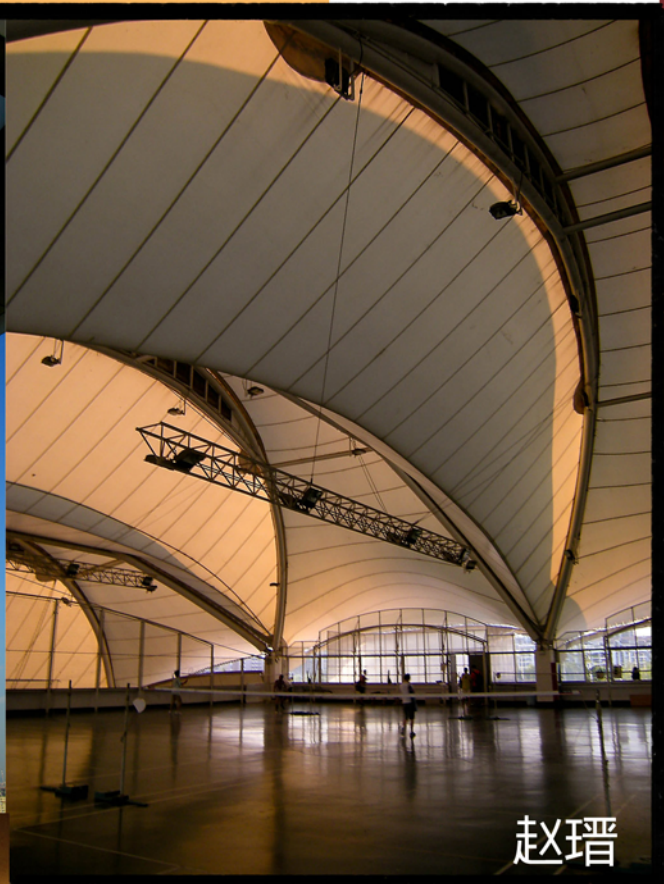


2011年10月
总第三期

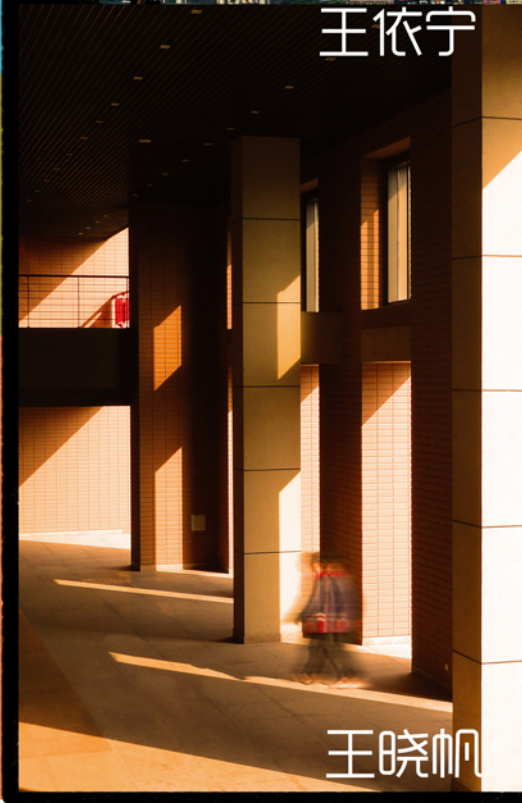
设计



王依宁



赵璿



王晓帆



石玥

建筑系学生 摄影作品展



卷首语

时光

• 胡子宏

当你静悄悄地沉寂于一种忘我的情绪中，这时你常常会忽视时光的存在，你会忘记你的出生你的死亡——你只听得到“嘭嘭”的心跳声。久了，你抬起头来，你看，阳光的绿荫又移了一寸，树木的嫩叶又长了一分，这就是时光。时光被你的寂静拉长了，许多的时光就恍若梦中一闪即逝了。

正是这些点点滴滴、微不足道的时光，才组成了我们的生命。你看——孩提时期盼时光的消逝，恨不得让时光再生出一双翅膀，载着自己的理想快快飞翔。少年了，父母长辈柔柔的温情使你盼望时光就在温馨的一刹那凝固，以期品尝那一刻的甜蜜。成年了，你历经了爱情的卿卿我我，成家立业，不知不觉，时光如丝绸在手掌轻盈滑下，只留下一丝怅然的感觉。有一天你迈进了中年的行列，你突然感到：童年少年青年好像还是昨天的事儿，呀，时光真快，一生的一半儿已经烟飞云散。无论如何，时光是无情的，青春不会因为你的期盼而凝滞，也不会因为你曾有的虚反而有半丝的缓慢。年老时，你对青春的期盼就只能依靠些许爽交的情怀。时光告诉你，青春是一种年龄，亦是一种心境。只是，来日不多，你身处的境地已经很明白地告诉你：自己孩提时的理想是否成真，自己生命的质量显现了一种什么样的光色。

好在身体依然健康，精力依然充沛，在中年，在老年，你仍会在自己的脸庞上刻下饱经风霜的印痕，时光仍会在你的履历中重重地绘下一幅图画。当你苍老得无法抑步时，你会明白时光的馈赠，心中涌出种种感觉。

在时光的咏叹调中，人正如一朵花，有无自己的果实，全靠自己是否投入地去吸收大自然的营养。时光无情的平等，它时刻告诉你：青春有过但只有一次，肌体活过也仅此一生。你有什么理由不好好珍惜呢？

（摘自《黄金时代》）

卷首语 一线

· 时光——胡子宏

· 02/ 走进水利工程学系

· 04/ 系所直通车——市政工程研究所

· 06/ 大事记 (2011.4——2011.9)

热点

蓄力

· 09/ 省结构设计竞赛全纪录

· 14/ 结构那些事儿

· 17/ 幸福之所向
——专访建工创业者黄松阳

· 20/ 大四之后的路

· 22/ 考研、出国与就业

· 24/ 星火相传 开拓奉献
——记四川西昌佑君镇河西中学支教之旅

· 27/ 红色赞礼
——记云南基地寻访

· 31/ 你我人生的故事
——专访哈佛大学博士吴越教授

· 35/ 和Mathias的闲聊片段

· 38/ 幸福人生与心理健康 (节选)

· 40/ “利” 别絮语

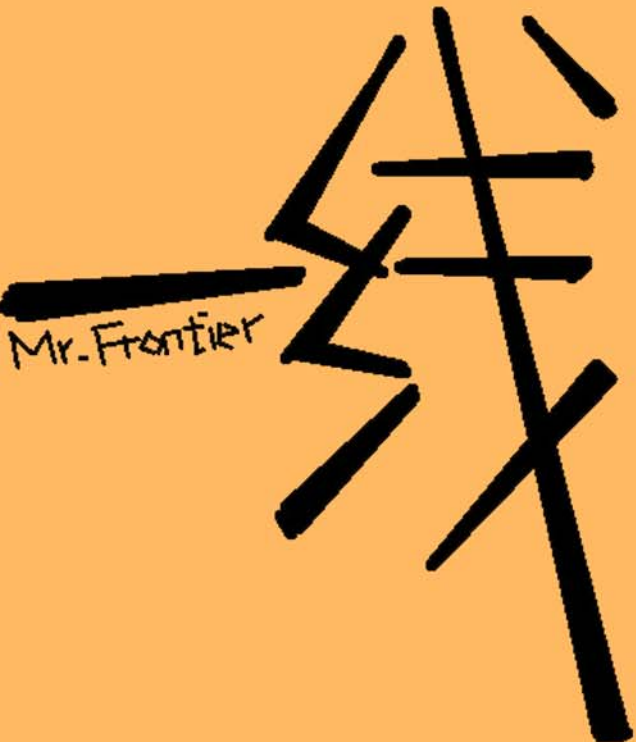
· 42/ 让心灵在建筑里徜徉 ——优秀建筑文化读本推荐

· 44/ 看建筑 十八梯的剖面
群体与环境
——获奖设计方案展

师说

说事

编辑：王新涛



走进 · 水利工程学系

1、历史沿革

浙江大学水利学科始于1927年创建的浙江大学土木系。1956年设立河川枢纽工程专业，1958年设立海洋地质地貌专业，1998年四校合并时已拥有水利类三个本科专业，即水利水电工程、港口航道与海岸工程、水文及水资源工程本科专业，2001年将三个水利类本科专业整合为一个专业——水资源与海洋工程。1981年水工结构工程设首批硕士点，1982年自然地理学硕士点开始招收河口海岸方向研究生，此后陆续设立港口海岸及近海工程、水力学及河流动力学、水文学及水资源等硕士点；2003和2005年先后设立水工结构工程和港口海岸及近海工程博士点；2010年设立水利一级学科博士点和博士后流动站。已形成从本科、硕士到博士、博士后的高层次人才培养和科学研究的完整体系。

2、师资队伍

拥有一支高学历、年轻化、国际化的学术队伍。全国优秀教师1人、浙江省教学名师1人、中国青年科技奖获得者1人；具有博士学位教师比例达80%，45周岁以下教师比例达85%，教师大多来自国内外著名大学，70%具有海外留学与进修背景，名师和教授均为本科生授课。潘家铮院士、王光谦院士、陈厚群院士、潘德炉院士、张楚汉院士、林皋院士和吴中如院士等著名学者为本专业兼职教授。

3、科学研究

承担国家水专项、973、863和自然科学基金等一大批国家级项目，年均科研经费1000余万元。主要研究方向有：（1）水工结构分析测试、智能设计与安全评估；（2）水力学与水环境的仿真及优化分析；（3）河流海洋泥沙运动理论与港口航道规划治理；（4）河口海岸数值模拟及GIS应用；（5）水资源优化调度与洪水预报；（6）复杂地质条件下油气保存条件研究及油田地下水与油气勘探开发。在坝工分析与优化设计、非均匀沙输移理论、流体力学试验仪器自主研发等方面处于国际先进水平；深水港与航道治理、油气藏地下水等方面在国内有重要影响。

获国家科技进步奖和国家优秀教学成果奖在内的省部级及以上科研成果奖10多项，主要成果有：水力学与工程流体力学教学实验综合改革，国家优秀教学成果一等奖；工程流体力学课程建设及成果辐射，国家优秀教学成果二等奖；拱坝新型体型优化和全过程分析的研究与应用，国家科技进步三等奖；杭州地铁1号线钱塘江隧道河段最大冲刷深度研究，浙江省科技进步二等奖；非均匀沙输移的随机力学理论研究，浙江省科技进步二等奖；西湖水环境综合保护工程效益评价及管理对策，浙江省科技进步三等奖，等等。



4、教学资源

本专业有着七十多年的办学理念，拥有一流的教学和实验设施，设有国家工科力学教学基地、国家级力学实验教学示范中心，建有水利与海洋实验室等基础设施约 1 万 m²，拥有海洋工程水池、多功能直水槽、环形水槽和往返式水槽等先进的大型实验设备及多普勒流速剖面仪、高密度电法仪、激光测速仪、精密步进跟踪水位仪等先进仪器。

设有比较完善的奖学金体系，其中校设奖学金奖励面近 40%。另外，一些著名的企事业单位和个人出资设立外设奖学金 35 项，已实现了“绝不让一名学生因家庭经济困难而辍学”的社会承诺。雄厚的教学资源，具备跟踪社会需求，按照基础扎实、一专多能、结构合理、务实创新的办学思想，为国家基本建设培养复合型高级人才。



5、国际合作与对外交流

浙江大学水利工程学系与美、英、日、法、德、新加坡及港澳台地区等高校有着广泛的科研和学生交流。每年有 4~5 位研究生赴境外短期交流或“国家公派研究生项目”出国联合培养。毕业生出国出境深造去向有：美国 Cornell 大学、Florida 大学、英国 Liverpool 大学、帝国理工学院、日本东京工业大学、荷兰 Delft 大学、德国 Aachen 大学、香港大学、香港科技大学等。



实验教学大楼



力学实验教学示范中心一隅



6、专业前景与社会声誉

2011 年中央一号文件和中央水利工作会议给今后我国水利事业的蓬勃健康发展提供了有力的保障。水利行业不大，而高端单位及其人才需求大。水利工程专业的高级人才十分紧缺，毕业生供不应求，具有十分良好的就业前景。近年来，高端科研设计单位（如全国百强勘测设计院等）的就业率达一半左右，初次就业率保持在 97% 以上。

本专业毕业生人才辈出，造就了一大批水利工程、海洋工程等领域的专家、学者和行政管理人员。优秀系友有著名水利专家潘家铮院士、著名河口海岸专家陈吉余院士、原国家海洋局副局长杨文鹤、中国长江三峡集团公司总工程师张为民、中国交通建设集团有限公司总工程师孙子宇、华东勘测设计研究院院长张春生、原浙江省水利厅厅长现绍兴市委书记张金如、杭州市常务副市长杨成标、浙江大学副校长张土乔、温州大学校长蔡袁强，等等。



走进·市政工程研究所

主要研究方向：

本学科主要以“水”为研究对象，积极参与国家“水体污染控制与治理”科技重大专项、国家自然科学基金、省部级科技项目和工程建设中的科学研究，在给排水管网工程、水处理技术、环境水力学、城市水资源与水环境、建筑给排水与节能、市政基础工程等方向的教学、科研和产学研相结合等方面取得显著成绩。本学科与加拿大 Alberta 大学、McMaster 大学、英国 Warwick 大学、香港大学等海内外著名大学的相关学科建立了密切的学术交流和人才合作培养关系。市政工程研究所所长张土乔教授为浙江大学国家工科基础课程力学教学基地的核心成员，担任教育部力学教学指导委员会力学基础课程教学指导分委员会副主任、住房和城乡建设部高等学校给水排水工程学科专业指导委员会副主任等。

在研项目和工程：

近年来，市政工程研究所共承担国家自然科学基金 6 项、国家 973 子课题 1 项、国防预研项目子课题 1 项，“水体污染控制与治理”国家科技重大专项项目 1 项、课题 2 项、子课题 4 项，省部级项目 10 余项，累计科研经费超过 5 千万。建成了一流的管网卫生学实验室，在建的有饮用水国标 106 项水质检测实验室、管网卫生学实验室（二期）和环境水力学实验以及管网水力实验室。在嘉兴建成高氨氮和高有机物污染河网原水全流程饮用水处理工艺中试工程、在舟山建成海岛饮用水分散供水示范基地，作为主要参与单位完成嘉兴市石臼漾水厂水源生态修复工程的建设。发表论文 479 余篇（其中 SCI、EI 收录 161 余篇），获省部级及以上科技进步奖与教学成果奖共 15 项，负责的《工程流体力学》课程获 2004 年度国家精品课程，培养国内外硕士、博士研究生 100 余名。

师资概况：

现有教师 16 人，其中教授 4 人，副教授（高工）6 人，讲师 4 人，博士后 3 人。教师中拥有国家“千人计划”入选者 1 人、教育部“新世纪人才支持计划”入选者 1 人，浙江省有突出贡献中青年专家 1 人，国务院政府特殊津贴获得者 1 人，具有博士学位 15 人，组成了一支结构合理、朝气蓬勃的教学、科研和社会服务队伍。

教授名录：

张士乔	教授 / 所长 / 副校长	0571-88981589	ztq@zju.edu.cn
王紫雯	教授 / 博士生导师	0571-88208721	luwan@zju.edu.cn
朱志伟	教授	0571-88981542	davidzhu@zju.edu.cn
邵卫云	副教授 / 市政所支部书记	0571-88208721	shaowy@zju.edu.cn
柳景青	副教授 / 硕士生导师	0571-88208721	liujingqing@zju.edu.cn
张燕	副教授	13336054671	zjuzy@yahoo.com.cn
屠毓敏	副教授	0571-88208721	tu-ym@sohu.com
张仪萍	副教授	0571-88208721	zhangyiping@zju.edu.cn
俞亭超	副教授	0571-88208721	tingchaoyu@163.com



