

# 预见

2012 年冬季刊  
总第八期





土木不土亦不木  
水利万物而无言

城市规划生活  
理想建筑世界

你们在改变世界，我们也来帮忙  
You're changing the world, we want to help.

资源流散地，理想集中营。这里是筑人小站。  
<http://zhan.renren.com/zhuren>

筑房 筑梦 筑人  
人人筑人 人人皆可为筑人

分享 编辑 删除 置顶





Diary

## 生命的晓星

我们身体内的生命像河中的水。它可以今年涨得高，高得空前，洪水涨上枯焦的高地；甚至这样的一年也可能是多事之年，把我们所有的麝鼠都淹死。我们生活的地方不一定总是干燥的土地。我看到远远地，在内陆就有些河岸，远在科学还没有记录它们的泛滥之前，就曾受过江河的冲激。大家都听到过新英格兰传说的这个故事，有一只强壮而美丽的爬虫，它从一只古老的苹果木桌子的干燥的活动桌板中爬了出来，那桌子放在一个农夫的厨房中间已经六十年了，先是在康涅狄格州，后来搬到了马萨诸塞州来，那卵还比六十年前更早几年，当苹果树还活着的时候就下在里面了，因为这是可以根据它外面的年轮判断的；好几个星期来，已经听到它在里面咬着了，它大约是受到一只钵头的热气才孵化的。听到了这样的故事之后，谁能不感到增强了复活的信心与不朽的信心呢？这卵已几世代地埋在好几层的、一圈圈围住的木头中间，放在枯燥的社会生活之中，起先在青青的有生命的白木质之间，后来这东西渐渐成了一个风干得很好的坟墓了，——也许它已经咬了几年之久，使那坐在这欢宴的餐桌前的一家子听到声音惊惶失措，——谁知道何等美丽的、有翅膀的生命突然从社会中最不值钱的、人家送的家具中，一下子跳了出来，终于享受了它完美的生命的夏天！

我并不是说普通人可以理解所有的这一切；可是时间尽管流逝，而黎明始终不来的那个明天，它具备着这样的特性。使我们失去视觉的那种光明，对于我们是黑暗。只有我们睁开眼睛醒过来的那一天，天才亮了。天亮的日子多着呢。太阳不过是一个晓星。

——节选自《瓦尔登湖·结束语》

分享 编辑 删除 置顶

卷  
首语

封面设计 / Cover Design

余力谨

刊名设计 / Journal Design

赵 璿

主办 / Host

建筑工程学院文化宣传中心

编辑出版 / Edit&Publish

建筑工程学院院刊工作室

终审 / Final Check

郭文刚

审校 / Riviser

张明涛

执行主编 / Executive Editor

唐敬哲 曹越

美工设计 / Artistic Design

余力谨

全刊排版 / Publication Layout

周默 李伟格

编辑 / Editor

陈秋韵 马 竞  
唐 烁 王新涛  
张 凯 俎相杰  
徐丹华

## 特别鸣谢

(排名不分先后)

滨海和城市岩土工程中心  
城市规划与设计研究所  
城市规划工程与信息技术研究所

徐日庆 教 授  
赵羽习 教 授  
宋洁人 副教授  
赵 华 副科长

倪书雯 陶伊奇 江黎萌  
黄楚阳 潘文婷 张 浩 范庄媛  
谢晓光 应建坤 何思宁 朱丽文

以及所有给予院刊无私帮助的老师与同学

# 目录

39/ 建筑摄影

## 卷首语

生命的晓星

## 一线

02/ 系所直通车 / 走进·滨海和城市岩土工程中心

05/ 系所直通车 / 走进·城市规划与设计研究所

城市规划工程与信息技术研究所

08/ 记录 / 大事记 (2012.6 ~ 2012.10)

## 热点

13/ 看得见的世界——威尼斯建筑双年展

17/ 筑境·山水间——程泰宁作品展

## 头雁

22/ 竺奖背后的得与失

24/ 切问而近思

26/ 我的·设计梦——专访城规专业何思宁

28/ 为我煌煌建工

## 师说

31/ 浙大土木系的同学在专业课学习中的两点不足

33/ 理想的涵义

34/ 纪念 / 俯首甘为孺子牛

36/ 纪念 / 烛光同行——访张忠苗老师的研究生

40/ 纪念 / 张忠苗老师诗选

## 蓄力

42/ 竞赛 / 解析建筑设计竞赛

46/ 交流 / 掠影台湾

50/ 就业 / 中国建筑国际——不能不说的秘密

52/ 就业 / 认清形势·合理定位·把握机会——关于学生就业工作的想法和体会

## 说事

54/ 见闻 / 河阳六思

58/ 见闻 / 去旅行不如去修房

62/ 见闻 / 去巴黎,不旅游

64/ 心语 / 说给自己听


66/ 品鉴 / 《少年派的奇幻漂流》: 活着的野兽还是死去的好人

68/ 创意 / 城市夹缝中的创意建筑

72/ 书屋 / 贺勇老师推荐——《建筑营造基本要素解析》课程推荐书目精选

74/ 看建筑 / 建筑是——……——论建筑的空间体验与感受

78/ 漫画 / 开怀一笑



# 一线

· Mr.Frontier ·





**滨海和城市岩土工程研究中心**

水文与水资源工程研究所

师资力量		滨海和城市岩土工程研究中心			
姓名	职称	所在学院	学科专长	专/兼职	
龚晓南	教授	建工学院	岩土工程	专职	
徐日庆	教授	建工学院	岩土工程	专职	
王立忠	教授	建工学院	岩土工程	专职	
谢康和	教授	建工学院	岩土工程	专职	
蔡袁强*	教授	建工学院	岩土工程	专职	
谢新宇*	教授	建工学院	岩土工程	专职	
王奎华	教授	建工学院	岩土工程	专职	
夏唐代	教授	建工学院	岩土工程	专职	
徐长节	教授	建工学院	岩土工程	专职	
唐晓武	教授	本科生院	岩土工程	专职	
俞建霖	副教授	建工学院	岩土工程	专职	
周建	副教授	建工学院	岩土工程	专职	
应宏伟	副教授	建工学院	岩土工程	专职	
韩同春	副教授	建工学院	岩土工程	专职	
温晓贵*	副教授	建工学院	岩土工程	专职	
胡安峰	副教授	建工学院	岩土工程	专职	
胡亚元	副教授	建工学院	岩土工程	专职	
杨仲轩	副教授	建工学院	交通工程	兼职	
李玲玲	讲师	建工学院	岩土工程	兼职	
施祖元	教高	浙江省建筑设计研究院	岩土工程	兼职	
刘世明	教高	华东勘测设计研究院	岩土工程	兼职	
张永强	教授	建工学院	水利工程	兼职	
尚岳全	教授	建工学院	防灾减灾	兼职	
孙志林	教授	海洋科学与工程系	海洋工程	兼职	
陈海军	教高	浙江省交通设计研究院	交通工程	兼职	
俞菊虎	教高	杭州市城市基础设施开发总公司	市政工程	兼职	
张日红		浙东建材集团		兼职	
俞元洪	高工	浙江省围海建设集团公司	水利工程	兼职	
R.Jardine	教授	英国帝国理工大学	岩土工程	兼职	

# 走进 · 滨海和城市 岩土工程研究中心

中心概况

首席专家

主要研究方向



龚晓南，中国工程院院士  
2002年茅以升科技教育基金茅以升土力学及基础工程大奖  
2007年岩土工程学报黄文熙讲座撰稿人  
省、部级科技进步一等奖1项  
省、部级科技进步二等奖6项  
省级优秀教学成果二等奖1项  
省、部级科技进步三等奖5项  
省、部级优秀科技图书奖3项  
其它图书奖和论文奖等多项

## 中心概况

浙江大学滨海和城市岩土工程研究中心成立于2012年10月23日，是浙江大学岩土工程研究所的一个分支，主要负责沿海地质和城市岩土工程的研究。目前共有成员23名，其中专职教师16名，有教授9名，副教授7名，都有博士学位；兼职7名，其中校内3名，校外3名。在读博士生62名，在读硕士生68名。

## 首席专家

首席专家龚晓南院士，男，1944年10月出生，浙江金华人，浙江大学教授、博士生导师。

先后在清华大学获工学学士学位(1961~1967)，在浙江大学获工学硕士学位(1978~1981)和工学博士学位(1981~1984)，是我国自己培养的第一位岩土工程专业博士。

1968年5月到国防科委8601工程处工作，任国防科委8601工程处公路大队副队长兼技术主管。之后在1405研究所基建办公室任工程组组长。1981年7月到浙江大学土木工程学系土工学教研室任教，1986年晋升为副教授。1986年获洪堡基金会奖学金，同年12月到德国Karlsruhe大学土力学及地下工程研究所做博士后研究工作。1988年晋升为教授。1993年被聘为博士研究生导师，2002年成为特许注册土木工程师(岩土)。曾担任浙江大学岩土工程研究所副所长(1989~2008)，土木工程学系副主任(1988.5~1990.3)、系主任(1994.5~1999.9)，建筑工程学院副院长(1994.5~1999.9)等管理工作。

龚晓南院士1992年出版了第一部复合地基专著《复合地基》，首次提出了广义复合地基理论框架。2002年和2007年分别出版《复合地基理论及工程应用》第一版和第二版，不断发展和完善广义复合地基理论，其研究成果处于国际领先水平。他努力发展地基处理技术，积极发展基坑围护技术和设计理论，一系列创新成果已被业界广泛采用。龚晓南教授发表学术论文400多篇，被EI、SCI收录134篇，许多论文被广泛引用。已培养硕士75名，博士69名，在工程教育和高级技术人才培养方面硕果累累。

龚晓南院士积极组织学术活动，主持多个学会工作，为岩土工程理论和技术的推广做出了杰出贡献。

龚晓南院士长期从事土力学及基础工程理论研究和工程实践，坚持理论研究和工程应用相结合，为我国工程建设、岩土工程学科发展和高级工程技术人才培养做出了杰出的贡献，创造了巨大的社会和经济效益。于2002年被授予茅以升土力学及基础工程大奖，并于2011年被评为中国工程院院士。

杭州湾跨海大桥



杭州地铁盾构工程



## 主要研究方向

本中心共设有6个研究方向：软土地基处理、土动力学与地震工程、地下工程、桩基工程、海洋岩土工程及工程地质灾害防治。

### 1. 软土地基处理

针对我国东南沿海广泛分布的软土地区工程建设的需求，该研究方向侧重研究软粘土工程性质，地基处理新技术；特别是软粘土的强度和变形特性；软粘土地基工后沉降计算理论和实用计算方法；软粘土地基按变形控制设计理论；软粘土地基岩土工程施工环境效益及对策。解决软粘土地基地区工程建设中迫切需要解决关键技术问题。

### 2. 土动力学与地震工程

土动力学是研究地震、波浪及机器基础振动等各种荷载作用下的土体动变形、动强度和稳定性的一门学科。岩土地震工程则是由土动力学、地震工程学、结构动力学等学科交叉综合形成的一门新学科。

### 3. 地下工程

针对地下空间开发和利用过程中的复杂条件，该方向重点研究水土压力计算，环境效应，防水技术，地下结构性能和耐久性等，解决地下工程设计、施工和维护中遇到的理论和技术难题，满足我国城市化发展的需要。

### 4. 桩基工程

桩基广泛用于建筑工程、桥梁工程、海洋工程和港口码头工程等，随着高层建筑、大跨度桥梁、海洋采油平台的建设，大直径超长桩不断出现，本方向重点研究大直径超长桩的承载特性和变形规律以及设计计算方法。

### 5. 海洋岩土工程

随着海洋经济的快速发展，跨海大桥、穿越江海隧道、采油平台等重大工程不断涌现，涉及与海洋有关的岩土工程问题已成为主要挑战，本方向重点研究海底基础的建设中有关的理论和技术难题。

### 6. 工程地质灾害防治

所谓地质灾害防治是指对由于自然作用或人为因素诱发的对人民生命和财产安全造成危害的山体崩塌、滑坡、泥石流、地面塌陷、地裂缝、地面沉降等地质现象，通过有效的地质工程手段，改变这些地质灾害产生的过程，以达到减轻或防止灾害发生的目的。地质灾害防治工作，实行预防为主、避让与治理相结合的方针，按照以防为主、防治结合、全面规划、综合治理的原则进行。





姓名	职称	办公地点	联系电话	邮箱
华晨	教授, 所长	安中 B-710	88208795	huachen1212@zju.edu.cn
李王鸣	教授, 副所长	安中 B-616	13906533425	liwangming@hzcnc.com
杨建军	教授, 副所长, 支部书记	安中 B-618	88208759	jjy@zju.edu.cn
曹康	副教授	安中 B-624	13575760376	caokang@zju.edu.cn
陈钢	讲师	安中 B-708	88206385	yhcg1999@163.com
邓竹	讲师	安中 B-620	13754326149	smqyx@hzcnc.com
高峻	讲师	安中 B-708	88206389	gj_zju@163.com
葛丹东	副教授	安中 B-706	13957109333	zjugdd@zju.edu.cn
顾哲	讲师	安中 B-607	88206389	cityplan10@263.net
胡晓鸣	副教授	安中 B-607	88206389	andi_design@163.com
连铭	讲师	安中 B-614	88206389	lianming_@163.com
楼宇红	讲师	安中 B-607	88206385	davidlou2003@sina.com
汪均如	讲师	安中 B-706	88206385	ww_jr@163.com
王东辉	讲师	安中 B-607	88206389	wdwork@qq.com
王纪武	副教授, 安全员	安中 B-615	13957168195	wjw023@163.com
魏巍	副教授	安中 B-624	13858079703	wei2305@163.com
谢良葵	副教授	安中 B-622	13805717558	xiek2000@163.com
徐延安	讲师	安中 B-615	13805737722	yananxu@vip.sina.com
张讯瀚	讲师	安中 B-609	88206385	hzxzh@yahoo.com.cn
郑卫	讲师	安中 B-817	13185001959	zwbluesky@126.com

姓名	职称	办公地点	联系电话	邮箱
陈秋晓	副所长(主持工作)、副教授	安中 B-610	88206729	chen_qiuxiao@zju.edu.cn
王伟武	副所长兼支部书记、副教授	安中 B-610	88208535	weiwuwang@zju.edu.cn
李咏华	安全员、副教授	安中 B-605	13750807111	chen_qiuxiao@zju.edu.cn
祁巍锋	副教授	安中 B-603	13606703685	Lyh_zju@126.com
饶传坤	副教授	安中 B-612	13757168320	raock@sina.com
丁旭	讲师	安中 B-605	13605804592	dingxu@hzcnc.cn
王微波	讲师	安中 B-603	13857180479	Wwb115@163.com

师资力量

城市规划与设计研究所

信息技术研究所  
城市规划工程与

# 走进· 城市规划与设计研究所 城市规划工程与信息技术研究所

学科历史

系所概况

主要研究方向

师资概况



2011年10月，来自日本早稻田大学、东京工业大学、金泽工业大学和浙江大学的30多位师生在杭州上城区就清波街道、望江街道的社区建设现状及居民生活现状展开深入调研，共同为杭州社区的建设和未来发展出谋献策

## 学科历史

1987年原浙江大学土木工程系建筑学专业单独成立了原浙江大学建筑系，下设城市规划与设计教研室，于1996年12月获城市规划与设计硕士点。1978年原杭州大学成立经济地理（城市规划）专业。1988年硕士培养依托经济地理硕士点。

1998年随着新浙江大学的成立，原浙江大学与原杭州大学的城市规划专业师资融合设立城市规划与设计硕士点，与理学院共建人文地理学硕士点。在此期间，二级学科城市规划与设计于2004年获浙江省重点扶持学科。学制经历了3年制到2.5年制到2年制，最终变动为2.5年制。在培养上强化基础理论结合计算机应用能力，并增强实践活动必修环节。

2009年浙江大学城市规划与设计硕士点面对学科发展与社会实际需求，开始正式招收全日制工程硕士（建筑与土木工程：城市规划方向）。学制为2.5年制。优化学位课及选修课，丰富课程选择面，促进研究生教育国际化。2011年，组织申报并已获得了城市规划学一级学科博士点。

浙江大学城市规划学科群包括2个研究所、1个研究中心、1个研究室（与建筑系合建）和6个实验室，分别是城市规划与设计研究所、城市规划工程与信息技术研究所、乡村人居环境研究中心、美术与环境艺术研究室、城市规划计算机教学实验室、城市信息技术实验室、工程测量实验室、建筑模型实验室、建筑摄影实验室、建筑材料实验室等。

## 系所概况

浙江大学城市规划与设计研究所是在“四校合并”的条件下，由原杭州大学区域与城市科学系和原浙江大学建筑系的相关教师于1999年共同组建，承担着两个系（区域与城市规划系和建筑学系）城市规划方面的所有本科、硕士研究生、博士研究生生的教学任务，并在浙江大学城乡规划设计研究院和浙江大学建筑设计研究院的规划设计和建筑设计项目中，发挥着重要作用。

浙江大学城市规划工程与信息技术研究所成立于2006年。研究所面对当前城市规划工程及城市信息化领域中的热点及难点问题，开展了广泛的研究。

## 主要研究方向

2006年以来，城乡规划学科教师共获教学科研和论文奖励16项。出版各类著作、教材16部；发表论文153篇，其中一级以上学术刊物50余篇，二级以上100余篇，被SCI(SSCI)、EI、ISTP收录论文20余篇。

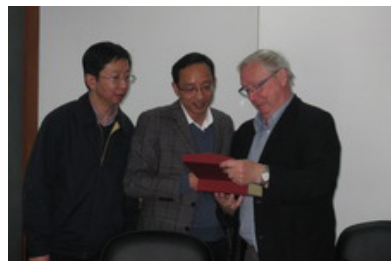
近五年来，城乡规划学科教师在科研及学术活动中，立足长江三角洲，放眼全国，追踪国际发展动态，不断拓宽新的研究。科学研究工作规模和层次逐年扩大和提高，先后承担了国家基金项目6项，国家科技支撑计划1项，省、部、厅级研究项目

2012年5月17日，全国高等教育城市规划专业研究生教育评估工作反馈会在安中大楼多功能厅举行

城市规划与设计研究所王东辉老师在灾区工作近三个月，主持编制了《四川省青川县中小学校、幼儿园重建总体布局规划》。四川省青川县领导专程前来感谢浙江大学支援灾区重建工作

2012年5月6日，“浙大建工—东联设计·城市与环境规划建设创新中心”成立暨签约仪式举行

2012年4月12日，比利时根特大学Georges Allaert教授及其夫人访问了建工学院，对于比利时和欧洲地区空间发展规划的研究思想、研究构架等进行了详细介绍



19项，纵向向科研总经费达5000余万元。逐步形成了城市规划理论与设计研究、城市发展与特色城市化研究、城市规划定量技术研究、城乡统筹发展与新农村建设研究等4个研究方向和团队。

#### 1、城市规划理论与设计研究

追踪学科发展的趋势，兼容并蓄，从生态学、社会学、管理学、经济学、行为科学、景观学、建筑学、工程学出发研究城市与城市规划，促进学科内容的更新和交融，密切了学校与社会及国际的联系。

近年来在大城市空间系统组织结构优化研究、基于绿色基础设施评价的长三角地区中小城市增长边界研究、保障性住房建设中空间区位分布问题及其对策研究、社区规划和县（市）域总体规划研究、不同地理类型的城镇规划建设技术与经济评价体系研究、江南城镇景观保护与发展研究等方面成果颇丰，在研究与规划实践中探索的许多学术观点、研究结论成为城乡发展与政策制定的主要参考，受到学术界的普遍重视。

#### 2、城市发展与特色城市化研究

浙江大学在中国特色城市化研究方面在全国具有重要的学术影响力，成为我校城乡规划学科的重要研究方向。近年来在开展转型时期民营经济组织创新与城市化关系研究、温台模式城市化、浙江省城乡

一体化发展、低碳经济背景下浙江城市化模式研究、推进新型城市化进程中浙江省开发区行政区划体制转换研究、城市群规划与城市化战略等方面课题研究中发表了系列论文与学术专著，并参加了重要的学术会议进行交流，参与出版在国内外有影响力的专著《中国城市化格局·过程·机理》，许多研究成果已被政府部门制定行业政策时所采纳。

#### 3、城市规划定量技术研究

浙江大学城乡规划学科基于城市地理信息系统研究的基础上，建立了具有较大可操作性和实践意义的城市与环境规划技术支持体系，为城乡规划学科提供了国内先进的技术支撑。近年来主持科技部863项目《基于多尺度遥感数据多维空间优化的城市热岛缓减关键技术及系统》、《面向高空间分辨率遥感影像的建筑物精确提取与类型识别技术》、《影像特征基元高效分割与海岸带人工地物目标快速提取》、浙江省自然科学基金《基于对象的高分辨率遥感影像检索技术研究》等。

#### 4、城乡统筹发展与新农村建设研究

城乡统筹发展与新农村建设研究是我校城乡规划学科新的发展方向。

2006年以来先后主持科技部《地震灾区农村住房设计与建造关键技术研究》、教育部《适应农村改革发展诉求的乡村规划建设研究》、《大城市与周边地区的交通协调发展研究》、省社科研究项目《转型期城乡统筹发展中的乡村景观演进与发

展研究》和浙江省厅局级的《浙江省城乡规划发展“十一五”规划》、《浙江省宜居型村庄的规划思路与建设模式研究》等在国内外有一定影响的课题，同时承担省内相关建设标准与导则的研究。

其中《安吉乡村特色风貌营造规划研究》获得了2011年度浙江省优秀城乡规划项目一等奖。此外，通过承担研究项目、规划项目、挂职锻炼等方式参与了浙江省各地市的新农村规划设计，研究成果也将浙江省新农村规划建设研究推向了一个全新的高度，提升了学术影响力。

### 师资概况

城市规划与设计研究所以及城市规划工程与信息技术研究所现有在职教师33名，其中教授3名，副教授（高级工程师）10名。在科研教学综合实力方面都形成了明显的优势，师资力量雄厚，教师专业背景和来源多样，学术队伍配备完整，国际交流活跃。

# 大事记

发表话题

发起投票

回复主题



2012年10月26日下午，在浙江大学紫金港校区安中大楼一楼报告厅，召开了土木工程学系78级校友大会，毕业30载，重新聚首，各位校友倍感欣喜与激动。浙江大学副校长张土乔、建工学院院长徐世煌、学院党委副书记郭文刚先后致辞，介绍母校现状并各位热烈欢迎各位校友重返母校。



2012年11月24、25日，由建工学院学生会院友部举办的“建工有约”院友行11月活动如期举行。本期院友行邀请嘉宾为城市规划学系03届毕业生沈忠伟和建筑学系07届毕业生郑一行。同学们与郑一行、沈忠伟进行了深入的交流，了解到大学生活中应该注意的事情以及工作和就业的相关问题。



2012年11月2日晚上，在浙江大学安中大楼多功能报告厅，召开了建工学院学长交流会暨《筑人》院刊发布会。此次活动由浙江大学建筑工程学院学生会组织承办，邀请到了文化宣传中心主任张明涛老师，以及大家推选出的优秀学长学姐代表来与同学们交流经验并推荐书籍。



2012年11月3日上午9点，建筑工程学院本科生分团委的第二次内训活动在安中大楼A326活动室展开。分团委有幸请到了校报的新闻主管俞涛同学进行新闻稿的培训，各部门的成员都积极地参加了本次内训。现场气氛轻松活泼，俞涛结合自身的经历和事例详细介绍了编撰新闻稿中所需要的注意事项，让学员们对新闻稿有了很多新的认识。



2012年11月24日晚六点半，建筑学本科生第三党支部与云峰学园第十八党支部“头雁领飞”园院党支部结对仪式暨学习十八大会议精神主题交流活动在安中大楼的建工之家举行，浓浓的咖啡香拉开了本次结对仪式的帷幕，三届科设学子齐聚一堂，其乐融融。建筑学本科生第三党支部书记徐晓峰老师主持了本次结对仪式，他在致辞中介绍了建筑学本科生第三党支部的基本情况，阐述了对“头雁领飞”工程的理解和含义，希望两个党支部能够从今天开始常来常往，通过支部结对这个平台，互帮互助，共同进步。

## 2012/10-2012/12

消息

搜索

追踪



2012年11月3日下午2点，在建工试验大厅212会议室隆重召开浙江大学国家级力学实验教学示范中心验收会，会议由航空航天学院副院长黄志龙教授主持，本科生院副院长陆国栋教授，建工学院副院长王立忠教授出席了验收会。会议首先听取了力学实验教学中心负责人李振华的汇报，而后五位受邀验收专家考察了结构力学、流体力学、理论力学和材料力学实验教学基地，并与学生进行了座谈。验收结果表明，浙江大学力学实验教学示范中心教学建设成果卓著，达到优秀级别。



2012年11月17日，杭州市上城区残联、教育局、体育局在杭州市杨绫子学校，为该校的智障学生及全区的智障人士举办了首届特殊奥林匹克运动会，浙大建工团委青志部与AIESEC浙大分会一同组织30名学生以志愿者身份参与了部分辅助工作。我校志愿者队表现优异，受到杨绫子学校校方的充分认可，两名负责人荣获“优秀志愿者”称号。



2012年11月27日下午，来自浙江大学建工学院建筑系与城市规划系的25名学生参加了浙江南方建筑设计院的开放日参观活动。在南方院有关负责人的带领下，学生们游览了在八卦田景区，并参观了景区旁的山南国际艺术区（南方设计院新址）。在参观了办公环境之后，方志达院长亲自向学生们做了该设计院的介绍。整个过程气氛融洽，也有许多互动交流环节。



2012年12月1日，“院友行”系列活动邀请了浙江省湖南综合工程勘测院的04级学长廖克武在“建工之家”与同学们交流经验，分享心得。廖克武从学习，生活和工作三个方面分享了自己的感悟，特别提到了锻炼身体重要性。



2012年12月2日下午2点，安中大楼A326会议室中举行了浙大建工学院“青苗计划”第六期开班仪式暨第五期结业仪式，旨在为建工学院学生干部队伍输送新鲜血液，培养具有优秀领导才能的分团委、学生会干部。仪式由建工学院团委组织部部长赵柳琳主持。

# 大事记

发表话题

发起投票

回复主题



为了总结2012年建工暑期社会实践活动，为了促进各团队之间的经验分享，为了激励同学们更好的进行实践活动，2012年12月7日星期五，浙江大学建筑工程学院2012年大学生暑期社会实践活动总结交流会在安中B328如期召开。学院党委副书记郭文刚老师，团委书记徐洁老师，副书记陈晓伟、韩梦琳老师出席会议。



清华大学聂建国教授受聘浙江大学兼职教授授仪式暨学术报告会于2012年12月10日上午在紫金港校区安中大楼一楼报告厅隆重举行。浙江大学建工学院董石麟院士、徐世焯院长、陈雪芳书记、罗尧治副院长，以及师生代表60余人参加了受聘仪式。受聘仪式由陈雪芳书记主持，徐世焯院长向聂建国教授颁发聘书并佩戴校徽，他代表浙江大学向聂建国教授表示热烈的欢迎和祝贺。



2012年12月14日，第十三届挑战杯课外科技作品竞赛建工学院评审会在紫金港校区安中大楼“建工之家”举行。本次评审会邀请了4位专家评委和3位嘉宾评委。现场评委对各组的项目内容、展示水平和研究进程进行了点评，并提出了改进意见。



2012年12月15日下午一点，建工学院新年晚会节目组开始了第一轮节目审核，掀起了建工新晚筹备工作的新一轮小高潮。评审老师徐洁老师、韩梦琳老师和陈晓伟老师，建工学生会的负责人和节目组、道具组的同学们早早地来到了审核现场，怀着对新年晚会的热情和期待，全身心地投入和表演者们的沟通与交流之中。



为进一步加强学院学风建设，在全院范围内营造勤学、好学、比学的优良氛围，学院团委于11月中下旬至12月中旬开展了以“立学树风议盛会”为主题的学风建设月系列活动，成果丰硕，涌现出了一批在学院教育教学事业一线工作中表现突出的教师和学生。各班级组织了形式多样的学风建设活动，包括素质拓展、篮球比赛、实地参观、主题班会等，取得了良好效果。



为进一步加强基层团组织建设，号召广大团员青年以实际行动向党的十八大献礼，浙江大学深入开展了“青春献礼十八大 求是引领新风尚”主题团日活动，学校各个团支部积极参与，经各院级团委推荐、学校组织初评，共筛选出60支优秀团支部参加了12月17日晚于安中大楼会议室举行的十佳主题团日活动答辩评选会。本次答辩评选会由共青团浙江大学委员会主办，化工系团委、建工学院团委、后勤集团团委承办，答辩采取了答辩人展示与评委提问相结合的形式，充分挖掘了优秀团支部的精神风采，提升了团组织的凝聚力与行动力。

## 2012/10-2012/12

消息

搜索

追踪



2012年12月14日下午，建工学院党委在安中大楼报告厅举行建工学院分党校开班仪式暨学习十八大精神专题辅导报告会，校党委宣传部部长沈文华、校团委书记刘艳辉、建工学院党委书记陈雪芳、副书记郭文刚和全体辅导员老师、本科生和研究生党员以及学生代表200余人参加了此次报告会，活动由党委副书记郭文刚主持。



2012年12月16日，学院党委副书记郭文刚老师率队赴中国建筑上海设计研究院参观考察，并与上海院签署大学生实践教育基地协议。中建上海院党委副书记沈娟等热情接待了建工学院的师生。学院大学生实践教育基地主任邹道勤老师、研究生科副科长赵华老师、团委书记徐洁老师等陪同赴沪。上海院部分领导员工首先带领师生们参观了公司办公环境，就公司的发展历程和企业文化逐一向师生们作介绍。



2012年12月20日，“建工有约”学生主题沙龙第四季“畅享Photoshop盛宴”顺利进行，建筑系2010级的方潇洋、许潇文为同学们分享自己的PS历程。2012年“建工有约”学生主题沙龙共举行了四场，分别为同学们带来ppt制作设计和演讲、演唱技巧、建筑的结构设计和Photoshop设计的相关知识，提升了同学们的综合能力。



