

6.17. 周安宇 HKU

姓名：周安宇

邮箱：805547963@qq.com

基本信息	
GPA: 3.68/4.0	专业申请方向: 建筑设计
TOEFL/IELTS: 7.5	专业申请思路 (若跨专业申请, 简单介绍一下理由): 后期的本科项目因为各种缘由几乎没太参与过大型的城市设计, 作品集也没有准备往这个方向发展, 所以研究生阶段准备继续专注建筑本身了。
GRE: 无	
交流经历: 无	
实习经历: 禾下工作室	
推荐信: 国内老师2封和前雇主1封	
PS文书写作 (是否中介帮助文书): DIY	
申请结果:	
----- UCL AD(offer), AA(offer), USYD AD(offer), RMIT AD(offer), HKU AD(offer), POLIMI BEI(offer), KTH UD(offer), NUS AD(rejected) TUD AD(rejected), KTH AD(rejected) 最后决定: HKU MArch -----	
时间线:	
----- 2019年3-5月: 实习+考过雅思 2019年5-7月: 跟进专题化并开始缓慢推进作品集第一个项目, 大致确定选校list 2019年7-9月: 完成霍普杯及大学生竹构竞赛 2019年9-12月: 组队完成体育场竞赛, 同时整合精进前几个项目的图纸与排版, 并构建文书 2019年12-2020年1月: 完成文书, 并且补做一个探索性的结构项目, 同时根据不同学校进行排版和文书调整, 并投递 -----	
选校介绍和申请决策分享:	
----- 中介方面: 中介的选择其实不是必选项, 每一届都有同学全程DIY最后也有不错的归宿。很多时候找中介只是图一个自己的安心。如果个人能力相对强, 又已经较早地有意识地在着手申请这块的工作, 可以不找中介省下几万元的费用, 但申请过程一定记得多和其他同学沟通, 获取即时的信息。 找中介的话, 本地和外地的中介各有优势: 杭州机构相对较小, 教学资源略比不上上海北京机构的师资, 但是赢在面授, 效率较高。外地机构反之, 但如果勤快多跑跑, 日常自己多多push自己也是不错的选择。 然后要不要选择文书服务, 我个人虽然选择了文书服务, 但是毕竟代写人不是自己, 所以一稿二稿经常会觉得有理解不到位, 表达不尽的情况出现, 需要我本人再花大量时间反复订正修改, 后来我干脆自己写了, 让中介帮我投递。个人觉得如果时间足够, 英语能力尚可, 不要找文书服务。中介最大的价值还是作品集老师带你快速了解作品集思路和发力点。 选校方面 考虑到费用和语言考试, 我个人是亚欧澳方向所有有名的学校都投了一遍。 选校建议在排名的基础上多去学校官网看看他们的课程设置及上一年的项目review book是否符合自己的预期。 。HKU NUS和POLIMI都有很详细的罗列, 尤其POLIMI, 仔细去看会发现有些方向的课程 -----	

作品集制作经验和分享：（跨专业同学可以说一下相关资料的准备）

内容和专业名称并不完全对等挂钩，不懂就问问上一届在该校已经就读的学长学姐。然后每个学校的费用，学习节奏的松紧都是不尽相同的，建议选校的时候也考虑进去，不要到最后去读前才知道。。

作品集制作

着手准备越早越好。

不要完全否定母校的课程安排，近几年浙大的课程项目立意和设定都越来越有趣了，更改或者重做课程设计可以在你已有的理解上有更深入更发散性的发展，甚至减少工作量。

如果要重做项目的话，建议根据选校的口味来选择一些国际竞赛，比如TUD这种比较注重构造和落地性的呢，还是UCL这种比较喜欢先锋概念和叙事性的呢，多去国外竞赛网站瞄瞄，要是能出个项目还拿个小奖，也是加分项。

然后最重要的就是作品集还是要自己抓紧做，作品集老师很多时候并不会很push你，节奏的把控还是看自己。不要因为出图风格和排版这种优化性问题在前期太纠结自己。先做出来，再去polish。先把项目做完，再考虑优化。效果分析图参考和排版原则网上有很多，开始准备作品集以前就可以留意和收集起来了，但也尽量不要一头栽到里面去，不要硬凑硬抄。

然后尽量减少小组作品，四个大项目里有一个我觉得是最佳的，很多欧洲学校都明说了prefer个人项目，小组项目会有一些影响，而且还要你标注个人工作量。

投递注意事项

安排时间表的时候，除了搞清楚各个学校的ddl，还要搞清楚他们是rolling与否。

有些学校很明显的rolling的，建议早投递，UCL和POLIMI这种稍稍牺牲一点点作品集质量去赶第一批投递，可能可以在圣诞节前出结果，比较划算。

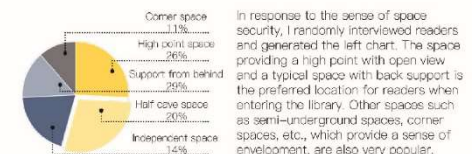
其他一些非rolling的学校，还是要优先保证作品集质量，不要急着赶第一批，我就吃了NUS的亏。。。

然后保险起见，也不要等到最后一天最后的几小时时差间断里去投递，以免网络崩坏或者一些资料的处理比较麻烦，有些学校上传文件容量限制得很小，你可能还要反复调试。

TYPICAL INTERIOR USAGE OF SECOND & THIRD FLOOR



HOW PEOPLE GAIN SPACIAL SECURITY



In response to the sense of space security, I randomly interviewed readers and generated the left chart. The space providing a high point with open view and a typical space with back support is the preferred location for readers when entering the library. Other spaces such as semi-underground spaces, corner spaces, etc., which provide a sense of envelopment, are also very popular.

Typical Space



In the space enclosed by steel structure, readers can read along side the wall, while book seekers can look for books in the corridor outside.

Habits & Nature



In an empty room, people habitually sit against the wall to gain a sense of special security.



Stepped seats can meet the needs of different people for the visibility while not blocking each other's view.



Compared to sitting on the ground, people prefer to have a relatively high position with a broader view.



Each individual semi-cave hole can satisfy the privacy of each person and provide a sense of envelopment.



The semi-underground living of human is a traditional method of pursuing a sense of space security.