2011年3月30日，建工学院在安中大楼多功能厅召开了建筑学专业教育评估动员大会，以迎接于5月的国家专业教育评估委员会第四次专业教育评估。

2011年4月8日，建工艺术节闭幕式暨征稿比赛颁奖仪式顺利举行，为期一个月的建工艺术节完美谢幕。

2011年4月8日，浙江大学第十二届结构设计竞赛在浙江大学紫金港校区临水报告厅举行，并由评委会讨论选出了获奖作品。

2011年4月29日，建工学院本科生党总支在学院党委的指导下，结合学院本科生各支部党员公开承诺点评情况和党支部公开承诺的践诺自评情况，进行了总支层面的点评。

2011年5月6日，建工杯篮球赛开幕式暨体育俱乐部启动仪式顺利举行。学院副院长罗尧治老师、团委副书记李腾老师出席了开幕式。

2011年5月6日，“党旗引领成长·红色点亮青春”——纪念建党90周年基层团支部风采大赛顺利举行。

2011年5月11日，经过对我院建筑学专业全方面的审查，国家高等教育建筑学专业评估工作圆满结束。

2011年5月12日，首届浙江大学“鲁班节”开幕式于临水报告厅隆重举行。建工学院党委书记陈雪芳老师为开幕式致辞。

2011年5月15日，第十届浙江省“东南网架”杯结构设计竞赛在浙江大学紫金港校区临水报告厅举行。



2011年5月28日，共青团浙江大学建筑工程学院第十次代表大会成功于安中多功能厅召开。会议选举产生了第十届共青团浙江大学建筑工程学院委员会。

2011年5月28日，浙江大学建筑工程学院第十次学生代表大会于安中多功能厅召开。会议选举产生了建筑工程学院第十届学生代表大会常务委员会。

2011年6月16日晚，2011年建工学院暑期社会实践启动仪式于安中多媒体报告厅顺利举行。会上对24支暑期社会实践小分队进行了出征队伍授旗和赠送药箱仪式。

2011年6月21日，浙江大学建筑学专业本科和硕士学位研究生教育均以“优秀”成绩通过全国高等学校建筑学专业教育评估委员会评估。

2011年7月，浙江大学建工学院暑期社会实践正式开始。24项暑期社会实践项目覆盖面广，形式多样。

事记

2011.4 ~ 2011.9

2011年8月30日至31日，建筑工程学院2011年暑期工作会议在仙居县神仙居山庄顺利召开。与会的学院教授、党政负责人、各系系主任等讨论积极，提出了2011年学院发展的建议和意见。

2011年9月1日，建工学院举行2011级研究生新生开学典礼暨始业教育大会。大会由学院党委副书记娄建民老师主持，陈雪芳书记、王竹副院长、罗尧治副院长、国家“千人计划”白勇教授出席了会议。

2011年9月3日，建工学院岩土工程研究所入选“浙江大学工学十强研究所”，获得了工学部10万元的经费奖励以支持研究所学术交流活动的开展。

热点

Mr. Eyes-On-Me

编辑：曹越

省结构设计竞赛

全纪录

◎ 冯一笑

5月13日晚7点，浙江省“东南网架杯”第十届大学生结构设计大赛开幕式在浙江大学西一107隆重举行。浙江大学本科生院教研处副处长唐晓武教授，竞赛评审专家、浙江大学建工学院副院长罗尧治教授，浙江省结构设计大赛竞赛委员会秘书、浙江大学本科生院教研处魏志渊老师，浙江大学结构设计竞赛委员会秘书、浙江大学建工学院丁元新老师，浙江大学建工学院本科生科科长姜秀英老师出席了开幕式。接下来两天扣人心弦的比赛从这一刻起正式开始。

经过一晚上的休整，5月14日一早，各支参赛队都精神饱满地站在了模型制作赛场的门口，摩拳擦掌，跃跃欲试。这天他们将获得6小时的制作时间，各参赛队将按照自己之前制定好的计划，充分利用每一分钟，从无到有，搭建起一个高600mm的模型。这必定是全力以赴的6小时，数十个节点，几十根杆件都不能有丝毫的错误，容不得半点差错，因为有几十千克的铁砂荷载正等待着他们。

5月15日，最紧张的一刻终于到来，几个月的努力奋斗都将在短短的200秒里面分出高下。当计时的秒表开始转动时，无论是队友还是对手，都会屏息注视，即使是容纳了数百人的临水报告厅还是静得只剩下铁砂流动的声音。欢喜、兴奋、懊悔、失落……这是竞争性比赛的必然产物。几家欢喜几家愁，但这都不会妨碍你享受成功的喜悦或者是全心全意投入的比赛过程。



大赛开幕式现场座无虚席，经过了充分的准备，各位参加比赛的同学脸上洋溢着自信与沉着

董石麟院士挥毫泼墨，为浙江省第十届东南网架杯结构设计大赛题词，并寄语各支参赛队的选手们

来自全省的各个高校的老师 and 专家们正在紧张得商讨着与比赛相关的规则细节，以求选手们在最公平的竞争中发挥出最佳水平



各个参赛队提前一天陆续来到浙江大学建工学院的安中大楼前报道

服务是一种精神，没有最好，只有更好，洞察到他人的需要，提供最优质的服务





比赛时间已然过半，向远队的刘琛正在检验他们组的模型的结构平稳性和承载性

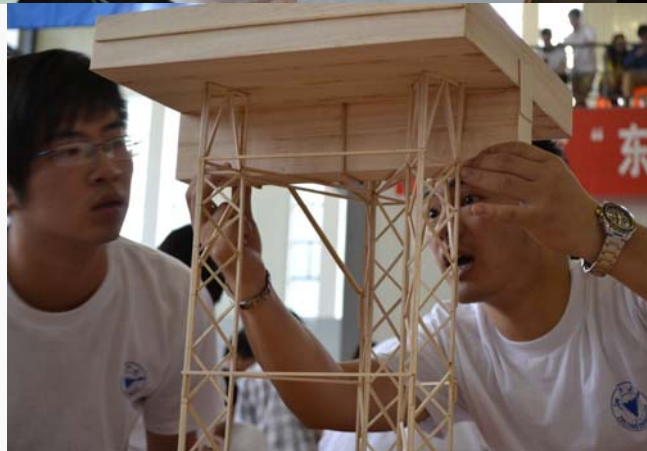
结构大赛打破了太多的常规，在以男生为主的团队中，每个队员都展示出了令人赞叹的手工艺技术

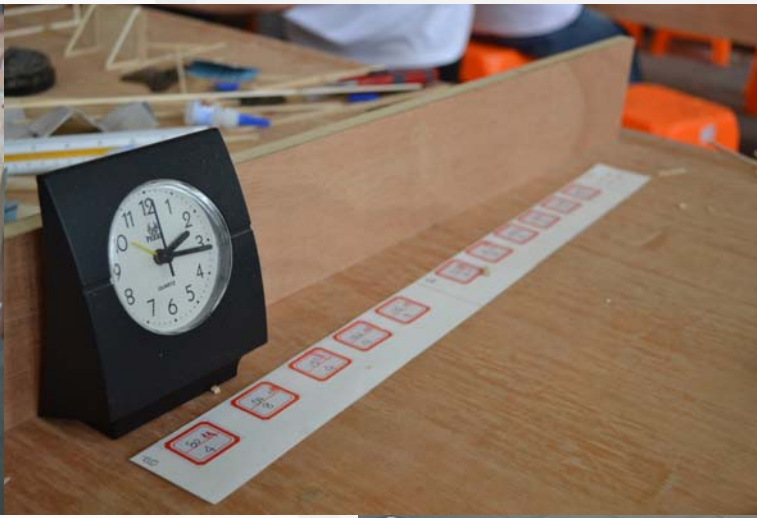
慢一点，再慢一点。一滴胶水，一点木屑地填补着结构中的缝隙。屏息凝神，周围的喧嚣被抛在了脑后，一切的焦点都聚集在这小小的结构上

准确，准确，还要更准确。丝毫的偏差都会引发意料之外的情况。细节决定成败

进场后，来自全省各地的同学们有条不紊地按照之前的计划开始了模型的制作。合理的分工，精确的配合，面对突发情况的随机应变都将很大程度上地决定这6小时的发展，以及最后的模型状况

理论指导实践，在实践中发挥你的想象力，大胆创新。为了更好地打磨木板，同学们设计出了小巧灵活的打磨片，带来了便携的重锤





精确的称重是成功的保障。决定胜负的可能就是那1g

时间是金钱，虽然听不见秒针的滴答声，但每一次敲击都清晰地印刻在队员们的脑海里，反映在队员们的手上

模型的制作结束的钟声已经敲响。选手们将面临最后一道考验，在雨中护送他们的模型从结构实验大厅运送到东区的模型存放教室

数十天的心血都凝结在了这一个不到200g的模型中。万事俱备只欠东风，第二天它们将承载起梦想和希望

“绅士风度”已经不足以概括出这一路走来所看见的一幕幕动人的情景，这一个模型已如他们的孩子，再多的付出也值得

在安中的一间办公室里，有着一批默默无闻的新闻工作者，他们用双眼捕捉赛场的亮点，用双手敲打出一篇篇充满激情的赛事报道





加载进行时，每一次的成功失败都将注定引起数不尽的喜怒哀乐

在加载的现场，罗院长正在亲切地指导志愿者如何提高服务质量，展示浙大青年最美好的一面

感谢专家评委，感谢你们一整天兢兢业业的评判，一句句睿智深刻的点评



加载现场，千万粒铁砂击打加载盒的声响掩盖了时间的滴答，每一个上台的队伍都会记住这难忘的200秒

浙江大学参赛选手举杯欢庆，为所取得的成绩，更为这一个多月来共同经历的风风雨雨



结语：历时两天紧张激烈扣人心弦的比赛终于在欢声笑语中画上了圆满的句号，结果不是最重要的，有了这一段难忘的记忆，友谊会伴随着我们继续走下去

结构那些事儿

◎ 陈洁琳

我们和结构大赛相处的日子，一晃已是半年。这段日子可谓是磕磕绊绊、跌宕起伏，但也算是有惊无险地一路走到了今天。在紧锣密鼓准备国赛的同时，忙里偷闲坐在电脑前写这篇经验分享的文章，半年的日日夜夜就像走马灯一般在脑海里一一闪现，这其中的悲喜爱恨，每一个参加过结构大赛的同学，都有共鸣。我必须要说，我们是幸运的，能够走到今天这一步，离不开既是对手又是战友的兄弟团队的帮助，离不开各位可爱的指导老师的不厌其烦的指导，以及建工学院的大力支持。我们也许不是最成功的一支团队，我们设计的也许不是最完美的结构，但我们的经验还是会让后继参赛的学弟学妹们有所借鉴，也算是“美芹之献”了。

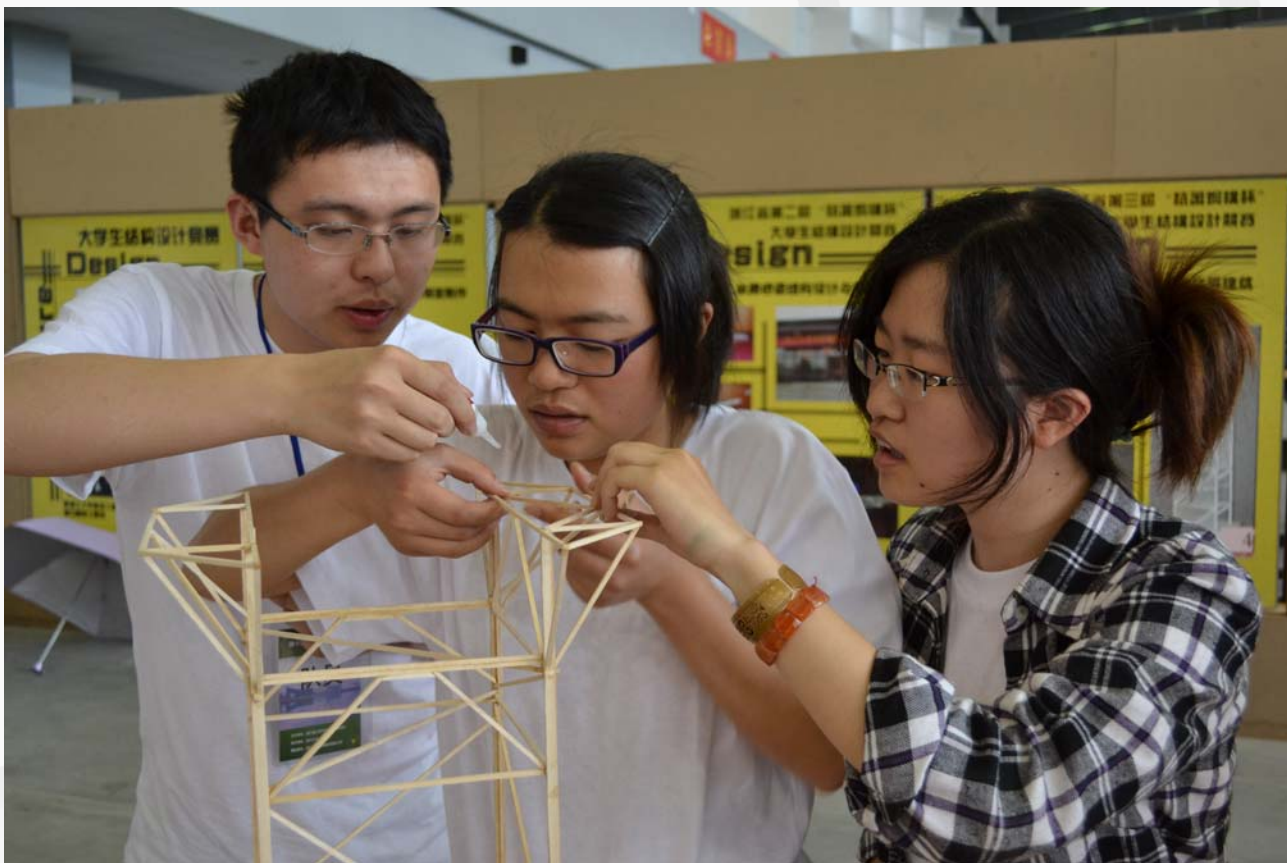
关于思路

刚刚拿到题目，面对陌生的命题，也许会使你一筹莫展。根据我们的经验，每一道题目的立意都是来源于实际施工问题的，这时合理的联想会助你一臂之力。就拿今年的大赛题目来说，命题模拟的是混凝土梁的浇筑过程，而我们需要做的则是浇筑所需的模具和下部的支撑结构，根据它的受力体系，又能够联想到电线高塔，就此展开，并逐渐推敲出较为合理的

结构。

关于草模

草模的意义是重大的。结构设计竞赛的题目往往无法通过计算直接得出最优解，这时就需要通过做草模，不断尝试。失败必然是难免的，但此时的失败比成功更重要。只有失败了，才能找出结构的薄弱之处，并得以在下一个草模中加以改进。通过反复的失败和改进，最终找到最合理的结构。





关于材料

每一次结构设计大赛指定的材料都有所不同，具有不同的弹性模量、不同的抗拉强度、不同的抗压强度，分析材料特性，并加以有效利用，是很关键的，这样往往能够起到事半功倍的作用。但有时也要想办法克服材料的一些弱点，这时就需要通过结构上的优势去弥补。同样的材料，有时也会有所差别，特别是受到湿度的影响，或者是由于材料本身不均匀，造成模型试验的效果有所不同。材料不均匀也会直接影响到模型的重量，如果比赛结果与模型自重挂钩，准备一个电子秤，随时称重，在重量上锱铢必较也是必要的。

关于细节

结构设计模型也算是“精密仪器”，有句话说得好，“魔鬼在细节里”，失之毫厘谬以千里。精细的手工是成功的关键，花费在细节推敲上的时间，永远都是值得的，比如节点如何处理；使用怎样的连接方式会更巧妙，也更省材料；还有各处杆件的长度，杆件采用实心还是空心，亦或是局部实心或局部空心，采用几根杆件捆绑……在此也无法一一列举，就需要大家在自己的比赛中摸索和发掘了。