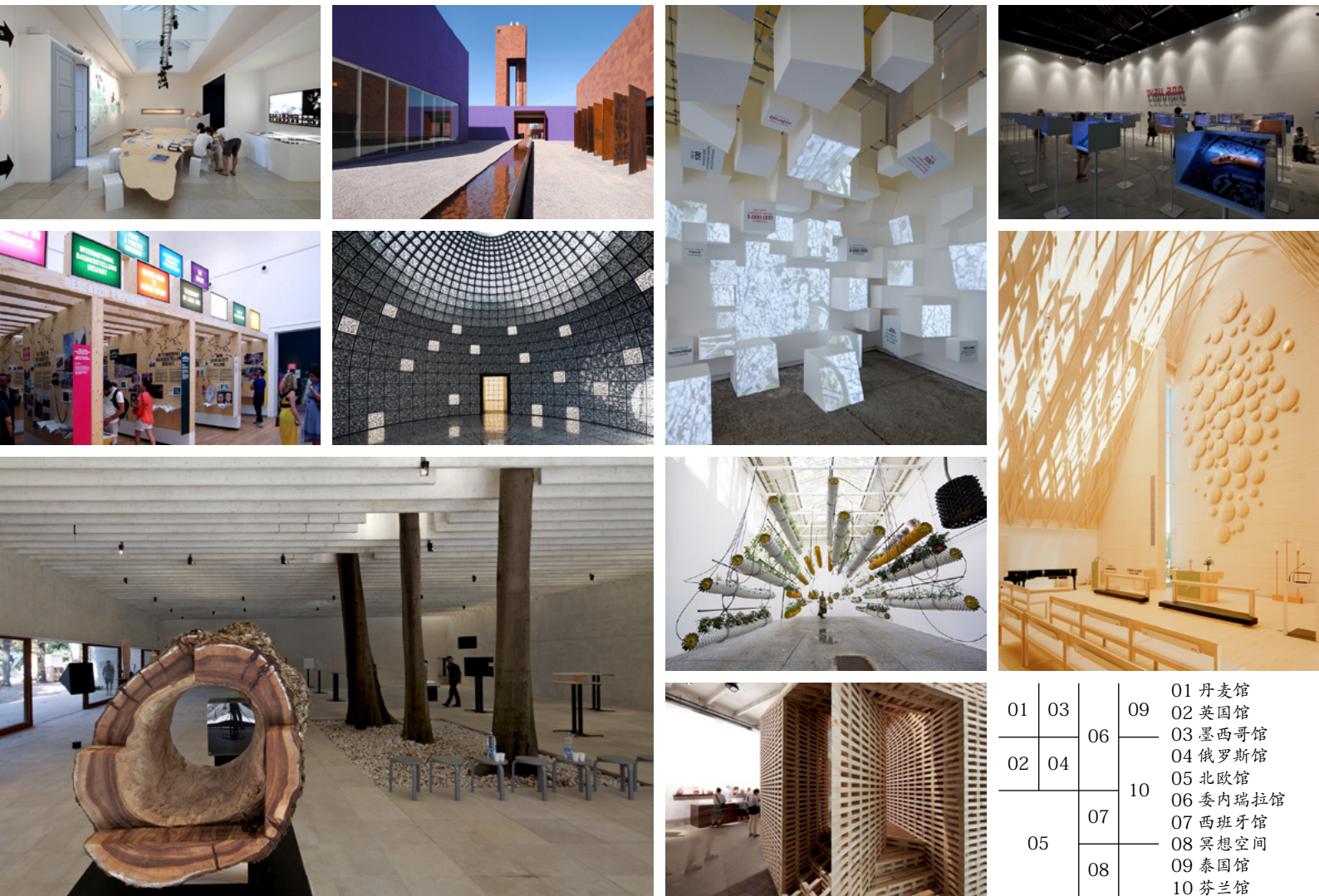
2012年12月26日，经建工学院学生会筹备了近一个月后，建工学院新年晚会“亚特兰蒂斯”于傍晚6:30在紫金港小剧场华丽登场。学院院长徐世焯教授出席并发表了讲话，出席晚会的还有党委副书记郭文刚老师等学院领导。晚会不仅汇集了建工学院各个年级学生精心准备的丰富多彩的表演，同时还对学院评选出的我最喜爱的老师、学习之星、进取之星、学习型寝室、学风建设月特色班建活动优秀组织奖等举行了颁奖仪式。整场晚会精彩纷呈，如同一场饕餮盛宴，是对旧的一年的总结，更是对新的一年的展望。



# 热点

· Mr.Eyes-on-me ·





01	03	09
02	04	06
		10
05	07	
	08	

- 01 丹麦馆
- 02 英国馆
- 03 墨西哥馆
- 04 俄罗斯馆
- 05 北欧馆
- 06 委内瑞拉馆
- 07 西班牙馆
- 08 冥想空间
- 09 泰国馆
- 10 芬兰馆

# 威尼斯双年展 La Biennale di Venezia 看得见的新世界

整理审校 / 马竞

1895年创设至今，威尼斯双年展（La Biennale di Venezia）已历了上百年时光的洗礼，堪称欧洲历史最悠久的艺术节。它是国际艺术界唯一一个横跨三个世纪的双年展，与德国卡塞尔文献展（Kassel Documenta）、巴西圣保罗双年展（The Bienal Internacional de Sao Paulo）并称为世界三大艺术展，且其资历在三大展览中排行第一，被人喻为艺术界的嘉年华盛会。

威尼斯双年展自开办以来，便标榜以现代艺术的取向，为传统气息浓重的水都带来夏季里惊鸿一瞥的现代光景。展览共涵括视觉艺术、音乐、舞蹈、建筑、戏剧和电影六大领域，著名的威尼斯电影节便是其中一个部分。本期《热点》将关注于展览的建筑领域。

相对于双年展的其他部分，威尼斯建筑双年展迟至1980年才诞生，逢偶数年举办，发展之路坎坷不已。或许建筑这种大型而具体的艺术，很难让人用短短二至四个月的时间以展览的方式体会。但是不论如何，每逢建筑展举办之时，来自世界各地的新生建筑师们仍将汇聚于这座下沉中的文艺复兴古城，突破自己的思维界限，讨论最前卫的建筑议题。

## 主题——“Common Ground”

2012年的威尼斯建筑双年展迎来了第13届。这届建筑展以“Common Ground (共同点)”为主题,由David Chipperfield策展,从2012年8月29日持续到11月25日。展览将包含55个国家的展出,它们在威尼斯的绿园城堡 (Giardini) 和军械库中心展馆 (Arsenale) 里,在自行设计的国家馆中,展出本国设计师的作品。今年将有五个国家首次参加,它们分别是:安哥拉、科索沃共和国、科威特、秘鲁和土耳其,今年也是中国首次以国家馆的形式参与盛会。

双年展的主席Paolo Baratta解释了他们是如何形成今年的主题的。“我们感到去更深刻地发掘建筑这一专业本身的内容是很重要的。如何去突出联系和关联之中丰富的样式,如何去表达现在和过去建筑师之间的对话,这些都是值得探讨的。‘Common Ground’代表了一种通过聚焦建筑本身而去解释建筑的概念,而否认了其他认为建筑就是好几个其他学科的综合这种观点。”Baratta还表示他相信建筑的艺术在于组织我们共享的空间,“Common Ground”的理念想要表达的是建筑和建筑文化,而不仅仅是建筑师。

本次展览的重点是将想法如何变成现实并将其视觉上地表现出来。这个主题的体现不应由一系列的会议和研讨得出,而是要通过一种视觉的体验,打开一种分享作品、创造讨论的可能,使得不同的参与事务所之间出现一种“共同的不同”。策展人希望游客能够穿过中央展馆,然后被这一过程所震撼,从而了解建筑师如何创作他们的作品,如何将他们的想法变成现实。展览所关注的,将是建筑的创新和研究,而不是最终产品。



最佳项目展览金狮奖: Torre David / Gran Horizonte

## 最佳项目展览金狮奖

“Torre David / Gran Horizonte, 2012”荣获第13届威尼斯建筑双年展金狮奖。这个项目是由委内瑞拉的Urban-Think Tank、伦敦策展人Justin Mcguirk和荷兰摄影师Iwan Baan合作完成的,他们共同探讨了“Torre David”,一座位于委内瑞拉首都加拉加斯的未完工废弃办公建筑。

这座建筑共有45层,混凝土框架结构,由委内瑞拉建筑师Enrique Gomez设计。1993年,该项目在即将完工的时候,由于开发商的去世而被中途搁浅;1994年,南美洲国家又遭遇了经济崩溃。现在,这座建筑已经成为超过750户家庭的临时居所,这些居民原本住在城市贫民区中。通过一种偶

发而有机的的发展方式，这座烂尾楼已经成为一个能正常运转的独立居住空间，有人甚至将这个法律外的贫困居住区称为垂直贫民窟。建筑没有安装电梯，只能走楼梯到达顶部，沿途路线经过居民的装饰，加入了许多个人风格。迄今为止，这个居住区已经引入了教堂、餐厅、理发店和裁缝店等公共设施，变成了一个真正独立的、自给自足的社区。

荷兰摄影师Iwan Baan用影像记录下了这个垂直贫民窟，里面的居民和他们的居住空间。而Urban-Think Tank花费一年时间研究这个地区的现状以及物理和社会构成。有些观点认为这是一个失败的开发项目，Urban-Think Tank则把它构想成一个非正式研究的实验场，把“Torre David”当作本国垂直社区的研究模型。当今对未来城市的探讨一般都以建筑师、私营企业和全球贫民区居民的合作为方向，但Urban-Think Tank则希望本国的建筑师们能够建立一个类似于“Torre David”这样的全球性的实验场地，让设计造福于一个更公平更可持续的未来。

这个展览通过委内瑞拉Arcpa餐厅的形式介绍了双年展主题“Common Ground”。这个社会空间让人们能聚在一起讨论、设想，为那些还居住在这种临时贫民区的成千上万的人们想出不一样的解决方法。

展览开幕之前，这个作品在委内瑞拉建筑界引起了争议。许多人表示气愤，建筑师竟然用这个未完成的“废墟”建筑来代表本国的建筑成就；其他人则认为展览容忍了委内瑞拉政府对非法占有财产的默许和明确支持。事实上，这些观点都没有反应这个展览的本质和真实目的。展览以及作品的策划者避开了政治问题：Torre David并没有代表委内瑞拉建筑，而是代表了一种非正式与正式混杂居住模式的实验。

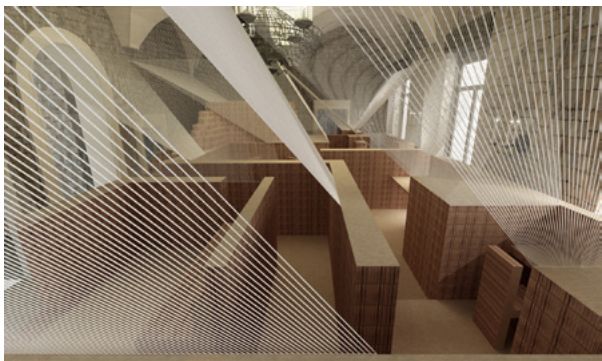


日本国家馆：Home-for-all（众人之家）

## “日本震后家园”获最佳国家参与金狮奖

建筑大师伊东丰雄策展的日本馆以“Home-for-all（众人之家）”为主题，展示了一系列出自日本年轻设计师之手的设计项目，包括干久美子、藤本壮介、平田晃久以及摄影家畠山直哉的作品。这些项目围绕日本震后的临时建筑而生，提出了地震灾难一年后建筑为灾民提供住处的能力的问题。同时，伊东丰雄也发起了为这一地区被迫迁移的人们创建更好住宅的国际运动。

在日本馆中，所有的这些震后家园设计模型都被放置在一个个树桩平台之上。在自然之中的毁灭与重生、普通人的生活故事以及其中表现出的人性，深深打动了评委与观众，最终日本馆获得最佳国家参与金狮奖。组委会认为，它抓住了“Common Ground”这一主题的精神，用一种实际而又充满想象力的方法，针对这个被重大灾难摧毁的区域出谋划策，最终设计出一个新的社区中心。



台湾馆：地理启蒙

## “Common Ground”下的台湾馆

今年是台湾参加威尼斯建筑双年展的第七个年头。台湾馆位于威尼斯的普里奇欧尼宫 (Palazzo delle Prigioni)，展览主题是“地理启蒙”，也将融合本次双年展“Common Ground”的主题。台湾文化及建筑的方方面面将透过一种地理学家的角度展示出来，从而从国际视角揭示一种对于台湾的全新理解。

展览的大主题中两个小主题，分别由建筑师林友寒和廖伟立提出。林友寒设计了许多1:1大小的家具，让参展者坐下来休息、聊天，感受如家庭般的温暖；土生土长的建筑师廖伟立，以1:300的比例呈现台湾的地理环境，并在相对比例的等高线处，秀出山川河流、人文景观，代表该地理高度的台湾意象。这两个概念由建筑师廖明彬整理，用线条去调合二者的视觉设计，最后由策展人刘克峰统整。瓦楞纸盖出的80坪大、类似迷宫的展场，让观展民众在其中散步、休憩，还能观赏由知名文艺团体拍出的台湾意象影片，让外国旅客更加了解宝岛台湾。

“地理启蒙”是一种建筑景观，它呈现的是台湾的文化和地理状态，探寻的是由当地文化及当地地理条件启发的建筑设计，而不是在西方美学影响下的建筑美感。

## 抽象与思辨的中国馆

今年的威尼斯建筑双年展中国馆由著名建筑评论家方振宁策展，五位建筑师和艺术家的作品的呈现形式简洁抽象。本届中国馆展览的主题确立为“原初 (Originaire)”，“我们引用‘原初’这个概念，是试图寻找记忆和物质的起源以及世界初始的思维图像，也就是追忆最开始你是怎么构想的”，方振宁说。

由许东亮创作的“光塔 (Lightopia)”是一个互动灯光装置，由30000多个小红光点LED线路板组成，呈现为塔的形态。由于在PC板中加入了过程控制电路，光可以有强弱变化，如火苗一般。

长22米的作品“序列 (Sequence)”是由建筑师邵伟平创作的，它沿着一个环形概念

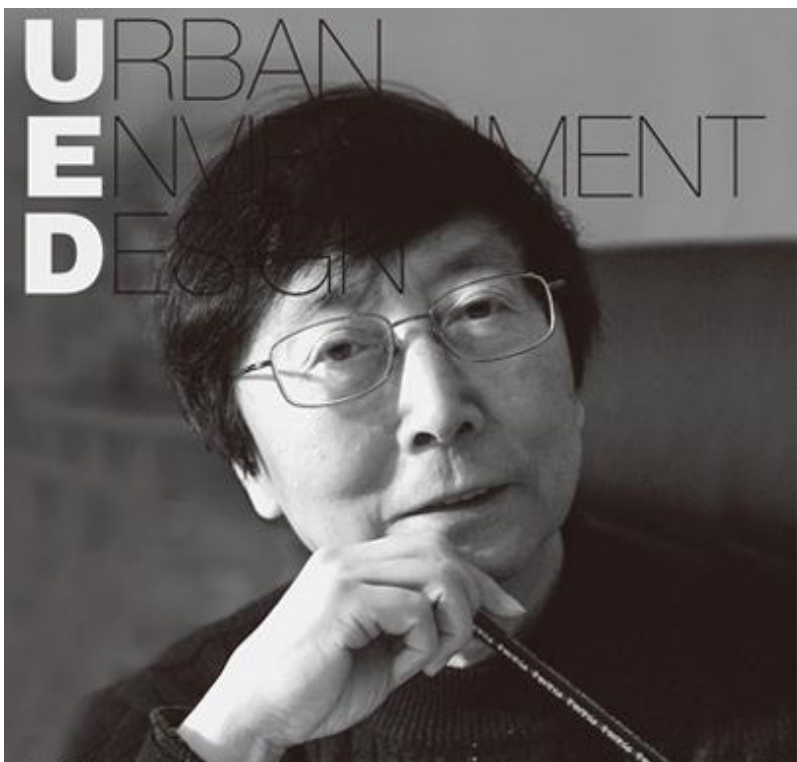
的建造体切出96个剖面，拉长之后顺序展开而成。该作品的莫比乌斯环原型是位于北京的“凤凰国际传媒中心”。这个长22米的序列阵被吊在军械库中心展厅的屋顶，每片剖面都被内置的LED芯片照亮，形成了一条蜿蜒的线性光束。

由陶娜创作的作品“天阙 (Palace in the Sky)”由三层叠加的画面组成。第一层是故宫平面图，第二层是火星地貌，第三层是浩瀚的宇宙。作品提供了一个时间旅行的体验，同时表达了对地球母亲的关注和保护。

平心而论，这次中国馆的五件作品水准并不错，失败的原因似乎就在于今年组委会不钟情抽象与思辨，而是对具体现实项目的展示更感兴趣。



中国国家馆：原初 (Originaire)



筑境·山水间

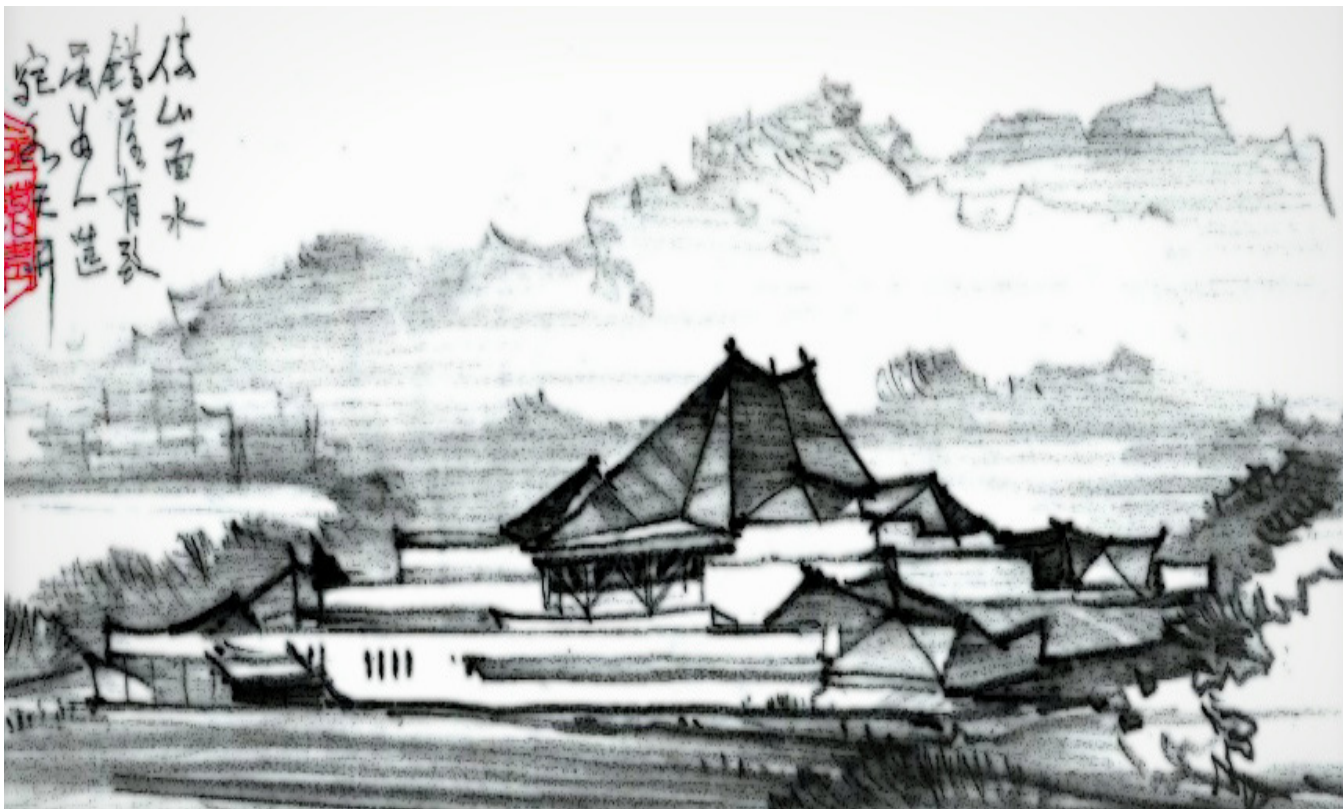
## 程泰宁建筑作品展 筑境建筑十周年展

时间  
2012-9-4至2012-9-11

主办单位  
浙江省土木建筑学会建筑师分会  
杭州市勘察设计协会  
杭州市土木建筑学会建筑创作专业委员会

地点  
浙江美术馆(南山路138号)

浙江美术馆  
ZHEJIANG ART MUSEUM



## 程泰宁作品展 筑境·山水间

整理与审校 / 马竞

## 筑境建筑十周年展

2012年9月4日，“程泰宁建筑作品展·筑境建筑十周年展”在浙江美术馆拉开帷幕。本次展览由浙江省勘察设计行业协会、浙江省土木建筑学会建筑师分会、杭州市勘察设计行业协会、杭州市土木建筑学会建筑创作专业委员会共同主办，由中联筑境建筑设计有限公司、东南大学建筑设计与理论研究中心、中国联合工程公司联合承办，由浙江省住房和城乡建设厅、浙江省文化厅、杭州市城乡建设委员会、中国建筑学会和中国勘察设计协会指导。

本次展览以主题演讲、沙龙研讨、陪同参观等多元化形式展开。程泰宁院士将此次展览的主题定为“筑境·山水间”，意为人与环境、环境与建筑、建筑与人合而为一；人处山水间，“山水”为设计之起点，亦为设计之目的，充分体现了程院士提出的“立足此时、立足此地、立足自己”的设计理念。本次活动持续八天，至9月11日闭幕。

“一天秋色冷晴湾，无数峰峦远近间。闲上山来看野水，忽于水底见青山。”程泰宁先生半个多世纪的建筑实践一直在探索中思考如何表现建筑的文化性格问题。从黄龙饭店到浙江美术馆——程先生不同时期的两大代表作品时间跨度近三十年，空间跨度则是宝石山眺望玉皇山的距离。山青湖秀，山水相依，是巧合也是必然。它们正好成为

程先生多年来着眼于“筑境·山水间”建筑思想的诗意具象体现。这次展览的主题“山水间”体现的就是一种文化精神，可以说是对中国传统精髓的抽象继承，既包含了“山的沉稳，水的灵动”的中国智慧，又传达了传统山水画般的气韵与神采。

程先生早年将自己的设计理念总结为“立足此时、立足此地、立足自己”，近年来又升华为“天人合一、理象合一、情境合一”，这之间既有文脉相承之意又有创新出奇之处。若把三个“立足”理解为行为方法，则可概括为“筑”；三个“合一”则倾向于精神内涵，可归纳为“境”。正是基于这种理念，程先生的设计机构在2011年更名为“筑境”。现在的筑境，已是跨越杭州、上海、南京、成都四地，实行多地协同的专业设计机构，拥有程泰宁建筑创作中心、东南大学建筑设计与理论中心两大核心动力。筑境团队骨干技术力量雄厚，由程泰宁院士领衔，以王幼芬、周旭宏、薄宏涛组成总建筑师核心团队，带领新锐创新的年轻建筑师共同建构“筑境”的设计理念，以独特的视角、严谨的态度、虔诚的心态，做出筑境对于中国当代建筑的深度解答。

本次展览期间还同期举办了“筑境十年系列论坛”，众多国际优秀建筑大师、专家学者齐聚杭城，共同探讨行业热点和发展趋势。系列论坛之一“当代中国建筑创作现状及发展评析论坛”由程泰宁院士领衔，集结

了何镜堂、崔恺、姚仁喜、Paul Collins、张雷、梅洪元、刘克成、沈济黄、张颀、王幼芬等优秀建筑师，就当代建筑创作发展进行深入讨论。

为了打造国际化的交流平台，系列论坛二“中外建筑师对话论坛”特别邀请了Rafael de la Hoz、Patxi Mangado、Benedetta Tagliabue、Gerardo Mingo、Jose Morales Sanchez、Roberto Terradas、Xavier Marti Gali等西班牙一流建筑师，与庄惟敏、胡越、李兴纲、董丹申、章明、孟建民等多位国内知名院校建筑教授、专家展开国际对话。

规划把握，运作实施，设计策划，政府、开发商和建筑师是共同建设城市家园的耕耘者。系列论坛三“城市营造论坛”汇集三方智慧力量，杭州市政府、市城乡建设委员会、市规划局领导悉数到场，与万科集团、现代集团、筑境建筑、中联等房地产开发商、建筑师代表就建设美好家园展开讨论，为城市氛围的营造献计献策。

这次展览希望通过一系列活动，激发大家进一步关注建筑创作、关注建筑文化的热情，为业内搭建更加专业的交流平台，助推当代中国建筑创作发展，进而让中国的青年建筑师走出属于自己的道路，让每一座城市建筑都有自己独特的文化性格，彰显出城市建筑的新文化。

### 程泰宁

中国建筑设计大师，中国工程院院士，中国联合工程公司总建筑师，中联·程泰宁建筑设计研究所主持人，中国建筑学会学术工作委员会委员，浙江大学、东南大学兼职教授

于1990年被授予国家级“有突出贡献中青年专家”称号，2000年被评为“中国工程设计大师”，2002年获梁思成奖提名，2004年获梁思成奖

让世界了解中国，使中国现代建筑跻入世界之林，也是他的主要追求

50多年来，程先生一直坚持在第一线工作，努力探索中国现代建筑的发展道路，提出了“立足此时、立足此地、立足自己”的创作主张，主持设计了诸如杭州铁路旅客站、加纳国家剧院等一大批优秀的作品，在设计界有着广泛的影响。程先生说，凡是主持的工程，不仅方案由他自己设计，他还会从设计到施工全过程参与，随时推敲细节并负责解决重大的技术问题。程先生认为，良好的职业道德是一个技术人员必须具备的素质，在工作中要严于律己。

在谈到中国的建筑现状和出路时，程先生认为，建筑的时代性和地域性很强，要做一个好的建筑，首先要研究时代，因为建筑总是和一定的时代联系在一起。其次还要研究我们的历史。中国有很多好的建筑，不论是这个流派还是那个风格，都要与当地的文化相结合。他说，中国的建筑师要创作有中国特色的作品，中国的建筑一定要融入本土，才能在世界建筑界占有一席之地。



## 建筑的诗意与情感

文 / 黄楚阳 (10级建筑学)

2012年9月5日是一个阴雨连绵的日子，程泰宁院士团队主办的展览开幕了。文章从天气开始描写总是太过老套，正如展览上何镜堂院士的演讲一般。

我站在后边足足几个小时，虽有空调，但并不是一直精彩，所以时不时会觉得难以忍受。在演讲过程中，会场里偶尔响起掌声，不过都是照例在演讲人出场和退场的时候。只有一次例外：有人情不自禁地鼓掌，接着是全场的掌声雷动，有人呼喊，有人叫好，在一片欢呼声中，演讲的气氛达到了高潮。这种情不自禁就类似于一座好的建筑所带给人的感动，人步入其中，自然而然受到它的感染，这种感染是在场的所有人共通的。姚仁喜的演讲，就像是用手，直接地接触并操控感觉，让人不禁地为他张狂不羁的大学乐队生活而开怀大笑，为小野洋子参观了他所举办的装置展览而激动不已，被他在乌镇给所有的旅人准备的那场梦中之梦深深打动。

“乌镇，对我来说是一个幻觉。”他这么说到，“它是一场幻梦，在一个现代的地域中，重现了几百年前的生活，让人觉得那么的不真实，就好像创造了一种时间的幻觉。”时间的幻觉，一种不加矫饰的诗意。“剧场，也是一个创造幻觉的场所，人在短短的数个小时中，在剧场这个地方，一起做了一场梦。”我想，如果他改行，应该也会是一位很有才情的诗人。他说：“所以我的概念是创造一场‘梦中之梦’。”两个螺旋形交织在一起，古代的材料包裹在外部进行伪装，间隙中透出一丝丝的神秘，而水面的倒影也创造出虚幻的镜像。

“虚幻”，他捕捉了这样的一种剧场的特质，并企图传达给所有感受到这座建筑的人。

建筑可不可以是一个容器，不光提供遮风避雨的场所，不光容纳人的生活起居，而且容纳人的情感？情感的共通性一

直是他突出的主题。新竹的车站设计中，他说到：“车站，是为了离开而前往的地方，为了离开而前往，所有人对车站的这种感情都是共通的。”他还说：“你们有没有用心地去感受过佛经？佛经用中文书写出来是有一种特殊的力量的。”“一个小教堂，只要你走进去，都会被里边的氛围所感染，变得安静而崇高，无论你是基督教徒还是天主教徒，甚至是异教徒。”

这些共同的情感，无论中国人或是日本人，巴勒斯坦人或以色列人，天主教徒或是伊斯兰教徒，大家都是相通的。尽管肤色不同，言语不同，信仰不同，但是我们都会为离别而伤感，为重聚而欢欣，为奇迹而折服，这种种情感让我们跨越这些人为设置的界限，彼此理解，彼此关心。

这种共同的情感，能够消解人与人之间的界限，能够让人在面对无法逃避的孤独时，感受到别人与自己站在一起，暂时忘却“人是孤独的”这一永恒的事实。



## 浙江省美术馆 故地重游

文 / 潘文婷 (10级建筑学)

记得大一时，我曾到过浙江省美术馆，可能是因为当时刚刚接触建筑，我对浙江省美术馆的印象只停留在：它是一座坐落在西湖边上，不仅极具解构主义风格，而且蕴含典雅的现代气息的建筑。

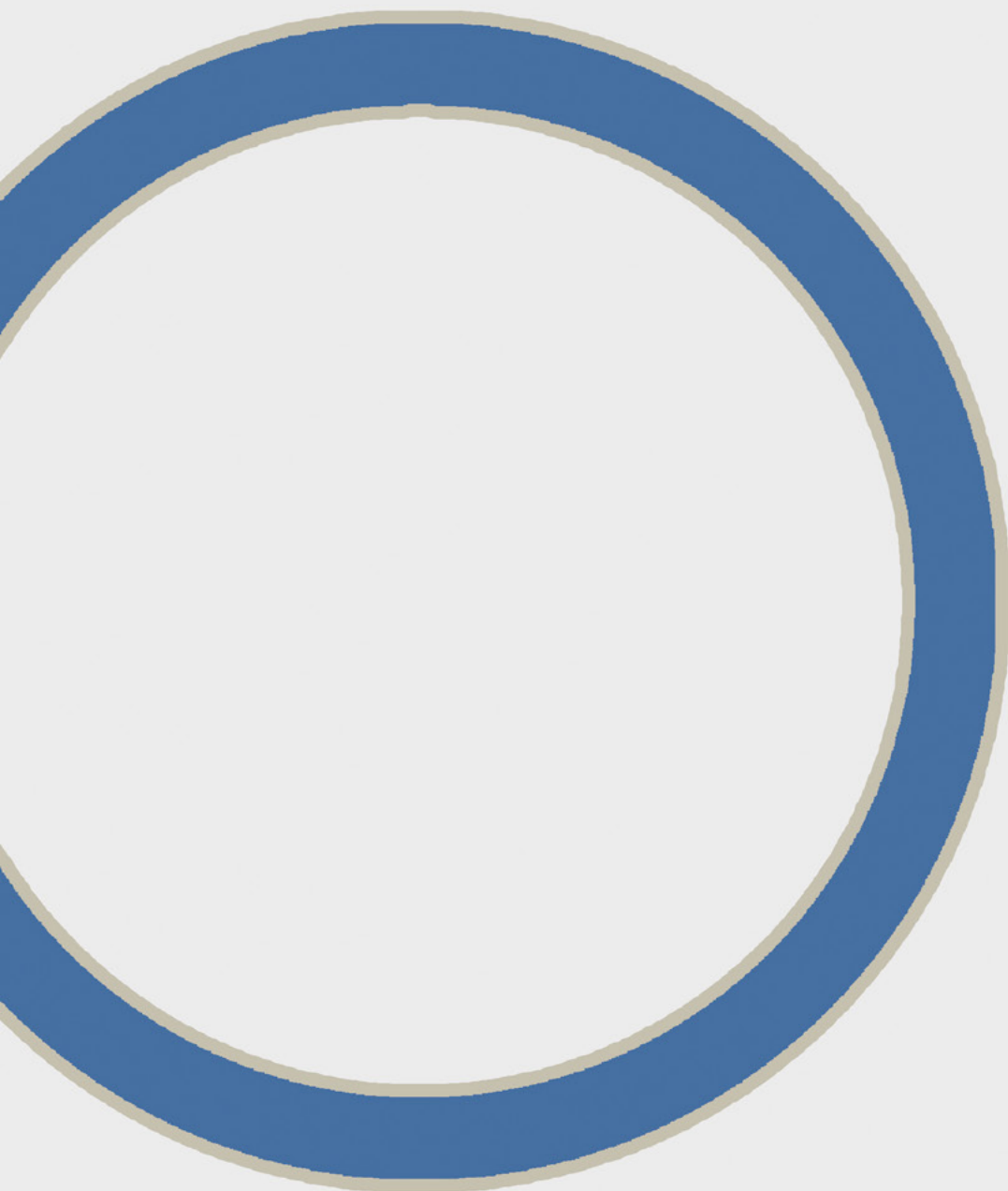
但是现在再次来到这里，参观了浙江省美术馆的设计者程泰宁先生的展览，欣赏了程泰宁先生做设计时画的草图，我顿时感悟到，原来这座建筑是多么富有江南的韵味，是一座与中国传统文化紧密结合的建筑。在这个美术馆里，处处透着传统的江南气韵，但是你却找不到传统的建筑形式和符号，处处看到的是充满现代感的建筑形式和符号，感受到的却是酣畅淋漓的江南水墨味。出来时我特地凝望了她许久，这个时间，这个地点，正好同她相

