以建筑物代表建工学院, 并以此突出《筑人》第十三期的主题——旅行。以五彩缤纷赋予旅行情感, 或美丽、或温暖、或忧愁、或喜悦。“如果生活羁绊了你的身体, 别让它也羁绊你的心。只要心境在, 就算只是搭一班通向未知的巴士, 也算是探索星球了。”

T—A—N—N—M—O—U—N—T—A—I—N
T—O—K—Y—O

Y—U—N—N—A—N
C—H—E—N—O—P—A—R—K
C—H—E—N—G

S—E—N—S—E—J—E—M—P—E—L—E
S—R—I—L—A—N—K—A
S—I—G—I—R—I—Y—A

Y—U—Q—U—A—N—C—A—M—P—U—S
A—H—A—N—G—R—I—L—A

J—I—A—N—G
P—A—L—A—U

S—I—N—G—A—P—O—R—E
E—R—H—A—I—L—A—K—E

T—H—R—W—A—V—E—V—A—L—L—E—Y
C—H—E—N—G—D—U

M—I—L—W—A—U—K—E—E
A—N—J—I

浙大建工学院《筑人》杂志社