关于团队

团队间的密切合作会为团队的成功插上翅膀。我们的团队之间不是没有过争执甚至是争

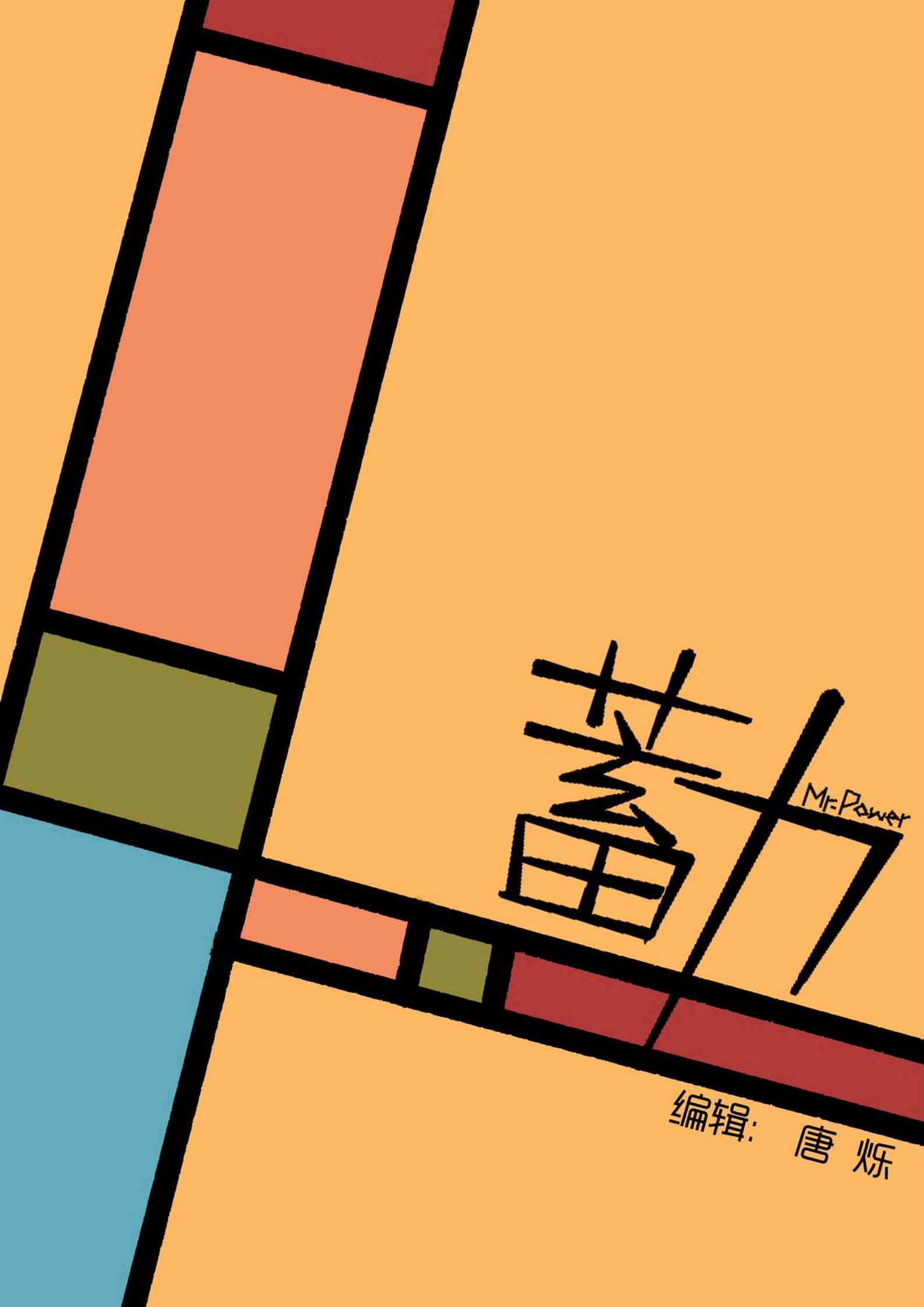
吵，但是最终都能克服困难，达成一致的意见。每个人都会有自己的想法，想法上产生冲撞也在所难免。这是好事，灵感的火花往往就是在头脑风暴的过程中产生的。尊重和理解队友是默契的前提，找到愿意与你合作的队友是“缘”，与他们一路坚持下来完成比赛，无论结果如何，这是“份”。收获奖牌还在其次，通过这样的经历结识伙伴和挚友，将会是一生中千金难买的礼物。

关于结果

虽然我们不能很轻巧地说“过程比结果更重要”，但在比赛的过程中，与同学、前辈、老师的交流、一次又一次失败的历练和收获的喜悦是等价的。人们有时会说，命运一点都不公平，付出和收获往往不成正比，很多的偶然因素阻碍了通往成功的道路。在我看来，结果是功利的，太过于追求结果，往往会事与愿违。带着一颗真诚的心去比赛，就像不需要结果一样，只要努力了，结果自会水到渠成。自助者天助，难道不是吗？

“既然选择了远方，就只顾风雨兼程”。

在一路前行的旅途中，结构那些事儿，将会幻化成窗外风景，路旁街灯，伴你前行。而你终将发现：真诚和勇气，对于梦想来说，弥足珍贵。



菜
Mf-Power

编辑：唐烁

幸福之所向

◎ 唐敬哲

——专访建工创业者黄松阳

谈到本科毕业之后的路，多数大学生都会选择考研、出国或者找工作这三条路中的一条。实际上，人人都知道，创业也是一种选择，但是真正敢走上创业之路的人并不多见，创业之后坚持下来走向成功的更是寥寥无几。可想而知，这些真正坚持下去的创业者必定经历过无法想象的困难，必定承受过来自各方面的压力——这样之后，他们才能一步步创造属于自己的那番天地。

九月十八日下午，在月牙楼一间普通的教室里，我们特意采访了今年刚毕业但已创业近三年的黄松阳学长，为我们讲述他的创业之路。

为何创业

为什么创业？这个问题既简单又复杂。“有些人骨子里就有这样一股冲动”，黄学长如是说着。虽然来自遥远的内蒙古，但他从小就一直怀揣着创业的梦想。2007年的高考是他人生中第一个分水岭——高考成绩出来后，他的分数足以进入清华大学。但在一心想创业的黄松阳学长眼中，北京这样的政治中心，国有企业占据了庞大的市场份额，并不利于他未来的创业之路。相反，江浙一带的沿海地区，有着更多草根创业的先例，有着更广阔的创业前景。于是，他将自己的未来设定在杭州或上海这两个南方城市中。

高考报志愿时，黄学长报考了同济大学的土木工程专业。但是就在那几天里，他接到了来自浙大招生办沈同辉老师的电话，这个电话使他重新思考了自己的选择。考虑到在上海生活的节奏与压力，最后，他选择了浙大的土木工程专业。于是，背着行囊，铭记着创业的梦想，他来到了杭州，开启了他梦想多年的创业之门。

迈出第一步

黄学长的大一过得十分充实。在浙江大学勤工助学与创业实践指导中心的外联部工作的一年中，他结实了许多朋友，并发现了自己在学生工作中善于交流沟通的特点。经过了一年多的大学生活，2008年末，他与另外两个创业伙伴开始了自己创业的第一步——酒店日租。

选择这样一个项目并不是心血来潮，而是

他经过了缜密的思考后才作出决定的。毕竟有时候理想终归是理想，与现实还是有着很大的差距。他打了个比方：假如创业需要十个条件，在你的理想中，你已经具备了九个；但是在现实中，你也许真正只达成了三个。现实就是这样处处制约着他，所以他对于创业的项目只有以下几个根本要求：

首先，这个项目必须能够长期存活下去，并且有足够大的市场。大学生创业成功的几率实在是低得可怜，在这样一个复杂的市场中，



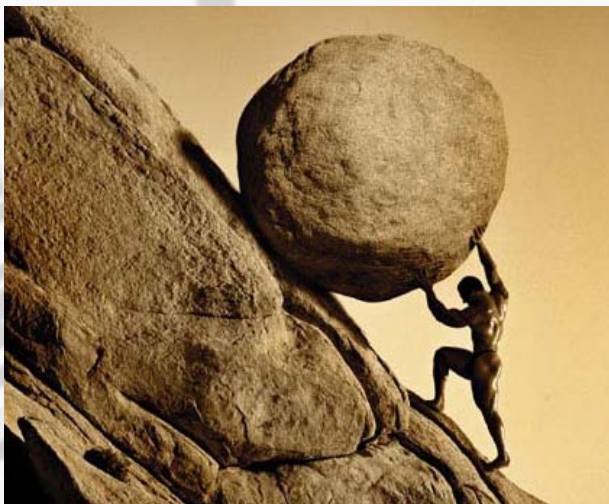
只有找到一个能够长期存活的项目才是根本。其次，所需的成本要少。几个刚开始创业的大学生，拿不出太多的资金，更没有投资者，选择一个成本较低的项目才是明智之举。第三，这个项目要在他的资源与能力范围内可行。第四，考虑到是大学生创业，尽量避免全职的项目。最后，这个项目一定要能充分发挥他在学生工作上的特长。

而酒店日租正好就是这样一个财力和精力上都可以协调组织的项目。于是，三个人，五万块，三个房间，一个小小的商业模式就这样经营了起来。

自信与机遇

黄松阳学长认为，创业分两种：一种是读研读博，海外学成归来，凭着自己的高学历创业，成为企业中的技术骨干；另外一种就是凭着自己年轻张扬，白手起家，经历过摸爬滚打，靠着经验一步步做大。他认为自己显然是第二种。

在经营日租这个项目中，他也遇到了诸多很实际的问题。例如钱怎么来。他所投资的钱中，有一部分是他从小积攒的压岁钱。说到这里，我们在座的各位都十分惊讶，原来创业对小时候的他而言并不只是个梦想，而是他一直在为之努力的目标。资金周转一直是个问题，在这个项目刚做起来的时候，他们连清洁的阿姨都不请，所有的房间都由他们自己清洁。另外，客户怎么找，宣传怎么做，这些现实问题一个个摆在他们面前，亟待解决。但是，他们秉着“年轻，干净，时尚”这样的做酒店的理念，越过



了一个个坎。最初的三个房间增加到了二十五的房间，所有房间的卧具规格统一，标准严格。不久以后，逐渐开始有人向他们投资。有了这样的投资，他们建起了大型宾馆，又逐渐发展成了杭州城内的三家连锁。而这一切，只用了短短一年多时间。

当被问到怎样把握这些机会时，黄学长谈了他所理解的创业机会。他强调，创业的机会完全取决于自信与态度。当遇到问题时，就要站出来说“这问题让我解决”，即使当时的你完全不知道怎样解决，也不能自乱阵脚。他还引用了浙大熊卫平老师的话：“这个世界上能伤害你的只有你自己。”同样，这个世界上能够成就你的也只有你自己。能否把握住这些机会，就看你有没有足够的自信，有没有端正的态度。“既然选了创业这条路，就要去承担，不能推卸责任，这样才能值得别人去信任你”，黄学长用这样一句直白但又深刻的话总结道。

找准方向

“你的最终目标是什么？”我们一位记者这样问。

“幸福。”黄学长这样简单地回答。

他解释说，创业的最终目标当然是想要做一个真正有影响力的企业，但是归根到底，最终目标当然是追求幸福。但是幸福是个永无止境的含义，需要用自己的方式把幸福量化。他就把幸福先量化为创建一个有影响力的企业，然后根据这个量化后的幸福，定一个方向；再按这个方向反推回来，去确定为了达到幸福在每个阶段应做的事；再按着这样的计划，随机应变，朝着那个方向前进。

他还用了一个很美的例子解释这些话。假如你问别人西湖是什么，别人可能会告诉你，



西湖是西方的一个湖。然后你就向着西边走，看到一个小水洼，你可能会以为这就是西湖；你继续向西边走，看到一个小池塘，你也可能会以为这就是西湖。然后你继续向西边走，一次又一次，你会发现，经历过这一路的你，或许已经不再在乎西湖究竟在哪里了。等到你真正走到了西湖岸边，看到了平湖秋月，走过了曲院风荷，那时的你可能会觉着，你心中的西湖，依旧静静地躺在遥远的西边。

有舍有得

在大学的四年中，黄学长参加了校内校外的各种大学生创业大赛，并在KAB创业俱乐部、求是强鹰等组织中为学弟学妹们做创业指导。他的成功经历成为了有志青年们的典范，越来越多的组织与团体竞相邀请他做讲座。他说，自己的这些演讲，与其说是演讲，更不如说是交流，是为大家提供建议，而自己正是以着一个同龄人的身份，向听众们讲述自己所亲身经历的故事。凭借着这样平易近人的演讲风格以及在创业方面卓越的才能，他成为了光华基金会的创业导师，并于大四期间在全国范围内做创业巡讲。

在这些一次次的讲座中，同学们所提过的最多的问题就是，如何做好学业与工作上的平衡。“我是为数不多的放弃学业的学生”，黄学长很坦诚地说道。在平衡学业与工作，有效率地管理时间是最主要的一点。谁都想把一天24小时当成30个小时用，但是管理时间的能力对人的要求实在太高；这其中道理方法很多，真正执行起来才发现困难太大。另外，平

衡好学业与工作就意味着要平衡好整个人的各个方面：理性与感性、工作与健康、亲情、爱情与友情。这些方面的平衡都要靠自己经历、去思考、去感受。艰难归艰难，没有人能做到完美的平衡，但重要的是，不能停止向着这个目标努力的步伐。

这个世界矛盾太多，选择太多，诱惑太多，我们难免会在某时迷失了自我，不知如何抉择。与其这样迷茫下去，不如花些时间好好思考，在你的生命中，什么是你所追求的幸福。当你完成了这个思考，心境一定会豁然开朗。那时，你的心会清清楚楚地告诉你，怎样做更有利于实现你的目标，怎样做更能使你的幸福最大化。

黄学长举了一个很现实的例子。例如一个同学找你K歌，你又有着学校的任务要做，你是决定去还是不去？这个选择也许很难做，朋友之间盛情难却，而功课又很紧急。但是如果你很清楚你的人生目标，那么你就会知道，维系这段友情更重要，还是完成这个作业更重要，而做出正确的选择。如果你认为从这段友情中你能获得更多，那就请不要犹豫地接受邀请；如果完成这个作业更有意义，那么就踏踏实实完成它。

这个世界有舍才能有得。放弃是令人恐惧的，但是如果有些事不放弃，将来会有更大的恐惧等待着你。“要用长期的恐惧去克服现在的恐惧”，黄学长一再强调道。

就在宾馆的经营正旺之时，2010年3月，黄松阳学长选择了退出。做出这个令人惊讶的决定的原因，正是出自他对自己心之所向的幸福忠诚。也许，他在这个年纪（下转20页）



大四之后

◎ 章林涛

07 级水资源与海洋工程专业

现工作于上海航道工程总承包有限责任公司

从我决定考研到现在工作，已经过去一年半了。回顾了当时的大四生活还有现在工作的实际情况后，我觉得当初对自己个性的分析及人生道路的选择，还是蛮正确的。工作进入正轨之后，直到接到老钱的通知，我才知道时间过得这么快，08 的学弟们也已经走到这个岔路口了。对于大四之后的路怎么走，如何在那么多的工作岗位里找到适合自己的工作，我简单谈一下自己的看法。

如何选择人生道路，其关键是对自身素质的全面分析。每个人都有不同的优缺点，所以我们不妨静下心来对自己客观地审视一番，了解自己拥有哪些方面的特长。你工作的严谨程度、思维的严密性、工作的条理性、交际能力、沟通能力、管理能力、吃苦能力等等。对自己有了清晰的认识与准确的定位之后，再综合自

（上接 19 页）把自己的宾馆做好做大已经是无可厚非的成就了，但是对他而言，这只是他创业生涯的开始，只是他打开通向社会那把大门的钥匙。于是，黄松阳学长开始寻找他的第二个项目。这次，他希望这个项目能够成为他终生的事业。经过了近 6 个月的考察，在 2010 年 9 月，黄松阳学长与另一位师兄联手，踏进了留学咨询与国际教育的全新领域，直至今日。

这次的“舍”究竟会给予他什么，我想甚至连他自己也不知道，但是这并不会左右他前进的信念。或许我们这一生不会像比尔盖茨或是乔布斯那样出彩，但是也绝不要一辈子庸庸碌碌，不知所措。无论是怎样的梦想，只要拥有它，就一定要全力以赴地为之拼搏，向它前进。

身的优势劣势，就可以认清自己适合走哪一条路：成为公务员、做设计、做施工、考研抑或是一些跨专业的工作。

其次，我们还需了解各行各业就业的方向性。比如说公务员，从一开始它就被定义为干活少收入高、生活稳定、福利待遇好的工作；但其入门要求高、收入增长受工作年数的影响较大，而且收入随时间的增长比率也低于普通水平。当然这其中也不乏能力强、提升快，仕途一帆风顺的例子。再说说本行业的就业情况——两条路：施工与设计。要进好的设计院门槛很高，甚至连研究生都有一定的困难。如果你想诚心做设计，那么你的理论知识要强，最好本科之后多深造，去港大、港科技等学校读个专硕回来都对你有很大的帮助。做施工的话，首先要吃得了苦、耐得住寂寞，毕竟做施

总有那么一天，我们能闯荡出属于自己的那片天地。

在这短短一个多小时的时间里，我们眼前的黄松阳学长是一个多种形象的复合体。他是一个成功的创业者，年纪轻轻但已创出了一片天地；他又是一个富含经验的过来人，在本应安逸于校园的年纪，却早已见识过社会的纷繁复杂；他还是一个有着实干精神的梦想家，一个敢想敢做敢担当的领导者。然而，在这些形象的最外层，他只是个比我们年长几岁的学长。这个他，穿着简单的 T 恤衫，不时地开着玩笑，侃侃而谈，落落大方，向我们讲述着他追寻幸福的故事。