遇，是多么合适呀！

其实一切都是这么简单自然，建筑也是一样，在对的时间，对的地点，正好有一个对的人做了一个合适的建筑。程泰宁先生正是这样一个有缘人，他痴迷中国传统文化，从他那如同山水画般的建筑草图中便可以知晓；他理性地对待西方的现代建筑，希望大家学习到西方现代建筑师在对待问题时进行理性分析的方法；他尊重自然规律，认为建筑应当具有向大家传达此时此地这种概念的能力。

或许我能力有限，只能领会到程泰宁先生这三个层面的意思，但是这些足以让我受用很长一段时间。我把它们写出来同大家一起分享，希望我们能在不断的思考中共同进步。





# 头雁

· Mr.Leader ·



# 竺奖背后的得与失

文 / 范庄媛



范庄媛

建筑学 08 级

大学四年累计专业排名 1/81

获得竺可桢奖学金、国家奖学金、心平奖学金、三好学生、优秀学生干部等多项荣誉

曾参加 SRTP 学术科研竞赛、全国大学生建筑设计作业展及国内大小型建筑工程的方案设计投标，并曾获全国大学生环艺建筑专业美术铜奖，对外交流期间曾参加德国纽伦堡西城区的未来规划项目

曾多次参加校级校间辩论赛并任评委，在泛长江三角洲地区模拟联合国大会中担任主席团一员，组织并主持大会

大学四年的生活，有过许多幸福愉悦，也有过许多无聊怅惘。有点像下跳棋，每个棋子都需要最终进入对面的阵营，只是几经周折，有几颗就不得不先走到了前面。得了竺奖，可能是“学业”的这颗棋子在几番选择中首先在那个大本营里占了个位置，有多少的偶然与必然的成分，我自己也难说清楚。

Ralf Waldo Emerson 在一篇题为《自立 (Self-reliance)》的文章里有一段这样的论断，大抵是说，每个人一生走的路不一定是笔直的，就像轮船，只有到达终点才能真正看清经过的航线，重要的是在每一次迷茫无措的时候坦诚地面对自己心中的信念。

“坦诚”这两个字很重要，因为它们可以给人心无旁骛地做事的机会，也赋予人做决定和坚持这个决定的勇气。坦诚地说，我没有想过会得这个奖；坦诚地说，我的确在大学期间很用心地学习；坦诚地说，因为如此我得到了许多也失去了许多；坦诚地说，如果让我再走一次恐怕会宁愿选择不得竺奖而去挽留其他的東西。在此我就把这些得与失一一罗列出来，一方面是我在大学的总结，另一方面，如果学弟学妹们看到了，大概会有所思量，如果在这些时候换做是你们，又将如何抉择。

## 关于学业

08年的高考十分惨淡，我最后是靠浙大的自主招生加分才被勉强收录了进来。今天的结果有那时候知耻而后勇的原因么？可能吧，但现在回过头来想想，恐怕更重要的是我的确很喜欢学习建筑的这个过程，甚至可以说很喜欢在大学学习的这个过程。

忘记是谁说的了，“大学是个收藏怪人的地方”。大学对于我来说很奇妙的一点便是让我结识了许多怪人——与其说是怪人，不如说是一些依靠自己的原则生活以至于达到令我敬佩地步的人。这些人中有我的老师，也有我的同学，他们的言行有的令我忍俊不禁，有的令我自惭形秽，有的则是令我豁然开朗。常常有人说，“浙大真的是太大了”，但是有多少同学真正意识到了浙大的“大”？对于我们每个个体来说，浙大除了是一个大到我们上课需要骑车、坐校车的地方，究竟又是一个怎样广阔的平台？

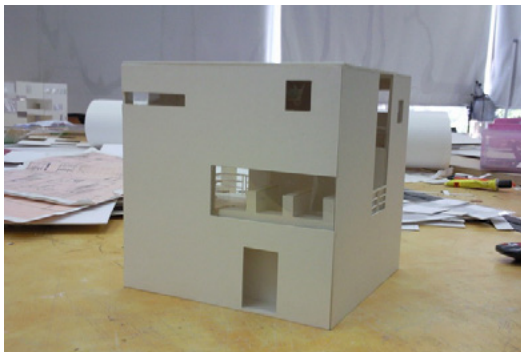
大学五年来有两个人提醒过我这个事实，有幸的是，一个人在大一，一个人在大五，他们是很尊敬并喜爱的老师。我自己也曾经历过一个很惧怕成为别人眼中的怪人和渐渐坦然面对自己的一段历程。在我最彷徨的那段时间，有人说，“我的

课程你们只需要交真心”，他是我一个很潇洒的老师；有人说，“你就做你的学霸有什么所谓”，她是我一个很酷的同学。所以说大学固然为你提供了埋头苦读泡图书馆、宅专教的机会，但更珍贵的是，它提供了让你遇到这许许多多让你喜爱的怪人的机会。

每个人心底大概都有些想要的东西：小孩子不懂韬光养晦，便总把这些愿望挂在嘴上；人长大了不免有时会故作深沉，这并没什么，但若是深沉久了却忘了自己究竟想要什么，后果便很严重了。小时候家里没那么多纸，我就找废纸画画玩，有一次因为怎么也画不好，最后逼得爸爸连还没翻过的日历也撕了下来给我。这份执拗大概已经沉淀好多年了，上了大学学建筑，画画终于可以名正言顺，反客为主了，一些强烈的愿望就活了过来。晒伤了也无所谓，那时候就只想在山顶上画个宏村全景；一天站着超过六七个小时也没事，那时候就只怕太阳落了没了机会。即便是此时，我也仍愿意撕下未来的日子打理今天的梦想。所以说大学的生活有一部分是要靠梦想喂养着的，即使有时候你为自己究竟喜欢什么，想要什么而迷茫，也不必担心惧怕，因为有时候这些愿望的确如云后的星星，看不见，但总是在的，你要去找。



实习办公室



空间设计



摄于云南腾冲

有时候成功的表象的确是一个人的事迹，但其背后常常有一个小团体的力量在支撑。竺奖的获得很难跟大学里大大小小的考试撇清关系。我背东西很困难，所以遇到规章、历史、哲学类的考试都准备得很辛苦，但恰巧我有一个记忆力好得像黄蓉一样的好朋友，大多数时候都是靠她的督促，我才过了这些关。所以说，大学里有时候即使你强烈地想成功，想比别人强，也不能完全过独来独往的日子，因为你不可能方方面面都应付得来；更重要的是，作为一个将来要面向更宽广舞台的你来说，你的同学应该是你的战友。

## 在德国交流的日子

写这一段主要是考虑到恐怕许多同学都对这个话题很感兴趣，我就大概说说自己的经历。我的确纯粹是因为知道系里会有这个去德国交流的机会，所以很早就开始学习德语。而且我知道自己想要成为一个国际化的人，所以几乎每天跟着录音读课文，很少有例外。于是，我就很顺利地通过了浙江大学这边的关卡。

在德国的时候，我其实有意避免与中国学生接触，因为当时觉得时间很有限，如果只有这么几个月的时间，还是尽量多吸收当地的气息比较好。这样的好处是语言进步得很快，同时，作为一个没有小团体的人，的确比较容易融入陌生的环境。但坏处是那段时间我过得很困难，当时我与一个几乎不会说英语的俄罗斯同学合作做设计，而我的德语能力还有限，所以我俩花了大量的时间用于理解对方；那时也

会想，如果说设计团队里哪怕有一个中国人也好，那样子进程可能会相对简单，而且也比较容易相互帮助和依靠。出门在外，同乡就好像一个避风港，既为你遮风挡雨，也很可能磨灭了你外出探险的勇气。

由于我当时选的课很多，又全都是德语授课，所以真的是与许多国家的同学都合作完成过作业：瑞士人很准时，俄罗斯人很贪玩，意大利人很明确自己的目标并且决不妥协，德国人则相对羞涩一些。我们这些人也成了个小帮派，直到今天也常有你来我往的联系，听不同国家的同学聊自己的职业和人生规划，有时会觉得自己去过去很浅薄，因为生活的悠闲恐怕反而没思考很多东西。不论怎么样，总归我觉得自己那时候这个有些执拗的决定是值得的。

## 作为浙大人

浙大建筑系很小，这些年一直没拼过老八校。我是个有些虚荣又不服气较劲的人，出门在外就总是心念着这个事。特别是实习的时候，因为好像一下子进入了一个多方选手同场竞技的场所，就更想努力证明一下，我们原本就很强。可能那时候的确有些用力过猛，每隔一个星期，就要历经一次大半夜打车回家，然后飞奔上楼，用逃命一般的速度开门——进屋——锁门——开灯——长缓一口气的过程。那时住在浦东旧区的老公楼里，漆黑寂静中回家就是一个强心脏的过程。终于，在最后一个月的時候，一部分因为机缘巧合，部门里的活实在太多，又来了几个新人；另一部分也因为这段时间我做了很多类似的项

目，火车站图纸不知道画了十几个，也算有一定的经验，我们总监就把新接的一个三个火车站的项目交给了我，让我在新人中“指导一下”。说实话，我刚接到这个大任时，是觉得有些兴奋的，但是慢慢地才意识到自己的角色有些难做：因为虽说人家是新人，可一个刚刚研究生毕业，专业水平自不必说；一个工作了四年，论经验远超我，只不过没做过类似的项目罢了；另外一个虽然也是实习生，跟我同级，可是要我在这几人中间斡旋，我略觉得气场不足。还好，小磨小擦虽有，方案总归成功上交了；独立做了一个火车站的设计投标，心里不免自喜，觉得也算证明了一下我们浙大还没毕业的学生的实力。

浙大很大，每个系都很强的确是不可能的，但是比起同济东南这类专业性很强的学校来说，我们最大的实力就是每个人可以接触到广博的平台，随之而来的便是这个平台赋予我们每个人的综合能力。学习到的是知识，积累的是素质；知识会遗忘，但素质会沉淀。希望你们都能在大学几年的光阴里走一条适合自己的路，千万不要看到这篇文章的时候断然决定可以这样试一下，以后也拿个竺奖。我只是叙述了因为我的性格和热忱所在而引发的一个故事，希望能用于提醒最亲爱的你们，美好会许多，毋错过。

(审校：曹越)



谢晓光  
 土木工程09级卓越班成员  
 2012年“万科杯”地产精英营销企  
 划挑战赛冠军  
 2011-2012学年国家奖学金  
 2011-2012学年优秀学生一等奖  
 2011-2012学年三好学生

# 切问而近思

文 / 谢晓光

伴着朦胧的小雨，迪臣路上油画般斑斓的行道树掠过身旁，杭州的这个深秋显得倍加迷人。在这特殊的一年的末尾，建工文宣的同学邀我写篇文章供学妹学弟参考。我想在这里介绍一下今年参加万科地产营销大赛的情况，并说说一点大学生生活体会。这篇小短文若能给学弟学妹们有哪怕一点点启示，我也倍感鼓舞。

## 关于万科杯

今年4月中旬，刚从春学期疯狂的周一到周五满课的课表中解放出来的我们，得知了这个比赛的消息。料想夏学期只有几门“水课”，空余时间太多（事实证明完全相反），我们抱着“充实课外生活”的心理报了名。5月劳动节放假，我们四个骑着车到良渚文化村实地“考察”了一番——实际上主要的工作是在那里的美食街吃了一顿丰盛的午餐，然后走在路上点评各类住宅。那次回来之后，直到初赛作品提交前10天，何思宁（我们戏称何总）开始催促我们的进程，我们才开始正式做策划案。其实我们没有妄想，也没有想到我们能够进决赛。我们在初赛时候的定位就是做一份自己喜欢的作品，一份独特的作品，一份充分体现我们队员的思路、体现我们优势的作品。初赛作品提交截至的那天晚上，我们紧张却激动地做我们的策划案。何总负责绘图，婷婷负责文案，我和冯一笑（哈哈）一起负责设计。23点40分的时候，策划案终于做好了，只有12页。虽知道进决赛基本不可能，但我们对这份设计都已很满意。

没想到的是，那个周日的下午，哈哈打电话过来告诉我说，进了。当时我们组的三个土木人由于有钢结构课程设计、钢

混课程设计、基础工程设计，时间都很紧张，但为了那一份最初的梦想，我们还是选择了坚持下去。由于我们的初步设计很简略，所以为了决赛要更加努力。我们的定位依旧是与别人不一样，别人都做的我们不做，只做自己擅长的和想做的作品。决赛前十天中，每天离开中大大楼时都已经是半夜两点。疲惫但满怀对设计的热爱，四个年轻人半夜走在路上谈天说地，是我大学永不会忘记的经历之一。

决赛那天就像一个梦一般过去了。这次比赛的经历很珍贵。We are all in this together and share one thing worth fighting for. 再次谢谢何总美妙的手绘，谢谢婷婷的付出，谢谢哈哈帮我实现了演示需要达到的效果。

## 关于学习

关于学习方面的内容，想了想自己其实和大家一样，无非也就是每天上课、做作业、考试周前突击背书。如果一定要总结一下学习经验，我就从“多听”、“多看”、“多想”三个角度给大家一些建议。

“多听”。重要的课能不翘就不要翘。简单的课，可以不用过多关注；大头的课，如钢筋混凝土结构、结构力学之类的课，课前要花一定时间预习，上课要认

真听，下课要及时做作业，考前要有足够的时间来复习。特别是力学的课，不要被往届“天书”这种话吓倒。这些课程作为纯理论的课很有逻辑也很好掌握。对于浙大的考试来说，作业能够会做完全足够了。

“多看”。大学空余的时间若充足的话，不妨根据自己的喜好多读读书。任何方面的，只要能让你有一点点启发，各方面的内容都可以学习。在一个逐渐浮躁的社会环境里，看书可以让我们静下心来。

“多想”。不能局限于课本某章某节的内容。而要高屋建瓴、提纲挈领，重点掌握书中的思想方法，理清思路，着重掌握方法论。对时事不要局限于媒体的报道，要在综合各方信息的基础上，做出自己的一些判断。

还有一点建议，就是大家学习的时候功利心不要太强。不要冲着保送排名学习。当你学习的时候，把它当作一个享受的过程。当然，完全不被这些东西困扰是不可能的，但是要控制自己。把这些当作一种激励而不是一个负担。这样，学业才能又快又好地完成。选课的时候，不要纠结于不同教学班给分高低的问题。虽然不同老师标准不同的情况确实存在，但只要自己认真完成老师的要求，最终结果基本上是能反映你的付出的。

## 关于大学

首先是有所侧重地锻炼自己的各方面的能力。学结构力学、弹性力学课的时候，也许会觉得无聊。这时你可要好好和自己的内心聊一聊。如果你今后想从事技术性的活动，即使你不喜欢也要硬着头皮上；然而如果你今后立志于直接进入工程一线的管理工作，那么即使你不认真去学，把精力放在社团活动班级活动上，在大学期间努力锻炼自己的交流、办事能力，我也举双手赞成！但搞技术的同学不要忘了多参加活动，搞管理的同学技术方面也不能

落下，多少要懂一些。踏实锻炼自己的能力，才是我们在激烈的竞争中的坚实保障。

其次就是扩大自己的兴趣面，切莫下课后就面对着电脑。我们的教育体制很不注重在初等中等教育时期对各种兴趣爱好的培养，这是一件很悲哀的事情。大学时期，大家可以充分利用自己的经济资源、课程资源和人脉资源培养各种各样的兴趣与技能。甚至在体育方面、艺术方面都可以有所涉及，这样，当走出大学校门的时候，你会发现你更加像一个真实的人，而不是一个除了工作什么都不是的机器。

第三是在大学期间处理好自己“三观”的成长。大学是世界观、价值观、人生观成熟的重要时机。对人生的思索，对未知的迷惘与痛苦，会让我们更加成熟。既要相信自己的能力，自己好好思考，也要相信自己的朋友与家长，与他们交流。当你在离开大学时，如果能够产生一套自己的价值体系和思想理论体系，那么就算课程全都及格飘过，那么你所接受的大学教育也绝对是成功的。大一时，我听过李开复老师的一次讲座，“追随我心”这句话深深印刻在我的脑海之中。每当自己或友人遇到困难选择的时候，我都会自己要求自己或鼓励友人以对自己负责任的态度跟着自己的感觉走。关于如何做出自己的判断，我想在做判断时一定要问自己，这是否有利于自我目标的达成？是否有利于自己综合素质的提高？自己的能力够不够？而最重要的是，我自己喜不喜欢这件事？配合自己的执行力，我想你会让自己满意的。

少年们！若人的预期寿命80岁，那么20多岁的我们才相当于人生的1/4，也才是早上6点多钟！一天也才刚开始！从今天开始，遇见更多的人，经历更多的事，努力遇见一个更好的自己。以一句话与诸君共勉，“韶光易逝，劝君惜取少年时！”

(审校：张凯)

万科地产营销大赛冠军



在浙江大学风洞实验室做实验  
(左二为谢晓光)



Hipiki Structures 成员香港游  
(右为谢晓光)



在浙江大学建筑设计研究院实习



# 专访城规专业何思宁

## 我的·设计梦

采访 / 张凯  
撰文 / 张凯 组相杰

### 前言——初见“大牛”

说到 2009 级城市规划专业的何思宁，很多同学可能早有耳闻，知道她是个“大牛”。不但拿过两次国奖，更是在 2012 年 5 月 18 日举办的“万科杯”地产精英营销企划挑战赛中脱颖而出，与其他三位队友共同获得“万科杯”地产营销策划大赛冠军。

一个明媚的下午，我们有幸见到了何学姐，听她向我们分享了自己的心得体会。我们将对何思宁同学的访谈录整理如下，希望能使同学们有所启迪。



何思宁

09 级城市规划专业  
曾连续两年获得国家奖助学金，并获 2010-2011 学年坚强一等奖学金、浙江大学第五届书画大赛书法组二等奖、第十一届结构大赛三等奖，并多次获得三好学生、优秀学生干部等荣誉称号  
2012 年与三位队友共获“万科杯”地产营销策划大赛冠军

### 学习——痛并快乐着

学生的本分就是学习，何思宁学姐也是名副其实的“学霸”，当然首先要向她请教一下。谈学习就自然而然谈到了当初的专业选择，学姐笑言自己选专业的时候还没有“科技与创意设计试验班”，所以当时并不像目前城市规划大部分低年级同学一样由科创跨到城市规划专业，而是在高考录取时就直接被确认到城市规划专业。其实学姐当初想报考的专业是建筑学，结果分数差那么一点点，就无奈地进了城规专业。

进了一个并不心仪的专业，最终成长为“学霸”，靠的不仅是兴趣，更重要的是坚持不懈。所以在此也要奉劝下那些对自己的专业不是很满意的同学，每一个专业都有精彩之处，耐心地钻研下去才能收获一份精彩。

学姐一直对美术类的设计情有独钟，而她自己也是从小就喜欢画画，进行了这方面的练习，和其他同学相比有不小的优势。但她同时也遇到过很多的困难，例如学姐对于技巧性的东西较为不擅长，但是这门专业偏偏要用到许多技巧性的软件，比如 CAD、Sketch Up、Photoshop、Indesign 等，虽然这些软件上手比较快，但是要用好也是非常不容易，甚至看到教程中一大段的文字说明就会感到头痛。最终学姐还是靠自己的坚持将这块内容补上了，这也说明我们学习要全面，不能“偏食挑食”，要知道那些我们不是很喜欢甚至是厌恶的内容同样很重要，更需要我们投入精力牢牢掌握。

说到学习方法，学姐不赞成通宵熬夜或者“题海战术”，而是建议劳逸结合，提高效率。找到适合自己的、科学有效的策略才是明智之举，毕竟人各不同，不要盲目对比。另外也不要太看重荣誉，不要“为名所累”，权当是一种激励而已，让自己活得轻松自在才是王道。



最后，对很多同学的“某某专业很水”的看法，学姐很不以为然。她认为任何专业的同学只要努力都能成为人才。而如果只求及格，那是很简单很轻松，但是如果学得出类拔萃、真正有所作为的话，那也是很困难很辛苦的。老师总是抱怨我们学得太少，其实这也是一种督促，因为我们要学的东西确实还很多，而学校为我们提供了得天独厚的学习园地，为什么不好好地充实自己呢？“书到用时方恨少”，到了工作岗位上再想深造的话就代价很大了，而且也更累，因此学姐奉劝同学们，尤其是低年级的学弟学妹们要珍惜时间，努力学习，“少年不知勤学早，白首方悔读书迟”。

### 社团——一招鲜，吃遍天

许多新生对大学的迥异生活充满了好奇和期待，于是就在“百团大战”的吸引下报了很多的社团，何思宁学姐也是如此。她一口气报了建工学生会宣传部、建工团委宣传部、勤创三个社团性质的组织。

社团的经历是一个很好的历练，丰富了学姐大一、大二的的生活，但也变得很忙碌。如何保持学习与社团间的平衡呢？相信这也是困扰很多同学的问题。何思宁学姐认为应将学习放在第一位，社团的事只有在很紧急的时候才会去做。同时她也坦

2012年5月18日，何思宁所在团队凭借作品“NICE”一举夺得“万科杯”地产精英营销企划挑战赛冠军（右二为何思宁）



2009年8月摄于三清山

言这二者其实很难平衡，比如开会就要浪费很多时间，她自己只能先后退出了勤创和建工学生宣传部，只在建工团委的宣传部做到了现在。这二者间的取舍也要看自身的价值取向吧，毕竟有的人偏学术，有的人偏活动。另外，“做得多不如做得精”，与其在多个社团“打酱油”，不如在一个社团好好干，不仅能更好地锻炼自己、攒资历“赶仕途”，同时也能防止自己落得个“忙得焦头烂额却还被好几个部长骂”的悲惨结局。

## 生活——干了这百味酒

说到课余生活，学姐谈起来也是滔滔不绝，神采奕奕。她说一周紧张的学习过后，自己一般会安排一段较长的时间用来好好休息，调整身体。当然，学习是不能忘的，自己会在这个时间看看书，并且处理一周内遗留下来的一些作业。除此之外，她也会通过电影、武侠小说、轻音乐、宫崎骏的动漫等休闲方式来让自己舒缓、安静下来，暂时忘掉疲劳。什么羽毛球、乒乓球、跑步等体育活动也会经常参加一下，保持健康比什么都重要。

学姐说学习也是可以用来“享受”的，比如自己就出于对语言的喜爱辅修了德语，平时赶图纸、做模型也同样是一个辛苦但温馨愉悦的过程。

读书、交友、旅行，学姐的生活多彩而充实，不但让自己放松更能提高人的见识，何乐而不为呢？

最后说到“敏感”的感情问题，学姐认为最重要的是能找到一个志趣相投、志同道合、互相扶持、互相理解的人生伴侣，不要让自己的爱成为对方的羁绊，而是充分给予对方以自由和支持。

## 未来——为我而来

谈到未来的打算，学姐坦言准备在本科毕业之后继续去读研究生，这也符合“学霸”的一般选择吧。

学姐说自己会一直坚持自己的设计梦。她渴望自由，希望能在更大的舞台施展自己的才能，能有丰富的经历，能接受更多的挑战，而不是在一个地方过着中规中矩的小日子。

她梦想在工作之余也希望能“读万卷书，行万里路”，感受这多姿多彩的世界，与不同地方的人交流，让自己的生活富有朝气和活力，也希望能带动身边的人一起奋发进取，将我们的生活建设得更好。

朝气蓬勃、极具“正能量”的何思宁学姐，将她骨子里透出的自信与活力辐射开来，我们在场的每个人都深深被她感染。

## 结语——正能量，无所畏

一个多小时很快就过去了，访谈就在我们和何思宁学姐的谈笑间结束了。我收获良多，也感慨万千，“学霸”不只是“绩点大牛”，也是活泼开朗的“小精灵”，她那爽朗的笑靥，融化在了这明媚的冬日暖阳中。

当然，我们最大的愿望是希望每个同学都能感受到何思宁学姐的“正能量”，在生活的大舞台上无所畏惧地展现自己的风采！

（审校：曹越）

# 为我煌煌建工

文 / 应建坤

2011年10月13日，建工有约开幕式暨金成集团董事长吴王楼讲座召开。图为应建坤（中）接待吴王楼先（右）



应建坤

09级土木工程卓越工程师班班长  
蓝田学园第八团总支副书记  
建工学院第六党支部副书记  
曾任建工学院学生会主席  
曾获浙江大学优秀学生二等奖学金、学业三等奖学金、国盛三等奖学金、社会工作奖学金  
曾获浙江大学三好学生荣誉称号  
2012年8月于中海地产宁波分公司  
北仑“凯旋门”项目部实习

收到约稿的邀请时，我突然想到了张若虚的“人人代代无穷已，江月年年望相似”。在《筑人》上看到学长学姐留下的文章仿佛还是昨天的事，还记得当时对他们的仰慕，还记得当时对自己暗暗的激励，还记得那时的《筑人》刚刚起步。而如今自己已经大四，做着一些学长学姐以前做过或没有做过的事，时间交错下记忆碰撞，难免唏嘘。在这里也把这句诗送给《筑人》，希望它能如“江月”般久远地传承下去。

谈到给学弟学妹的建议时，我微感不胜之力。不过，我很喜欢向学弟学妹们给予一些力所能及的帮助和指导，因为我的学长学姐也是如此待我，这是一种传承，这种纵向的联系与交流也是我一直所推崇的。

之前构思过该说些什么，写完后一看发现尽是“规划”、“视野”、“奋斗”之类的东西，我写着无味，学弟学妹们看了肯定更无味。转念一想，我就聊聊我大学中做过的一些实际的东西以及从中得到的一些经验和教训，仅供参考。

## 建工学院学生会

这是对我大学影响最大的一个组织，在这里我付出了很多也得到了很多，很多美好的回忆也是由此而来。大一时因为喜欢运动又对土木感兴趣，我就直接加入了建工学院学生会体育部。这和一般从蓝田出来的工科生可能有些不一样，因为很多人在前两年可能会把重点放在蓝田学生会。在体育部的一年对我来说是很充实的，我做了好几个大活动，积累了很多经验和人脉，这些都在大二做部长时发挥了作用。我开始可以很好地控制篮球赛、足球赛等活动的节奏，因此可以把活动放权给部员去做，锻炼他们。我只要负责抓

节点和提醒错误。大三时我很幸运被选为建工学生会主席。做主席与副主席、部长、部员最大的不同点在于要劳心、担压力。接触的人更多，平台更大，当然大三的学业也是更忙，所以大三做主席的一年会少掉很多休息的时间，这是需要效率的一年。

做完三年学生工作后回望，我从个人角度有几点感触颇深：

1、学会放弃。现在可能很多人都在多个学生组织或社团担任职务，这在做部员或者会员时期无碍，但如果想在这一块做得更深入些，对于大多数人来说还是宜把精力集中在一个学生组织为好，多则乱、则惑。





罗尧治副院长（左）与应建坤（右）为建工学院体育俱乐部成立揭牌



2、主次分明。我看见过很多因为学生工作学业一塌糊涂的人。在大学中对于大多数人来说学业还是最重要的，在你全力投入自己喜爱的事情的同时，记得你还有很多未看的书，未做的作业，除非你是想以后就走这一条路。

3、不要有太多的目的。学院的学生会本应该是简单纯洁的，而这也正是她最有魅力之处。如果你的目的性太强，一会造成难合群，二则可能反而得不到你想要的结果。

4、要么不做，要么全力以赴。三年时间下来，我发现能在学生会做的出色、能有发展的人，都是在做活动、完成任务时最认真、付出最多的人。而对于“打酱油”的同学来说，基本上也是“打酱油”的结局。

## 土木工程卓越工程师班

这是一个我投入很多精力和情感的地方。对于很多人来说这是一座围城，但对于我来说，这是一个难以割舍的集体。

或许是它的名号听上去太响亮了，或许是学院当初偶尔提及的“保研政策”太吸引人，或许是越难进入的地方越有人要进去，卓越班刚开办的时候，很多人对它

还是趋之若鹜的，我也是其中之一，毕竟是要冒着可能降绩点的风险。最后的结果是卓越班里的人有喜有忧，不过对于大多数人来说，结果还是可以接受的，至少09卓越班93%的人都或保研或直博或外推或出国了，剩下的两个可能要工作的也是有保研直博的机会，个人志向不同而已。

CC98论坛上有很多人批评卓越班。虽然我也承认他们有一些话说的没错，只是有些夸大了，但是我看到这些心里就会冒出些许怒气。对于卓越班，我们没有必要损之喷之，让所有的人对他敬而远之。我们要做的是让适合卓越班的人进来，让不适合的人考虑清楚，达到双赢：卓越班的人因卓越班而变得更优秀，卓越班也因这批优秀的人变得更强。就像我在98上说的一样，选择进与不进全在个人，土木的学弟学妹们可根据自己的具体情况决定。但是，如果有谁非要抹黑卓越班，我一定第一个站出来；一年前我这么说，一年后我也这么说，以后的以后都是一样。

