

## 基本信息

GPA: 3.94

专业申请方向：舞美设计/电影美术设计

TOEFL/IELTS: 106

专业申请思路 (若跨专业申请, 简单介绍一下理由) :

GRE: 329/4.0

独立思考, 了解自己。参考实习的经历, 对未来工作有适当的想象。如果觉得有空间和机会转行, 确实未尝不可, 因为建筑系的一些空间感/建模/设计/学习能力方面的基础还是有一定优势的。

交流经历: 芬兰阿尔托大学建筑系

实习经历: CallisonRTKL

推荐信: 桂迎老师/赵华老师/刘严老板

PS文书写作 (是否中介帮助文书) : 自己写

## 申请结果:

American Film Institute-admitted-\$10000-GO  
CMU School of Drama-admitted-65%off  
UCLA School of Theatre, Film and Television-admitted-\$10000

NYU Tisch-waiting list-因为最想去的AFI已经给了admission放弃  
CalArts School of Theatre-在拿到 offer之前放弃  
Savannah College of Art and Design-在拿到 offer之前放弃

Yale School of Drama-rejected

## 时间线:

大三寒假-TOFEL  
大三下-GRE  
大四下-思考未来 决定转行 (发现GRE没用了)  
大五暑假-实习  
大五上-准备作品集  
9.15-9.30选校  
10.1-10.3PS  
10.4-11.7第一个作品  
11.8-12.8第二个作品  
12.9-12.22第三个作品  
12.23-1.7整理建筑作品+排版  
1.8-1.15完善 加字 检查

## 选校介绍和申请决策分享:

只申请真正值得去的学校, 一所保底 (也是很好的学校)。

专业倾向考察:

Scenic Design(Partly With Designing for Film):  
Yale/CMU/NYU/UCLA/CalArts

Production Design:  
AFI/SCAD

区位因素:

做戏剧最好去纽约或周边, 做电影去洛杉矶。  
但不是必然的, 很好的学校比如CMU, 虽然在匹茨堡但也是值得去的。

招录人数: (全球)

yale 3人/UCLA 4人/AFI 14人  
其他学校未知, 基本个位数

学费因素:

yale申上就有全奖/其他的基本遵循私立贵(60000/y), 公立稍微便宜一点  
(40000/y)的原则  
奖学金因人而异

## 作品集制作经验和分享：（跨专业同学可以说一下相关资料的准备）

因为发现没有合适的中介可以帮助我，于是没有勉强找。

花时间自己学习舞美设计/场景设计的基本知识之后，选戏，开始按幕做设计（sketch many rounds/color sketch/color rendering/plan/model photo/production photo）。

一开始慢且纠结，期间一直看戏，看作品，慢慢就快起来了，作品是没有什么专业度可言的，但这也不是重点，重点是表达思考过程，表达对故事、情绪的敏感度。

尽力做了三个舞美作品，把之前建筑的作品选了一些好的、有意思的、有思考的、有场景感的图放进来了，最后放了6、7个作品，几乎都不是完整放进来，而是选择认为在舞美语境下依然有价值的部分。（篇幅大概6:4）

笔者有在黑白剧社的舞台经验，观影数量大，且在建筑设计中对场景、氛围的表达比较在意，综合各种原因选择转专业至舞美/电影美术方向，若有相似意图，还须综合评估自己，谨慎决定。

总之，独立思考，独立思考，思考是永无止境的。

以及，珍惜自己的独特性。

以上。