工比较锻炼一个人的综合能力，对你的处事、交际等方面都有一定的挑战。

我最初决定考研是因为我觉得就找工作而言，本科生的竞争能力不如研究生。但后来当我回头重新审视自己的时候，我发现我自己一方面不适合做学术，另一方面对于设计的枯燥性也无法忍受，再考虑到我自己的个性与优缺点，就自然而然地决定走施工这一条路了。现在我在项目部已经工作两个多月，虽然付出了很多，十分辛苦，但是其回报也是相当丰厚的。只要对自己的定位准确了，走的大方向就不会有太大的偏差。

以上是在方向抉择上的一些建议，下面是对找工作过程的归纳与总结。

首先是对信息的及时采集。学院的本硕博招聘信息网是一个很好的信息平台。除此之外，人才网等很多外网上的招聘网站也要时刻关注，很多事业单位都不会来学校招人的。

其次是要给自己做一份简历。不要太花哨，但是要条理清晰、整洁漂亮、一目了然。相关的就业推荐表、成绩单都要有备份。

参加招聘会的时候，需要注意的一些问题是：

- 1、公司现状，发展情况。选择一个大企业绝对比一些收入更高的中小企业更适合长期发展。

- 2、薪酬待遇，福利保障。工资要细化到每

一个小方面，试用期、实习期、转正后都是不一样的。福利一般是五险一金。

- 3、工作岗位，具体内容。入职后所做的工作的具体性质是怎样的，生活状况的稳定性等都是要考虑的因素。

- 4、人才培养计划。这是非常重要的，关系到你未来的人生规划。一般公司会有三年计划、五年计划，有干部培养，有专业人才培养，有委培读研究生，等等的一些方案要问清楚。还有就是试用期时间，实习期时间，对于做长远计划都很重要的。

好工作也就有竞争，下手要快。当然很多时候会犹豫不决的，期待以后会有更好的单位来招聘。这个要自己把握，因为就算你签了三方协议，还是可以违约，这个没有法律规定你一定要去。很多人都是签了三方然后继续找工作，所以就算定下来了一个单位，还是要继续关注招聘信息。

以上就是我个人的一些心得体会了，考虑得也许不是很周全，希望对学弟学妹们有所帮助。



考研 出国 与 就业

◎ 李开复

我认为考硕士正确的动机应该是：对某专业有兴趣，并且希望学得更深入透彻。但是，今天大部分学生考研的动机却是：希望增加自己在某热门专业所在领域中申请工作或进一步深造的实力。这个动机是完全不符合研究生院培养学生深造的初衷的，但它却也被社会所广泛理解、认同。中国现有的人力资源市场比较畸形，一些公司甚至只招收

名校的学生，或是只招收有硕士、博士学位的学生。

这种“学历贬值”的状况绝对不是好的现象。但它却也从另一个方面加速了学生对名校、读研追逐的步伐。所以一般而言，想进优秀的公司最好的途径还是通过考研来进入名校。

针对学生考研的问题，我的建议是：

1、优先考虑出国的可能性，即使你想留在中国。出国比考研更能够帮助你学习最新技术、开拓生活视野，因为国外较好的学校里的师资、教学方式等都领先中国许多。我赞成每一个有能力出国的人都应该尝试一下出国读书。另外要提醒大家的是，美国的签证不容易拿，所以你可以多申请几所不同国家的高校，比如考虑一下加拿大、英国、澳洲等。

2、如果你还是决定留在国内，同时你又有意向去做研究工作，那就更应该考研。尽量报考一个比你现在所在学校更好的学校、选择一个你感兴趣的科目、找一个值得尊敬的导师。一般来说，我会建议你选择一个曾经出国读书、有足够经费、年龄较轻、目前仍在一线动手做研究的老师做导师。

3、如果你只是为了进一个好公司工作而决定考研，那我建议你尽量报考一个比你现在所在学校更好的学校，选择一个你感兴趣的科目，选一些以后工作种会用得上的课题，挑一个热

门又实际的论文题目，找一个有管理或商业经验的导师。

4、如果你觉得你不考研也能找到好工作，同时你也不想去读一个你完全没兴趣的专业，那你可以选择一个各方面因素都适合你的公司。你需要考量的因素包括：公司是否有很好的培训员工的计划，是否有爱护属下的老板，是否有挑战你的工作和学习的机会。若找到适合的公司，我相信：当你的同学拿到硕士学位时，也许你比他们进步更多。

5、在人生规划中，我建议同学们牢记一点：从下一步的下一步往回计划。做什么决定前都可以想想：我即将要作出的那一个决定会在多大程度上帮助到我的再下一步计划。例如：如果你的下一步是要出国读硕士，再下一步是想到美国微软工作。这时，你就可以去搜索信息：你会发现有一个加拿大的大学，Waterloo University，毕业的学生进入微软的概率是非常高的，但是它比许多美国名校容易进，而且学费又低。这些信息网上都有，但是要有耐心和搜索的技巧，还要多建人际关系网——也就是俗称的“人脉”，譬如你可以多认识高你两年级的师兄，和出国的朋友保持联系，或者直接问微软的员工哪些学校进入微软的概率最高。

出国、考研、就业三者并不是你大二、三时就急欲要决定的问题。你可以挑两者并行，当你更进一步地知道你的选择时——比如已经得到国外入学许可、考研过关、得到国内公司的 offer，那时你再作出最后的决定。

(摘自李开复新浪博客)





兴雅

Mr. Leader

编辑：唐敬哲

星火相传 开拓奉献

——记四川西昌佑君镇河西中学支教之旅

◎ 罗军

建工学院暑期赴四川西昌佑君镇河西中学支教调研团队

离那次的支教经历已经过去一年了，但是有太多难忘的事依旧时常浮现在我眼前。借着这篇文章的机会，一方面让我总结一下这次经历所带给我的不同寻常的体验，希望对有兴趣参与支教活动的学弟学妹们有所帮助；另一方面，也以这些回忆，为那些纯真的孩子们送上我的祝福。

这次赴四川省凉山州西昌市佑君镇河西中学支教调研团队由来自建筑、土木、数学、心理四个不同专业的同学组成，团队以“开拓奉献”为主题，以“践行求是精神，青春奉献无悔”为口号，秉持“改变落后观念、开拓孩子们的视野、坚定其远大人生理想”的理念，旨在让孩子们从小树立服务社会回报社会的人生观和价值观。团队成员由多个专业的同学构成，这为我们团队的特色创造了诸多条件——开展不同学科领域的活动，在轻松愉快的环境中让孩子们获得知识，开拓孩子们的视野，改变他们的态度，鼓励他们不断向前，并使他们认识到自己的社会责任感和使命感。

我对支教活动的建议

（一）需要明确的事

首先，我们必须明确自己活动的主题和理念。确立了明确的活动主题，就找到了开展活动的方向，明白怎样去建立自己的团队；同时，也就明白了自己去支教要做什么，怎么做等等。而确立自己的活动理念则有助于确立我们的工作方法，有助于后续工作的展开。

比如说，我们团队当时就确立了“开拓奉献”的活动主题以及“授之以渔不如授之以鱼”的活动理念。以着开拓奉献的活动主题，我们找了一处以前学校没去过但是又需要帮助的山区学校。我们通过自己联系学校领导，沟通相关事宜，达到了合作的目的。

我们确立的活动理念——“授之以鱼不如授之以渔”，让我们能够结合自己的专业特色。支教时，我们开展了“世博建筑欣赏”的专题建筑讲座、以“带着线条去散步”为主题的美术课、以“我要做万人迷”为主题的团辅活动等课程。通过各种活动的开展和种种生活场景的模拟，让孩子们亲身体会与人交流相处的艺术和团队合作的重要性。

通过这些活动，孩子们认识到了艺术是无处不在的，也使孩子们认识到了创造力是极其重要的。同时，也让他们看到了不只有老师整天讲的课本知识才是重要的，还有无数的知识是课堂上学不到的。这可以说是为他们打开了另一扇知识之窗。

其次，明确自己的实践形式。确立了支教的实践形式（支教、调研、访谈等）有助于活动的开展，正所谓知道自己想做什么，才能知道怎么做。我们的团队成立之初就确立好了自





己的形式——支教、调研。这对我们在组建团队、确立工作方式、找队员等方面都有极大的好处。

最后，还有一点也是我们需要明确的，那就是我们要对实践成果有一定的预见。到底是写成实践报告，还是实践调研论文，还是以其他什么方式展示成果等等。

（二）充分的准备

要做好一件事，必须得有好的准备，所谓机会都是降临在有准备的人身上的。当初，我们支教开始的时候，由于准备得比较充分，考虑到的问题较多较全面，后面才会顺顺利利地把工作做好。

这些准备包括很多方面，例如对支教对象的了解，对当地民风民俗的了解，对工作中可能遇到的各种问题的对策等等。我们支教的时候做了这些准备：1. 明确每天的工作，甚至细化到每天的课表。2. 分组，我们把队伍中的人分成了支教组、调研组、新闻组、安全组四个组，这样大家明确了自己的分工，便于各司其职，一起努力。3. 积极与接收单位沟通，一方面增进自己与接收单位之间的了解，另一方面也可

以对支教地的各种情况有进一步的了解。4. 了解支教对象，了解当地民风民俗，预见在实践地的可能遇到的问题，调整策划等等。

（三）确立主力队员

支教队伍通常都有7、8个人甚至更多，这样的队伍通常情况下，调动起来比较困难，如果没有主力核心成员形成一股力量，做起事来效率会比较低。当时，我们队伍里面一共有14个人，我们首先分成几个组，由组长负责各自的组员，组长作为支教队伍的主力队员，他们对增强团队凝聚力、提高做事效率、预防突发情况等方面都起到了很大的作用。

（四）媒体宣传

对于支教活动的宣传有助于提高社会的关注度，吸引更多的人参与到这项助人自助的活动中来。为了更好地宣传我们的活动，我们专门成立了新闻组，组里面的同学都是文笔很好的人，他们的新闻稿写得很出色，做事也很积极。得益于他们的积极宣传，我们队伍最终也得以被凉山电视台参访，并制作了《离别曲》这一期节目，将我们的活动宣传给更多的人。

所见所感

虽然在支教的一周里大家都十分卖力，但是对我们能给他们带去多少，在他们心中到底能起到什么样的作用，我们一直没有一种直观的认识。直到离别的那一刻，不舍涌上心头，看到他们淳朴的笑容，我们才意识到我们带给他们的究竟是什么。

这是一群阳光的少年，见到他们的第一眼我就想起了我自己的初中时光，无忧无虑，充满对未来的梦想，梦想上大学，上北大，上清



华……. 在这群孩子们对外面世界充满纯真与好奇的时刻我们来到了他们的生活学习中，本以为我们支教能带给他们的是完备的学习资料、科学的学习方法等等，但是在最后离别的时刻我发现我错了。其实，在我们能带给他们的东西里面，最重要的就是我们本身，我们这群积极向上的大学生。我们的出现让他们看到了梦想的彼岸，看到了梦想之美好。

一些孩子在整个活动过程中表现得并不是很积极，我本以为是我们的不好，但是在到了离别时刻，他们表现得甚至比其他人更积极。他们告诉我，我们的到来对他们的学习生活有很强的鼓动作用，让他们亲身感受到了大学生的朝气、积极的态度以及责任心，让他们在羡慕的同时也意识到自己应更加努力。几乎每个孩子都想和我们合影留念，希望能记录下这个永恒的时刻。

孩子们在最后时刻与我们互换礼物以作纪念。礼物很多很用心，其中最珍贵的要数孩子们写给我们的感谢信和用烟盒子自制的明信片，有孩子甚至在我们的世博建筑讲座之后还做了世博建筑的简报，这些都让我们感动不已。

支教的经历从形式上看就只有那么几天，但是对孩子们的影响是深远的。我们一直保持



着联系，一直鼓舞着他们，听他们倾诉学习的烦恼。作为一个远方的大哥哥，我能做的也唯有如此了吧。支教的孩子中，有些人第二年参加了中考，很多孩子拿到通知书第一时间就告诉我，要不是我们那次支教给他继续向前的勇气，他可能就放弃了，所以第一时间对我们表示感谢。没有什么比这样的感谢更能让我们欣慰了。

支教已经过去一年了，但是和孩子们在一起的日子一直萦绕在我的脑海中，我一直祝福他们会更好，会走得更远。还应当有更多的人参与到这项活动中去，只有这样，集合大家的力量才能够改变现状，帮助更多的孩子。有机会写这篇文章，虽文笔不好，但是就当聊以自慰吧，把我的祝福寄托给他们吧。



红色赞礼

◎ 郝伟栋

建工学院暑期赴云南红色寻访队员

——记云南红色基地寻访

云南，一片曾经孕育过光辉红色历史和优良革命传统的边陲热土。回顾夹杂着耻辱与抗争的近现代历史，外夷入侵，内乱纷起，华夏大地陷入前所未有的危难当中。内外交困，民族存亡之际，一大批革命先驱披荆斩棘，高举共产主义的伟大旗帜，带领全国工农开启了中国革命的崭新篇章。云南各族人民和全国人民一道，在中国共产党的领导下，同封建主义和帝国主义，进行了艰苦卓绝的英勇抗争。在这样一段由广大人民群众写就的光辉历史中，云南儿女们，无数革命先烈们，为新民主主义革命的胜利和中华民族的解放，付出了巨大的牺牲，也做出了巨大的贡献。

今年暑假，我荣幸地加入了浙江大学建工学院暑期赴云南红色寻访团队，同其他4位同学一起踏上了追寻先烈足迹，重温革命历程的路途。迪庆长征博物馆，一二一运动纪念馆，朱德旧居，云南陆军讲武堂旧址，寻甸柯渡丹桂村，这些闪耀着革命光芒的红色基地，像漫漫长路上的一个又一个里程碑，记录并串联起那些永不磨灭的记忆。我们，在路上——红色的征程。

【第一站】迪庆长征博物馆

谁能忘两万五千里纵横决荡的伟大奇迹，谁能忘“红军不怕远征难，万水千山只等闲”的英雄气概，雪山草地，绝境天险，都阻挡不了英勇顽强的红军队伍。

迪庆月光广场，矗立着世界上最大的转经筒，如织的游人和虔诚的教徒，雄伟的庙宇和飞扬的经幡，谁还记得七十多年前，那支革命队伍，那股钢铁洪流，曾从这里经过。千年的茶马古道重镇，在群山怀抱中默默见证了红军的蜕变与成长。

走进博物馆，高大的红军塑像映入眼帘，黑色的鸟儿在屋檐休憩，庄严，肃穆，安详，宁静。徜徉展厅，照片和文字资料详细介绍了红军途径迪庆，在当地群众的配合帮助下英勇渡江的事迹。墙壁口号，红军桥，寄托了广大人民对红军的信任与支持。继续向前便来到了博物馆的3D展厅，巍巍雪山，茫茫草地，都战胜不了红军战士的铮铮铁骨。栩栩如生的模拟场景，逼真地再现了红军爬雪山、过草地时的艰难处境，同时更展现了战士们不畏艰险、不怕牺牲的顽强精神。

即使天寒地冻，纵然路遥马亡，阔步向前，无畏无悔，只因心那燃烧着的崇高信仰。长征精神，永远是中华儿女奋进征途上不熄的火



把，也正是新一代青年人成长为社会主义接班人所必需的精神力量。

【第二站】一二一运动纪念馆

走在云南师范大学的校园里，每一个人都感受得到一种别样的历史韵味。纪念亭，纪念碑，红烛路，无不向人们诉说着那段沧桑的历史——国立西南联大，曾在这里办学。有一群博学笃志的学者曾在这里传道授业。有一批心系天下的青年曾在这里挥斥方遒，他们为祖国的解放号呼奔走，有的人甚至付出了年轻的生命。

呼吁和平，反对内战；要求民主，反对专制。1945年，西南联大、云大等校的6000余名爱国师生，勇敢地站出来，不甘屈服，奋起罢课。面对反动派的屠刀，学生们更加坚定革命信念，燃起革命斗志，将愤怒与悲哀化为继续斗争的



力量，联合各地学校集体罢课，取得了最后的胜利，在中国青年运动史上写下了光辉的一页。60多年过去了，他们的勇猛斗志与正义精神依旧让人热血沸腾。如今纪念馆充分发挥其特有的宣传教育功能，成为对广大群众特别是对青少年进行爱国主义革命传统教育的重要课堂和阵地。许多青少年在此宣誓入队入团入党，积极投身社会建设。途中我们遇到了许多学生和老师们来此缅怀先烈，而且还遇到了一位浙大医学院学长和一位其父为西南联大学生的老先生，他们与我们分享了那段历史并且对我们提出了期望。

