

基本信息

GPA： 3.82/4.00

专业申请方向： 建筑和城市设计

TOEFL/IELTS： 90

专业申请思路（若跨专业申请，简单介绍一下理由）：

GRE： 135

个人比较偏向传统的建筑设计，以后也希望朝着这条路走下去，对于城市设计有点兴趣，但是由于大部分学校城市设计是一年制的所以暂不考虑

交流经历： 无

实习经历： GOA

推荐信： 国内老师1-2封（根据不同学校要求
一共找了四个老师）

PS文书写作（是否中介帮助文书）： DIY

申请结果：

Polimi AUD (offer), CHUK MArch (offer) KTH Arch (offer) KTH UD (offer)

UTokyo G30 (rejected) Tokyo Tech IGP (A) (rejected) HKU MArch (rejected) NUS MArch (rejected)

最后决定： Polimi AUD

时间线：

2016年9月： GRE 315（结果只有UTokyo用上了.....）

2017年3-4月： 考了两次托福 90

2017年7月： 准备三刷托福提分（由于发现申Delft小分被卡），后放弃。大致确定选校List

2017年7-9月： 实习

2017年8月中旬： 第一个项目/9月第二个项目/10月上第三个项目/10月下第四、五个项目

10月底持作品集和研究计划书联系Tokyo Tech教授取得内诺（内诺拿到了然而最终考评被拒了orz）

11月以后准备文书进一步修改作品集，准备HKU的第六个项目（替换第四个项目）

11月中旬提交 Polimi 下旬提交Tokyo U和Tokyo Tech 12月上旬提交NUS 下旬提交HKU 一月中旬提交CUHK和KTH

选校介绍和申请决策分享：

先说一声，想申请Polimi（First Call）以及东京二校的同学尽早准备作品集和文书，十月底前最好要准备的差不多了，不然就会像我一样一个月做三个作品，太酸爽了。同时Tokyo Tech需要在申请截止提前一个月联系到合适的教授当导师，教授会发内诺作为私下的接收凭证（一般会比正式录取的人数多发一点，每个教授每年招1-2中国人）。托福成绩寄到日本需要一个多月时间请控制好时间。

Tokyo Tech是最想去的学校，我特别喜欢东工大筱原一男，坂本龙一等人一脉相承的建筑理念。每个教授研究室招1-2人。10月底找到安田幸一教授并拿到了教授的内诺，但无奈教授发内诺的同学中有更强的，然后被刷了。（所以选教授是有策略的，要仔细）

Tokyo U G30因为材料和Tokyo Tech差不多而且不要申请费就申请了一下，课程全是参数化，今年只招了六个人不到，但试一下是可以的，万一中奖了呢.....

Polimi时间和东京差不多，材料准备好了就投了，毕竟专排和项目排名还是挺好看的，风格是学院派的传统的建筑设计，比较扎实，而且在欧洲，出去逛方便一点。而且不要学费，留学花销最低。

NUS和HKU是跟风投的.....

CUHK的建筑系我很喜欢，说是借鉴了ETH的建筑教学理论，学风很扎实，更加偏向讲求人文关怀。

KTH学校有5+2的合作项目，大概十月份报名，可以留意一下，学校这么好的资源不要浪费了，学校风格感觉跟Polimi有点像，但是真的很贵啊.....

作品集制作经验和分享：（跨专业同学可以说一下相关资料的准备）

作品集主题方面：Focus on the peripheral territories on the edge of emerging cities, including topics such as the informal settlement, non-normative planning methods, and potential innovative solutions that can contribute to the organic integration of these areas（原谅我直接从PS里截了一段，但主题的确是这个）

选择方面：三个主要叙述的作品，两个只讲概念的次要作品。

1、建筑改造 通过对不同人在不同时间不同功能空间的使用热度来影响改造设计中各个功能Cube的排布，激活学校社区体育馆之间的关系（用了大三上再建筑选题）

2、康奈尔合作项目通过以道路宁静化为核心（用了大四下专题化选题）。

3、城中村改造方案，bicycle terminal。相比原先侧重建筑设计的表达，作品集里这个方案强调了对整体钢结构的设计，对建筑构造有细致的表达，同时还有沿途配套构筑物的表达和整个自行车骑行系统在城市角度上的意义的思考（用了大三下城中村选题）