其他的我就不再赘述了，还有一点想跟学弟学妹们分享的是：多跟学长学姐、老师等长辈们交流。这也是对我帮助十分

大的一点。他们是“过来人”，对你的帮助是最直接也是最有效的，在很多方面都可以给予你帮助和指导，让你少走弯路。本科阶段我遇到了两位如兄弟般的学长，他们两个一个从精神上，一个从能力、思考、处理问题的方式上给了我很多的影响。李腾老师在带学生会期间也给我做了很多指导和培训，让我在管理协调方面的能力得到大大的加强，她带给我的是又一次成长。

千里之行，始于足下。合抱之木，生于毫末。所有的优秀和成功都来自于从零开始的一步一步的积累。望学弟学妹们在追逐成功和优秀的同时，注重对自我修养的提升，拓宽眼界，走出建工。真正优秀的建工学子，应该走到外面更大的舞台上展现自己，让所有的人都看看我大建工所筑之人的风采。

为我煌煌建工。

（审校：俎相杰）



# 师说

· Mr.Guide ·



## 改进的建议和希望

# 浙大土木系的同学 在专业课学习中的两点不足

文 / 宋洁人

从这些年我在土木工程本科生的专业课教学、生产实习、毕业设计指导、保研研究生面试、大学生结构竞赛评审等方面的经验来看，尤其是从2012年秋季学期新开的专题训练课的答辩环节上来看，我们学院土木工程系的同学在专业课的学习中，在基本理论知识的掌握和理论与实际的结合等方面，存在着不少问题和不足，这些都会影响到我们学院毕业的同学在竞争愈加激烈的社会中的竞争力。

浙江大学建工学院毕业的学生很多年来在浙江省土木工程界（每年毕业的本科生和研究生大部分都在浙江省内工作）都有一个根深蒂固的印象，即我们学生理论计算能力比较好，综合分析能力一般，解决实际问题的能力一般。这样的印象就影响到同学们今后在工作开始的几年中把握机会、提升自己的能力。我们名校名生的优势不能一下体现，职业生涯起跑时就处于落后的态势，这将会使我们的同学们遭遇到更多的嘲讽与叹息，需要付出更多的时间和努力来纠正单位和社会对你的“不行”的这种印象和偏见。

这里，我提出我院土木系学生在专业课学习中的两点不足，并提出一些改进的建议与希望。

## 单科知识理论行 综合运用能力弱

同学们，你的职业竞争力的“行”与“不行”，应该在大学专业课学习中得到基本的完成和体现，在今后的工作中再予以提升和夯实。可是，同学们在专业课学习和训练中出现的各种问题，对你的专业能力的进一步提升产生了阻碍。

2012年11月，大三学生的专题训练课的设计成果答辩环节，反映出很多同学单门课程的学习还可以，结构计算的技巧和设计软件程序的应用都比较熟练，但是也显示出在结构体系的设置和整体稳定、结构构件的可行性、荷载的传递路径、基础的布置和验算、构件的简化分析等方面，存在着明显的不足。无论你后面的计算多么详细和准确，在前面你的结构分析和计

算假定都是错的、是不符合实际情况的，你的结构构件无处生根、飘在空中，那么你的计算结果和设计成果又有什么用处呢？这一点给我的印象尤为深刻。

同学们，你们对自己做出的结构出现的重大缺陷应存有畏惧感。无知者无畏，我们作为有知者，虽然在学校里做的结构设计和训练是一种模拟性的，不是真刀真枪做项目，但同学们应该对你做的结构构件出现的无处生根、飘在空中的等等错误心存畏惧，反省三思，这样才能保证在今后的工作中不犯或少犯结构性、常识性的错误，建设实施的项目才具备足够的使用安全性。



宋洁人

浙江大学建工学院土木系副教授

浙江省土木建筑学会会员

杭州结构与地基处理研究会会员

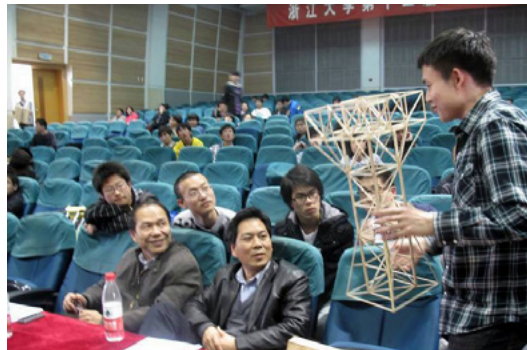
全国现代结构研究会会员

所参与项目曾获浙江省省级优秀工程设计二、三等奖，省级优秀科技咨询项目三等奖，省级优秀规划设计二等奖，其中浙江省宁波市中国银行大厦、富阳市人民医院新病房大楼项目获浙江省工程建设钱江杯



S RTP 小组合影  
(中间为宋洁人)

指导结构大赛  
(左前为宋洁人)



## 课程知识宽泛 深度明显不足

大四学生毕业设计选题确认学生的环节中，毕设导师可以查阅选题申报学生的大学三年多所学课程的成绩。每一次我看到同学们洋洋洒洒的4页纸80门左右的课程成绩表时，都会对同学们所付出的辛苦和努力表示由衷的佩服。但是同学们在之后的毕业设计过程中表现出的对专业理论知识掌握的浅显、对结构问题表达自己分析观点的肤浅，都使我感到不安。这些现象一方面反映出我们作为教师对同学们培养的失败，另一方面也反映出同学们对主要专业课程掌握的深度明显不够。

同学们，你们的学习时间是有限的。要在有限的时间内学习那么多的课程，那么每一门课的学习时间就不会够，这样就

会影响你看参考书、看论文文献、了解工程实例、接触工程实际的时间和计划。有不少的同学每一门专业课的学习都在“应付”，应付习题和课程设计，应付考试和论文撰写，那么你的专业课学习怎么能够扎实呢？你对结构问题的应对怎么能够科学合理呢？

希望同学们重视专业课的学习，在最低学分数得到保证后，减少一些“兴趣培养”类课程的选修，给主要专业课（力学类、结构类）的学习多分配一些时间，多看书和文献、多分析和思考、多提出和讨论自己的观点、能够做出必要的验证和比较。如此这般，你的专业课学习和训练就会步入正轨，分析和解决问题的能力就会得到提升，走向职场的脚步就会坚实有力，今后的职业生涯也一定会光明美好。

以上两点，是我总结出的浙大土木的同学在专业课学习中所表现出的主要不足，观点也许有一些片面，也请同学们谅解。

同学们，只要你们付出努力，在学习方式方法上做出科学的调整 and 改变，你们就会是最棒的浙大建工毕业生，就会改变社会对浙大毕业生的成见，就会在工程建设领域取得更大的成就。

祝愿同学们：成才！成功！健康！快乐！  
谢谢同学们的阅读！

你们的朋友：宋洁人  
2012.12.16  
(审校：唐敬哲)



# 理想的涵义

文 / 赵羽习

如果有人问你：“你的人生理想是什么？”你会怎样回答？你想过吗？

“理想”这个词在我们当今社会好像不再流行，这个时候和同学们谈“理想”，似乎不太合潮流。但是，我觉得人生应该要有理想。理想是贯穿人一生的精神指向，这与我们平时不断追求的目标不一样，目标是短期的。我相信建筑工程学院每位同学们——建工领域未来的主流与精英，在你的内心深处都（至少曾经）藏着或大或小的“理想”。现在你想起“理想”这个词，觉得遥远吗？每日忙碌的学习生活、社会活动，你们为实现一个个短期的目标而奋斗着、奔波着：课程考试要拿高分，近期要考托福雅思，要准备国外留学申请，要组织社团活动……太多的短期目标，把“理想”淹没了。我们应该都是有理想的人，要清楚自己的“理想”，让短期目标与理想统一起来，人生会充实而快乐；没有理想只有短期目标的人生会怎样？可能是“忙”而“茫”吧。

那么，怎样保持或实现理想呢？现阶段作为高校的学生，大家在努力学习知识和增加阅历的同时，更应该注重提升自身修养与内涵。学习知识是你们的强项，也是你们实现理想的基石，相信大家都很重视，也已经做得很好。下面就学习以外的方面，提出一些想法与大家交流。

## 应该有人生态度

我曾经和以前的同学们探讨过一些关于人生态度的观点，觉得在努力奋斗、好好学习和工作的同时，拥有一颗善良、乐观、宽容而淡泊的心，懂得奉献和付出，那样才会有快乐的、有意义的人生。现代社会竞争激烈，“善良和乐观”或许容易些，但要做到“宽容而淡泊”、“奉献和付出”有时的确不容易，这是我们值得思考的问题。但我相信，在当今社会处处需要合作发展的过程中，“宽容”“奉献”都传递着正能量，能帮助我们成功。

## 规划好自己的时间 做个“守时”的人

“守时”不仅是与别人会面或上课不应迟到，更是要对自己守时。有理想有规划的人生，必定有一些重要的时间节点。在这些时间节点要“守时”，在规定的时间内完成必须要做的事情，才能保证向理想方向不断前进。重要事情的发展也一定有时间关键点，事情的顺利发展和最后的成功，依赖在关键时间节点完成规定的任务。因此，训练自己的时间规划能力，让自己具备“守时”品质是很重要的。

## “自尊，自强，自爱”

要“自尊”，尊重自己的选择、决定，一旦树立自己的理想，则坚持自己的信念，努力为之奋斗。

要“自强”，培养自己的综合能力，形成自己的强大气场，为今后成为有影响力的人做好准备。

要“自爱”，你们都是同龄人中的佼佼者，要感恩你所拥有的聪明才智，珍惜在浙大学习的机会，爱护自己的身体；不要辜负了你所拥有的这一切，要爱惜。

## 成为新一代“高富帅”

“高”就是志向高远，具有远大的理想。“富”就是物质与精神双富有：建工学院的同学具备专业的知识与综合的能力，以后应该能成为社会上收入较高阶层中的一员；在物质较富有的同时，希望同学们通过阅读、旅行、艺术等方法陶冶情操，不断提升自己的人文修养，让自己能在滚滚红尘中不随波逐流，不断追求自己的“理想”。“帅”就是健康阳光，生理和心理的健康、积极而阳光的生活态度，是拥有快乐人生，实现理想的重要保证。

理想就是人生的领航灯，无论现状多么令人困惑，或者处境多么困难，你的理想会让你明确人生的方向，而不受周围环境干扰。那么到底该有怎样的理想？这不需要统一，人各有志。这里引用一句话：“你对社会有多爱，你的事业就有多大”。我们的理想应该是在为社会做出贡献的同时成就自身事业。

与大家共勉！



2012年12月14日

(审校：唐敬哲)



赵羽习

教授、博士生导师，任建工学院结构工程研究所工作副所长

相关研究成果获国家科技进步二等奖1项，浙江省科技奖二等奖1项，于2005年被列为首批“浙江大学学术带头人后备人才”

常年担任混凝土结构相关课程的本科与研究生教学工作，是浙江省精品课程《钢筋混凝土结构》教学团队的主要成员之一；热心本科教学，课堂教学生动活泼、形式多样，深受学生喜爱，于2009年1月被建筑工程学院教学委员会一致推荐为教学新秀



## 追忆张忠苗老师 俯首甘为孺子牛

### 坚持不懈·天道酬勤

在张忠苗老师恪守的人生准则中，“天道酬勤”四个字无疑是最重要的，他总是这样对学生们说：“一个人的出身是无法选择的，是老天安排的。但天生我材必有用，年轻时要有梦想与目标，通过努力奋斗，一定能心想事成实现目标！”而他自己无疑也是体现这句话的最好范例。张忠苗老师出生在农村，家中还有一个弟弟和三个妹妹，经济状况并不乐观，但是在最艰苦的条件下，他一直都刻苦努力不断奋进，对知识的渴望与钻研精神从未停止过，直到后来走进大学校门，步入讲坛，他也不曾有一丝一毫的松懈。在身体状况不佳的情况下，张忠苗老师的业绩点在学院里依然排名前列，这一点让很多人都敬佩在心。

张忠苗老师无论是在生活中还是工作上，都一直信奉“勤奋”二字。他对生活保有积极乐观的情怀，对工作秉承兢兢业业的态度，这股勤奋向上的精神状态也深深影响着他的学生们。他是惜时如金的人，总是告诫学生要珍惜光阴，“黑发不知勤学早，白发方悔读书迟”，要抓紧每一分每一秒做自己真正想做的有意义的事。在他的影响下，学生们都能够认真学习

习，并且取得了十分优异的成绩。例如在2010年度奖学金评选中，他所带的研究生获得的奖学金数额占研究生奖学金金额总数的35%，且包揽了最高奖学金（鼎丰奖学金）的三个名额；在张忠苗今年即将毕业的研究生中，刘俊伟博士、何景愈硕士均获得了浙江大学优秀毕业生和浙江省优秀毕业生的称号；王智杰硕士曾任建工学院第十一届研究生会主席，现已申请到美国密歇根大学全额奖学金攻读博士；张乾青博士凭借丰硕的研究成果获得了山东大学的聘任。这些事例都证明了张忠苗老师视教育为己任，对“育人”二字做出了最完美的呈现。

### 一切为了学生·为了学生一切

在学生们的印象中，张忠苗老师亦师亦友，更像是一位父亲对待自己的孩子那般对待他们。他的儿子作为清华大学优秀毕业生和北京市优秀毕业生，现在美国普林斯顿大学攻读博士学位。在很多时候，他也把教育自己孩子的方法和经验用到学生身上。他对学生的要求是：健康、正直、自信、实干、守信、准备知识、抓住机遇、创造成功、快乐生活。

张忠苗，1961年4月生，浙江宁海人，1983年成都地质学院大学本科毕业后分到浙江省工程物探勘测院工作7年任研究室主任等职。1990年到浙江大学土木工程系读研究生，1993年留在浙江大学土木工程系岩土工程研究所工作至今，1996年特聘为副教授，2001年特聘为教授。现为浙江大学建筑工程学院教授、博士生导师，主要从事桩基工程、地基处理与工程地质等方向的教学与研究工作。最近十多年来考核一直优秀且连续被评为院级先进工作者。2009年被评为浙大校级先进工作者。一贯坚持试验研究、理论研究、工程实践相结合。现为中国土木工程学会桩基础专业委员会委员，中国建筑学会地基基础专业委员会理事，中国工程建设标准化委员会委员。原中国地质学会工程地质专业委员会委员。2011年被首届学生投票评为“学生最喜欢的老师”。于2012年8月病逝于杭州。

张忠苗老师属牛，所以经常自喻为一头勤勤恳恳的老黄牛，无论是对待科学研究、教书育人，还是对待社会服务、家庭生活，他都辛勤耕耘、追求完美，正应了那句：“俯首甘为孺子牛”。

在培养研究生方面，张老师的理念是“宽严适度”。他时常提醒学生们要注意规划时间安排，按计划出成果，切勿拖延延误，有的时候甚至比学生自己更担心着急；他也会组织研究组的学生们定期举行课题报告，让学生展示自己近日来的研究成果或者心得体会，这样既能够锻炼学生的表达能力，提高他们的自信心，也在一定程度上密切了解学生们近期的学习状况。在学生们的展示过程中，张老师听得非常仔细，并会在结束后准确地指出其中的某些疑问和建议。虽然在学习进度上要求严格，但张老师在研究方向和试验方法上也会给学生很大的自由度。他是一个富有想象力的人，也时常鼓励学生们发挥自己的想象力，按照自己的想法去实施方案，要敢于创新，勇于实践，而他会尽力给予最大的帮助。

张忠苗老师在课堂教学中追求完美，不遗余力。在他的《桩基工程》课上，每年都有一个传统项目就是组织班上学生去到工地参观实习。他会很细心地计划好紧凑的行程，最大限度地让学生们看到更多的工地实况，在实际生产活动中得到更准确直观的认知，将书本上学到的东西与生产实践之间融会贯通。

在与学生们的日常交流中，张忠苗老师喜欢将自己几十年的人生感悟和经历体验传授给学生，他一直激励学生们要树立远大目标和梦想，要利用宝贵的时间去做有意义的事。就像是测量学实验所做的那样，标杆立得越高，能观测的点就越高，一个人的目标高低将很大程度上决定其一生的成就。另外，他很强调“自信”二字。他最常讲起一个故事，大意是一个并不漂亮的女孩有一天戴了一朵花，第一个遇见她的人对她说：你真漂亮啊。她十分开心，变得很自信，一路走过去，碰到的人都夸她很漂亮。但等到她回到家的时候却发现，头上的那朵花不知什么时候已经掉落了，才明白原来大家夸她漂亮是因为她内心自信所散发出来的魅力，而无关乎头发上有没有那朵花的装饰。张老师常常用这个故事来鼓励学生们树立自信心，并且经常告诉学生说：“你们现在就像早晨八、九点钟的阳光普照大地。20岁至50岁是人生奋斗的黄金期，我要求你们现在就要为自己规划未来的梦想与目标。只要你心中有了目标并为之不断努力，总有一天你会实现这一目标和梦想。一个人最重要的是要有自信，而自信是通过不断学习和实践技能才能建立起来的！”要自信，首先要储备足够的知识，这样才具备自信的基础；然后要付诸于广阔的实践空间，在不断历练中提高自己的能力和整体素质，这样才能散发出蓬勃昂扬的光彩。

在学习生活之外，张忠苗老师还经常召集自己所带的研究生和本科生，大家一起聚餐或者唱歌，丰富娱乐生活，就像是一个其乐融融的大家庭，既能够舒缓压力也能够增进彼此感情。他也会很关心学生们的感情生活，找大家谈心聊天，说说最近的烦恼和愁绪。他常常说的一句话是：“学生有出息，能快乐地生活，这就是老师最大的心愿。”他的以身作则，他的贴心关怀，都使他深受学生们的崇敬与爱戴。

## 执着可贵·苦中作乐

在岩土所党支部徐日庆书记眼中，张忠苗老师勤奋执着，吃苦耐劳。其中印象最深的事情是张老师带领研究生完成了浙江省几乎所有最高层建筑的桩基础试验与设计咨询任务，积累建立了近20000根试桩的试验数据库，也因此获得了巨大的学

术成就，还被学生戏称为“快乐桩王”。工地的工作环境非常艰苦，可是张忠苗老师秉承为社会服务的理念，为科研提供了巨大的试桩试验数据库，赢得了业界的尊重。他将自己20年来对教学的感悟写成一首诗《我是一名教师，我心不变》，内容情真意切，令人感动，并且徐日庆书记称这首诗就是张忠苗老师的自画像，是他为人处事态度的一种凝练。

张忠苗老师曾开设两门课程——《工程地质》、《桩基工程》，教学质量反响热烈。根据本科生教务处统计，这两门课教学质量评分均在4.5（满分为5）以上，也充分说明了学生对张忠苗老师辛勤工作的认可。

## 光明磊落做人·踏踏实实做事

在每学期的第一堂课上，张忠苗老师都会先讲“人生”，告诉学生们做人做事的准则，并以自己为例。他所坚守的原则就是：光明磊落做人，踏踏实实做事。他会在讲课过程或者日常闲聊中教育学生培养严谨的工作学习态度和坚定不移的责任心，尤其是对于土木工程这种质量终身负责制的工作性质，更需要设计人员心细谨慎，认真对待，在工作中要坚守良心，具备良好的职业道德，这是至关重要的一点。他在对自己的工作中也正是这样严格要求的，要德才兼备，绝不违背良心做事。

2011年末，张忠苗老师被建工学院学生投票评选为“学生最喜爱的老师”，他满心激动地在一个清晨即兴写下一首诗表达自己几十年教师生涯的感悟。2012年建工学院新年晚会上，张忠苗老师与金贤玉老师一同，深情地朗诵了这首诗——《我是一名教师，我心不变》，情至深处，另台下学生无不为之动容，掌声久久不息。这首诗抒发了张忠苗老师对学生深切的关怀，对自己岗位的热爱，更传递出他满腔的热情和感怀。这首诗也是我们对于张忠苗老师思念的凝结，尽管它已经被许多人读过、想过，但我们还是愿意在这里再次为大家呈现。

（审校：唐硕）

## 我是一名教师，我心不变

——献给我的全体学生

我是一名教师  
我传道，传正道，走正路  
全心全意为学生的心不变  
心不变，就是不会变

我是一名教师  
我授业，授知识，授技术  
毫无保留对学生的心不变  
心不变，就是不会变

我是一名教师  
我解惑，解心惑，解疑惑  
光明磊落对学生的心不变  
心不变，就是不会变

我是一名教师  
与学生心连心胜过鱼水情  
师生一条心，知识变黄金  
我对你的心不变，就是不会变

我是一名教师  
课堂上与你互讨论，实验室里共创新  
培养了我们深深的友谊情  
我的心不变，就是不会变

我是一名教师  
我愿做一块铺路石，让你前行  
只要你能走得踏实，为国奉献  
我无怨无悔，我心永不变

我是一名教师  
我愿成为你的臂膀，让你踩在我肩上前进  
只要你能全心攀登科学高峰  
我最苦最累，我心不变

我是一名教师  
我最想看到你们一辈子充满笑容  
只要你们觉得做浙大人值得，我就满足  
而且即使你在天涯海角，牵挂你的心永不变

我知道，你不属于我  
我不属于你，我们同属于这个伟大的时代  
我们有缘成为师生，你自信了，快乐了  
才是老师最大的快乐，我的真心永不变

## 访张忠苗老师的研究生 烛光同行

文 / 唐硕



### 说到老张

“老张他啊……”这次的采访过程中，要数这一句话最能体现张忠苗老师和学生之间的关系了。与其说这次的采访是一场对老师的缅怀，倒不如说是一次对老朋友的回忆。不是“张老师”，也不是“张老板”，而是简简单单的一句“老张”，是在称呼一位旧相识，也是在宣告这师生之间的默契。

说起张忠苗老师，和这个世上千千万万个“老张”一样，每天上下班回家，有着老婆儿子要供养，两点一线的生活，虽说平淡但对这千千万万的人来说这就是生活；但说到底，他还是和其他的老张们有着不同的：张老师读高中那会儿正逢全国恢复高考，上山下乡的热潮渐渐减退，学校里也渐渐恢复了朗朗书声——“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。”也正是借着这股劲，张老师考上了成都地质学院地球物理勘探专业，从此就与土地结下了不解之缘。毕业的几年后，他来到了浙大读博，也因此与这座东方剑桥共享着不能分割的命脉。

要说起张忠苗老师的学问，断不能是一蹴而就的。他的学问是依着他的性格的，这和他的出身有着千丝万缕的联系。张老师出生于宁波市宁海县的山村，父母都是农民，他还是长子，下有一个弟弟和三个妹妹，从小就过得清苦。在宁海度过的十几年中，他不仅仅从骨子里嵌入了中国劳动人民的踏实和坚韧，他还从这整片的土地中吸收着智慧，从孕育他的土壤里感受着神州大地千百年来气息。这也使得张老师在之后的学术研究里得以游刃有余。作为学者，他严谨而稳当，一步一个脚印，几十年的时光里，完成了浙江省内几乎所有最高层建筑的桩基础试验和设计咨询；作为一名教师，他注意到中国大陆上几乎没有一本成体系的桩基教科书。于是，他在零碎的时间里编著了《工程地质学》和《桩基工程》两本教科书来弥补这一空缺；作一位岩土所里的工作者，他更自发地为系所买了几套设备以供研究和发展之用，龚晓南院士在几次演讲中都特意说了这点以表达对张忠苗老师的感谢。

这个时代喜欢崇拜伟人，追求高效率的工作，执着于捷径，不愿意做回报来得不快的事。书店里的热销书目中十本里有八本和成功学有关，电影院里热门的电影永远离不开声势浩大的场景和能力无限强大的主角，我们想品尝的美食、想听的音乐、想开展的旅程，每一分每一秒都被各大“权威”影响着。人们总会拿出一大堆的例子来证明这一点：“众所周知珠穆朗玛峰是世界第一高峰，那么你知道世界第二高峰吗？”

可张老师的血脉里流的不是这样的血，他从未追求过站在顶峰。他或许不是开拓者，不像瀑布般奔流直下，声势浩大；但他更像一股涓涓细流，缓缓地冲刷大地，打磨途经的每一块顽石。他是伟人的侧面——与其说他活得壮丽而伟大，不如说他活得踏实而真诚：他的过往潜移默化地改变了一些人的生活，成为了这些人生命中不可或缺的一部分；他的传道授业解决了一些人的困惑，创造了这些人的机遇转折点；他的潜心钻研为土木系的发展添上一笔，为这个学科的深入压实了一抔土。张老师是平凡的，他是我们生命中真实存在过的一部分，所以，我们才简单亲切地称他为“老张”；但谁说平凡中不能造就伟大？我们口中的这句“老张”发自内心，别的千千万万的老张都与我们无关。我想，平凡人的伟大也就体现在了这里。

### 谈及生命

大概是在十年前左右，张老师发现自己患了病。从2005年起，或许是病情不见好转，张老师开始找人录制《工程地质学》这门他开设的课。大概也是从那时起，张老师的PPT第一页总是同一幅图：一双手捧着一颗爱心。我们总可以有各种各样的缘由来解释这一句话，有人说是心要用双手去呵护，也有人说是精神的强大需要用双手去拼搏。什么样的解释都说得通，大抵是离不开对生命的尊重了。此后，在每学期的第一堂课上，张忠苗老师都会先讲“人生”，告诉学生们做人做事的准则，并以自己为例。他所坚守的原则就是：光明磊落做人，踏踏实实做事。这几个字他一





直谨记在心，无论是在工作还是生活中。

患病的期间里，张老师仍然不愿闲着，或许一旦静止下来，就无法再安心地投入工作了。他的执着是我们有目共睹的：一次他发现了现存国家规范的不合理处，就不止一次地向桩基委员会递交更改规范的应用，即使这与他自己毫无利益关系；在指导自己的研究生方面，虽说他因为身体的缘故，在近两年中给了学生较大的自由，但他仍然频繁地督促他们完成论文，关切之心从未有一刻的休止；2011年他决定前往美国各所高校进行访问学习，他认真地观察了美国的社会与经济状态，然后在回国后将中美各方面的区别加以对比分析，探究我国在发展过程中有哪些方面需要改进，有哪些方面胜于美国等等。他认为一个人一生最重要的使命就是回报社会，要懂得奉献，在他心里永远保留着一份信念——“心的奉献，无与伦比（Present with all Respect, Beyond Compare）”。这也正是他对学生倾心付出，对工作饱含热情，对生活积极乐观的力量之源。

虽说增加了这么多的“新”，这么多的插曲，但生活还是照旧的，张老师还是一如既往地和大部分人一样过着正常的生活。还是按照以前的脚步去上班，按照从前的节奏给学生们上课，按照昔日的步伐做研究，按照旧时的光景供养家庭。他没有想过要去改变什么，也没有产生去环游世界

的想法。要说这是念旧也说得过去，不过大抵是对周围的一草一木难以忘怀，对周围的人和事无法割舍，所以才守着这种“旧”不放。

张老师守着的“旧”是散落在生活各处的。即使早就有了一番事业，他也不愿过多的奢侈，还是保留着从前那一丝丝清苦的味道——听张老师的研究生说他不喜欢买新衣服，经常就是给旧的衣服打打补丁将就就将又可以过个几年。自从病了之后，张老师也逐渐加大了对整个家族的扶持力度，给弟妹妹介绍工作，或是将一些工地上的杂事托给其他的亲戚来照看。他之于整个家族而言，可以说得上是最重要的根系，而张老师也是深知这一点，才逐步地把“根”的任务托付给他人，也算是给了个交待。这里的“旧”已不仅仅是衣服上的补丁了，更是一整个家族的维系。这样的“旧”是他自己对于生命的支撑，是无法割舍的、来自于广袤土地的养分。要说到底，这里的旧和新早已经失了意义——它们彼此消融，旧是原来的旧，但是产生了新的故事；新是断续的新，被过往的旧缝合着。

## 撑伞的人

采访也到了尾声，回忆有那么多，怎么说也说不完。但是，无论如何，我们可

以确定的是，张忠苗老师这个人确实是真真切切地存在过的，并且直接地、间接地改变着、影响着我们的生活。对于亲密的人而言，回忆逝者无疑是一件痛苦的事，正如张老师带的研究生所说，师母至今情绪都有些失控，这段时间还是让她好好沉静一下比较好。作为学生，与“老张”的关系也就自然局限在了一些短暂的时光里——课堂、学术或者其他生活的小部分。但是我想，在他们心中，仍然有着万分不舍：“那撑伞的人啊，委屈了自己，成全了别人。学生的感恩，同事的缅怀，抑或是家族的思念，他已无从知晓了。”

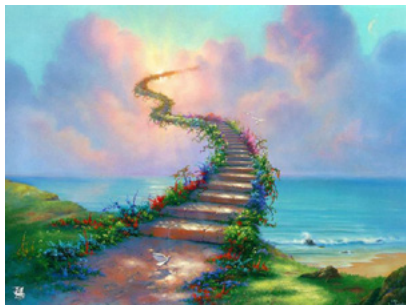
逝者已逝，生活还在继续，但是来者犹可追。所以，不妨把这份追忆化作追寻，化作追寻来者的动力。可能这句话是老生常谈，但确确实实是起了微妙的作用。张忠苗老师自己是不是也这么希望的呢；今后我们谈起张老师的时候，一开口仍然是那一句“老张他啊……”

这里借用龙应台女士的一句话是再好不过了：

“我们只好相信：蜡烛烧完了，烛光仍在我们心里，陪着我们，继续旅程，在一条我们看不见、但是与我们旅途平行的路上，慢慢走着。”

（审校：唐敬哲）

# 张忠苗老师诗选



张忠苗老师喜欢通过诗的形式来表达自己的感情，并将这些诗集结为一本诗集赠送给了建工学院。除了那首饱含深情的《我是一名教师，我心不变》之外，这里精选诗集中另外的两首《我是金刚石》与《我自豪，我是一名建设者》呈现给大家，表达我们对张老师深深的怀念。