爱国师生走上历史的舞台，成为革命的先锋，书生意气，热血满腔。不拘于一方斗室，胸怀祖国安危，黎民疾苦，才能学有所用，为国家建设做出应有贡献。

【第三站】朱德旧居

1921年至1922年，朱德任云南省警察厅厅长，曾在昆明华山西路的两所民居工作居住，走上了革命道路。

少年朱德刻苦勤学，考入云南陆军讲武堂，1911年投身辛亥革命，后因功勋卓著受任警察厅厅长，在昆明期间接受了马克思主义思想的洗礼，毅然走上了共产主义革命道路。青年时代朱德身上追求光明、救国救民，以天下为己

任的强烈责任感深深地感动了一代代华夏儿女。

旧居内，一件件尘封了近一个世纪的展品，展现了朱德朴素的生活作风，讲述了朱德由年轻的爱国主义者到新民主主义革命者的转型历程。宏伟的抱负，坚定的信念，坚韧的品格，都是朱总司令杰出人格魅力不可或缺的部分。徜徉小院，追溯历史，朱德威严魁梧的身影，驰骋边陲的英姿，隐约陈于目前。解放民族的革命家，可敬可亲的长者，金戈铁马的名将，他一生的功绩和成就，高尚的道德品格，历经数十年沉淀，淬炼为我们年青一代不断前进的宝贵精神财富。朱德旧居不仅是继续培育祖国栋梁之材的苗圃，更是进行革命传统教育的重要基地。

此次朱德旧居参观活动，加深了我们对于老一辈革命家青年时代成长历程的了解。我们看到了朱德从心系万民，踌躇满志的热血青年到“运筹帷幄，决胜千里”的杰出将才的过渡转变，朱德元帅胸怀天下的壮志，专注刻苦的精神，坚定如磐的信念都将成为后世青年，为着民族复兴而不断拼搏，不断奋进的不竭动力。

“革命老师，戎马生涯，光辉业绩，彪炳千秋”。这也许正表达了广大人民群众对老一辈无产阶级革命家的客观评价与热情赞颂。继承革命精神，发扬革命传统，为社会主义建设添砖加瓦，是伟大祖国对新时代青年人全新的要求和考验。在前辈们光辉革命精神的映照和指引下，中华儿女必将铭记历史，继往开来，意气风发地走向更加光明美好的明天。

朱德旧居不仅是爱国主义教育基地，更是青年人塑造优良品格，树立远大理想的励志营地。



【第四站】寻甸柯渡丹桂村

行程的最后一站，我们来到了寻甸柯渡丹桂村。红军长征时期，毛泽东、朱德、张闻天等老一辈革命家曾在这里部署和指挥了红军巧渡金沙江北上的战略和战役。

走进革命领袖的居住旧址，简陋的陈设，艰苦的条件，着实让人感到心酸。但就是在这样的条件下，红军仍然与强敌做着殊死的斗争。偏僻的山村里，军事家们运筹帷幄，决胜千里，为抗日战线，为中国革命保留了火种。新生的党组织一心为劳苦大众谋幸福，得到了百姓的拥护支持。军民团结如一人，试看天下谁能敌。

纪念馆中陈列着的物件枪械早已蒙上了历史的尘埃，但我们仿佛犹能看见伟大的革命军人在战场上浴血奋战的情形，怒吼的枪炮声音掩盖不住红军战士的凌云壮志和必胜的决心，在响彻云霄的“杀”声中，他们抛头颅洒热血，才换回了我们今天幸福美满的生活。时光如水，岁月如歌。在几十年的风雨飘摇中，板栗花开了又谢，油菜花谢了又开。而一代又一代的中华儿女不曾忘记，当年的革命伟人在那样艰苦卓绝的环境中，仍能坚定信念、无私奉献，以极大的热诚投身革命事业；他们明知征途有千千万万的艰险，却毫无畏惧，万死不辞，为了崇高的共产主义理想前仆后继……此间种种，



对于生活在今天的我们，何尝不是巨大的鼓舞和深刻的启示？

是什么支撑着革命的力量？是广大人民的信赖和拥戴，是马克思主义的召唤和引领，是革命信念的鼓舞和激励！

云南革命是中国共产党领导的全国人民解放战争的一个组成部分，为消灭蒋介石在大陆上的残余势力，实现全中国的彻底解放，作出了巨大贡献。根据地军民同国民党反动势力浴血奋战，最后配合南下野战军解放了云南全省。革命的星火，在云南的土地上，终成燎原之势。

此次红色走访活动，增进了我对于中国革命光辉历史的了解，加深了我对于爱国主义的认识。老一辈革命家、千千万万革命先烈，或英勇杀敌奋战沙场，或振臂高呼唤醒同胞，或翻山越岭坚守希望……是他们用自己的鲜血和生命，为新中国的顺利诞生开辟道路。为人民流血牺牲，为革命鞠躬尽瘁，他们高尚伟大的品质，早已成为后辈万代敬仰的精神丰碑。

革命先烈永垂不朽，红色精神世代相传。崇高的信仰，坚定的信念，顽强的意志，无私的品格，这些都是先辈们在峥嵘岁月中彰显出的高尚精神。崭新的时代里，我们同样面临着诸多挑战，更应当将这些历久弥新的精神财富，化为与时俱进，开拓进取的动力源泉，继往开来，奋发图强，向着民族的伟大复兴昂首迈进！

师说

Mr. Guide

编辑：马竞

你我人生的故事

◎ 陈艺佳

——专访哈佛大学博士吴越教授



吴越

1982 级浙江大学建筑系

哈佛大学博士

设计未来（上海）总经理，首席设计师

2002 ~ 2005 浦东新区首席规划师

浙江大学兼职教授

同济大学城市发展研究中心主任

西安建筑科技大学兼职教授

浦东归国留学人员联合会副会长

7月，骄阳似火，又值暑假，但我们采访院友的脚步并未因此停歇。相反，因为暑假，我们有了难得的机会去拜访省外院友。2011年7月6日，我们来到上海浦东的张江科技园区，十分有幸地采访到了吴越教授。

吴越教授既是我们尊敬的老师，也是我们亲切的学长。他热情地接受了我们的采访，耐心地解答了我们的问题，真诚地和我们分享了他的人生感悟。

夏天的上海热浪滚滚，可吴越老师的设计未来公司办公室却呈现出另一番景象。虽然高门之外是喧嚣的施工工地，而高门之内却是另一个天地：清凉，沉静，颇有大隐隐于市之感。室内的摆设也正是主人的写照。吴老师也是如此，谦和，睿智，向我们娓娓道来他的故事。

感怀浙大

每一个毕业的浙大人，对于母校都有着深刻的感情。吴越老师也是这样。他曾写过一篇题为《路，始于浙大》的文章来怀念在浙大的五年。文中，他饱含深情地回忆了母校的人、事、物。当我们问起他本科阶段印象最深的事情时，他不由地想起了这篇文章，想起了和同学一起做的活动，想起了老师的信任。

从摄影小组到浙大美协，到大学生事务所，再到全国只有60人参加的全国优秀大学生夏令营，吴越老师在浙大的五年特别充实。当年大学中以考代修还不普遍，而吴老师却选择了这种方式，因为“时间腾出来可以做很多别的事”。事情虽然多，在他看来却都是很好的锻炼机会，“年轻的时候吃点苦不是什么坏事，要多给自己点锻炼”，吴老师这样告诉我们。有些事情“看

来好像跟专业没什么关系，但是其实也很重要。一方面可以培养一点服务的精神，做点贡献，另一方面，对你的能力也是很好的锻炼。所以年轻的时候不要吝啬自己的体力。年轻的时候太爱惜，年纪大了想要努力却已经没有力气了。”

吴越老师还特别怀念当时的王德汉老师。大三的时候，吴越老师和几个同学一道参加了1985年宁波大学设计的投标竞赛，竟出人意料地中标拿了头奖，还因此得到了三千元奖金，在当时那是一个了不得的数目。王德汉老师什么话都没讲，而把这笔钱全数交给他们自己分配。吴老师这样描述自己当时的感受：“王老师把3000块钱交给我们其实很锻炼人。王老师对我们特别信任，把我们当成大人，相信我们一定能处理好，那时候我们就感觉到责任很大了。后来我们果然就处理得很好。正是王老师

的这种信任和平等的态度，促使我们培养自己更为成熟和独立的人格。”而独立之人格，自由之思想，却是我们现在年轻人容易失去的。作为天之骄子的我们，有父母铺好的康庄大道，有老师照耀的光明前程，可正是因为这样，我们反而更加容易忽视自己的心灵，不知道自己究竟想要什么。这样，怎样培养一个成熟的独立的人格就显得尤为重要了。

为什么要设计

5月校庆的时候，吴越老师曾经来浙大做过一次讲座。讲座的题目便是“为什么要设计”。采访中，吴老师又和我们聊起了这个问题。这是一个专业的问题，也是一种专业的态度，更是一种价值观。

在吴老师看来，这个问题至少可以从两方面来理解。首先是社会为什么需要设计师。吴老师对现在的一些设计产生了这样的疑问，“我们现在的一些设计，可以说很大程度上不是一种建设性的力量而是一种破坏性的力量。它可

的角度来看。吴老师一直提醒我们，要问问自己的心，到底适不适合做设计，喜不喜欢做设计。

显然，吴越老师自己在建筑设计中找到自己的乐趣，找到了人生的意义。对于他而言，这比其他事情更有意义。这种意义大概是和“为什么要设计”分不开的，尤其是社会层面的“为什么要设计”密不可分的。

正因为如此，吴老师才特别强调我们应该注重培养自己的眼光，我们要知道什么是好的，什么是不好的。吴老师做了一个生动的比喻：“评判好坏是你的眼，你要做设计就是你的手，做设计你眼一定要高，‘眼高手低’虽然是个贬义词，但至少比‘眼低手低’或者‘眼低手高’好。而‘眼低手高’，更是不可能。”那我们不禁产生了这样的疑问，到底怎样的建筑是好的，怎样的建筑是不好的呢？吴老师没有给出明确的答案，却给了我们一个思考的方向。他说：“这是一个特别难的问题。这个问题可能要问很多年。别人的答案还不一定是你自己的答案。那这么讲是不是就没有标准呢？这个



能满足了一些基本的要求，但是在很多层面上来讲它是对文化、精神层面上的一种破坏。像这样的设计为什么需要？这样的设计做它有什么意义？”这样的质疑也许常常有人谈起，但并不是每一个人都把这个质疑放在心中，实践在手上。而吴老师谈到这个问题时笃定的表情告诉我们，他时刻自觉地认真地思考着这些问题。而为什么要设计的另一个层面则是从“我”

大概不是这样的。比如五年前大家都喜欢球，现在大家却都不喜欢球了。但是好的东西是不受时间影响的。就像柯布西耶当年做的混凝土的房子。现在哈佛边上有一座艺术中心，是柯布西耶在北美做的唯一一栋房子，真是做得好。就是素混凝土。到今天，还是素混凝土，没有镜面，没有玻璃。所以呢，这个问题，第一很难回答，第二标准是有的。这就是为什么那些

真正得大奖的，即使风格上有区别，大家还是觉得有公信力。像有些东西，过不了几年，不用专家，我们普通的市民也会认为这是不好的。所以，标准是有的。”问题很难，但标准却是有的，所以我们更应该努力，多看，多想，但“要把注意力集中在问题本身上，不要被浮面的东西分散了精力”。

Do what you love , love what you do.

当我们问到建筑领域天分和努力之间的关系时，吴越老师和我们分享了相当简单的一句话：“Do what you love, love what you do.”这是吴老师爱跟和他一起工作的同志说的一句话，也是想和我们所有同学说的一句话。

虽然兴趣是最好的老师似乎是老生常谈的了，可我们好像从来没有真正读懂过这句话。我们仍旧会一如既往的扒住我们并不真正喜欢的东西死死不放，因为这些东西“被”认为“好的”“有益的”，却忘记了“做你所爱，爱你所做”的重要与幸福。吴老师讲的很通俗和浅显，

去干。也许会碰到挫折，没兴趣了，这个时候你还可以给自己一个机会，再努力一下，突然突破了瓶颈，豁然开朗，很有兴趣，那就一直做下去。也有可能再做下去还不行，那你自然就会选择别的东西。能够做自己感兴趣的事情，而且也热爱自己所做的事情，自己的工作就是自己的爱好，这是一件很愉快也很有意思的事情。”

吴老师还从正面谈了他对于天分的想法，他关于天分的论述也是笔者最喜欢的一段。“任何行业都一样，你不能保证每个人都有相应的天分。你不能保证每一个做建筑的人都能成为大师。但是，在任何一个行业里，并不见得是排在第一位的人才有资格谈热情。有一些人虽然不能成为大师，但他有真正的热爱，那么有这种热爱的支持，假以时日，他也可以达到很高的高度，有很好的感悟，这些是浮在表面上的人难以体会的，他会找到持久的愉快。这个至少可以作为生活的一个不低的目标，能够让你的生命有收获，而且感到很愉快。”天分并



但道理其实并不简单：

“做你所爱，爱你所做。前者做你所爱是一种选择。就是你来做这件事情是 by choice，就是说你有选择的情况下来做这件事，不是有人强迫你做的。这是你自己选择的，这是其一。那么自己选择完了之后，就要对自己的行为负责任。你为什么要选择，就要问这个问题。想明白要做什么了，就去干。干的时候用你的心

不一定是自己可以掌控的，但用心去做、跟着兴趣去做、热爱自己工作却是可以自己选择的。天分、兴趣、热爱，貌离，而神合。

人生是连续的故事

“人生是完整的故事，连续的故事”，吴老师在采访中不断的提到了他这个诗意的感受。正因为如此，吴老师强调做专业，更重视做人。

为人为事，可能比专业问题更为重要。

吴老师一再讲，建筑做到后来它确实是一种创作，所以跟风格没有关系，跟方的圆的没有关系，跟土坯的 modern 的没有关系。它做出来以后跟材料没有关系，跟形式没有关系，但是建筑是有好坏之别的。建筑可以说是一个人的整体的表达，是人的修养和生命整体的表达。如果用心去做，建筑自然留下了心血的痕迹。

所以说，专业和生活是连在一起的，和为人更是天然不可分割的。现在社会，急功近利是普遍现象，而吴越老师却能沉的下心来，花上好几年时间，每一个细节精益求精，把一个项目做到最好。吴老师说平常心很重要。他认为，现在抄袭之风盛行，很大程度上是因为每个人都太急功近利了。每个人都想与众不同，都想做到最好，便通过“抄”这样的看似又好又快的方法来达到目的。每个人都这样，就造成了每个人都“抄”的一样了。看似先进，实际上却没有自己的思考，引发了很多问题。而另一些东西，看似粗糙，看似落后，却是自己绞尽脑汁用心想要做到最好的，反而可能有可取之处。所以，吴老师希望我们能有一颗平常心，能沉得下心来踏实地学习工作，甘于平淡，甘于寂寞，看上去也许进步很慢，其实却是扎

实的，自然就会有收获。具体来说，就是“稍微放松一点，relax，不一定每一步都一定要走得很正确，都一定要争第一名，还是应该去慢慢接近，慢慢寻找”，同时却也要认真地对待生活的每一步，“无论是现在学习也好，以后工作也好，到一个地方工作都要认真真地对待，因为你的故事是一个故事，每段时间内只能发生一件事情。”

时光飞逝，两个小时的采访时间不知不觉中就过去了。和之前采访的院友们有很大的不同，吴老师给了我们更多做人的指引，和我们探讨人生观价值观的问题，让我们印象颇深，收获了不一样的成果。吴老师有很多很多的头衔，但他更像是一个思想者，思考艺术，思考社会，思考人生。也像一个感悟者，感受生活，感受自然，感受生命。还像一个实践者，践行所学，践行所感，践行所思。我们从吴越老师身上看到了那份久违的澹泊明志宁静致远的做学问的气质，也再一次感受到从建工学院走出来的、浙江大学走出来的学长学姐们和我们学弟学妹们将心比心的亲切与温暖。

浙江大学建工学院院友联络部

2011年7月7日



和 Mathias 的闲聊片段

◎ 肖瑶

编者按：大师之所以被称为是大师，并不仅仅是因为他们对自己的领域所作出的贡献，更是因为他们在谈吐举止中所透出的智慧对下一辈的影响。让我们看一看肖瑶同学与下面这位德国建筑大师的几个闲聊片段，从他最生活最自然的状态中体会一下西方建筑文化的差异。希望从这种文化碰撞中，能够迸溅出创意的火花。