4、另外两个偏向概念的作品（是之前两个竞赛的修改），一个是展示对城中村建筑之间的夹缝生活的思考，另一个就是天马行空地对未来城市的遐想，其实就是在玩。

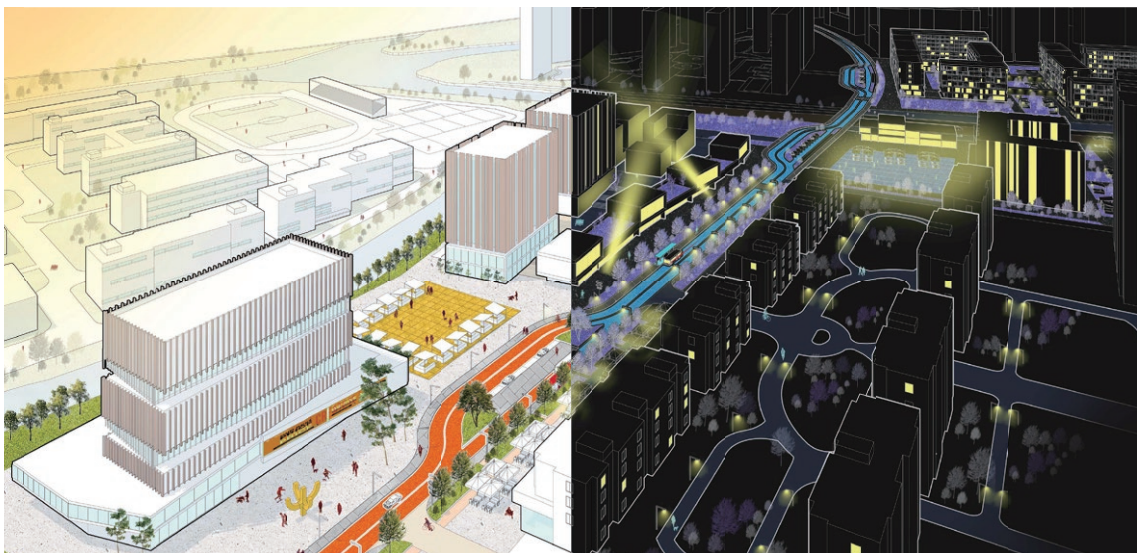
5、另外为了申HKU补了一个实习的时候参与的一个作品，现在看看没啥意思.....

6、最后 OtherWork 部分就是堆满就好了，以前的其他作品，测绘，水彩，钢笔，各种模型装置，板绘觉得好一点都放上去就行。

制图方面：除了第三个方案模型用Rhino+Grasshopper之外，其他都是用的Sketchup，技术图用CAD，调线型用AI，制图用PS，排版用ID，效果图V-ray，Lumion或者直接SU导线稿贴纹理都用。

排版方面：每张图要有信息量不要出垃圾图。先理顺逻辑，在确定要画那些图，最后根据逻辑排版。尽量用ID，你会爱上它的。

总体上：做作品集时有时候会很焦虑，适当的可以中断一会，回头再看看可能有新的想法，issuu很有用多上去看看会有新发现。作品的逻辑构成最重要把故事讲清楚就行。



THE BEATING HEART

Urban design, ZJU Zijingang Campus, Hangzhou
Thematic design 2018
Tutor: Professor Yue WU, Lecturer Weishun XU
Collaborator: Architecture: Jingyuan ZHANG, Hanyi HUANG
Urban Planning: Chengyu TONG, Yuhua FEI
Cornell DEA: Kevin TAL, Kat SMITH
Contribution: Site analysis 20%, Technical drawing 80%,
Rendering 25%, Diagram 45%

This project is going to imagine the educational opportunities and initiatives of Zhejiang University's urban campus that facilitates a physical and intellectual flow, representative of a living and evolving organism which is powered by the university, the beating heart, between campus, industry, and communities.

6