## 我是金刚石

我是金刚石  
我与碳兄弟有着相同的化学式  
但我与碳有不同的结晶晶架  
碳兄弟太软，自然界里我最硬

我是金刚石  
我在高温高压环境中成长  
我在变质挤压构造中磨练  
所以我最硬

我是金刚石  
我有一身硬骨  
钻头上焊上我，钻穿任何地层  
所以我最硬

我是金刚石  
我全身都是硬骨架  
即使破了碎了  
我颗颗仍是最坚硬

我是金刚石  
我有通透的心  
阳光下闪闪发光  
晶莹剔透中秀着坚硬的身躯

我是金刚石  
我有硬骨  
更有一身硬气  
即使你摔我踩我，我仍保持硬身

我是金刚石  
坚硬的金刚石  
若祖国建设需要我  
我粉身碎骨在所不辞

2011年11月15日晨即兴创作

## 我自豪，我是一名建设者

我自豪，我是一名建设者  
我添砖，我加瓦  
让一幢幢高楼耸立城市街头  
当一扇扇窗户中传出幸福的笑声时，我骄傲

我自豪，我是一名建设者  
我设计，我劳作  
让一座座大桥横空牢牢架起  
当车流不息，畅通不止，人们快乐时，我骄傲

我自豪，我是一名建设者  
我描绘，我铺石  
让一座座大坝稳稳地坚守河流  
阻止下游洪灾，当人们笑逐颜开时，我骄傲

谁说我们又土又木  
我们用知识筑起了高楼，用技能架起了彩虹  
我们参与了祖国现代化的建设  
我骄傲，我们是祖国建设的真正脊梁

我自豪，我是一名建设者  
即使是破了碎了，我愿化作一块碎石，一粒黄砂  
构筑高楼大厦混凝土的坚实材料  
为国为民奉献，我骄傲

我自豪，我是一名建设者  
我们可以建设国家需要的高楼大厦  
最长大桥，最高水坝，最大电站，最长隧道  
使中国土建真正成为世界一流，所以我骄傲

2011年12月13日晨即兴创作



# 建筑摄影

1 | 4  
2 |  
3 |

余力谨 建筑1002

看庭前花开花落，望天空云卷云。  
四季变换，你一直都在那里。

1 光圈f8 曝光时间1/15s 感光度ISO800

潘博闻 建筑1001

阳光从云中倾泻而出，  
渗进镜中，固于眼前。

2 光圈f9 曝光时间1/320s 感光度ISO100

方亮 建筑1002

斗转星移，人来人往，  
就是这样的夜吧。

3 光圈f22 曝光时间18s 感光度ISO400

陈欣 建筑1002

难得在学校里能见到如此宁静的一角，  
时光仿佛被凝固在了相框里。

4 光圈f5 曝光时间1/160s 感光度ISO100





# 建筑摄影



1 | 2  
| 3  
| 4

李宏捷 建筑1001

暖色的光斑在冷色的柱廊上营造了一种神秘的氛围。

光圈f5.6 曝光时间1/50s 感光度ISO320

黄道旋 建筑1001

大学两年半，不知在阳明桥上走过多少个来来回回，凝固的月牙楼与匆匆的我，对比如斯。

光圈f25 曝光时间4s 感光度ISO200

罗静霏 建筑1002

某天追着夕阳拍照，偶然发现落日余晖将本身线条感很强的建筑分为了阴阳两边，暖黄与冷青界清晰、对比强烈。

光圈f18 曝光时间1/20s 感光度ISO100

黄杨 建筑1002

在冷与暖的交融中，时光慢慢流逝，不留痕迹。

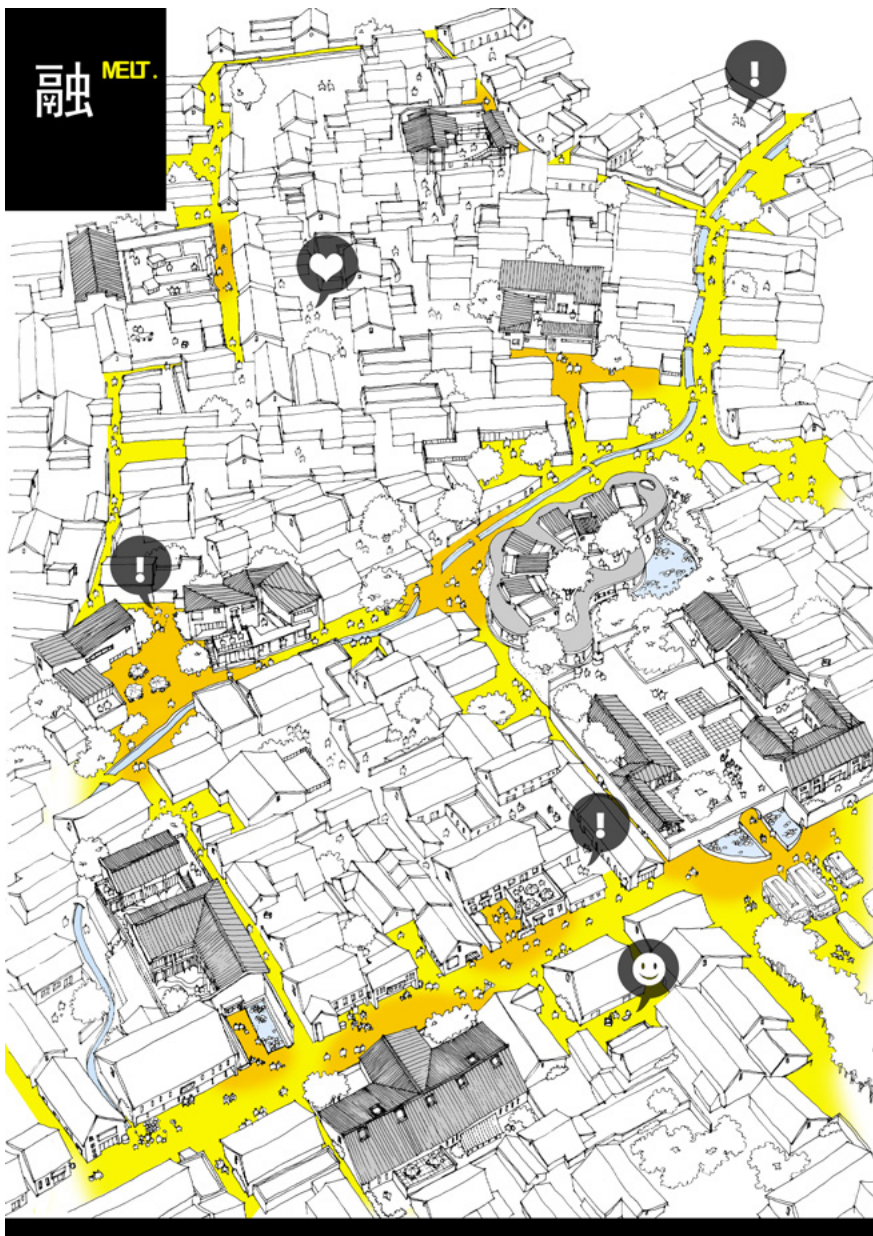
光圈f25 曝光时间20s 感光度ISO400



# 蓄力

· Mr.Power ·





# 解析建筑设计竞赛

采访 / 徐丹华 陈秋韵  
撰文 / 徐丹华

在2012年10月8日截止的霍普杯2012国际大学生建筑设计竞赛——“演变中的建筑”中，我院最终有三组参赛队伍获奖，分别为倪书雯和陶伊奇（均为研究生三年级）、鲁哲（建筑09级）、杨瑾婷（建筑09级）和周姚熠（研究生三年级）。建筑竞赛对建筑系学子而言有独特的吸引力，它是对概念和表达这双重能力的考验。但是如何更好地把握竞赛、如何最优化自己的表达等诸多问题依旧困扰着大多数人，本次我们有幸邀请到在竞赛中有着优异表现且有着丰富经验的倪书雯、陶伊奇同学，通过对他们自己竞赛情况的分享来为我们解析建筑设计竞赛。

## 相关链接

霍普杯2012国际大学生建筑设计竞赛  
——“演变中的建筑”

竞赛宗旨：

建筑进化的过程在于对现状问题的反思以及对所处时代的回应。建筑与城市、建筑与自然环境的关系问题一直是建筑师面临的课题。在支离破碎的城市、无序的乡村里寻找与构建具有场所感的人性化空间；在信息时代，体现与生态环境相协调的可持续发展的建筑理念；在建筑学教育体系中，将设计理念与扎实的建筑学功底有效地结合，是本次竞赛的主旨。竞赛要求参与者不断追问与探索建筑发展之路，探讨当代人对建筑与环境的复杂性需求，关注特定场所及其中的事件，构建具有生命力的城市与建筑空间，并寻求适宜技术使方案具有可实施性。

本次竞赛由国际建筑师协会（UIA）作为国际主办与支持，天津大学建筑学院（TJU）、《城市与环境设计》杂志社（UED）主办，全国高等学校建筑学专业指导委员会、全国高等学校建筑学专业教育评估委员会给予全面指导，并且得到了多所国内外知名院校的鼎力支持。

## WHY——何以获奖？

通过对竞赛主题“演变中的建筑”和引导语的探讨，建筑基本定位为一个文化综合体。大部分参赛者一个普遍的模式是做一个集中的体块，在内部做空间、变化，从而创造趣味、空间感和特殊氛围。而在机缘巧合、因地制宜的思考和理性分析下，倪书雯、陶伊奇的团队就采用了非常与众不同的方法。

当时，他们跟着导师恰巧在参与一项安吉县鄞吴村的农村项目。鄞吴村村内溪水环绕，柳树参天，街巷交错，风景十分美丽，向来有“半日村”的美誉。并且它拥有悠久的历史，至今仍保持着明清时期形成的“鲤鱼形”村落格局，古迹随处可见。江南水乡的美景，融合以传统的人文历史，倪书雯、陶伊奇的团队认为这是一个十分符合竞赛主题的区域，决定设计一座博物馆参与竞赛。



陶伊奇



倪书雯

## 嘉宾简介

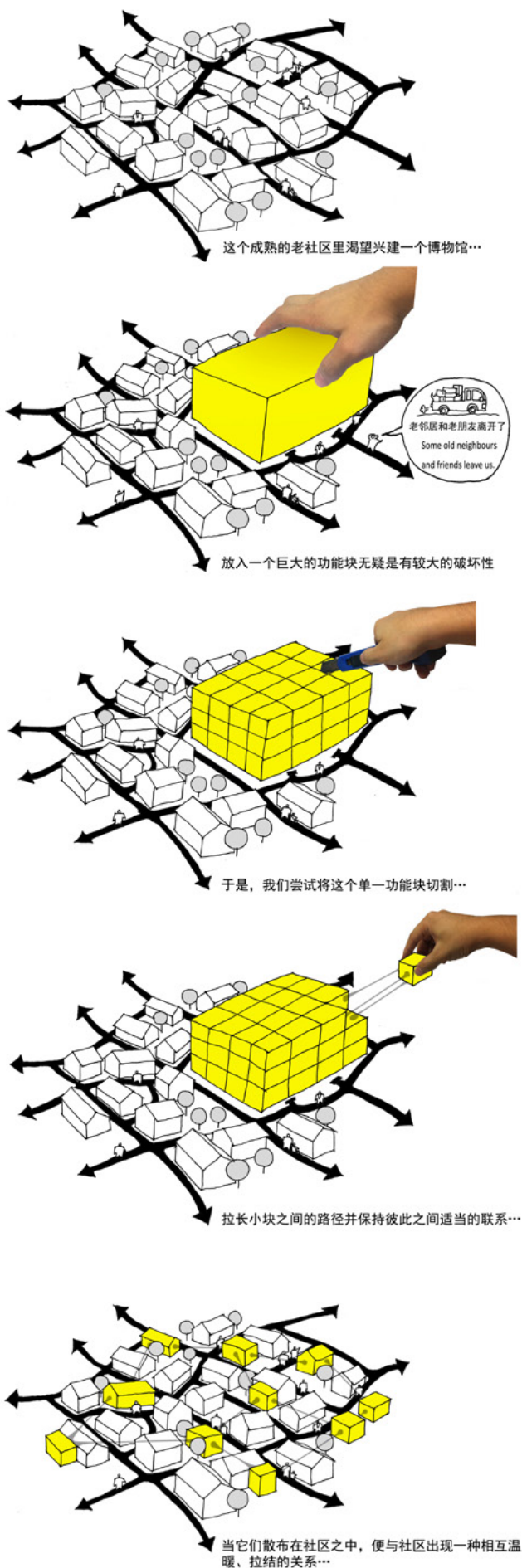
陶伊奇、倪书雯：建筑设计及其理论专业研究生三年级  
王竹教授：导师，研究方向为地域性建筑

根据多次实地考察和近半年的调研研究，他们认识到这是一个成熟度颇高的社区，建筑密度非常大，在这样的空间里开辟出一块区域建立一个大型的博物馆显然不现实。此外，还需要处理新旧建筑融合、体块体量冲击等种种矛盾。然而，有时场地的限制并不一定是设计的阻碍，反而可能成就一个独特的处理手法，况且因地制宜、对现状问题进行反思以及对所处时代的回应，也正是竞赛主办方认可的“建筑进化”的理解。

基于现有的扎实调研，采用真实的项目基地，积极应对基地产生的现实矛盾，他们在设计中采用了小博物馆群落的方式，来实现单一功能的分散布局，创造一个“冰雪消融”效果。在尊重村落原有格局的前提下，通过村民对博物馆群流线的更多参与，形成一个相互温暖、相互拉结的姿态，使新建筑更快地融入进社区，同时也实现老社区的有机更新。

有了“融”这样简洁有力的概念后，他们在图纸表达上也非常具有新意——采用整幅手绘的风格，极具表现力，并且配上逻辑清晰的分析图、甚至表现了整块冰和分散的碎冰的融化实验，使概念的表达得以充分诠释，并且也增加了可靠性和可信性，而在单体建筑的设计上也能见到一定深度。清晰动人的概念和近乎完美的表达，使得他们在寄出图纸之时也心中自信认为这次竞赛拿奖“有戏”，果不其然。

虽然他们的设计是以概念取胜，但因此这也是对实际工程项目的一种尝试设计，因此在实际应用方面已经考虑了可行性，如果条件允许，他们的设计适当深化一下就可以施工，完全具有可行性。在实际项目情况中，他们的概念大致能得以实现，只是功能可能会被置换为更为复杂的系统，比如加入青年旅社和其他商业部分，并不是单一的功能。



## HOW——独立 OR 合作？

设计往往是独创性的代名词，设计师的合作关系通常十分微妙。尤其对于经验较浅的学生而言，时常对于在建筑竞赛中是选择合作还是独立非常踟蹰：独立，怕自己一己之力难以完成；合作，又怕队员的想法和自己的理念相互背离。

倪书雯和陶伊奇最初没有选择孤军奋战，不仅仅是因为同一个导师，日常较为默契，更是因为多一个人交流可以获得思维的碰撞，在头脑风暴、反驳和被反驳之后，往往可以获得更广的思路和更为丰满的概念。最终达成的结果可能是两个独立的个体都无法独立完成的。合作也使最后出图效率变高，结合两个各自或渲染、或手绘、或画分析图、或排版的优势，相互学习，自身也得到很大提升。当然，设计有其特殊性，人数也不宜过多，两到三人为宜。

倪书雯和陶伊奇之前就有过合作，并且也获过奖，可以说是比较默契的搭档了，此次的合作分工还是比较轻松。他们在前期主要以口头讨论、画草图示意等较为简单但也较为频繁的讨论为主。因为对基地有着近半年的前期调研，对于如何进行设计两人意见已达成统一，方案本身又是偏于城市规划的范畴，进行区块划分后，把握整体风格统一的原则下便可以进行独立的单体建筑设计。而在后期出图阶段，由于倪书雯同学擅长手绘，便决定采用手绘的效果图表达方式，陶伊奇同学则负责建模渲染等；完成后再接着排版，二人互相给出修改意见，合作分工自然，水到渠成。

之前他们和另一同学赵乐飞组队参加过《future》杂志的一个火车站设计的建筑竞赛。他们在那次的竞赛中采用的合作方式，就是三人各出一个方案，综合相互的亮点，再共同讨论深化。最后的核心概念往往是讨论所得，很难说清楚究竟是谁的想法。不能害怕合作，每个人都保证自己积极参与，整个团队才能有机运转。

同时，合作中不断地交流互动也可能大大加大做竞赛的动力，互相监督、互相鼓励。在他们做竞赛的过程中，遇到的一些趣事，至今谈起也是一桩桩乐事。比如交图deadline前最后一晚，他们突然想到要用实际的冰的融化照片直接表现他们的“冰的消融”概念——大体块较难和周围融合而小体块能迅速消解在环境里。于是，他们在大半夜地开始做冰块、找海绵、砸成块，因为还要表现冰融化的图片，天气又比较冷，冰溶解很慢，于是就出现了一幕拿着吹风机使冰加快融化的有趣场面。



## WHETHER—— 参加 OR 不参加？ 请指导老师 OR NOT？

很多同学会纠结要不要参加竞赛，担心做竞赛会占去做课程设计或是其他课业的时间，会影响课业进度和成绩。但倪书雯同学表示，做竞赛重在决心，决定要完成总是有时间可以完成的，甚至也可以专门挑寒暑假或者其他假期做。

做竞赛从长远讲也极有裨益的。一可以锻炼自己的设计能力，毕竟竞赛和课程设计完全不同，它更为偏于概念偏于纯粹，更加容易实现一些想法，可以忽略掉现实的众多约束；二则可以将竞赛设计放在自己日后的作品集里，丰富自己作品的多样性和思想性。这其实是很多同学完成心中的一些不错想法的很好的途径，平常的很多创意会被实际的技术、结构、规范问题牵制，导致做的东西也很难纯粹，但是在竞赛里你可以不受太过严格的约束。对于作为研究生的他们来说，在实际项目中并没有把这个概念完全落实，因为遭遇了很多阻力，比如甲方不支持、造价太高、村民不喜欢等等因素，所以这次竞赛也是他们对自己作品完成某种程度的“实现”的一个出口，以充分自由地表达自己的心目中的纯粹的概念。

实际他们也是在截止时间前一周才完成细致的设计深化和出图，当时正值十一国庆。不过基于前期比较扎实的调研和娴熟的设计能力，出图还是非常顺利的。

至于指导老师还是非常必须的，毕竟他们经验丰富可以帮助你一起应对，尤其是在自身没有建筑竞赛经验的情况下。倪书雯和陶伊奇同学在竞赛过程中，在课程例会后都会和王竹老师和贺勇老师进行一定的讨论。他们认为老师的帮助还是很大的，他们会在你不切实际偏离目标太远的时候提醒你，也会在你思维受限时给予一定的扩展。

但是，必须注意这是自己的竞赛，最好是小组讨论出一些成果自己有一些想法后再去找老师讨论。因为老师的作用是仅仅是指导，帮助你扩展思维、找回方向，绝不能产生依赖，甚至拿老师的概念去做设计。竞赛的灵魂在于概念，倘若连灵魂都不是自己的，做竞赛还有什么意思？希望大家都能坚持原则。

## WHAT——竞赛看重什么？

竞赛可以说是介于设计课程作业和工程实际之间，其最核心就在于概念和表达。

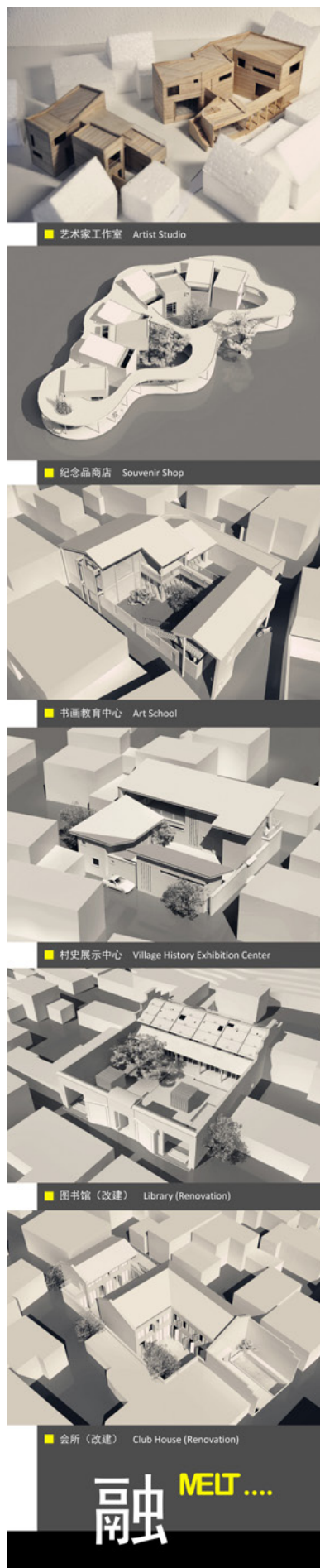
我们的设计作业既需要有非常好的概念又要符合各种规范，而设计工程项目则是要更多关注细节。与这二者不同的是，竞赛是最初源的概念的建筑化。如果在你的概念中并不重要，竞赛可以不需要考虑各种规范和技术限制，这就是一次自由的想象之旅。你可以平面排得不完善，可能连厕所的位置都是上下不对齐的；如果放在课程作业里给老师看图可能直接被指出批评，但在竞赛中，这些并不那么重要了，只要概念吸引人并且有一定可实践性，一切都有可能。

而最后承载概念的就是图纸，因此如何在图纸中清楚明了地表达出概念意图尤为重要。学姐建议重点表达那些独特的东西，而不要费太多笔墨在大家都会做的分析上，对概念进行简洁分析和展示，让人通过这些图可以很鲜明地看到设计意图就可以了。

具体而言，这组团队采用了手绘的方式，并通过笔触的疏密表达了主次关系，在俯视大场景中保留了整体感又重点表达了建筑单体设计部分，将之占满整个画幅，并且用亮黄的颜色将各个设计部分有机串联起来，其中的街道部分加入了生活、情景的气息，让人感受村民在其中心情的变化，生动而细腻，充满吸引力。毕竟竞赛是现场评图，挂着几百张图纸，如何能够让评委眼前一亮，图纸的表现力必须要足够强。同时，他们最大化地表现出了自己的工作量，放入了手工模型照片和手绘效果图，在表现方式生动吸引人的同时低调地透露着制作模型和手绘的工作量。但还有一部分效果图没有来得及手绘只能渲染，学长说也有点小遗憾。

好的竞赛作品，可以说就是动人的概念加清晰的表达。将两者融合到极致，定会成就一个优秀的作品。

(审校：唐敬哲)



甘骏骄

09级建筑学专业

2010年由人文科学试验班转入建筑学系

任建筑0901班学习委员

浙江大学广播台主播

浙江大学模拟联合国协会副会长

2010年暑期学院“汶川震后重建项目考察”

社会实践项目成员

2012-2013学年秋冬学期赴台湾逢甲大学交流

文 / 甘骏骄

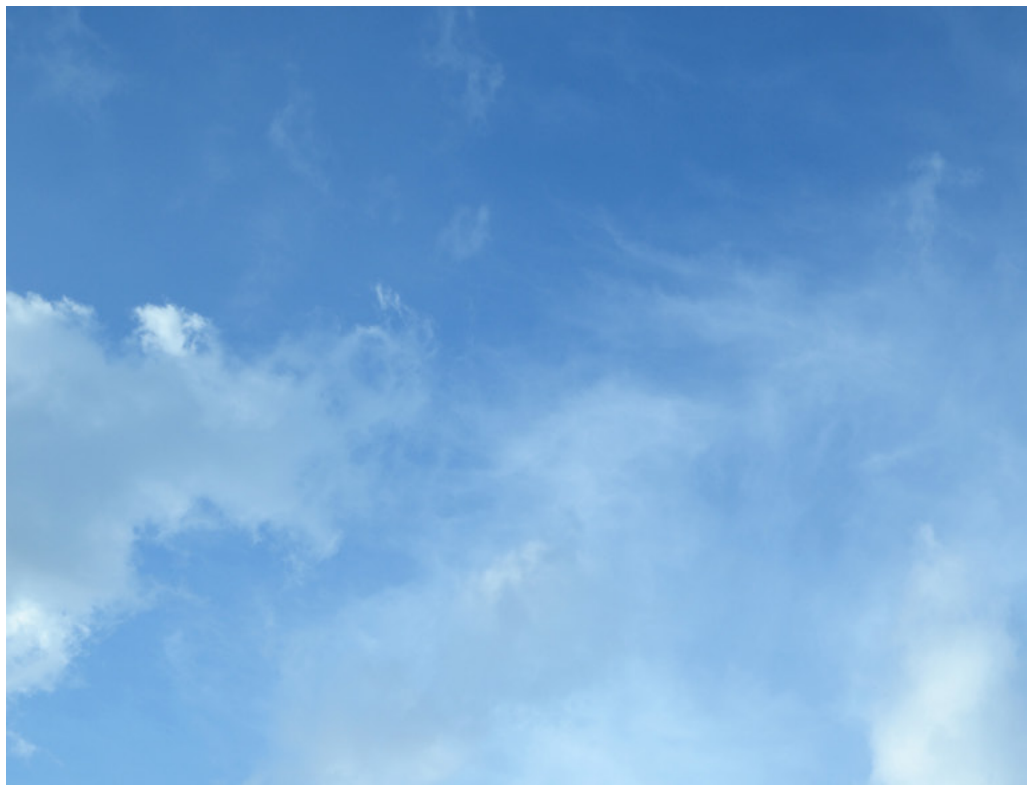
# 掠影台湾

还剩下四十多天就要回归紫金港了，想想过去八十几天的日子，如梦幻泡影，转瞬即逝。很多同学听说我在台湾交换之后，都很好奇到底是怎样的一个地方。因为从小的各种课本和场合都告诉我们，台湾，宝岛，阿里山，日月潭。似乎台湾有着遥远的绝世美景，有着大陆无可匹敌的魅力。

后来慢慢开放了自由行，去过的朋友回来告诉我说，台湾是个小小的，旧旧的地方，阿里山只是个寻常的山谷，日月潭只是个人工水库的湖泊。这样讲的时候，他们总是带着遗憾的表情。

终于，经过无数的审批和文件签署，在飞机上等待了一个多小时之后，我到达了台北，开始了这四个多月的旅程。在过去的日子，因为各种因缘而相会的人，告诉我一个真相，台湾之美在人。

——甘骏骄



## 夜市

我的交换的学校是逢甲大学，很多人一听便不知其在何处，若是我又讲出台湾最大最有名的夜市，逢甲夜市，便是人尽皆知了。这所大小不及紫金港生活区的大学就坐落在逢甲夜市的正中间，为学校师生提供了最好的饮食基地。结果便是学校的公营食堂非常衰落，虽然价格合理，菜色也算是颇多，但是仍不及校外食堂。我在这里几乎也是只去过一两次食堂，其余时间便是一家一家地吃过去，近乎每天一家新餐厅的速度，从35台币的肉燥饭，到500+的西提牛排，这里应有尽有。

夜市文化，不仅仅只是一个商圈这么简单，这就是台湾人的生活方式，因为很多台湾人平日也是家里不开火的，而是长期带着全家人在夜市吃饭。而台湾没有一胎化的政策，所以你在夜市每天看见都是，爸爸妈妈带着大大小小两三个兄弟姊妹行走在小小的街道上。夜市同时也是一个巨大的商业综合体，散布着各种档次商品零售店，你可以在这里找到各种各样各种价位的商品，所以基本所有人都能够选到自己喜爱的东西。

然后你就看见一群一群的孩子聚在一起，手牵着手，在窄窄的街道上欢笑，跑过停在路旁的一辆辆机车，头顶是淡淡的云彩和弯弯的月亮。

逢甲夜市已经存在了二十多年了，有些店存在的时间更加长，又一次看见一家小小的单间的文具店打出三十年店庆大酬宾的活动。这间开间仅有一间，不足二十

平米的小店，竟然已经存在了三十年，见证了无数的学子从这里走进走出。

夜市的老板，有的是外省人，有的是本地人，各自有着各自的故事。我常常去的一家卤味店的阿嬷，已经七十多岁了，在四十年代，老公去世的她带着三个儿子从香港来到这里开店，如今她的三个孩子都已经分别在夜市的其他地方开着自已的小店。她仍旧经营者几十年的老店，从下午五点营业到晚上四点。周日店休，想吃也没有。这里所有的店几乎都有店休，每周一次，无论怎样都不开门营业，老板和雇工都休息。你会惊叹说，老板为何不在周末赚钱，有的说，应该休息了，有的说，我也要给旁边店一些赚钱的机会。

还有一家茶炉的老板，他最喜欢去旅行，店里都是他拍的照片，他的餐厅的门口没有艳丽的照片，我们想当然从招揽生意的方面去建议。他说，他只做熟客，不喜欢很多人来，钱没有生活重要。我们在他的店里吃70块的鸡排饭，他就静静的手工做了三杯烧仙草，教他读三年级的儿子端给大家。读国中的女儿也在店内忙内忙外，穿梭不停。

## 信仰

在台湾最大的感觉，便是时间的连续性，历史的痕迹，信仰的力量。在大大小小的街上散落着各种各样的家庙，祠堂，寺庙，道观，有的只有一间商店的大小，里面供奉这里的守护神，只在骑楼下放置一个香炉。我们宿舍旁边就是张廖家庙，

还是三级古迹，其实就是不比这次暑假的古建筑测绘更大的祠堂，但是族人将它修缮的很好，马英九也在其建立百年的时候赠予匾额祝贺。里面记载着这个家族百年的历史，供奉着先人的牌位供后人祭拜。就算你是一个路过的游人，也可以在这里拿到免费的矿泉水解渴。

有时候你行走在田间地头，也会遇到各种各样的土地公庙，孤独的站立在田间道路的旁边。但是你知道，这里有着一个看守的人，一个庇佑的存在。而稍大一点的庙，之间经常有着各种互动的活动，庙宇供奉的神灵会相会串门，于是便是庙宇的信众抬着神像从庙宇里面出来，巡街，最后到另外的庙宇去，相当于神灵之间相互拜访。当然别的庙宇也会回访，相互增加对方的知名度。有的寺庙很大，路程很远，结果便是，几百上千人坐着很多辆旅游大巴车，随着心中的神去一个遥远的寺庙拜访，热热闹闹，声势浩大。

而逢甲大学的门口是摩门教从欧洲来的金发碧眼、身材高大的青年传教士，西装革履，带着名牌，等待着你。再出去便是天主教的老年志愿者，推着巨大的信耶稣得永生的灯箱，每天晚上在夜市久久的来回，来自世界各地的旅游者在他身旁川流不息。或者下午便有中台禅寺的志愿者来接有心学佛的人去精舍研习，禅修。校内也有一座小小的教堂，每周举行各种团契和礼拜。我们小组里面的同学，有倾心向佛，有虔诚的天主教徒，还有一个时尚的男生是基督教信徒，在谈论时髦的参数化之余和我们探讨堕落天使的故事。东海



宝岛落日



张廖家庙，又名承祜堂，位于台湾台中市西屯区西平里西安街205巷1号，刚好在逢甲大学旁的逢甲夜市外圈



大学因天主教而立校，所以系馆里面张贴的都是建筑系团契的告示，很多同学通过团契的形式增进情谊。

我想，这也是台湾最不一样的地方，这是一个有强烈的宗教氛围的地方，但是又是之间相处如此和谐的地方。很多的小小的寺庙，你甚至难以分别这到底是佛寺还是道观。而中华文化除了显现出来的传统习俗，在这文化现象的后面是很深厚的佛道儒三家思想的影响，但是目前只有哈佛燕京学社领衔的新儒学在大陆重新兴起，而其他两家仍旧是在沉睡中。但是在这海外一隅，三家的思想却是蓬勃生长，相互争鸣，怪不得前一阵子苏贞昌访问大陆，回来之后，表示大陆对于中华文化的保存不如台湾。

## 同侪

当然，建筑系的同学才是我平日里接触最多的人。不过，因为我们远道而来，

是客，同学自然会更加以礼相待。但是，这里的同学本身非常注重礼貌，注意自己声音的大小，很注意有没有影响到别人，例如尊重隐私的习惯，排队的习惯，生病一定会戴口罩，谢谢和不好意思随口讲的习惯。这些都是平日的细节当中。以致他们对于大陆同学还有这方面的误解，例如一个台湾陪我去取款的时候，生怕我忘了排队等待一直在提醒我，略微尴尬。同时因为这边同学普遍家里会有兄弟姐妹，往往不止一个，所以在团队合作和待人接物方面相对更加成熟，容易宽容和分享。