在柏林实习的6个月里，我深切地感受到德国人的“靠谱”特质，窃以为这是他们性格所导致的。他们重生活，轻享乐。很多中国学生抱怨德国的饭难吃；冷的三明治，沙拉，却正是德国人的最爱。德国学生的厨房里永远只有意大利面和半成 Pizza，而德国的家庭里一般早饭吃什么，晚饭也吃什么。他们喜欢把更多的精力放在学习和工作上，并且对简单的甚至在我们看来有些简陋的生活甘之如饴。其实他们也不是不讲究生活，在高效的工作学习之余，他们会把大把的时间花在健身、度假上，把大把的银子砸在买健康的有机食品上。而我的老板 Mathias 则更是德国人中的德国人。

他是特立独行的帅老头，年近六旬的他在6公里马拉松上取得了26分39秒的好成绩。他是家世显赫的富N代，爷爷是家喻户晓的外科医生，太太是伦敦的“贵族老小姐”（当年的贵族小姐，现在的和蔼奶奶），而他却每天开着勉强能塞下1.9米的他的smart开开心心地上班。他是Harvard的丹下健三讲席教授，经营着近百余人的事务所，却喜欢泡在模型室，跟模型师傅讨论材质的选用，色彩的调配，跟实习生们讨论模型以及方案中所存在的问题。他就是Sauerbruch Hutton建筑事务所的Boss——Mathias Sauerbruch。

跟他接触的时候，有些很有意思的片段，拿出来和大家分享，希望对大家有所帮助。

学建筑什么最重要？

我：您觉着对于我们这些年青人来说，学建筑什么最重要？

Mathias：我觉得应该是旅行吧。到不同的地方去想去看，不仅仅是去学习当地的建筑，还要去感受当地的文化，体会人情冷暖。一个优秀的建筑师需要一颗敏锐的心以及开阔的眼界。我年轻的时候常常去旅行，后来工作忙了，就不太有机会了，即使有也是和家人一起去度假旅行，那就是另外一种意味了。

我：但是现在的我们似乎更热衷于尽早地投身于实践，去工作或是去自己创业。我身边就有一个同学，他在国内的清华大学里完成了本硕的课程，又去Princeton读了一个Master。他在努力学习、热衷于各种社团活动的同时还在Harvard的Scott Cohen教授手下负责了若干个中国项目的全过程，之后回到杭州，二十六七岁时便直接开始了自己的事务所，而且他们的办公室改造项目还上了Archdaily。我感觉他似乎已经足以经营自己的公司，但又不知道这样的“早熟”好不好。

Mathias：如果是经营自己的事业（start a business），又是另外一种说法了。路有很多种，这个因人而异。我自己是边学习边工作，在OMA里面负责了柏林的Checkpoint Charlie等许多项目后，36岁的时候我才和Louisa（他



的妻子 Louisa Hutton) 成立的 Sauerbruch Hutton 事务所。我不能给你一个准确的判断，这需要你自己去探索。

欧洲也有“风水”？

我：在中国，风水理论特别受追捧。很多甲方对它信奉不已，以至于很多国外事务所的方案由于不符合风水而遇到难以想象的阻力。我觉得在这个问题上，中西方的文化碰撞特别强烈。似乎欧洲人更喜欢理性的思考，做出合乎逻辑的判断，而中国人更喜欢感性的“迷信”一些条例，尽管那些条例是基于逻辑的。风水的理论本源于易经，而易经事实上是一部哲学著作。风水中讲卧室里不宜放镜子，容易看到不该看的东西；而科学上由于夜间镜子强烈的反射会对人的睡眠造成一定的干扰，从而影响休息。从这个角度讲卧室不宜放镜子也是有科学依据的。

Mathias：中国人相信风水这个我是知道的，但是你说到的文化差异其实也不尽然相同。我们其实也会“迷信”，在古代欧洲，有一本书叫《建筑十书》，它对城市的选址、建筑的布局等方面都做出了详尽的解释说明。在后来的实践中理性的内容中又融入了感性的依赖，以至于很多甲方认为如果方案有和《十书》相悖的地方，就给人们带来厄运。这本书就像建筑界的《圣经》，如果你以后打算到欧洲或美国深造，建议你一定要了解一下。

Harvard 值得一去！

我：你觉得 GSD（哈佛大学设计研究生院）怎么样？

Mathias：在 Harvard 教书的日子太棒了！那里的教授有着高度的流动性，每隔几年他们都会聘请 6 个讲席教授，并从中聘请一位丹下健三讲席教授。由于学校的声望，他们总能请到很多优秀的、前沿的建筑师，做一些有趣的事情。当然还有很多优秀的同学。

我：那在选学生的时候，他们最看重什么呢？漂亮的作品集？

Mathias：作品集的表达当然很重要，但更重要的是，他们能否从你的作品集中看到你的潜质，看到你有没有成为一名优秀建筑师的希望。

杭州是个美丽的地方！

我：杭州之行怎么样？（Mathias 和 Louisa 今年四月到中国美院访问）

Mathias：非常精彩！王澍教授带着我们去灵隐寺喝茶，茶道表演棒极了，龙井的味道我很喜欢。只可惜寺里面有些吵，和我印象中的宁静的庙宇不太一样。西湖很美，让我想到了瑞士的日内瓦湖。



(ADAC 总部大楼, 慕尼黑)



(Photonic Centre, 柏林)



编辑：徐丹华 俎相杰

幸福人生与心理健康 (节选)

◎ 毕淑敏

我做心理学家，对一句话非常惊奇：所有的抑郁症都是因为关系出了问题。我们的关系简略来说，其实就是三大关系：第一个是自己和自己的关系，第二个是自己和他人的关系，第三是自己和环境的关系。

我觉得这三个关系里面，最重要的是自己和自己的关系。你要是和你自己的关系不好，你是一定会出问题。大家可能会问了，我怎么和自己的关系不好啊？我自己就是我自己，我挺爱护我自己啊，我怎么就和自己的关系不好了？我举一个自己和自己关系不好的例子。我在北师大做过一个小型的调查，我说，大家对自已的长相满意不满意？没有想到，在场所有的大学生都举起手，所有的人都为自已的长相而自卑。我今天就不在这儿做这个调查了（众笑）。

我后来看到有一个女生真是美女一个，她基本上是肤色如雪，黑发如瀑，魔鬼身材，我自己作为一个老太太看过这么多人，都觉得她是这么美丽的一个女孩。后来下课的时候我就尾随那个女孩，跟她说，同学请你留步，我悄悄问你一个问题，我在会场上觉得你是很美丽了，可是我看你的手也举了起来，你能不能告诉我，你具体为你身体的哪一部分而自卑？我觉得要具体化了，因为自卑是可以落实的。后

来那个女孩告诉我，毕老师，我第六颗牙长得不好。

当时就把自己的手放在嘴边数了数，第六颗牙，除了查扁桃体的时候能够看到第六颗牙，一般训练人笑都是笑到第四颗牙，一下露八颗牙就算不错了，不可以笑得那么厉害了。她说，是啊，我就是因为第六颗牙长得不好，我从小就不笑，我不能让他们看到我第六颗牙。于是她说她从小到大跟群众的关系不好，因为谁跟她讲话她都不理人，其实这个女孩就是自己和自己的关系不好，她不能接纳自己。而她是那么美丽的一个女孩，那我们自己个子不够高，我们一个眼睛大一个眼睛小，脸上有青春痘，还有身材不好。按照现在给出的标准来讲，我觉得几乎没有人是合格的了。

我觉得，如果有一种舆论让我们所有的人都不合格，让我们自卑，那不是我们的问题，那是说法的问题。我们一方面要去改变这个说法，一方面要有足够的力量去对付它。自己和自己的关系要搞好，要去接受我们的那些限制，最重要的，在这个过程当中，要找到你的优点，你的强势，你最宝贵的地方。

下面讲一个心理健康的人的行为和态度。如果心理健康良好，他或她就能设定适当的目标，独立自主、坚毅、满意自己，并且可以享受与他人的亲密关系。如果心理健康不良，他或她就没有奋斗目标，做事容易半途而废，甚至放弃自己的生命，轻视自己并且无法享受与他人的关系。

我在北京开了诊所，北京的媒体也很多，常常有各种报纸和刊物甚至还有国外的那些报纸的记者到我的诊所去。然后说，我们特别想知道，这些来访者都跟你说了点什么。我到我这里来，谈的最多的是一个哲学的问题。他





们就说，不能吧，为一哲学问题上您这儿坐着交钱来谈。后来我说，真的，我现在诊所的沙发是米黄色的，如果这个沙发有灵魂的话，它就能为我作证。在无数个小时的访谈里面，我和我的来访者讨论得最多的是“人为什么活着”。我觉得人活着最重要的就是能设立适当的目标。如果一个人不为自己设立适当的目标，他所有的努力其实都是一个非常盲目的过程。

我知道美国有一位副总统叫科尔，他和他的妻子写了一本书，那本书我都读过，但是我就记住了其中的一个小故事。科尔夫妇有一天得到了一只小狗，我觉得这一点有点像中国人，他们立刻就想，我们的朋友里有谁是做训狗的啊，就把所有的朋友筛了一遍，有一个朋友是训狗师，他们就抱着这个小狗找这个朋友，跟这个朋友说，我们今天来请你把我们的小狗训练一下，我们把这个小狗放在这儿，训练好了我们再把它抱回去。美国的狗都要训练，结果这个朋友还是挺仗义的，说行，把狗放在这儿吧。训狗师突然问科尔夫妇，你们为这只小狗设立的目标是什么？科尔夫妇互相看了看，一个狗有什么目标呢？一只狗的目标当然是做一只狗了，肯定不是做一只猫吧。他的朋友听完以后说，好，既然狗没有目标，我就没法训练它，请回吧，请把自己的狗抱回去吧。他们俩就灰溜溜地把狗抱回去了。那天晚上他们夫妇就认真地坐在一起讨论要给狗确立一个目标，最后他们讨论了好几条。科尔夫妇有四个孩子，两个是亲生的，还有两个是收养的。他们于是就希望这只狗白天是四个孩子的伙伴，很友善，和他们在一起玩，是他们的好朋友；晚上，希望这条狗能够看家

护院，有很高的警觉性，对院子的安全有一个警戒的效力。俩夫妇讨论完以后隔了几天又抱着狗找这个训狗师，说我们又来了，我们给这个狗确立了目标了，让这个狗白天是孩子们的伙伴，晚上要非常警觉来保卫我们宅院的安全。训狗师听了以后说行了，我知道你们的目标了，你们走吧。经过一段时间的训练以后，他通知科尔夫妇来把狗领回去了。果然那只狗非常训练有素，白天很友善，晚上很警觉，最后成为了他们非常好的朋友。

后来科尔夫妇就在这本书里写了这件小事。做一个狗都要有一个目标，何况做一个人。我在北京常常和一些年轻的朋友讲，你对你自己的目标是什么？买车，买房，把父母接到北京来，甚至说再过两年移民加拿大。后来我说，我问你人生的目标是什么？我们常常对自己的短期目标很清楚，可是你为什么要活着？你将成为一个什么样的人？你究竟有什么样的潜能？你最终的理想是什么？

现代人生活在一个快节奏的时代，生活像万花筒一样，纷繁而又多彩，我们会比较注重眼前的东西，会比较注重利益的东西，可是我们却忽略了最辽阔的我们的心理。我觉得去信仰一个宗教，或者是为自己确立一个目标，都具有同等重要的意义。你可以去相信一个宗教的体系，你也可以为自己坚定地树立一个目标。所以，我觉得在这变化的岁月当中，也许我们会找到更坚定的目标，找到这个文化当中更核心的部分，我对此是充满了希望的。

（节选自毕淑敏“幸福人生与心理健康”系列讲座，整理：王新涛）



“利”别絮语

编者按：人在经过一些历程之后回过头的时候，总是会发现一些自己曾经未能觉察到的情感和体悟。或许是对从前的总结，或许是对流逝时光的怀念，那些从自身发掘出的沉积已久的话往往是最真实最深厚的。离别是一味很奇特的催化剂，那么，让我们听一听那些已经从水利毕业的学长学姐们又有什么想说的话吧。

一、离别寄语

与水利的相遇，或许是一场巧合。做一行爱一行，我对这个专业即是如此。本科四年岁月，虽然对专业上的知识多为浅尝辄止，但了解学科背景和其发展前景后，决定仍继续选择其作为今后科研的主导方向。水利，作为一个传统学科，在国民发展中扮演着重要角色，从筑坝防洪、滑坡泥石流防护、水质生态，到港口建设、城市水文等，研究水和泥沙的流动机理、分析水工建筑物对江海的影响、合理选择港址提高航运产值……水利涉及到人们的生产生活，同时努力把由气候变化造成的自然灾害破坏程度降到最低。在这个由自然、社会、经济等多因素结合的学科里，有太多的未知需要我们水利人去探索，也有太多的突破点需要我们大胆尝试。四年过去，大学锻炼了我们的思维方式和深度，也激发了我们的潜能和灵性，让我们学会如何学习、如何找到自身的价值并将之用在合适的地方。

如今，曾经的水利兄弟姐妹已在不同的学校、不同的岗位、不同的国度，无论是跑项目、画施工图，还是看前沿论文，我们都在为这个专业不断努力着。当然，有些时候也会捶头顿足悔不当初，希望大学重来一遍，好好地学数学，好好地编c程，好好地画cad图，好好地搞懂专业课。然后淡然一笑，那些时光已然过去，面对着未来的挑战，只有更努力地补课并深化，相信一切为时不晚。不过还是希望学弟学妹能珍惜本科时光，认真地上好每一门课，把握每一次错过就不再有的机会，也希望大家都能在热爱的领域继续自己的创新性学习生涯，为其哪怕是一小步的发展奉献一份力量和灵感~



李蔚

07级水资源与海洋工程专业

曾任第八党支部副书记、团委挂职助理、建工研会学术部部长

现于浙江大学建工学院水文与水资源工程研究所直博一年级

二、做水利的都是纯爷们

本人工龄不长，才疏学浅，但总结了以下几点水利人的特质。

（一）做水利的要有点酒量

在入职培训中，我有幸被推荐为新员工代表上台发言，并和公司老总共进晚餐。做工程的人的酒量我是有所耳闻的，那日一见，果然不同凡响。一晚上下来，咣咣咣，一瓶红酒就下去了，但几位老总就跟没事人一样，我晕。所以，与其和他们拼酒量，还不如和他们比口才；人晕了，话说的漂亮一样能出彩。总之，酒桌上，至少需要一点点的量，否则多跑几趟厕所是你最好的选择。

（二）做水利的要会“忽悠”

在工地上，很多单位都会来巡视，可能是业主，可能是监理，也可能是自己公司的领导。按照普遍的规则，业主看分包是十个分包十二

包恒毅
班级宣传委员
现就业于上海交通建设总承包有限公司



个烂，他们会从各个地方鸡蛋里挑骨头，会对你们的工作提各种各样的要求，问些乱七八糟的问题，其用意无非就是督促你们保质保量完工，并且能尽可能的减少成本。这时，就需要你随机应变了，要是你能游刃有余地应对业主的各种质问，那么，过几年我就该尊称你为领导了。

（三）水利的要耐得住寂寞

做水利的，尤其是做我们航道的，基本就是“拓荒者”的代名词，天天在工地，从未被想起。作为年轻人，习惯了五彩缤纷的世界，突然身处一个荒芜的空地，而且一呆就是一个多月，对于刚出校门的学生的确是种考验。尤其对于恋爱中的男女青年，考验更是严峻。所以，要来工地的同学，请三思而后行，如果真觉得性格适合，OK！否则非诚勿扰！

三、追梦

离开母校已经整整两个月了，或许，真的只有到离去后、失去的已无法再来时，对曾经的回忆才倍加想念，想念水资亲爱的老师们还有可爱的兄弟姐妹们。或许，也只有真正从母体挣开，踏上这未选之路，对很多事物才有了更深和更多角度的认识。

这段时间以来，我一直在思考那些我们水利人常常会聊起的话题：水利还有路吗，它的路在何方？很多人都认为水利行业在走向末路，我以前也常常忧虑地觉得自己是否会在若干年后不被祖国需要。现在思考的多了，也就淡然了，

因为路是自己走出来的，而且开拓自己的思维，才发现水利可以做的事情有很多很多，绝不仅仅是建设水坝发电这一狭窄的领域。我国现有的农业水利设施非常不足，众多已建的水库都需要正确的安全检测及管理，水资源的合理开发及调配尚在研究，水利工程和生态环境的和谐共存问题也远未解决。并且，在水利方面运用的技术其实都可以拓展到其他领域，开拓出新的道路，比如大型地下洞室开挖在石油储存方面的运用，大型工程管理技术的推广等。