不过相对于我们来讲，他们算是次世代的人，而我们大陆同学算是他们父辈一代的人。这是这边接待的老师的感受，因为大陆同学对于成功的强烈渴求，竞争意识，以及对于成绩的拼搏精神，远远超过这里的同学。他们很惊讶我们对于课程的搭配，GPA的高低，排名前后，奖学金的高度关注，觉得就算是当掉课程也不是什么大事情。更惊讶大陆还有同学因为自习

过劳死的情况，他们也觉得是天方夜谭。

台湾的社会因为比较稳定均质，所以大陆所存在的暴富、短平快式的成功，在台湾很难出现了，社会的各个阶层相对稳定，各个行业相对完整。在这物质的激励上，台湾要弱于大陆社会，台湾的同学更加倾向于享受生活，倾听自己的需求。所以，除了大家相对比较感兴趣的设计课，其他的课程到课率有时非常惊人。一个大雨的早晨，建筑构造课的课堂上只有五个同学到场，其余同学在后面三节课的时间里面，慢慢到场。但是最终也有一半的同学到场。而一次小小的物理期中考试，全班挂科39人，及格16人。

在台湾，医疗已经全民社保，所以缺乏生存压力。社会分配相对注重公平，所以大多数人过着惬意而缓慢的生活，这就体现在了建筑系同学的身上。大家就像是夜市里面的店主，认为生活的品质以及个人的兴趣才是人生的意义所在。

不过，设计课的老师确实非常严苛，



对于同学的批评非常严厉，系里面有一个二年级的老师，长期带着一把桃木剑上课，看见不认可的设计，直接用木剑砍掉。或者有老师在中期评图前，因为否定同学的设计，将同学的设计模型直接从窗户扔出去。我自己也是经历过的，被老师吼叫着说，你XX要是不好好改，你这学期也别想过了。相传逢甲前几年就有交换生同学摔门离开，直接冲到系办公室退课，在楼道里吼道，我来这里是来交流的，不是来受侮辱的。

我记得某个周五是大五毕业设计的时间，我坐在隔壁，对面是老师在指导大五同学。这里的毕业设计都是一年时间。有个同学那个早上做的东西不够多，考虑少了一些情况，而且这还是前期调研阶段。我听见那老师几乎要把案桌拍穿了，吼道，你知道一周有几天么！你做这么一点东西，就想糊弄我么！你考虑过这些情况么！你是不是不想毕业了！你是不是不想做毕业设计了！你是不是不想学建筑了！

我在隔壁非常震撼，不仅是因为这只是第七周，更在于他们对于设计课的投入度和热情。可能同学们在其他课堂上投入太少，但设计课，确实是整个系的核心。

建筑系还有个值得一写的是，他们的家族制度，即是把大三四五的同学分为各个家族，这样大五的同学在做大型设计的时候有学弟妹可以帮助一下。同时，大五同学就可以将自己的经验传授下去，防止学弟妹走弯路。我和这里的同学交流的时候发现，他们觉得老师虽然严厉，但是平日，更多的细节，以及软件的学习，表现法的练习，都是靠大五的“老板”们的倾心传授。反观浙大建筑系，要是也有这样一个制度，作为转系生的我，或许也可以少走一些弯路，在设计上能有所精进。

其他方面浙大建筑系和逢甲建筑系还是有很多的相同处，共同协作，同小组的同学相互的打闹，周末的聚餐，联谊，交流。这一切的一切都是如此相似，或许世界上的建筑系都有这些共同点吧。

## 后记

台湾，在来到之前是一个神秘的存在。而现在，已经要成为一个即将远去的回忆。这里的半年在设计上不能有太多的精进，但至少告诉我，生活有着如此多的可能性，有着如此不同的节奏，有着如此的厚度和层次。没有那种生活和成功是必然和绝对正确的方向。虽然，我还无法像这里的同学和人们一样享受一种缓慢悠然的生活节奏。青年人总是有太多的忙碌，但是至少知道我们可以生活的如此自得，如此幸福，希望有一天也能如此，活着。

（审校：徐丹华）

# 不能不说的秘密 中国建筑国际

文 / 张浩



张浩

07级土木工程专业

中国建筑国际集团有限公司房屋公司，内派工程师

曾于2011年11月回母校主持“海之子”校园招聘，并于2012年11月9日继续回母校参与校招

其实，这一年来，我没有离开建工学院。去年我还代表公司回学校参加过一次校园招聘，今年11月份还会再回去招“海之子”，时间过得很快，感受积累得很多。

我在中国建筑国际集团有限公司工作，它总部在香港湾仔，是香港最大的总承包商。我们习惯叫它“3311”，也就是公司在香港的股票代号，也是为了与兄弟公司中海地产(0688)相区别。我在房屋公司工作，现在的职务是内派工程师。

由于在香港干施工，所以有很多新鲜有趣的东西，可以和各位校友分享一下。

## 合约精神

合约上怎么写，就怎么做，不含糊，不留情。业主对总承包商是不客气的，尤其是私人开发商业主，规定的交楼日期一到，必须交楼，否则就有LD罚款（liquidated damages），LD罚款一般都数额巨大，以我所经历过的粉岭古洞DD100住宅发展项目为例，其LD达到HK\$370,000/day之多。所以，工程是绝对不可以延期的，否则利润就无从谈起。而在市场经济极其发达的香港，如果赚不到利润，那么一切都是空谈。

## 利润从何而来

想赚钱其实并不容易，需要足够精明的管理，比如管理员工。受香港政府十大基建项目的刺激，香港建筑市场火热得很，总陆地面积大小与萧山区相仿的全港遍地开花，建筑业人才需求量猛增。中国建筑为香港培养了大批建筑业人才，如何保住这些人才不受其他企业的诱惑而跳槽是每一个地盘经理都要花很多心思管理的。在任何一家公司的任何一个部门，人，总是最难管的。除了保住人才，在香港投标也是很重要的利润来源。众所周知，内地承建商一般都是低价中标，而低价中标的危害很大，一方面就算中标也不一定能赚到钱，另一方面，由于低价，工程质量也难

保。在香港工程投标中，除了看价钱，还要看承建商自身的实力，以及安全环保方面的成绩，再结合标价，从而决定标落谁家。可见，科学的的工程管理经验是确保利润的最有利支持。

## 安全环保重于泰山

看似富丽堂皇的香港，早在几十年前也有过相当长的一段时间不关注从事建筑业的工人的安全与环保。现在的很多老工人回忆起当年的建筑业，都说“没有安全鞋、安全帽和其他保障，死人都好平常啊”。然而历经几十年的发展，现在的香港建筑业对安全环保的重视程度简直令人发指。拿我所在的愉景湾北N1e区15期项目来举一个简单的小例子，天面是有泳池的，下雨之后必须及时将泳池内的雨水抽净，否则当地居民一定会给泳池污水照相并将照片发送给环保署，环保署会第一时间到达地盘，一经查证，立即出罚款、告票，再严重的，甚至会要求公司高层出庭认罪等。你也许会问，泳池内积点雨水，至于这么严重吗？我来告诉你，雨水积于泳池，会让蚊虫产卵，这一点才是环保署出告票的原因。顺便说多一句，劳工署的官员在你的项目上捉到一只活蚊子是不会出告票的，因为他没有足够的证据证明这只蚊子是“产于”你的项目上的，但是，如果在积水内检测到蚊虫的卵，告票是一定逃不了的。

## 英文很重要吗

很重要，至少一定要看懂。这边的合约文件全是英文的，就算中英双语，最后也会加一句“若有冲突以英文版为主”。合约文件是很厚的，以我所工作过的红磡青州街海关警察宿舍项目为例，该项目是一个Design-Build标，光工程总合约就多达13本，每本都是800页的A4正反面标准合约纸，能把人活活看死。多说一句，与私人开发商业主相比，政府业主，即ASD (Architectural Services Department) 在合约上的要求极为细致，并且相当规范，其合约读起来更费劲。再多说一点，平日里和香港人，无论是香港的“农民工”还是我公司的港聘同事交流，

都用粤语，但是香港粤语与广州粤语最大的不同就是夹杂很多英语单词，再加上香港人说英语的语音语调和印度人有一拼，想听懂他们的交流内容，够你喝一壶的了。

## 酒量不决定工程量

谢天谢地，在香港干工程，不一定需要喝酒的。这对酒精敏感的我来说简直是一种福利，或许是我级别较低，涉世较浅，总之，我还没怎么喝过酒，我也希望这种状态继续保持下去！

啰唆地说了很多，也没发现写了什么重点。此文是学弟学妹所托，让我写写毕业后一年的新鲜事与体会，我最大的体会

就是，工作以后很忙碌，不自由，时间过得很快。想想以前，在临湖吃完午饭又还不到下午1点15就得上课，我肯定想都不想就直接去情人坡晒晒太阳吹吹风，再悠哉地小睡一觉，就算一不小心把第一节课睡过了也并不是很心疼。现在工作了，这种事情简直是天方夜谭，每天的工作都排的很满，压力也很大。我最大的遗憾就是当年在情人坡没有狠心地把第二节课也睡过。

对于还没有毕业的你们，真的很希望你们可以在校园里充分地玩，因为一旦离开校园你就只会整天工作，任何公司都一样。我祝福你们，无论什么专业，什么岗位，都能找到一份自己最喜欢，最能发挥自己优势的工作，并常回母校看看。

(审校：陈秋韵)



2010年8月2日摄于上海世博园



浙江大学115周年校庆南部地区庆典  
(右为张浩)



中国建筑国际集团有限公司  
明星项目展之澳门永利酒店

# 关于学生就业工作的想法与体会

## 认清形势·合理定位·把握机会

文 / 赵华

择业是每个大学生人生旅途必经的一个“驿站”。找到一份满意的工作不仅是莘莘学子从小的目标与追求，更是人们在社会上立足生活的依托和保障。以下是我结合几年来从事建工学院研究生就业工作的实践经历，就当前大学生的求职心态、就业准备及相关注意事项等方面所谈的一些想法和体会。



赵华

1994年~1998年就读浙江大学应用数学系

1998年留校工作，先后在数学系、新宇集团、建工学院党政办公室任职

2008年至今，担任建工学院研究生专职辅导员兼研究生科副科长，主要负责学院研究生的就业指导 and 思政管理工作

### 调整求职心态

当前，我国高等教育的大众化时代已经到来。尽管浙江大学的学生仍称得上是高校大学生中屈指可数的佼佼者，但是大学生在今天的就业市场已非稀缺资源。每位同学应把自己看作“有专业知识和专业技能的普通劳动者”，这也许会使你获得更多的就业机会。

对绝大多数高校毕业生来说，择业首先关注的可能就是薪酬福利的高低。但是，请不要忘记“高薪热门行业”不见得适合自己；盲从和趋众除了增加竞争的激烈程度外，还有可能使人忽视了自己的能力、特长和兴趣，并丧失了其他更好的机会。同学们应按照个人兴趣、理想来判断社会职业相对于自己需要的劣势，选择自己认为能够实现自我价值的工作。

### 认真做好就业准备工作

毕业生在选择职业的过程中，首先要针对自己的实际情况，做好自己的职业定位，规划自己的职业生涯。要从制作个人就业推荐表、求职简历，乃至面试的服饰礼仪、谈话礼仪等细节方面，认真做好就业准备工作。

应聘时同学还应该对应聘单位有一个全方位的了解和判断，清楚自己的长处和弱点，将自己的能力和用人单位的需求联系起来，在求职择业过程中扬长避短，发挥自身的优势。

### 就业工作注意事项

我在学生就业管理过程中，经常碰到以下相关问题，在这里特别强调，希望能引起同学的关注和重视。

#### 1、就业推荐表填写与制作

就业推荐表有本科生和研究生两种模板，其中研究生模板有业务导师填写推荐意见栏目，经常有同学出现混淆的情况。

就业推荐表内容填写应当仔细斟酌，结合单位需求，突出个人专业能力所长，注意字体大小设置与页面排版，避免出现多行空格和错位错页等不规范现象。

#### 2、就业协议书填写

领取就业协议后，同学需认真填写乙方信息，签约意见填写“同意应聘”即可，甲方信息应在确定签约后，由用人单位填写并盖章。如签约时有其他需要补充说明的事项，尽量采用另行签订补充协议的形式，明确双方各自的权利和义务。切忌出现尚未确定与单位签约，却自行将单位信息填写到协议书上等情况。因为就业协议对应每人一份，单位信息填写后即认为协议成立，如要更换单位，需按违约手续办理换发。

#### 3、降低签约“保底”心态，避免盲目签约

就业过程中，经常遇到部分同学在不情愿签约的情况下，因担心失去机会、日后就业困难，而草率与用人单位签约“保底”，导致在遇到更好的单位后后悔签约，不愿承担违约责任，甚至编造协议丢失谎言以图逃避违约责任。学校管理方不仅要为同学的实际考虑，还必须从用人单位的角度出发，维护单位的利益和学校的信誉。希望同学们在签约前务必要考虑周全，权衡利弊，慎重签约。遇到问题要按学校相关规定办理违约或协议书遗失补办等手续。

#### 4、上海、北京就业落户问题

去上海、北京两地就业的同学，应及时关注两地有关落户问题的政策和办理手续，及时提交相关申报材料，落实户口和档案接收保障问题。就业方案及报到证开具事项学校也有专门规定，在户口未落实前，按应聘协议方式处理，暂时不开报到证。如有不同要求，要及时与学院老师联系沟通，正确解决问题。

最后，祝愿我院的各位优秀毕业生们都能找到自己心仪的工作，并在工作岗位上出类拔萃，向外界展现我浙建工人的实力与风采！

(审校：唐敬哲)



The background features several large, partial circular arcs in a vibrant blue color with a thin gold inner border. These arcs are positioned around the central text, creating a modern and clean aesthetic.

# 说事

· Mr.Speaker ·



# 河阳六思

文 / 徐丹华



暑期的短学期课程古建筑测绘至今仍深深印在脑海中，在缙云河阳古村的所见、所闻、所学、所想难以磨灭。这是第一次也许是唯一一次如此细致地接触古建筑，从结构、装饰到屋瓦，一笔笔描摹，一点点量取。彼时，远离尘世喧嚣，只听百姓生活，但求心无旁骛地测绘古建筑，深情难忘，以此谨记之。

## [壹]初见

因为司机师傅一个“缙云”和“景云”的口音，导致了原本顺利的旅途让我们多领略了几小时沿途山清水秀的风景，也预示着这次测绘旅行的与众不同。

在真正快到达村落的时候，随着车子流驰，我们看到些许热闹的小镇的街道，80、90年代建起的楼房中间间或夹杂着一两幢低矮的粉墙黛瓦，而向远处的一瞥则见到有座“巍峨”的连续几个拱洞的大型石拱桥，有些意外。它不似去年测绘的芹川村一般由平直的小木桥直接简单亲切地连接溪流的两畔，而是高高耸起的石

拱桥，虽然可能是因为河流较为宽阔需要有防涝防洪的功能，但这样的高大和优美的拱形无疑也在宣扬这个家族过去的辉煌和显赫。在这样一个村庄里出现这样大型的石拱桥，我突然想到古罗马的输水道。虽然两者非常不同，但它们都给我带来远古浓重的大气和历史感，这也预示着此次测绘建筑形制之大。

而第一次进村参观也的确验证了这点，这里的民居很多为较长、较完善的三进，并且进与进之间并不是狭小的天井，而是宽阔的庭院，更似北方较多的四合院；祠堂也比较多，并且大都保存都还比较好，都比较高大。

## [贰]孝子祠

经过辗转的分配，我们接下来的几天就在孝子祠里画、摹、量、转了。

这是一个祭祀贤孝者的祠堂，比较特别。根据看护孝子祠的大爷所说，这是清末的建起的祠堂，起初只有大院，接着有了侧院，后来旁边的民居也依着它的外墙相继建造起来。或许村子的房子都是以这样的方式绵延生长出来的吧。

侧院并不在起初的设计中，后来加建的时候在屋顶等交接处都有些随意，在二楼可以很明显地看到两个屋架体系交接处，因而最后形成的屋顶关系就非常复杂。但



村子里的石拱桥



徐丹华

09级建筑学专业

院刊《筑人》文字编辑

任班级生活委员

曾获浙江大学学业优秀三等奖学金

曾获浙江大学三好学生、优秀学生

干部等荣誉称号

曾任建筑工程学院学生会媒体推广

部副部长、建工学院青志部干事



古罗马的输水道

即使不是一次建成，主次等级还是非常鲜明。大院的四坡歇山顶大气优美的起翘宣扬着中心地位，小院则是简易的庑殿顶，其高度要比大院稍高。据说小院高一些是为了看到其母亲在山上的坟墓，孝子之情在设计中也得以体现。不过小院尺度比较小，且装饰也没有大院华丽，主次还是非常鲜明，并没有混杂冲突。

原想一一参观村子里其他组所测绘的建筑，但时间紧迫，只在开始分配任务时到过文翰公祠以及民居“气象钱”，午休时到旁边的民居46号“耕凿遗风”小憩了一会，但都未细看。在朱大宗祠用餐时看得

稍多，因此文中的有些评论会有些偏颇。

孝子祠虽然只有一进，却也非常大，中间的庭院不似南方民居中狭长的天井，却是有7.6×7.7米见方之大的院子，中间布置着两个花坛，种着些香樟、南天竹，围着一圈沿阶草，它们在这四方的天地之下受阳光普照、雨露润泽。

## [叁]测稿

平面的测绘工作是全面而又琐碎的，空间的转折、叠加、高差的处理、各个细部的位置体现得不一而足，而剖面则帮助

厘清结构关系的，梁与柱的交接、屋架举折的关系、瓦的铺法。在具体测绘时，我选择了画剖面。

在实际画测稿之时，剖面的起笔较难，要非常整体，先把握好建筑在立体上的比例关系，并且要尽可能较为精确，这样在剖面放入楼梯、牛腿、梁柱等细部不至于比例太过失真。平面的数据就算目测估不准也尚可以用步测的方法取得较为准确数值，而立面上的数据则是只能通过目测、比划铅笔等各种方法估测了。而很多屋架关系、屋面交接也绝不是在一处可以看清全貌的。

由于自己对剖面很多构造比较陌生，因此在很多细小节点处都需要纠结降低了画图效率，比如楼板和一楼梁、二楼栏板地袱的交接关系、举折处交接关系等等。有些通过反复推断才得知相互关系，而有些则是看到现场的一些掉落的构件，凭着这些“证据”——如椽椀，终于确定椽子之间的交接是由椽椀过渡。椽椀是一根很长的木料，上面有燕尾榫的槽，椽子就和椽椀通过榫接固定。这次测绘中所学到的有些东西，虽然很细小，如檐口的构造（封檐板、望砖、椽子的关系）、屋顶瓦的铺法（藏七露三）等等，但都有些意思，

我也对古建筑的构造有了更加整体的感受和认识。

测绘开始的画测稿在测绘后期被证明并不是最困难的事，因为后期测量数据更为繁琐，而且还需付出更多体力。测距仪打标高的时候经常头仰得很酸，在测量一些数据的时候需要要把原来靠墙的杂物挪开，还溜出过一些不明飞虫和爬虫。有些数据难以测量还需要想出一些特殊的办法去，比如歇山屋顶的出挑。有时也需要制作一些小工具来量一些数据，如我们在长长的塑料管一端用纸胶绑上了大三角尺，同时将皮卷尺的00刻度也绑在这端，这样

就形成了一个大型三角尺，当测量高的数据时就可以同时测到厚度和高度的数据，并且数据可以用数码相机拍照直接读得。

## [肆]回忆

回到学校后，在忙于将网格纸上的测稿、数据都转化为CAD稿的那些天里，我还是会常常想起在河阳辛苦却又规律的生活。

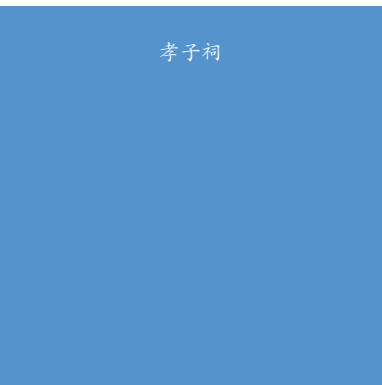
每天早上起床和队友集合，背着图板，大家一同说笑着走过桥、走过建筑的阴影、走过小卖部，一起到大宗祠围成一桌吃早饭，讨论着包子馅、榨菜丝的话题，然后



挑檐斗拱和牛腿组合的结构



檐雨的念珠



孝子祠



燕尾榫的椽椀



如今的我，常想起，在侧院里胆怯着不肯喝我们的水的小猫咪，它缩在一起时和我的拳头一般大；常惋惜，最后一天因为忙于画正图而没有正式和孝子祠和蔼的大伯说声再见；常忆起，当二楼有人走过时，总有灰尘颗颗从楼板的拼缝中掉落下来；常记起，初上二楼的那段时间，大家一不小心就头顶破了一个蜘蛛网；常想起，在二楼布满灰尘的木板上，有些太过破旧铺上了门板，老师教我们要踩着格栅梁才比较安全；常想起，某日清晨在二楼偶遇的阳光，一转头就看到一缕金色的阳光透过栏板的缝隙散在地上，楼板上铺面了道

道光，光线此时也有了方向，漂浮在尘埃中，分外宁静；常想起，站在高高的拱桥上看桥下的风景和如黛远山处的浮云；也常想起，整个组一起画图、合作、开玩笑结合着笑与泪的这段时光；甚至还几次在梦中拿着测距仪仰着头在打梁架的标高。

跳蚤咬过脚踝的痕迹还在，形成一个圈红色的脚链，让我铭记这段充实的岁月。

## [伍]村落思考

河阳的古建筑自有其独特的做法和风格的含义。这里的建筑风格独特，它有着

自己独特的建筑构件异化的方向，仿佛是古建筑由一个初源在各地发生不同的演化一般，一脉相承却又因地制宜，充满丰富的变化；这里的建筑风格统一，各个祠堂里的构建形制类似，一样是较大的方形庭院而非天井、一样有着挑檐斗拱和牛腿的组合、一样复杂的月梁组合，纹样风格相似统一。

在这些装饰里，我们往往可以看到古时候人们的希望与寄托。我画的雕花窗大样中，仅一扇窗户上就有多个纹样，每个纹样都有一些含义，比如寿桃、书卷等等，也直接在窗户上表达出村落里耕读的文化意蕴；窗最中心是对联“好学力行知耻、

沿着小溪、踩着碎石走到孝子祠。大伯一般都带着老花镜坐着看报，看我们来了便打开侧院的门，再叮嘱两句“走到楼上小心一点”。

上午，伴着老式吊扇“呼啦啦”周而复始的声音，大家抱着图板散布在孝子祠的各个角落里画着图，不时地互相核对一下图的画法和问题。孝子祠里也渐渐迎来了前来打牌消遣的村民，他们热闹地洗牌出牌，而我们兀自画图。在河阳的日子，是前晴热后阴雨，早晨的阳光洒进庭院的时候都比较猛烈了，但有屋檐遮阳倒也不觉炎热，只是有些闷，蝉鸣相伴。雨天早晨一

般也不落雨，只是惨白着、极不上镜。上午的时间过得非常快，打牌的人渐渐散去，大伯绕着我们微笑得看着，我们心领神会，开始催促着互相去吃午饭。待大爷锁上门，我们又走向朱大公祠。

午餐后短暂的休息时间是一天中最快乐的时间，我们一起在小卖部门口吮吸着棒冰互相说些有些没的，欢笑阵阵，如河里正在游泳的儿童一般幼稚地嬉闹。

下午，等到大伯为我们开门，短暂休憩后又开始新的奋斗，村民们也陆续上门，孝子祠里的热闹瞬间升级。下午有些燥热，如果刚好需要去楼上画图，衣服往往是湿

透了；而阴天的午后会忽然来一场雨，雨水落到屋瓦上、庭院里、香樟上。屋顶上的雨汇集到分水线处向庭院里倾斜；檐口的雨却像一幕雨帘，雨珠是断了线的珠子，地上有非常明显滴水线，我们乘机量出屋檐的出挑；厅堂里几乎吹不到雨，只有一点点的斜风细雨，渐渐将测稿吹潮；天阴沉着，厅堂内的采光很差，点起了一盏一盏的夹灯；大爷绕着整个房子转悠，看屋里漏水的地方；侧院的三楼老师坐在楼梯在那里休息，等雨停歇。

日落，我们吃完晚饭，带着一身疲惫拖沓回到旅馆。



花窗上精雕  
细刻的纹样



钱江三桥旁边  
的庭院式高层  
——钱江时代



安缦法云  
度假酒店

入孝出第亲仁”，仁孝的儒家文化深入其中；而在窗户上的花纹则是更加体现出古代美术的水平，直接将山水画刻在其上。这小小的一扇窗上描绘了多少期望和祝福。

在古村落里一直测绘着，却也无暇去关注村民的交往空间和生活模式，直到有一天在旅馆六楼收衣服时碰到店家，她问你们觉得那些老房子好吗？我们自然答好啊，说雕花非常精美、庭院的惬意等等。但她又说可是村落里只有老人还愿意居住在这里，因为灰尘，因为设施跟不上，年轻人都不愿意住。我有些愣住，但说了些杭州小河直街的案例给她听，说那边保留了结

构、引入了管道设施，还是挺好的，也有些游人去参观，甚至还有去拍婚纱照的。但我内心有些矛盾，引入了现代设施，暴露在古色古香的木质旁边的污水管道、电线电器，真的还保留了古建筑的意蕴吗？我想起王澐在钱江三桥旁边的庭院式高层，在高层中塑造庭院的公共空间，却往往只有堆放杂物的作用，因为生活方式改变了，这些想要挽回传统空间的设计也就随之被荒废了；我亦想起藏于灵隐寺旁的安缦法云度假酒店，山野之中的粉墙黛瓦，它的宁静和独特也吸引了很多人。或许，还有很多方式可以尝试去保留和保护古建筑。

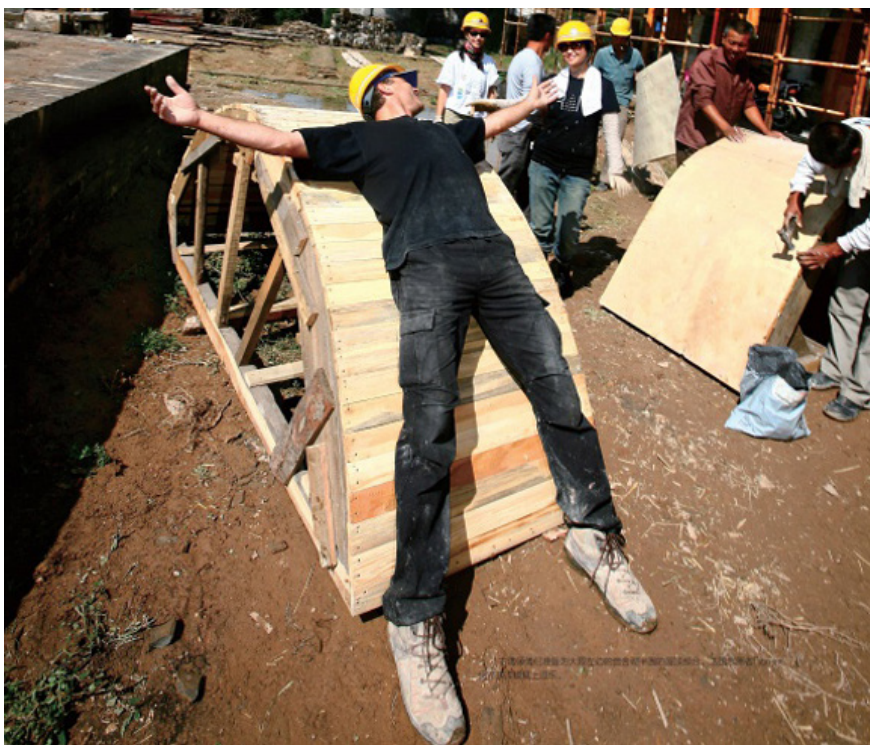
## [六]总结

一个古朴而厚重的村落，一幢木刻精美、原汁原味的古建筑，一份承载的拳拳的孝子情，一位严谨细致而又亲切可爱的老师，一帮优秀、志同道合的队友，八天和历史作伴的时光，73份充实而真实的测稿，一个月精致绘制的图纸，人生能有几段这样充实忙碌、意义非凡的岁月呢？测绘带给我们的绝不仅仅是制图的技能的提高，更多是合作、交流的能力以及对历史和生命的思索。

(审校：徐丹华)



# 去旅行不如去修房



## 编者按

假期太漫长？生活太单调？理想太抽象？准备考G、考T、考研？准备旅行恋爱学霸？不如去修房吧！

这是一群萍水相逢的人，也是一群志同道合的人，是老房子让他们相聚。你可以没有技术，也可以不懂建筑。

但只要你有气搬动起砖头，只要你有气为青春攒劲，就去聚焦青年实践项目——“阮仪三城市文化遗产保护志愿者工作营”吧！

# 荒岛上的“建筑工地”

如果想追求具有独特意义和价值的旅行，近期悄然兴起的各类志愿者工作营，会是很好的选择。这类活动多半由各种专业机构，尤其是基金会发起，参与者只需交纳少量营费，并自费、按时前往活动营地，便可加入一个全新的、冲着同一主题而来的小集体里，得到短期的类似“荒岛生活”的生活体验。

据说在欧洲，第一、二次世界大战破坏了很多人的家园和古建筑，战后，法国人和德国人开始修复家园，邻居间也彼此帮忙，修好了住房，又自发地去帮忙修复遭到毁坏的古堡。人们从自发行动到有组织地活动，志愿者工作营的形式出现了。到现在，工作营已经成为一种跟古建筑、跟历史对话的经典方式。这种非专业的工作营，在法国已有40多年历史，但在中国还是刚刚兴起。2011年8月15日到27日，本刊特派记者有幸参加“城市文化遗产保护志愿者工作营”。

12天，12名中国人、10名法国人和1名英国人。全体营员都是古建筑爱好者，

从四面八方集合到山西平遥，跟着当地古建队的师傅们，体验如何用传统的建筑方法，复修一座兴建于唐代的古庙积福寺，古庙位于平遥古城东南约6公里处的梁村。

这是中国首个遗产保护志愿者工作营，由中国唯一一家民间古建筑保护基金会“阮仪三城市文化遗产保护基金会”，和法国遗产保护志愿者工作营联盟（REMPART）合作举办。参与工作营的志愿者没有职业和专业背景的要求，完全自愿报名。不同国籍不同文化背景的人们在短期内同吃同住同劳动，是一次难得的国际合作和民间交流的公共活动

2012年8月，还将继续有平遥营、苏州营和同里营。为了让更多非专业的普通人参与这些有意义的古建保护活动，我们再次重温去年亲历的中国第一个遗产保护志愿者工作营的难忘体验，亲手保护过的一砖一瓦不会被记忆所遗忘，这是比旅行更有意义之处。