以上这些都还是我还不成熟的一些想法，交换思想，才能进步，愿与大家分享，互相学习，一起提升。我现在还很难习惯学生与校友的角色转换，可能是因为我的人生还只是走了那么一小段，才刚走出攀登的起点，还习惯于在母校的一点一滴的生活，不忍去承认自己真的已经毕业了。我非常非常荣幸能给学弟学妹们写点东西，来到清华，我看到了更多匆忙的脚步，这里每个人都有努力提高自己的强烈欲望。我深深地感受到，遵循自己的价值取向去追求自己心中那个梦想是多么重要。很多时候，我都不应该去想我要成为谁，我就是应该成为我自己，那个独一无二的我，不断进化自己的思维方法，追求自己心中的梦，不留遗憾。真心祝愿浙大水利桃李满天下。



林耿耿

07级水资源与海洋工程专业

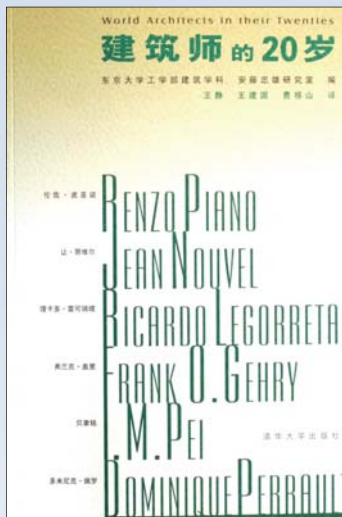
曾任班级团支部书记

荣获浙江大学优秀毕业生

现于清华大学水利水电工程系河川枢纽研究所读研并担任班级班长与水利水电工程系研究生会体育部部长

让心灵在建筑里徜徉

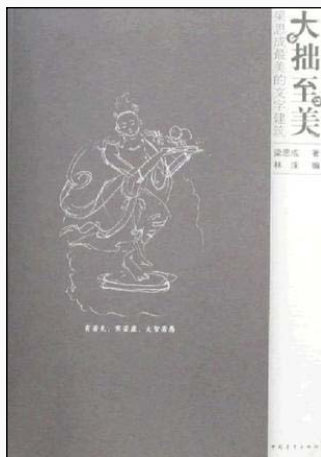
——优秀建筑文化读本推荐



特别推荐：《建筑师的20岁》
安藤忠雄研究室 编
清华大学出版社
2005年12月

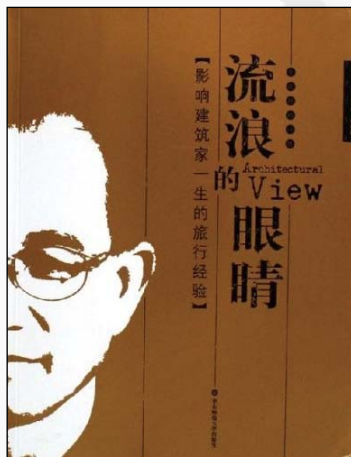
伦佐·皮亚诺、让·努维尔、理卡多·雷可瑞塔、弗兰克·盖里、贝聿铭，多米尼克·佩罗的大名，在当今建筑学领域可谓无人不知，但是他们作为一位建筑师的成长道路却鲜有人知。1998年，时任东京大学教授的日本著名建筑师安藤忠雄邀请了当今世界上这六位炙手可热的建筑大师到东京大学和师生们进行面对面的交流，畅谈他们年轻时的求学生涯和从业经历，《建筑师的20岁》这本书即是当时的访谈内容记录。这些访谈生动而轻松，提供了一般画册、图书难以涉及的细节。其中有坚持，有艰辛，更有成功的喜悦，透露出大师们独一无二的鲜明个性，坦率真诚的人格力量以及他们对建筑设计的执著热爱。

42



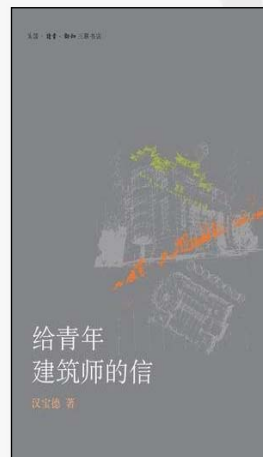
《大拙至美》
梁思成 著 林洙 编
中国青年出版社
2007年11月

大拙至美，是为一种绝高的审美境界。建筑可以这样美轮美奂，只要愿意关注，就可以从中看到历史、人文和美学，懂得欣赏便乐在其中。本书是为青年朋友们编写的一本科普性读物，选择了一些梁思成为外国朋友写的古建筑介绍和随笔，并在他的笔记本中选了一些速写，还收集了一些他与学生的谈话，编辑成这本合集。在浮躁泛滥的今天，梁先生的对建筑之美的纯粹与坚持，很值得我们去品味。



《流浪的眼睛》
登琨艳 著
华东师范大学出版社
2006年10月

登琨艳，台湾高雄人，学农出身，因缘际会投身建筑大师汉宝德门下，在台湾少年成名。本书记录了登琨艳一九八八年至一九九二年间游历各地的所见所思，也是他放空自己寻找自我风格的游学历程。他对生活细微处的深刻感受力能够引发人们对自己文化的深思与眷恋甚至是感慨。让我们透过他充满浪漫气息和戏剧性的文字，欣赏他“流浪的眼睛”中的世界。



《给青年建筑师的信》
汉宝德 著
三联书店
2009年4月

本书共收录我国著名建筑学家汉宝德的十封写给青年建筑师的信，涉及建筑的空间思考、具有“通识观”的建筑设计、现代与后现代之间的建筑内涵、个人风格与建筑传统之取舍、建筑内在与外在视野等方面。作者提出“大乘的建筑观”和“雅俗共赏的建筑观”，建议青年人采取人文主义兼顾雅俗的美学态度，以入世的精神从事建筑，只有如此才能完成建筑的社会任务。

编者按: 建筑不仅是凝固的音乐, 更是人生的感悟, 文化的载体, 思想的丰碑; 建筑师不仅是美的创造者, 更是流浪的诗人, 孤独的斗士, 灵魂的舞者。让我们一起走进建筑的文化世界, 感受至美, 感受战栗, 收获箴言, 收获成长。

特别推荐:《破土:生活与建筑的冒险》
李布斯金[美]著 吴家恒译
清华大学出版社
2007年12月

定居美国的犹太裔波兰建筑师丹尼尔·李布斯金的建筑作品, 回归地域、文化、族群、个人的历史, 聆听石头的声音, 讲述流动的时间故事。从刻满世代伤痕与哀悼气氛的柏林犹太博物馆, 到维多利亚与阿尔伯特博物馆旁的螺旋体; 从拆解冲突本质的帝国战争博物馆, 到世界贸易中心重建项目中呼应自由女神火炬的“自由塔”、将双塔崩塌时刻凝结的“光之楔”。也许我们从没有想过建筑可以是一个叙述载体, 一个疗愈空间。这本自传性的书除了阐述建筑师自己的创作理念, 还穿插他对生命、家族、文化根源及对建筑这个行业的省思。读完这本书, 你会忽然发现, 也许, 建筑这二字中, 早已承载了太多太多……



《勒·柯布西耶全集》
 勒柯布西耶[法] W·博奥席耶[瑞士]等著
 中国建筑工业出版社
 2005年4月



《幸福的建筑》
 阿兰·德波顿[英]著
 上海译文出版社
 2007年3月



《观看, 书写》
 鲍赞巴克[法]著
 广西师范大学出版社
 2010年1月

“建筑, 是一种思维方式, 而非一门手艺。”作为 20 世纪最重要的建筑师之一、现代建筑运动的激进分子和主将, 勒·柯布西耶教给我们的不仅是知识和方法, 更是深入人心的思想和纲领。他的设计是激情四射的, 他的理论是历久弥新的。本书囊括了柯布西耶的作品及理论, 图样详细、照片丰富, 文字生动。让热爱建筑的莘莘学子捧起这套书, 共同聆听大师的演讲吧!

这本德波顿积数年之功著成的作品从一个独特的角度, 审视了一个我们看似熟悉、实为陌生的主题: 物质的建筑与我们的幸福之间的关系。人为何需要建筑? 为何美的建筑会令你愉悦? 建筑与人的幸福之间到底有何关联? 德波顿从哲学、美学和心理学的角度对这些问题的解答, 足以颠覆你了解的那些有关建筑的陈词滥调, 会促使你从根本上改变对建筑、进而对人生和幸福的既定态度与追求。

本书凝结了法国著名作家索莱尔斯与法国著名建筑家鲍赞巴克的思想对话, 交织融会了这两位当代名家在建筑、文学、音乐、哲学等领域的独特见解, 是一场思想的交锋与对撞。在此书中, 我们听到了一种独特的音乐, 带着节奏、诗意、空间的深度、光线、梦想, 正是在两人渐渐上升的视野中铺展开的“观看”与“书写”, 交织成一首建筑美与文字美的变奏曲。



十八梯的剖面



◎ 贺勇

建筑学博士 / 副教授
 生于 1971 年 6 月
 湖北宜昌人
 曾学习、工作于西安建筑科技大学、宜昌市规划局、香港理工大学、慕尼黑工业大学等
 现工作于浙江大学建筑系

十八梯是建筑学专业 2011 年八校联合毕业设计教学中重庆大学所出题目的选址，位于重庆渝中半岛的一个老街区。虽然该教学已经于几个月前结束，可我至今仍对这个地方难以释怀，那些高高低低、曲曲折折的街巷中所承载的一幕幕生活场景在脑海中依然历历在目，每次想起，总是令我唏嘘感叹。

我不知道该用怎样的语言来描绘十八梯的场景，我只能说这是我所感受到的最“深刻”的城市剖面。剖面是建筑制图中的一种，即是将建筑横切之后所显示的空间构成，代表着空间的深度与内涵。如果说十八梯是一个大的建筑，那么它的剖面构成无疑是十分的丰富，不仅是那跌落近 40 米的高程，更有那其间所承载

的丰富异常的空间场所与日常生活。

站在高处的城市“阳台”（其实就是马路边放大的一块平整场地）俯瞰十八梯，只见一堆由高高低低的灰瓦屋顶、竹板墙构成的房屋顺着坡地向着嘉陵江散落开去，原本就十分凌乱的十八梯，在周边密集的数十层高楼的映衬下显得更是破乱不堪。不过，几株黄角树从那些密集的房子缝隙中冒出来，却也显得枝繁叶茂。那墙壁上一个个醒目的画着圆圈的“拆”字，宣告着这个街区即将消失的命运。

可是一旦沿着台阶，进入到街区的内部，十八梯就呈现出完全不一样的景象，生活的场景一下子在这里以高度浓缩的方式立体地展现出来。位于最高处的梨园茶社，其实是由架起来的马路下的空间改造而成，面积约 200 多平方米，估计是这里最大的一处公共场所了。老板娘在门口把十几个带盖儿的青花瓷杯摆在一起，放了茶叶，正提着红色的塑料热水瓶把热气腾腾的沸水倒进茶杯之中，绿茶那淡淡的芳香伴着热气一下子就弥漫开来了，透过这份“云山雾罩”，只见那一桌桌茶客悠然自得地品着茶、聊着天。见我们举起了相机，他们有的也会转过头看看，投来一脸的安静与从容。

茶社之下，其它的店铺可就没这么“大气”了，小小的理发店、餐厅、录像厅、裁缝铺、小旅馆等彼此挤在一起，被青石板阶梯串联成一条狭窄的街巷，不过店铺虽然简陋，却通常都有着一个好听的名字：鑫鑫餐馆、织补大王、甜甜美发……它们大多位于两、三层建筑的底层，门面几乎完全开敞，经营空间与街巷的界



限也难以划清，彼此渗透着。街边偶尔的一点儿平地，往往被一些地摊占据着，卖着“祖传秘方”，掐着“生辰八字”。店家与顾客似乎完全不介意路边的行人，你看那位顶着一口“大锅”正在烫头的大姐、那位正在刷皮鞋的帅哥、那位正听着高人指点的小妹无不气定神闲，淡定得很。那卖“专业卤菜”的女孩，居然抱着一本厚厚的书，陶醉在另一个世界里。街巷是狭窄的，可是却也并不觉得拥挤，来往于上下城的人穿行其间，与那些店内的顾客交换着眼神，擦肩而过，偶尔一个穿高跟鞋的走过来，在石板上留下清脆的声音。

在路边与一些居民聊天，无意中认识了谢阿姨，她看起来五十多岁，一问其实已经六十多了，皮肤白净，一头短发刚刚烫染过，一件暗红丝棉小袄让她显得很是精神干练。谢阿姨在她家破败的两层灰砖小楼前，讲起了她们家的故事：三个儿子，全部下岗，至今没有固定工作，老大已经快五十，还是单身一人；老二离婚，媳妇带着孙子不知去了何方；老三染上了毒品，正在戒毒所治疗。一家人现在的主要收入来源是她们老两口加起来约两千元的退休工资。这翻话语让我的心情沉重起来，也不禁让我想看看这家人的居住的房间，于是问起谢阿姨是否可以，她爽快地答应了。我们走过一楼约十米长的布满了电线的昏暗走道，折拐了一下，眼前几乎漆黑，开灯后，顺着楼梯再次下了半层，进入了她家的袖珍客厅，一个小小的高窗洒下些昏暗的光，房间阴暗潮湿，几件老式家具摆得倒是很紧凑。上了几个台阶，推



开一扇门，是大儿子的房间，大约只有五六个平方，完全没有窗户，一块悬挂的床单，将一些堆放在墙角的杂物隔开。不知从哪儿弄来的红色彩条塑料布铺在地上，在灯光的反射下，房间里温暖了很多。一个单人床、一张沙发、两个方凳拼成的小茶几、床头悬挂的小小电视机几乎就是这个房间的全部内容，不过，房间却是令人惊讶的整洁与干净，且不说那整齐的床单被套，单看那“茶几”上的遥控器、餐巾纸、水杯、小物件等，似乎刚刚被精心地摆放过，正等着某个人来检查一般……从昏暗的走道再次来到阳光明媚的街巷，问起谢阿姨丈夫的去向，她笑着说——“呵呵，他去上面的那家茶馆打小麻将去了”（即当地输赢一次约1—2元的麻将游戏），那淡淡的微笑，看不出多少忧伤。离开谢阿姨家之后，我的脑海中一直浮现着她家客厅墙上悬挂的镜框中的一些照片，那是他们一家曾经有过的快乐生活：三个儿子意气风发，两个媳妇时尚漂亮，谢阿姨更是神采奕奕。

十八梯街区，在二三十年前依托码头、轮船的年代，凭着位于上下城之间的有利位置，





46

一直繁华兴旺，可是随着时代的发展，这里渐渐成了被当代都市所遗忘的角落，经济条件好的人家纷纷搬离，而那些外来的底层打工者纷纷进驻，于是这里变得三教九流、鱼龙混杂，各种非正式的经济在这里肆意发展，呈现出极其丰富的生活场景。可是与之相对应的却是混乱的环境、糟糕的治安……。路过一个居委会，门前张贴着许多动员大家搬迁的宣传资料，那其上注明的4000多元每平方的补偿标准显然是不能在附近地区买到相应面积的房子（周边的新房已是7000元每平方了），这也是谢阿姨一家不愿意搬迁的原因。公告栏上还有一张醒目的效果图，那应该是居民们搬迁后可能入住的地方：一幢幢高楼拔地而起，高楼之间的场地上种满了绿草、鲜花，看起来美丽如画，只是再也没有那两元一杯的清茶、七元一盘的红烧肉，也没有路边正专心制作着“三香小糍粑”的老人，以及在街巷间上下翻飞的燕子、来回奔跑的小孩了。

以下是上课结束后我对于我们小组的方案写的一段评语：

在我心目中，一个理想的都市是看不到建筑师的都市，或者说建筑静静地立在那里，而建筑师则远远地躲在背后。屋檐下、连廊间、街道里，人们在那里南来北往、谈天说地、亲切招呼，而重庆似乎正好是这样一个地方：足够的密度、拥挤的生态、非常规的场地、加上令人惊讶的交通，几乎可以挑战任何通常的建筑模式与规范。于是，我常常想，在这样的环境下，究竟还能有着怎样的城市空间？又有着怎样可能的城市生活？

毫无疑问，生活是建筑与城市的最终指向。

在基地上调研时的场景依然历历在目，特别是那极其破败的空间环境中所承载的丰富生活形态以及大量谋生相对艰难却隐忍的寻常百姓，这让人唏嘘感叹：城市，真的让生活更美好？那一刻，也似乎真切地感觉到建筑学以及建筑师的无力与渺小，那一刻，也似乎注定了我们这个小组的选择：从生活的体验入手，却给出一个带点乌托邦的答案。

“叠城”是我们这个小组的总体城市设计的概念与思想，旨在建立一套立体的城市骨架系统，以便建筑依托骨架“自由生长”，各种生活的功能与场景在不同的标高上彼此叠加、融合、转换，从而形成紧凑、方便、高效的都市空间与生活场所，同时为本地居民保留和创造就业的机会。“山城六记”是我们六位同学的单体设计，“山行、退台、廊桥、石窟、玄空、火锅”是山城最典型的意象与特征，其实，它们只是思考的契机，而设计的最终目的是努力将建筑与场所融为一体，并最终归于地方性的城市与生活之中。

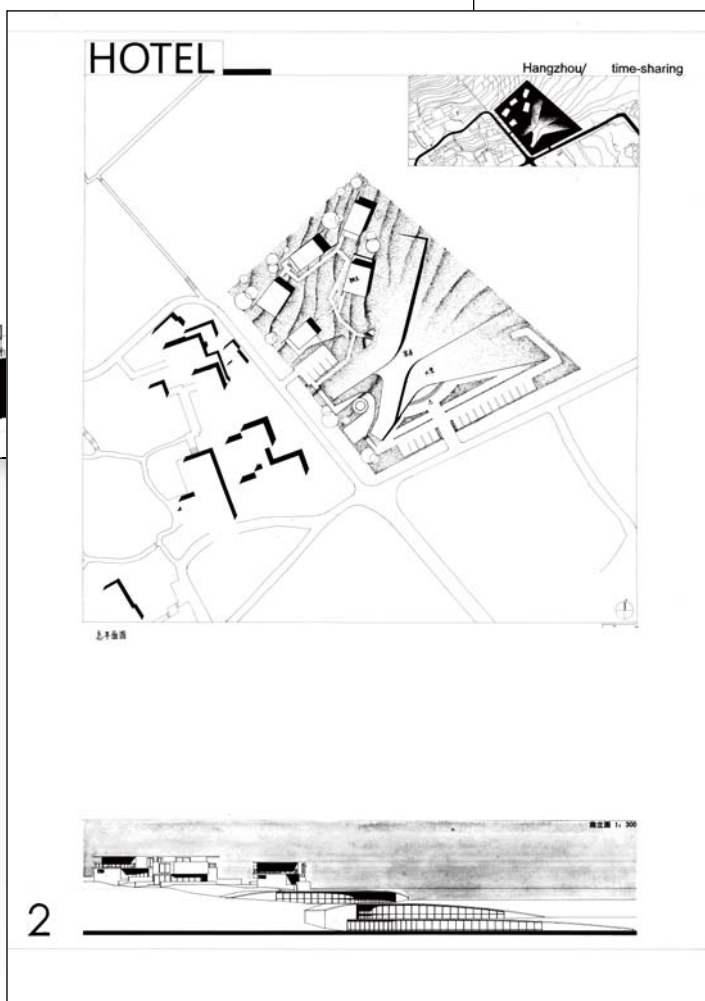
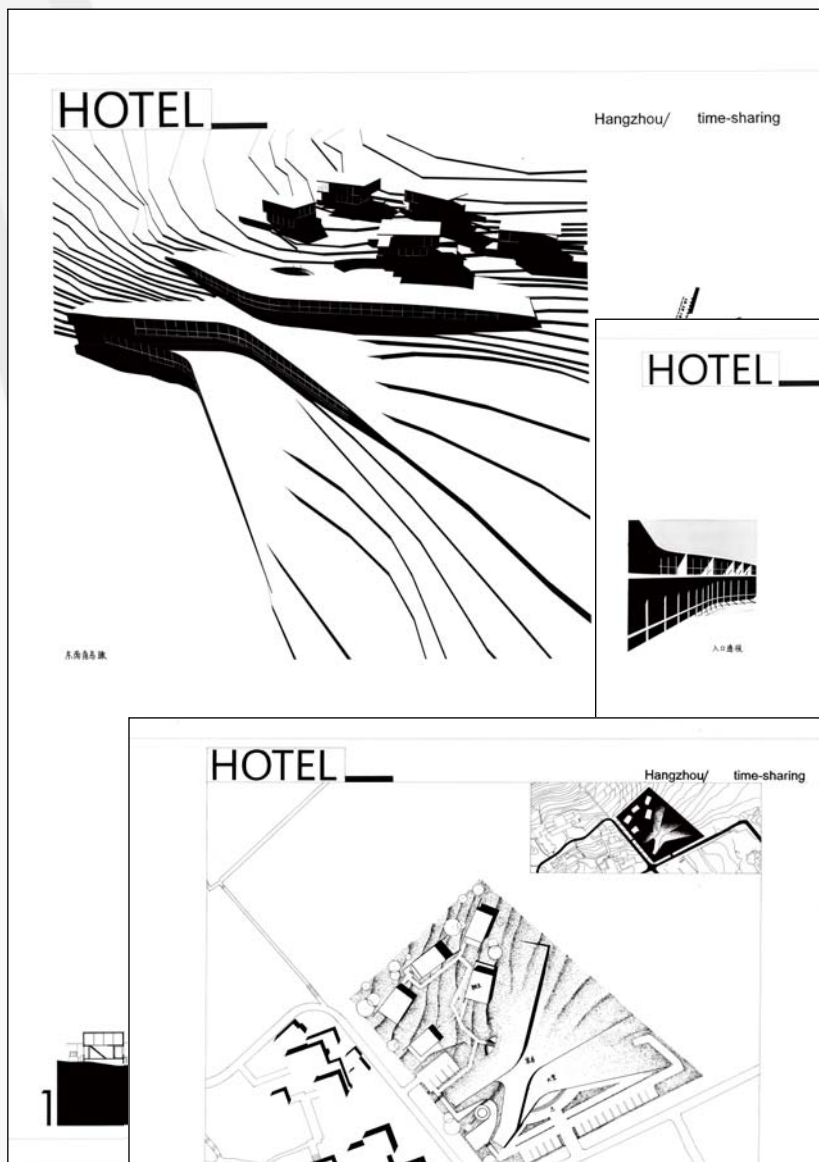
综观最后的结果，或许还有许多的遗憾与不足，但无论如何，一路的调研、分析、交流、讨论让我们真切地看到了不一样的生活、不一样的场所、不一样的设计，那份冲击与思考的结果也许会在我们将来的学习与工作中不经意地显露出来。从某种程度上说，同学们的思想、甚至生活都会因这个设计而有所改变，而这一点，我认为是最有价值的。



设计方案“叠层”的概念（设计者：薛芃、吕妍、周欣、祝融、江丽华、金绮樱。指导老师：贺勇，2011）

群体与环境

——获奖设计方案展

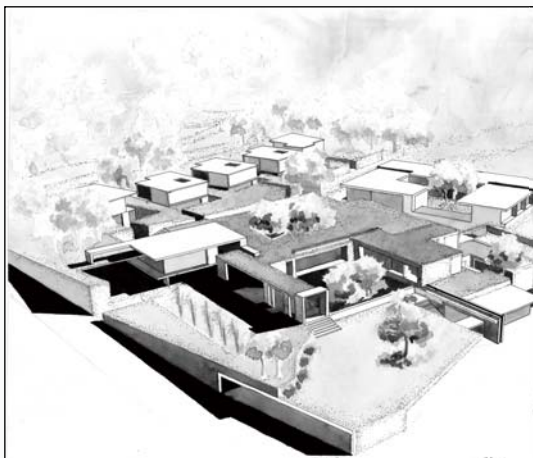
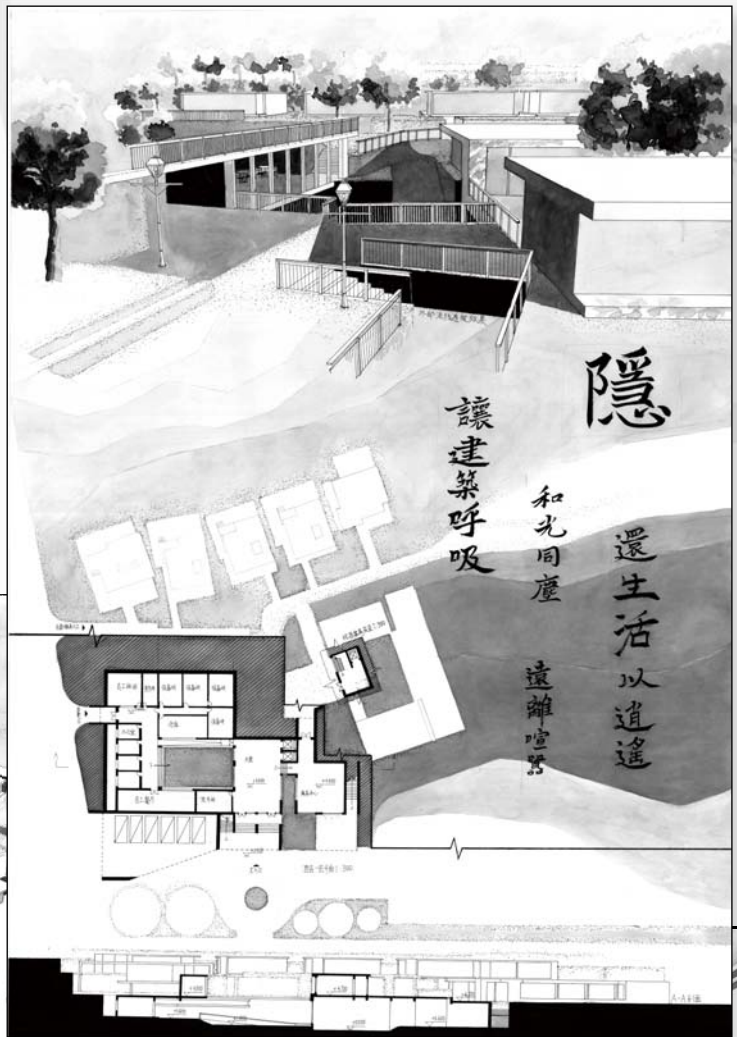


设计方案一

设计题目：
杭州西湖龙井茶园度假酒店设计
作者姓名：
刘卓然
指导教师：
陈帆、汪均如

设计方案二

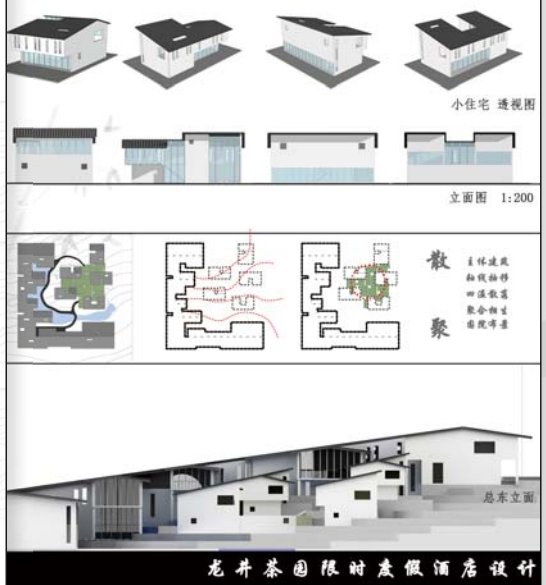
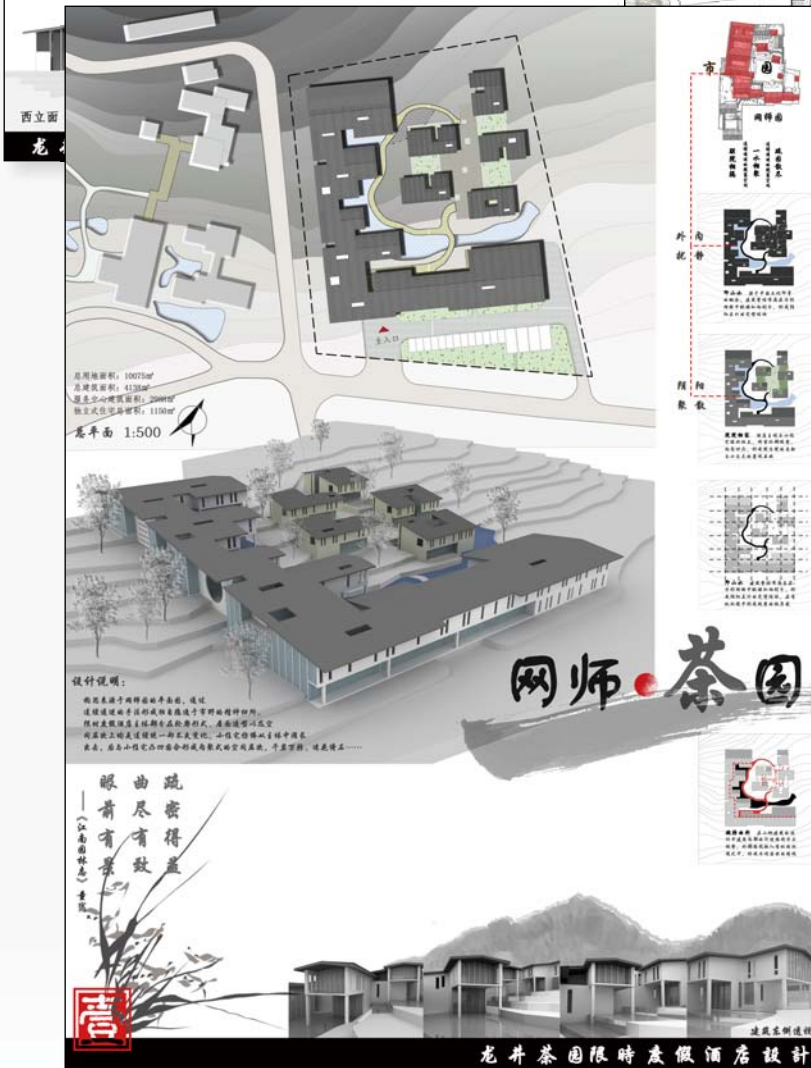
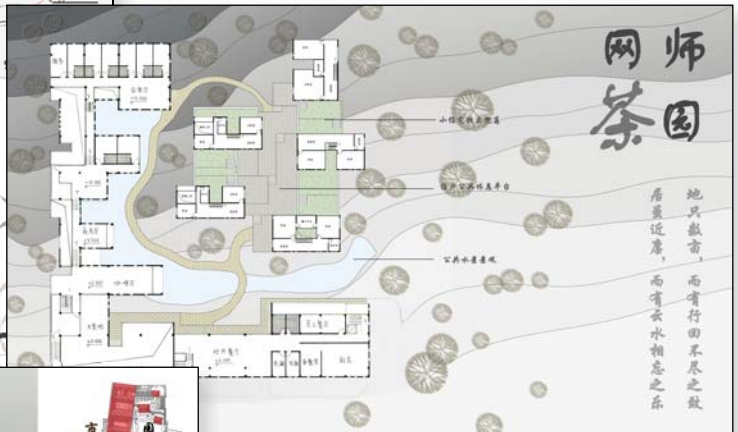
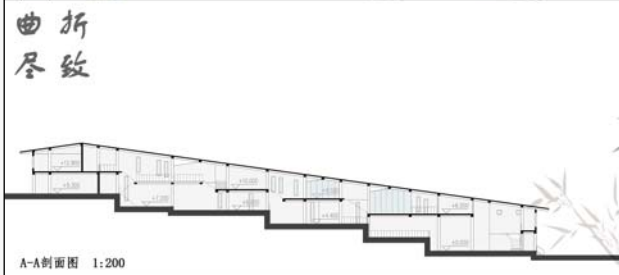
设计题目：
杭州西湖龙井茶园度假酒店设计
作者姓名：
鲁哲
指导教师：
陈林、王晖





设计方案三

设计题目：
杭州西湖龙井茶园度假酒店设计
作者姓名：
李佳培
指导教师：
浦欣成、王晖



招募

本刊投稿信箱

zdgkgykgzs@gmail.com

如果你有写作 美工 摄影特长
建筑工程学院院刊工作室欢迎你的加入

特别鸣谢

刘国华 教授
吴越 教授
贺勇 副教授
罗军 郝伟栋
陈艺佳 肖瑶
钱淼华 黄松阳 章林涛
李蔚 包恒毅 林耿耿

以及所给予院刊工作室无私帮助的老师 and 同学 (排名不分先后)

终审主

审校编

美工指导
封面设计
刊名设计
彩页设计
全刊排版

姜建民
张明涛
唐敬哲
周默
冯一笑
赵瑾
冯一笑
张珊



马广川



高宇



勾斯唯



单雨歌



建筑工程学院文化宣传中心
建筑工程学院院刊工作室