（摘自《城市画报》2012 NO.05）

（审校：陈秋韵）

- 1 参观村民的祖屋
- 2 搭建拱形屋顶
- 3 学习铺设台基
- 4 沥石灰

1	2
3	4



# 干活， 在历史建筑之上添加你的砖瓦

文 / 蔡晓玮

## 当修缮成为一种生活方式

出了山西平遥古城的城门，坐车往东南行驶6公里，有一个住着五六千人的村子，名叫梁村。这两天，村里的老人和孩子们在白天的一大去处是村里的积福寺。这座始建于唐朝的古寺正在进行大规模的翻修，而除了邻村来的修缮队以外，还有一支奇怪的队伍，他们是8个法国人、1个英国人和8个中国人，他们像模像样地戴上手套和帽子，干上了拔草、和泥、砌砖等最基础的活。围观的村民们不久便发现这些远方来客干的活还不赖，一天时间，他们居然已经把场地的草除了一半，并且铲出一条原来的老路来。

这支队伍实际上是中国首个城市遗产保护志愿者工作营，由法国遗产保护志愿者工作营联盟(REMPART)和阮仪山城市遗产保护基金会发起主办，平遥县城乡规划局承办。所有的志愿者自己负担来往平遥的路费，来这个中国历史文化名村于十天有益于古建修复的活，简单的食宿则由组织者提供。在从住源地开往工地的路上，年过七旬的阮仪山教授在志愿者的本子上用篆体写上“慎思”两个字，在他看来，这些老房子迟早得交到年轻人的手上，他们的劳动以及在汗水中累积的思考，对古建的未来至关重要。“20个人10天能干多少活？重要的是从劳动中明白先人们建造的不易和老房子的价值。”事实上，这一行为本身无论对参与者、中国组织方、承办地都是一件新鲜稀罕的事儿，而这新鲜稀罕本身又和志愿者的热情和古建保护的现状形成鲜明对比。

## 动手，历史触手可及

梁村有一条街五个堡，五个堡的布局像是一只展翅的凤凰，而每一个都是高墙壁垒、内向规整纵深的典型的堡式构造。据村支书介绍，其中最年轻的一个堡是在乾隆15年始建的。如今，虽然村里人还供着一棵千年槐树，但堡里的人已经慢慢往外迁到新城，那些年深日久的院落里住的多是老人和孩子。据村里74岁的毛老爷子回忆，积福寺原来是当地的一座大庙，1954年前后因为当时破除迷信的需要而改建成小学，只有大殿和钟楼还保留着。如今，将近60年过去了，老人还记得当年在庙门口有两座3米多高的哼哈二将。这两年，当地政府决定将古庙在大殿和钟楼的基础上恢复原貌，这也是梁村“中国历史文化名村”旅游规划的一部分。

正在家放暑假的大一学生露露是此次工作营地积福寺里负责接待的当地人之一，“我本来还以为他们是来考察的。”她腼腆地说。露露没有料到的是，大伙儿都干得热火朝天，法国的几位小伙甚至提出减少休息的时间。十天时间，17位志愿者的最终任务是要将一座新修偏殿的地铺好并且尝试在一面墙背面砌出若干座拱来，这并非易事。第二天，趁着雨天施工队休息的间隙，带队的老师傅用乡音给志愿者上了一堂工程课。原来，这在墙上描出白线的拱样在真正砌起时将完全靠施工师傅的经验和手艺来把握，新的学徒没有两年时间根本学不会。因为每一块砖的厚薄和角度，浆水的调配比例都对最后这个拱能够完成与否至关重要。

在实际的操作过程中，一开始，志愿者们干的都是气力活——拔草、沥石灰、混合浆水。只有三个比较有经验的志愿者能爬上脚手架在师傅手把手的指导下砌砖。一天下来，庙四周的草被拔起大半，



甚至一条从门口到工地的老路也被铲了出来，露出原来的砖石和深深的门轳印。在一边观看的毛老爷子兄弟俩这时兴奋起来，指着称这条路就是当年他们少年时上小学走的路。每个人都兴奋起来，虽然这离真正意义上的古建和手艺仍然很远，然而历史却仿佛通过动手而触手可及。

这种新鲜感冀太平也感触颇多。作为平遥县城乡规划局局长，对于冀太平来说承办这项活动完全在常规的行政工作以外，更多的是出于彼此观念的认同。看到欧洲人对于历史建筑一修就是几十年，冀太平坦言在国内这样做“不习惯”。一方面，无论从资助的渠道、主题以及修建完以后的用途，国内国外都不尽相同；另一方面，国内的木构建筑也禁不起慢慢修。但是终于动起手的志愿者们还是让他感到高兴，“多年以来我们在古建方面研究性的课题太多，然而不落地，不和当地的老百姓接触。”在这位平遥、梁村两地的规划当家人看来，深入历史名村的活动应该可以更广泛地展开，“干活不重要，重要的是普及这种意识。”





## 在热情和理智之间

在开赴工地前一天的晚上，中国和法国的志愿者有的从贵阳、有的从法国南部纷纷赶到平遥的工作营住宿点平遥衙门官舍，住进这个300多年前县衙老爷用来接待来访地方官员的驿站改造成的青年旅社。八人间、上下铺，洗澡和沐浴都在室外。简单地安顿过后，晚餐和开营仪式一并在官舍的院落里进行。中方领队朱晓明和法方领队玛丽亚在将所有成员分成除草、砌砖和刷墙三个小组以及指定每日的两位执勤人之后，大家开始互相介绍。法方的志愿者来自各行各业，其中不乏连续参加此类工作营十年的资深志愿者；中方的志愿者大多是建筑专业的学生，大多数人都是第一次体验类似的工作营。

朱丽文是同济历史建筑保护专业的大四学生，也是本次活动的中国志愿者之一，她认为即使对于专业学历史建筑保护的学生来说，这样的动手机会也是非常珍贵的。一路在建筑规划专业上读到博士的丁枫则坦言不论在本科还是研究生阶段，

自己都没有参与过这样的亲自动手的实践活动。在中国，即使是专业人士，动手也越来越成为一件稀罕事儿。也就是说，这样的工作营着实稀罕，所以对于志愿者来说，几乎呈现一呼百应的态势。

第一个工作营，中方组织者并未大张旗鼓宣传，平遥之行几乎是靠小圈子里口口相传的方式招募志愿者的。即便如此，10个左右的名额也很快就满了，大多数是同济的学生，其中的三个“异类”——一位记者、一位白领和一位非建筑专业学生也都是从朋友处得到的消息。作为组织者，丁枫心里很清楚因为名额十分有限，如果进行宣传，他们将不得不面对接下来繁重的对志愿者的筛选工作，而这无论对于只有几个人的基金会还是对于平遥县来说都意味着额外的庞大工作量。志愿者对古建筑修复的数量和热情并非空穴来风，这在即将于9月开营的苏州平江路工作营的准备工作中就表现得十分突出。

“因为在苏州的工作营我们找到了苏州市团市委进行合作。”丁枫介绍说。苏州市团市委通过网络在自己已有的志愿者

平台上发布消息，一共需要招6个人的工作营报名人数突破了50人，筛选的过程不得不运用传统古建、平江路历史等相关知识的考核，此外再加上了才艺表演才决出胜负。而这一轮筛选本身，既反映出人们对古建修复的热情，也对组织者的人力和财力提出了要求。而另一方面，由于在苏州的合作方是苏州市团市委和平江区政府，所以招募范围以苏州为主，如果招募活动在更大范围扩张，所面临的组织和筛选的难度将会更大。据了解，这次之所以选择平遥和苏州平江路两地进行工作营，也是考虑到两地对于此类活动的接受度，因为对于承办方来说，明摆在面前的是额外的工作量，而对于当地的古建和旅游的潜在宣传效用和持之以恒所能集聚的影响力则颇为缥缈遥远。以此次的平遥工作营为例，平遥县政府提供住宿和饮食，还有两家企业波汇科技和米家巷各投入了几万元，才硬是把这首次工作营撑了起来。

（摘自《城市画报》2012 NO.05）

（审校：陈秋韵）

# 去巴黎，不旅游

文 / 朱丽文

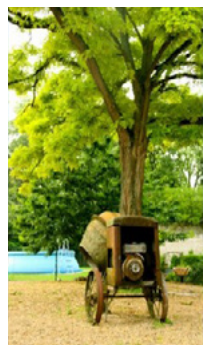
## 概述

八月的法国有充溢得让人心醉的阳光。路易十四时代一座古堡coucy，带着历史遗留的斑驳痕迹，坐落在巴黎的北部小镇。绵延在平坦的旷野中，伴着微红的天空，残缺的剪影让人窒息。一群无限热忱的，不同专业背景，不同年龄，不同职业乃至不同国籍的人为着同一个理由来到这里，看每一个台基怎样被保留，每一根柱子重生的辛路历程，每一个记号背后的涵义，那些岁月沉淀下来的光阴往事和漫长但激动人心的修缮故事。



You're a drawing maker  
or a model maker  
I'm just an artisan

Coucy小镇，小到仅有的钟塔钟声能在整个小镇回响，不大的教堂能容下镇上所有的教徒，唯一的旅社接纳了往来的过客，处处是藏不住静谧的安逸。



## Tect 项目

工作营历时两周，其间，可以选择学习马赛克制作，复原脚下残破缺失的巨幅马赛克地板中的一块；可以选择学习雕塑制作，探询那严肃或鲜明的脸，精美花饰的寓意；可以选择石材加工，恢复遗迹上缺失的拱门，毁坏的塔楼；可以选择铸铁、雕刻、烧土制砖、堆砌瓦瓦。这绝不是所谓的建造性试验，更不是任何有利可图的工艺培训班。遍布欧洲的大小城镇，诸如此类真实的修复，改造乃至重建项目正在被来自全世界、各行各业、男女老少的双手被逐一完成。无论是轻车熟路的巧匠，还是初试身手的新手，在两周的工作学习时间里，所有的成品都会被使用。所有项目，不追求工期迅速，全权由普通民众接手。所有的成员，都以认真的付出共同创造来人所能看得见的有形历史。

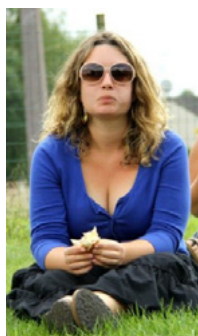
一天的理论学习后，我们开始了石材加工的实战。2周的任务是完成拱门顶部三层石头的加工、吊装和砌筑，周围石墙的堆砌以及利用橄榄油、调味品等对石拱门的做旧加以尝试。

在这里，年过半百的中年木匠也不会停止学习和接纳。他真挚而欣喜地告诉我，家里的鸡还没有窝，他学会了砌石墙，能为家鸡安上一个家，我能感觉他对生活地热爱；17岁的女孩用尚显稚嫩的声音告诉我，她的生活中并不需要很多钱，可是法国不能没有历史，如果没了历史，哪来的文化？我想这个民族的文化会越发饱满壮大；一个甚至不会用流利的英文表达一个完整句子的年轻人，热情地用肢体语言告诉我所有石材加工的方法和要点，她对石头的深刻热爱让她来到这里。而源于从小接受的教育，耳濡目染，会让她无怨无悔的投入到更多的实践中。无论是健硕地中年，蓬勃地青年，甚至路过地孩子和老年人，都会询问城堡的历史，甚至一同帮忙，在他们关切地坚定地眼神中我读到他们已习以为常的对历史积淀、文化遗产的真挚情感。



**Zohar**

31岁 以色列人  
考古学学士学位  
艺术系研究生



**Leorna**

34岁 法国人  
小学教师



**Adrien**

24岁 法国人  
建筑学毕业生

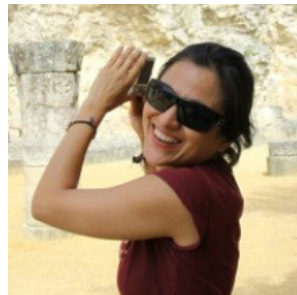


木匠  
46岁 法国人  
**Loïc**



**Karla**

30岁 墨西哥人  
自由职业者



**朱丽文**  
同济大学历史建筑保护专业  
上海青年遗产联盟发起人之一，曾参加2010年  
REMPART在法国工作营，  
修复Coucy le chateau库西堡



导游  
25岁 法国人  
**Oscar**



## 生活

借这样极具凝聚力的特别的方式，让我们生活在一起，劳动在一起。法国人的浪漫，以色列人的风韵和神秘，墨西哥女孩的热情和快乐。生活习惯、思维方式、文化风俗的差异搭起沟通交流的桥梁。每天除去8小时的工作时间，剩下的16小时，28个人住在同一幢房子里，我们制作和品尝各地美食，学习不同的语言，用各自的语言吟唱同一首曲调，晒着太阳月亮聚会野餐、打乒乓。

常规工作人员和工艺教授者保障这个大“家”的正常生活，每个人都担任起厨师和房间清扫工，日子过的平和且温馨。家是一座三层的房子，房间凌乱却充斥着家的气息。前院是餐厅，后院是营地和运动场，铁质大门上装饰着学习铸铁工艺志愿者们打造的标志。组织参观法国古堡、教堂以及更多的建筑修复协会，穿行在被大片田野连接起来的小镇与小镇之间。年轻人们有更多的时间和机会投入到他们所为之狂热的尝试和生活中：他们抖空竹、耍大枪、唱大戏等。

离别前夕的最后一次party在城堡里举行，人人欢歌笑语，尖叫舞蹈。在这里，得到的是超乎保护理念、保护技术、保护实践运营方式的多元收获。工作期间，我们的手被腐蚀、被刺痛、被划破。可是，我们从未像这样喜爱过这双粗糙的、满是污迹、全是伤口的手，我们愿意将这双手，这样全民参与的对我们共同拥有的遗产加以保护的体验带回我的祖国。

## 综述

历史建筑保护在这时不再是曲高和寡的严肃呐喊，不再是高高在上的纸上谈兵，不再需要更多所谓原真性的争论。在八月法国人三个月的假期中，每年有200余个这样的机构，3000余名来自国内外的志愿者被这样完全开放的形式，以全然积极的态度，吸引到如此充满趣味的快乐实践中。他们在完成一些相当有意义的修缮的同时，也丰富了自己的生活，更学到一门受用终生的手艺。我们惊喜的看到这种草根级、平民化、大众化的方式将遗产保护的观念普及和活化。我们看到在这样的体

制下民众生活和遗产保护在和平、蓬勃的丰厚起来！

我会再回到这里再看这古堡渐渐完整丰韵。有人是建筑师，而人人都是保护家、建造者、乃至历史的缔造者。

## 后记

如果你对此毫无感触，就仅仅当做读了一篇低劣的日记。

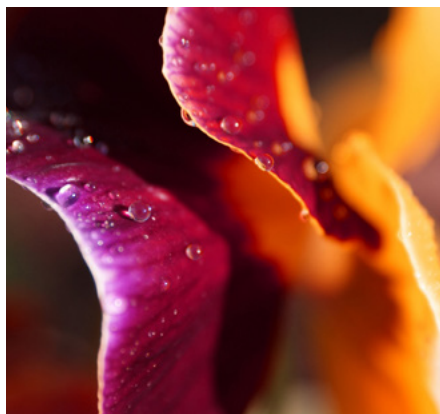
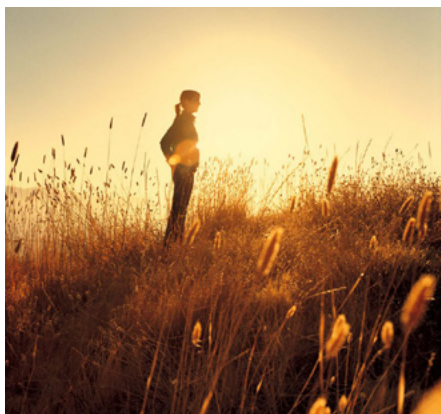
如果你仅仅对活动本身感兴趣，想到欧洲也能参与到这样的工作营中深入了解当地生活，请[www.rempart.com](http://www.rempart.com)。

而现在，我们成立“大学生遗产保护联盟”，我联盟将要从事的事业将是部分青年自觉和主动的投身遗产保护事业的一种宣示。中国有志于此的青年携手促进遗产保护的理念和实践将在这里，在更大众化的层面得以延续、推广乃至普及。我们青年人联合起来，以青年人力所能及的方式，共同寻找属于大家的，更适合中国遗产保护的公众参与之路。

(审校：陈秋韵)

# 说给 自己听

文 / 三毛 (ECHO)



相信我，我跟你一样死去活来过，不只是你，是我，也是所有的人，多多少少都经历过这样的人生。虽然我们和别人际遇不同，感受各异，成长的过程也不一样，而每一个人爱的能力和生命力也不能完全相同的衡量，可是我们都过下来了，不只是你我，而是大家，所有的人类。

我们经历了过去，却不知道将来，因为不知，生命益发显得神奇而美丽。不要问我将来的事情吧！请你，ECHO，将一切交付给自然。生活，是一种缓缓如夏日流水般的前进。我们不要在三十岁的时候，去焦急五十岁的事情，我们生的时候，不必去期望死的来临，这一切，总会来的。

我要你静心学习那份等待时机成熟的情绪，也要你一定保有这份等待之外的努力和坚持。

ECHO，我们不放弃任何事情，包括记忆。你知道，我从来不望你埋葬过去。事实上过去没有必要，也没有可能从生命里割舍。我们的今天，包括一个眼神在内，不都是过去重重叠叠的生命造成的影子吗？

说到这儿，你对我笑了，笑得那么沉稳。我不知道你心里在想什么，或许你什么也没有想，你只是从一场筋疲力尽的休息中醒来，于是，你笑了，看上去有些暧昧的那种笑。

如果你相信，你的生命是野火烧不尽，春风吹又生，如果你愿意真正从头再来过，诚恳恳地再活一次，那么，请你告诉我，你已从过去里释放出来。

释放出来，而不是遗忘过去——

现在，是你在说了，你笑着对我说，伤心，是可以分期摊还的，假如你一次负担不了。

我跟你讲，有时候，我们要对自己残忍一点，不能纵容自己的伤心。有时候，我们要对自己深爱的人残忍一点，将对他们的爱、责任与记忆搁置。

因为我们每一个人都是独特的个体，我们有义务要肩负对自己生命的责任。这责任的第一要素，ECHO，是生的喜悦。喜悦，喜悦，再喜悦。走了这一步，再去

挑剔的责任吧！

我相信，燃烧一个人的灵魂的，正是对生命的爱，那是至死方休的。没有一个人真正知道自己对生命的狂爱的极限，极限不是由我们决定的，都是由生活经验中不断的试探中提取得来的认识。如果你不爱生命，不看重自己，那么这一切的生机，也便不来了，ECHO，你懂得吗？

相信生活和时间吧！时间如果能够拿走痛苦，那么我们不必有罪恶感，更不必觉得羞耻，就让它拿吧！拿不走的，自然根生心中，不必勉强。生活是好的，峰回路转，柳暗花明，前面总会另有一番不同的风光。让我悄悄的告诉你，ECHO，世上的人喜欢看悲剧，可是他们也只是看戏而已，如果你的悲剧变成了真的，他们不但看不下去，还要向你丢水瓶呢。你聪明的话，将那片幕落下来，不要给人看了，连一根头发都不要给人看，更不要说别的東西。那你不如在幕后也不必流泪了，因为你也不演给自己看，好吗？虽然，这许多年来，我对你并不很了解，可是我总认为，你是一个有着深厚潜质的人，这一点，想来你比我更明白。



可是，潜质并不保证你以后一定能走过所有的磨难，更可怕的是，你才走了半生。

在我们过去的感受中，在第一时间发生的事件，你不是都以为，那是自己痛苦的极限，再苦不能了。

然后，又来了第二次，你又以为，这已是人生的尽头，这一次伤得更重。是的，你一次又一次的创伤，其实都仰赖了时间来治疗，虽然你用的时间的确是一次比一次长，可是你好了，活过来了。医好之后，你成了一个新的人，来时的路，没有法子回头，可是将来的路，却不知不觉走了出去。这一切，都是功课，也都是公平的。可是，我已不是过去的我了。

你为什么要做过去的你？上一秒钟的你难道还会是这一秒钟的你吗？只问问你不断在身体里死去的细胞吧！

每一次的重生，便是一个新的人。这个新的人，装备比先前那个软壳子更好，忍受痛苦的力量便会更大。

也许我这么说，听起来令人心悸，很难想象难道以后还要经历更大的打击。ECHO，你听我这么说，只是一样无声地笑着，你长大了很多，你懂了，也等待了，也预备了，也坦然不惧了，是不是？

你醒在这儿，沉静地醒着，连眼睛都没有动。在你的身边，是书桌；书桌上，有一架电话——那个你最怕的东西；电话的旁边，是两大袋邮件，是你离国之前存下来未拆的信件。这些东西，在你完全醒来，投入生活的第一日开始，便要成为你的一部份，永远压在你的肩上。

也是这些，使你无法快乐，使你一而再、再而三，因此远走高飞。孩子，你忘了一句话，起码你回中国来便忘了这句话：坚持自己该做的固然叫做勇气，坚持自己不该做的，同样也是勇气。除了一份真诚的社会感之外，你没有理由为了害怕伤害别人的心灵而付出太多，你其实也小看了别人，因为别人不会因为你的拒绝而受到伤害的，因为他们比你强。

ECHO，常常，你因为不能满足身边所有爱你的人对你提出的要求而沮丧，却忘了你自己最大的课题是生活。

虽说，你身边的一草一木都在适当的时候影响了你，而你借着这个媒介，也让身边的人从你那儿汲取了他们的想望和需要。可是你又忘了一句话——在你的生活里，你就是自己的主宰，你是主角。对于别人的生活，我们充其量，只是一份暗示，一份小小的启发，在某种情况下丰富了他人的生活，而不是越权代办别人的生命——即使他人如此要求，也是不能在善意的前提下去帮忙的，那不好，对你不好，对他人也不好。

有时候让自己奢侈一下，集中精神不为别人的要求活几天，先打好自己的基础，再去发现别人，珍惜自己的有用之身，有一天你能做的会比现在多得多。

而且，不是刻意的。

(有删节，审校：王新涛)



# 《少年派的奇幻漂流》： 活着的野兽还是死去的好人

文 / 疯狂钻石

几年前我在美国访学时，有很多机会被传福音，每次在我百般抵抗后，听到最多的一句话总是：“你怎么能不信呢？”这一刻，在信徒们怜悯的眼神中，我一定是一个被神遗弃的可怜人。很对不起他们的是，对于一个死硬理性派来说，即便是皈依，也得必须给个理由。我想反问的是：“我为什么要相信，如何‘选择’去相信？”

那一段被传福音的经历可以部分解释我喜欢《少年派》的原因。这部电影虽然未必给出让我满意的皈依理由，但至少它给出了这样的暗示：信仰并非无理由的皈依，而是一种主动的选择。我觉得《少年派》无非就是一个关于信仰的故事：我们如何获得信仰，以及人性中帮助我们获得信仰的“灵性”如何面对人性中与信仰相悖的“兽性”。

少年派原本是信徒，但他曾经失去信仰。我们可以想象到救生艇上真实的经历对他的信仰会有怎样的触动。在漂流中，派遇到过另一场暴风雨，他向着神呼喊，我的家人都死了，我把一切都献给你，你为什么还要这样对我？至少在这一刻，派的感悟与《一九四二》的牧师安西满有些相似：如果上帝真的存在，为什么我还会经历这样的人间极恶？信仰在人间地狱里崩塌。

接下来派的问题是——如何重新获得信仰？

《生命之树》之类的福音电影告诉我们说，你只要去相信上帝就好了，或者退一步说，你一开始不信、彷徨，然后看见一些相信上帝的人最后得了幸福喜乐、得了救赎，你自然就会感悟，随后加入信众的行列。总归，建立信仰其实并不需要理由，要么自始而然，要么中途顿悟，信了就好。

《一九四二》的安西满后来的经历似乎就是如此。神父告诉他，任何时候都不应该质疑上帝，于是圣歌、祷告，只不过这些手段在心理咨询师看来也许更像是廉价的精神麻醉，而非建立信仰。

少年派后来的经历则是在获救后编了一个故事。他说，一开始只有自己和几只动物幸存了下来。厨师变成鬣狗，母亲变成猩猩，水手变成斑马，食人的经历变成了一座漂浮在大洋中的食人岛。而少年派自己，分裂成了少年派和孟加拉虎理查德帕克。

在这个故事里，少年派和理查德帕克到底代表了什么？

派后来说，对理查德帕克的警觉让他在大海上存活了下来，那么理查德帕克就

是“危险”本身了。而这个让派感到危险的东西既是从派自己身上分裂出来的，又是派之前并没有意识到的，而且在苦难过去之后又似乎再次离开了它。

这个危险的分身，就是派心中兽性的本能；完整的灵魂分裂成了灵性（少年派）和兽性（理查德帕克）。我试图在脑子里搜刮一些用来描述理查德帕克象征意义的词，最后发觉最合适的是一个老掉牙的概念，那就是弗洛伊德人格理论中的“本我”，而那个分裂之后的少年派自己则是“超我”。

理查德帕克是少年派身上所有求生本能的象征。这其中有为求生存而躲避危险的趋利避害本能——在母亲被杀时，派的恐惧取代了勇气；也有在面临威胁时爆发出的巨大攻击本能——派最终杀死厨师。

而这其中最不容易在文明世界中暴露却又蕴含最强大能量的，就是饥饿时不择手段寻找食物以延续生命的本能，在这强大的本能驱使下，即使最不可触碰的道德禁忌也被轻易突破，例如包括吃食同类。

“人相食”，在漂流中，派看到的是自己身上的求生本能展示出的巨大又令人畏惧的能量，而这股让他恐惧的能量与他心中应该有的灵性完全背道而驰，这股能量让他完全沦为野兽。而救生艇上那个被理查德帕克威胁、又试图去驯服它的少年派，则是他心中灵性的那一部分，或者用弗洛伊德的话来说，是人的“超我”，人心中代表道德、良心的部分。

坚守灵性，他才是一个人。而只有顺从兽性，他才能生存。他该如何抉择？

有人说《少年派》的故事可以做多重解读，每一重解读中可以反映出人性的某个侧面，所以《少年派》是李安版的《罗生门》。也有人说《少年派》讲的是一个经历苦难的少年用一个幻想出来的童话故事慰藉自己的心灵以逃避痛苦的故事，所以《少年派》是李安版的《潘神的迷宫》。

不论怎样理解，关键就在这个抉择；少年派是如何面对心中灵性与兽性的冲突，怎样做出这个抉择的呢？

——他将一个兽性的故事，转变成一个充满灵性的童话故事。

在影片中，成年后的派与作家有过这样一段对话：

“你更喜欢哪个故事？”

“我更喜欢老虎的那个……”

“对，所以你追随上帝。”

对，兽性还是灵性，派面临的问题，让我想到杜琪峰的《大只佬》；眼前兽性的

事实已经发生，但接下来的路怎么走，选择却在自己，是在兽性中沉沦，还是坚信灵性必会复苏？心中有灵性，因此可以选择相信上帝；或者反过来说，因为相信上帝，所以相信心中的灵性一定会复苏。但是少年派对待兽性的态度与大只佬又是完全不同的。大只佬心中的佛性被唤起，兽性随之不复存在。因此佛性被唤起的那一刻起，大只佬就不再是“人”。

少年派获救的那一刻，兽性也同样离他而去。《少年派》的原著中是如此描写他当时的心情的：“我像个孩子一样哭起来，不是因为我对自己历尽磨难却生存下来而感到激动，虽然我的确感到激动。也不是因为我的兄弟姐妹就在我面前，虽然这也令我非常感动。我哭是因为理查德帕克如此随便地离开了我。”

在理查德帕克消失在丛林之前，派以为它会回过头来看他一眼，好让他对它道别。可理查德帕克却头也不回地走了，一去不返。文明的力量是如此强大，以至于一旦身处其中，心中的兽性便被重新压抑得无影无踪，再也不会以那样清晰的面貌展现在面前了。《少年派》的原著中说：“我们活下来了，你能相信吗？我对你的感谢无法用语言表达。如果没有你，我做不到这一点。”

面对自己内心的兽性，派没有用灵性压制它、消灭它、取代它，而是对它心怀感激。

派说，那个没有说出的再见直到今天都让我伤心。但其实该说的话早就已经“说过”了。在那场差点杀死派和理查德帕克的暴风雨过后，派让帕克依偎在他的膝头，一同喘息和啜泣，在那一刻，他心中一直争斗着的兽性与灵性就已经和解了。

于是，《少年派》其实回答了《禁闭岛》最后的那一个“天问”：“Live as a monster or die as a good man?”是像野兽一样活着还是作为一个好人死去？灵魂中的兽性与灵性能否两全？

《禁闭岛》给出的选择是：消灭自己的灵魂以阻止自己的兽性，兽性与灵性一同灭亡。

《大只佬》给出的选择是：以灵性取代兽性。

而《少年派》的选择是这样的：做一个活着的好人，心中住着一只野兽。

感谢上帝赐予我灵魂，也感谢野兽的本能让我的灵魂延续。

（转载自时光网）

# 城市夹缝中的创意建筑

每个人都希望自己的家能“面朝大海，春暖花开”，但是逼仄的城市空间却让绝大多数人的诗意无处安放。怎么办？这里用七件建筑设计来告诉大家，即使你住在世界上最窄的房子，也能从拥挤的城市中榨取最大的空间……

狭窄逼仄，像迷宫一样的城市空间有时会很迷人，但同时也会让人心生恐惧。很多人希望自己家窗外是一片开阔的风景和向远处无限延伸的地平线，但同时，有的人却被面积比普通浴室还要小的紧凑型公寓所吸引。随着房地产价格的飞涨，在纽约和东京这样的都市里建筑

空间也愈加紧缺。于是，建筑师们开始探索创造性地利用现代城市空间的新方式。

许多建筑师、设计师和艺术家都明白，限制有时要比无限的可能性更能激发灵感。下面的这七座建筑就是这样的例子。这些建筑师们并没有想办法重建城市空间，而恰恰相反，他们决定在有限的条件下做最大的文章。这里的每一件作品都以空间利用效率为起点，同时也向我们展现了许多解决空间拥堵问题的新方案。

(转载自果壳网)



## 倾斜的纽约

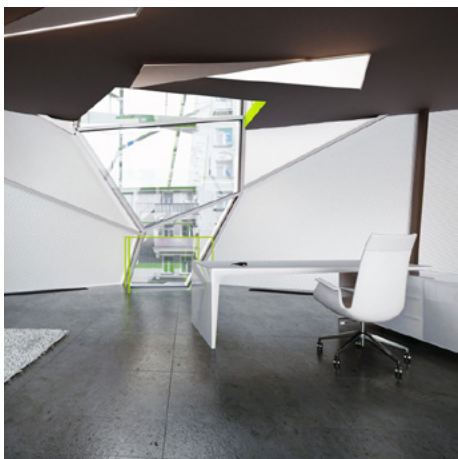
雷姆·科尔哈斯 (Rem Koolhaas) 为纽约东二十二街23号设计的这个方案从一个戏谑的角度重新审视了传统高层建筑。这座尚未建成的建筑被描述为“拥堵文化中的豪华高层公寓”。凭借《癫狂的纽约》一书，科尔哈斯在拥挤空间建筑领域掀起了一场风暴。他的这一设计使用了悬臂结构，使得整座建筑可以突破城市街区的限制，像一个挤地铁的乘客一样向一侧扭曲。





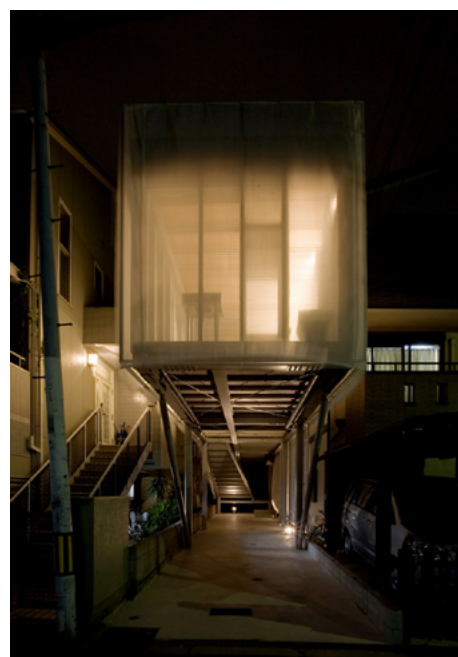
## 寄生办公室

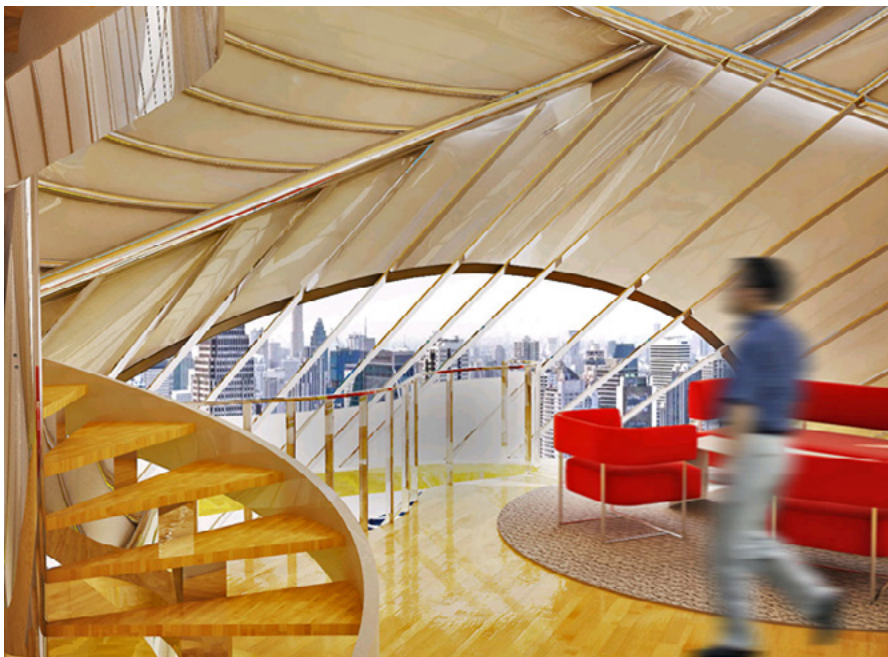
寄生办公室的设计原则是充分利用现有建筑之间的走道和空隙，而不争夺新的空间。俄罗斯的Za Bor建筑师事务所构造出了一个悬挂在空中、拥有有机外观形态的多功能结构。这一概念可以充分利用莫斯科的紧凑空间，同时还不会妨碍到路面的交通。



## 被忽视的空间

在日本高度拥挤的城市中心，嘉明小藪（Yoshiaki Oyabu）将被忽视的空间创造性地另作他用。在大阪高密度的住宅区中一条狭窄走道上，Open Architecture用最基本的设计元素创造了一片多功能的垂直公共空间。这片空间可以被用作游乐场、演出场地或者增进社区关系的活动空间。





## 极致轻薄

如果你还没有感到幽闭恐惧，那就再来看看Centrala的超薄建筑作品Keret House吧。这个简单得令人抓狂的设计将一个狭窄到勉强可以居住的空间夹在了华沙的两栋建筑之间。就不要指望能在这座房子里面搞什么聚会了。

## 外星来客

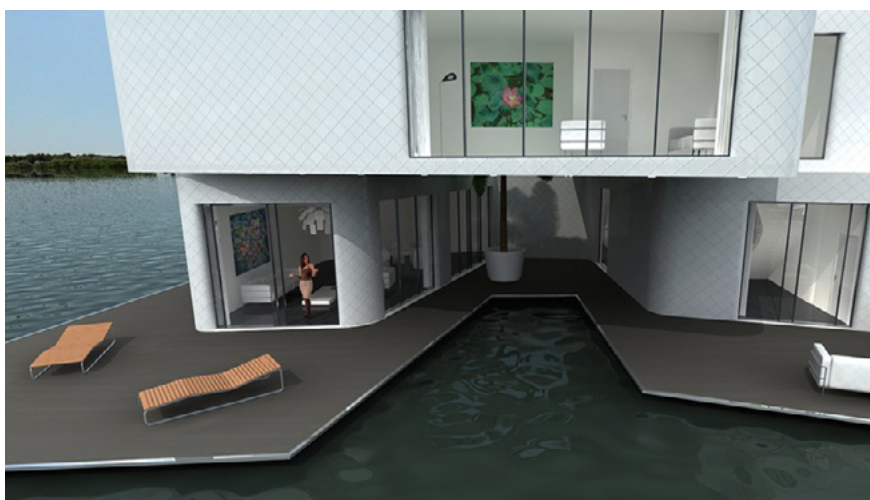
在曼谷高密度的市区内，这座“绿色创新房屋”为紧凑型模块化住宅增添了一些未来主义色彩。Achawin Laohavichairat, Montakan Monosong和Peerapon Karunwivat设计的这座很像外星来客的生态住宅可以附着在现有建筑上，在不牺牲可居住性、基本生活设施和绿色空间的同时，最大限度地节省空间。





## 灯笼屋

提起日本，你自然会想到拥挤的地铁车厢、狭窄的居住空间和高密度的建筑。常驻东京的山下泰裕（Yasuhiro Yamashita）则是超小居住空间建筑的大师。在Lucky Drops这个项目中，他通过使用轻薄的半透明墙体营造出传统日本灯笼的轻盈质感，让这座仅仅三米多宽的建筑也拥有了一种高档的感觉。



## 与水共生

来自荷兰的建筑与城市规划公司Waterstudio充分利用这个低地国家的丰富资源，来应对人口过多和气候变化导致的海平面上升所带来的威胁。Citadel是一座漂浮在水面的住宅设施，其设计理念是主动地去拥抱水，而不是拼命将它拒之门外。通过使用高效水冷系统，这一设计可以减少最多25%的能源消耗，与此同时，也将城市空间拓展到了水道和海岸线上。

# 贺勇老师推荐

发表话题

发起投票

回复主题



## 20世纪世界建筑史 (Modern Architecture since 1900)

作者: [英]威廉J·R·柯蒂斯

出版社: 中国建筑工业出版社

出版时间: 2011-12

简介:

该书现在已经成为关于20世纪建筑的标杆性著作。它在视野上具有真正的全球性,并把现代建筑传统的总体发展历程和对建筑个案的精湛分析与解读,在论述中完美地融合在一起。作者采用一种整体的方式,融合了实践、美学和社会等多个维度——但是其重点仍然是在艺术的形式与象征层面,呈现了建筑发展从主线走向多元的历史观。



副标题: 19和20世纪西方建筑中材料的建造空间双重性研究

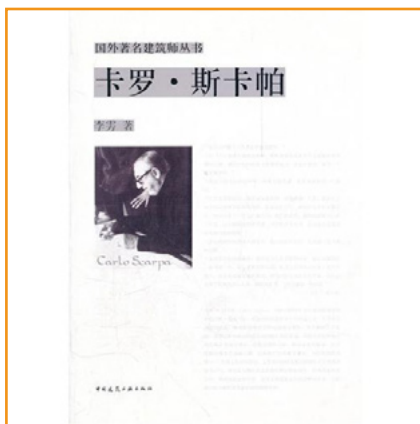
作者: 史永高

出版社: 东南大学出版社

出版时间: 2008-3

简介:

该书在国内首次从理论角度阐述了材料的建造和空间意义,并梳理了西方建筑学中的相关研究成果,重点论述了早期现代主义时期的路易斯·柯布西耶和密斯,以及卒姆托、赫尔佐格与德梅隆、安藤忠雄、坂茂、巴埃萨、帕森等当代建筑师。该书突破了以往仅从材料的结构属性或技术角度出发的研究视角,而是从材料的表面属性和空间角度来进行探讨,对于正统建构理论中对于材料结构属性的过度关注,以及由此而来的材料与空间之间的失衡状态作出了批判性的解读,以期获得空间与材料的同时性呈现并达致它们真正意义上的平衡。



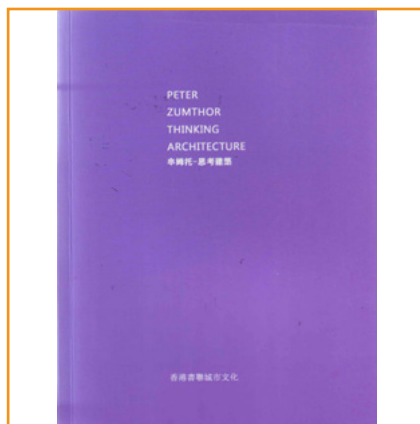
作者: 李强

出版社: 中国建筑工业出版社

出版时间: 2012-1

简介:

意大利理性主义建筑师卡罗·斯卡帕是探索建筑历史性延续创作队伍中独特的一员,他的作品所形成的强烈的传统文化氛围表明了他与众不同的建筑创作历史观。斯卡帕创造的是断片建筑的诗意,在局部与局部或者节点到节点之间构建关系。通过行进中的眼睛和身心感知,将不连贯的断片连续起来,在邂逅接触的事物之间建立起联系。他有着“节点崇拜”的情结,片段式的建筑映射着折中主义,但也因此他的建筑更为包容。本书从评述、作品、讲演三个部分来分析解读这位独特的建筑师。



作者: [瑞士]皮特·卒姆托

译者: 张宇

出版社: 中国建筑工业出版社

出版时间: 2007

简介:

卒姆托的建筑由材料的美感、尺度的精确模制化、抽象构图的纯粹性、完美细部的快感,以及建筑与自然之间动态的联系共同构成。卒姆托的建筑将色彩范围控制到光与影的尾差之中,约束了光与形式之间的相互作用;通过增强建筑的形体与体量的感觉强调了建筑物固有的严密与精确;为了设计一幢与生活感性相联的建筑,设计师必须从远远超出形式和构造的层次来考虑。在文中,彼得·卒姆托表达了他设计这些建筑的动力,是出于我们自身多方面的感受和理解,并拥有了强大和正确的表现方式与人格。

# 《建筑营造基本要素解析》课程推荐书目精选

消息

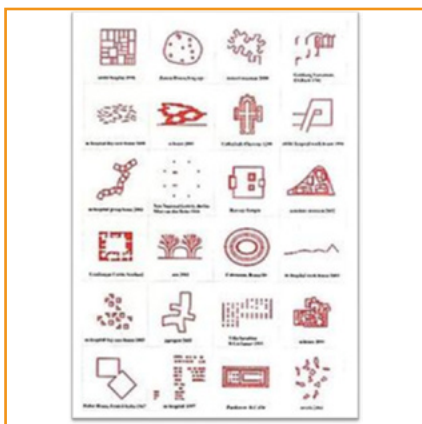
搜索

追踪

## 建构文化研究

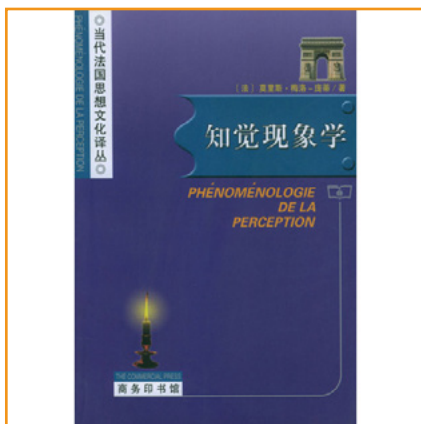
副标题：论19世纪和20世纪建筑中的建造诗学  
 作者：[美]肯尼思·弗兰姆普敦 译者：王骏阳  
 出版社：建筑工业出版社  
 出版时间：2007-7  
 简介：

该书是作者继其经典著作《现代建筑——一部批判的历史》之后的又一宏篇巨著，对现代建筑发展的讨论产生深远的影响。本书根据对18世纪以来法兰西、日耳曼和不列颠建筑史料的近距离解读，清晰地阐述了结构工程与建构想象是以何等不同的方式呈现在佩雷、赖特、康、斯卡帕和密斯的建筑之中，以及建造形式和材料特征是如何在这几位建筑师的建筑表现中发挥作用的。其核心观点是现代建筑不仅与空间和抽象形式息息相关，也在同样至关重要的程度上与结构和建造血肉相连。



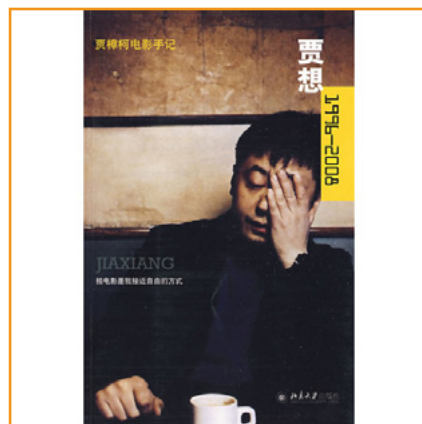
作者：[日]藤本壮介  
 译者：谢宗哲  
 出版社：田园城市文化事业  
 出版时间：2012-7  
 简介：

该书是藤本壮介对自己设计理论的阐述。从“是家也是城市”、“向森林敞开的弱建筑”、“暧昧领域的建筑”、“部分的建筑”等等描述中，可以见到建筑师最为在意的是“之间”的状态，对“联系”的研究，是对跨界的探讨，并且和其各个经典设计联系起来：如House N的三个嵌入层级结构形成了内部和外部暧昧的场所，情绪障碍儿童短期治疗中心随机和精密的设计、偶然地形的同时存在、人工和非人工、设计和无设计之间，而在Final Wooden House则是完全模数化的杉木的堆砌从而产生洞窟一样的空间，所有功能都汇合在一个空间里等。



作者：[法]莫里斯·梅洛-庞蒂  
 出版社：商务印书馆  
 出版时间：2001-2  
 简介：

现象学是20世纪西方哲学家E.胡塞尔创立的哲学流派或重要学派，是一种通过“直接认识”描述现象的研究方法，而《知觉现象学》是法国哲学家梅洛·庞蒂是建立在胡塞尔的内部时间意识现象学基础之上的。他通过身体解读人的知觉行为，用了大量的生命科学的实证例子为依据。在建筑中，需要关注建筑与身体、与场地的关系，这就需要建立在知觉现象学之上。本书虽为哲学领域的，但对建筑学问题研究也大有裨益。



副标题：贾樟柯电影手记  
 作者：贾樟柯  
 出版社：北京大学出版社  
 出版时间：2009-3  
 简介：

该书是贾樟柯本人第一本有关电影创作的著作，是对十余年来导演生涯的梳理与总结，全景纪录了这些年来其思考和活动的踪迹。书中收录了贾樟柯导演生涯各时期对电影艺术孜孜不倦的探索和独特的思考，另有多篇与电影界、艺术界、媒体等多领域关键人物的代表性访谈。全书以贾樟柯所拍电影为纲，所有收录文章以发表的时间顺序排列，呈现出导演个人敏感而执着的心路历程。发行其间还将由北大出版社出版贾樟柯的第一本电影专著，该书汇集了贾樟柯从影十二年里所写的心血文章和重要演讲，对谈实录。全书文字风格坚定或迷惘，愤怒或幽默，更体现出贾樟柯以电影抒写“良知的乡愁”的深切情怀。

# 看建筑



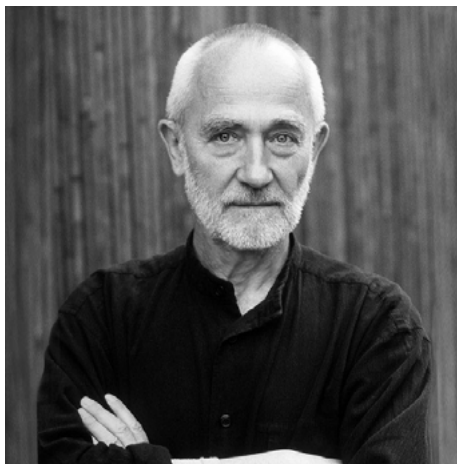
妹岛和世

近代日本的知名女建筑师

2010年普利兹克奖获奖者

1956年出生于日本茨城县，现任庆应义塾大学工学部教授

与西泽立卫共同创办的SANAA建筑设计事务所的作品，多带有重要的“穿透性”风格，大量的运用玻璃外墙等材质，让建筑感觉轻而且飘浮，被人称其为“穿透、流动”式的建筑



彼得·卒姆托

著名建筑设计师

2009年普利兹克奖获奖者

1943年4月生于瑞士巴塞尔

其著名作品有瑞士丘尔艺术博物馆（1990）和老房子（1993）、瑞士沙芬托的古格伦宫（1994）、瑞士瓦尔斯热澡堂（1996）、奥地利布雷根兹艺术博物馆（1997）等

江黎明

08级建筑学专业

曾任浙江大学外语协会外联部部长，浙江大学校辩论队成员，建筑工程学院辩论队队长，求是辩论社社长助理，且曾被评为浙江大学启真杯、求是杯、建工杯辩论赛最佳辩手，为建筑0802班班长曾获学业一、二等奖学金、坚朗二等奖学金、优秀学生干部荣誉称号，并连续三年获三好学生称号

2010~2011学年曾赴香港交流半年



## 论建筑的空间体验与感受 建筑是——●●●●●●

文 / 江黎明

“在我们的知觉和周遭的事物之间有一种相互作用。我的工作组成我们生存境遇的方式、轮廓，还有材料的存在。通过我的工作，我塑造着真实，塑造着空间中的氛围，塑造着那些点燃我们知觉的东西。”

——彼得·卒姆托 《现实的魅力》

如果这个世界上只需要房子，则代表着人类只需要生存；如果人类只为了居住，那么遮风避雨这种事情，早在几千年前就被人类攻克了。最初的最初，生存让我们选择材料，创造技术。最初的最初，居住只是一种基本的需求。

但是生存是基调，发展史的交响曲却不甘平淡；生活，才是人类的主旋律。建筑，在文明的渐进中悄然诞生。

所谓建筑，它已经不仅仅限于生存的需要，而是生活的一部分；是物质的，更是精神的。人们不再仅仅满足于它遮风避雨的功能要求，而更为在意其空间层面上的精神体验，一步一步愈为深入地探求人与环境间、人与建筑空间之间的复杂联系与潜在意义。

建筑空间的意义，不再仅限于几面实墙的围合或是钢筋混凝土的质感，而是逐渐延伸到了人类的情感与精神体验。如同卒姆托，他把对建筑的亲身感受和具体经验与知觉当作建筑设计的源泉，从而自然地形成结果，正如在《观察事物的方法》一文中卒姆托所言：“对建筑的知觉来源于直接的感觉、体验和场所感，甚至包括孩童时代的生活经验。”

## 建筑是—— 体验者与真实世界的连结

作为连结的介质，建筑似乎被上升到了一个哲学的高度。

但是，蕴含着情感寄托的空间，也是真实的、可感的。它想表达的也许只是建筑师个人的经验感受，然而，引起的却是一份集体的共鸣。这份共鸣通过有形的实体进行表达，却是形而上的、持久并震撼的。

有时，这份说来复杂的联系，正是通过简洁的形式语言来书写并传达着的。这里以卒姆托在奥地利所建的布雷根兹美术馆为例。美术馆所呈现的建筑空间几乎全部被混凝土墙面的实体所包围，看似冰冷而缺乏生气的形式没有丝毫多余装饰，功能上创造一览无余的阅览空间。内部与外界的联系，除了外墙与楼板间的接缝处渗

### 布雷根兹美术馆

建筑透过外表面  
呼吸，吐纳自在



玻璃外墙倒映  
着天空的净蓝



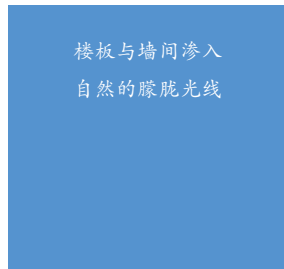
毫无装饰的墙面塑  
造一种简洁的特质



楼梯也经打磨，墙体  
和天花泛着柔和的光



楼板与墙间渗入  
自然的朦胧光线



入的自然光线外，就再也没有多余牵绊了。从建筑表皮处游进的自然光线，成为这个空间的主角，随着四季昼夜的变化而增添了这个空间的唯一色彩；也正由于是唯一的色彩，它的出演是聚焦的。这个表皮夹层的访客，通过展厅半透明吊顶神奇而柔和地漫射入展厅，使得光影成为微妙的组合。内部空间因为光影的关系，仿佛附上了一层宗教的意义，一种模糊朦胧的超脱世俗的气息在空气中挥散、发酵。于是，在这份简洁空间中，光，蜕变成整个空间必不可少的组成部分，成为参观者感受体验的主角。

这份静态的张力，让人觉得建筑能够透过外表皮进行自由的呼吸与吐纳，这份无孔不入的宁静与肃穆，给人以无限遐想的空间。卒姆托正是在不断享受建筑创造无限可能性的愉悦中，探求着真实物质与人类感知的结合点。

## 建筑是—— 方向上的空间界定

当界面的围和已经演化成一种固定空间的程式时，“空间”与“界面”只是虚实的一面：我们通过操作界面来创造空间，同样通过丰富空间来定义界面。如果不被界定，无限制的空余只能成为土地，且是没有归属感的土地。

通常情况下，我们可将建筑的“墙”作为其垂直的界面，而将“楼板”作为其水平的界面，两者在十字交叉方向上得以延伸和变换。垂直向的墙体可以划分水平向的空间，反之亦然，这样的正交体系，颇具逻辑性地塑造着每一种体验。

在技术发达的今天，不可否认，界面结构性的省略已经具有了相当的可行性。然而，这种界定分明的空间特性，带来不

可比拟的真实与明确。如同妹岛和世的李子林住宅，在垂直向与水平向均设立界面，独立性强，且边界明确。这种限定还具有一定的相关性，如你设立了一面墙，它参与两个相邻空间的塑造；它的形状与材质，直接影响着两个空间体验的传达。而两片相交的墙面就体会着四个空间的心情，李子林住宅中随处可见的正交墙面，形成了空间架构的主体。

然而，即使界定的空间也可以相互渗透，洞口就扮演着主要角色。作为界面上的开口，空间内的洞口不仅改变了空间与空间之间的关系，且使空间的透视感发生变化。李子林住宅中，通过门中门，洞中洞的界面开口，逐步戏剧化地渗透着每个独立空间的视线和光线。每个空间呈现一种令人意想不到的变焦般的透视效果。

李子林住宅



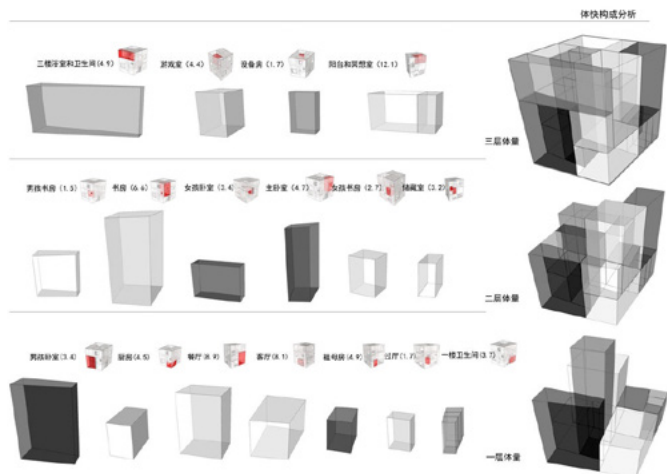
多变的空间组成，贯通上下



李子林住宅的空间拆分

门里门外，两个世界

洞口赋予建筑极强的透视感





## 建筑是—— 浮游穿透的流动体

SANNA的创办人之一，妹岛和世的搭档西泽立卫曾回忆一段趣事：一次和老师伊东丰雄喝酒，喝高了的伊东突然兴奋地拿着一个被他捏扁的啤酒罐说：“建筑就是这样。”西泽吓坏了，直到后来他才体会到伊东的理念，建筑的确就像个扭曲的

啤酒罐——脆弱、薄透。

看妹岛和西泽的建筑，就如普利兹克的评审语——“截然不同于那些视觉爆炸式或是过度修饰的作品，相反，他们始终追寻建筑的本质”，这赋予他们的建筑一种“率直、内敛”的特质。在建筑满足的基本要素中，环境是流动的，人是流动的，彼此的游离穿透，是体验得以顺利进行，获得惊艳结尾的保障。

看SANNA设计的21世纪金泽美术馆，低矮的圆形建筑，温和地与场地融为一体，由于建筑的透明采光设计，柔和的自然光弥漫室内，室外树影水光映在白色的建筑外表面上，远观仿若巨大透明的细胞躺在场地上，脆弱而安详。这种半透明感产生的流动空间，大胆而朦胧隐约，亲近自然，凝结内部。

金泽21世纪美术馆



成为视觉障碍的柱子被打散，形成“柱之森”

光带入夜，如同发光大地的圆形天窗

完美的透视效果  
降低了建筑的存在感  
突出了艺术与城市的关联

室外风景自然入室  
有着强烈的开放感



纯白的表皮设计与日光融为一体



在那篇题为“建造、栖居、思想”的文章中，海德格尔（Martin Heidegger）这样写到：“活在物之中，是人类存在的基本原则”。

而活在建筑里，是人生活的基本需求，空间的体验与感受，渗透着生活存在的点滴。

建筑是体验者与真实世界的连结？是方向上的空间界定？抑或是浮游穿透的流

动体？……当然还有很多选择，还有很多答案。

建筑是——……后面的答案有很多，每个人都有他自己的理解，甚至同一个人不同时期都有不同的理解。

但是，这并不妨碍它依然以伸展的姿态，继续恣肆地发展着，改变着，并影响着我们的生活，我们真实的世界。

最后，以辛姆托在南加州建筑学院演讲中的一段话，作为本篇议论的结尾——“我呼吁一种建立在我们仍然可以知晓、理解、感觉的基础之上的常识的建筑学。我以自己的方式仔细观察这个世界的某种真实面貌，在建筑中努力实现那些有价值的，避免混乱的，以重新创造我们的感觉中似乎就快要失去的东西。”

（审校：马竞）

# 开怀一笑

发表话题

发起投票

回复主题



消息

搜索

追踪



等你  
加入

筑人  
纳新

Diary

如果你也相信  
技术改变世界  
如果你愿意来  
传播力量资源  
请和我们一起  
成为筑人



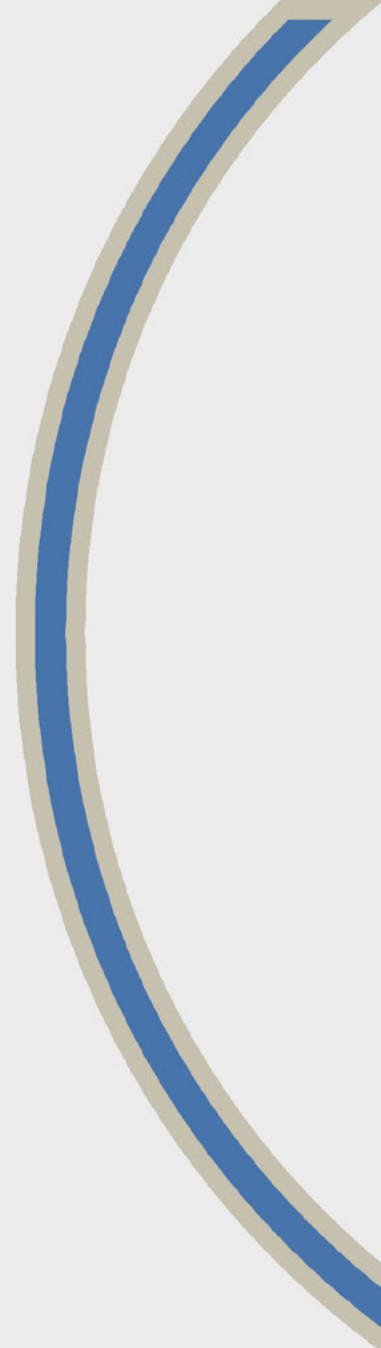
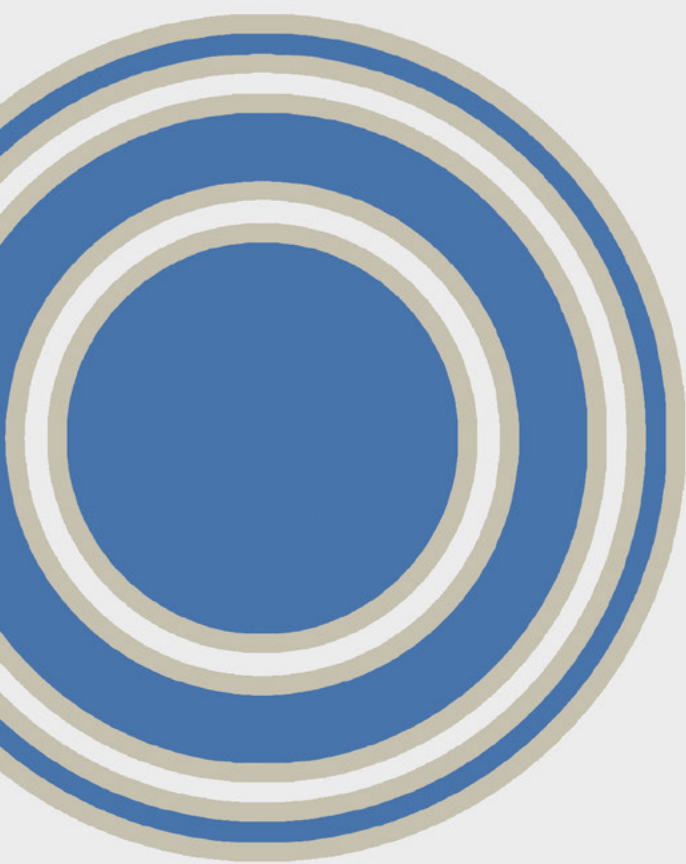
Username



Password

分享 编辑 删除 置顶

New  
Arrival



建筑工程学院文化宣传中心  
建筑工程学院院刊工作室