

## 6.6. 蒋旻悦 TUD

姓名: 蒋旻悦

邮箱: minyue\_jiang@outlook.com

### 基本信息

GPA: 3.73/4.0

专业申请方向:

TOEFL/IELTS: 7.0

专业申请思路 (若跨专业申请, 简单介绍一下理由):

GRE: /

交流经历: UPM

城市设计, 城市规划

实习经历: GOA, 禾下

推荐信: 王卡老师, 刘翠老师

PS文书写作 (是否中介帮助文书): DIY

### 申请结果:

offer: Sheffield MA urban design; CTH architecture and urban design; TUD track urbanism  
waiting list: KTH sustainable urban planning and design  
rejection: NUS MA urban design; UCL MArch urban design; UCPH landscape architecture

### 时间线:

2019年  
6月底 过IELTS。(因为之前考过一次托福, 所以选择的是机考, 除了口语是考官以外, 其他和托福差不多, 推荐! )  
7 - 8月 设计院实习两个月。  
9 - 10月 九月纠结考研还是出国, 但是还是顺手做了一些整理文档和建模的工作。国庆过后才正式投入作品集工作。  
11 - 12月 两个大改一个小改项目。DIY文书, 淘宝文书润色服务。三个同时做, 战线铺得太开了, 一直到12月中还没有做完一个项目, 好在我是个慢性子不太急。但是还是建议尽早做完一个作品, 不然会有点慌掉。

2020年  
1月 流程熟悉了, 做起来快很多。完成最后一个项目, 整理作品集脉络, 按各个学校要求更改排版。  
1月15日 基本上所有要投的学校的ddl都在这一天 (NUS, TUD, KTH, CTH, UCPH)。缴费, 填网申, 上传作品集。  
2月10日 投UCL。(一月中因为学校太多没来得及投, 寒假放假在家, 感觉不投UCL有点过意不去, 还是投了。)  
2月16日 投Sheffield。(等各个学校回信有些焦虑, 听说谢菲出结果特别快, 想快点拿个offer可以安心就投了。)  
3月-4月 陆续收到录取结果了。

### 选校介绍和申请决策分享:

因为自己的主要作品都是偏urban的, 并且自己对于单纯的建筑空间设计不是很感兴趣, 因此选择的都是建筑与城市结合的项目, 或者是城市设计的项目。

大四在欧洲的西班牙马德里理工大学交换了一个学期, 我在完成学校的设计任务之余, 也用申根签证游览了许多欧洲国家, 朝圣了众多课本中出现的历史建筑与现代建筑。旅游考察的时候, 我最喜欢的就是搜集各个城市的地图, 欧洲小城紧凑丰富的城市肌理令我着迷。并且我对于欧洲的建筑教学风格以及生活氛围都很满意, 因此在回国之前就立下决心, 如果要出国的话, 一定再来欧洲。

TUD: 欧洲理工类最好的大学之一, 建筑专业尤为拔尖。每年对录取的中国学生人数有限制, 对本国和留学生的比例控制。

KTH: 注重可持续化的概念。

CTH: 瑞典整个国家所有学校的申请都是在同一个系统, 因为申KTH所以一起申了。

UCPH: 景观专业很好, 位于哥本哈根, 设计氛围很浓厚的北欧城市, 城市内有很多博物馆和设计师studio可以参观。被拒的原因是景观方面的课程学分不足, 有意向的同学建议选修学校提供的景观方向的课程。

英国的申请和欧陆的差别挺大, 一方面是英国都是rolling的录取制度, 一般都是合适就录取了, 不会有赶截止日期的烦恼。但同时rolling也意味着先到先得, 所以早点交一定是有好处的。另一方面英国喜欢的作品集风格与传统的作品集有所区别。UCL: 偏参数化的项目。学校不论是专业排名还是综合排名都是非常优秀的, 在上述所有学校中, 可以说是最有名的学校。

录取的中国学生偏多。

Sheffield: 位于比起伦敦来说更宜居的英国城市, 生活成本比伦敦低。城市设计专业关注社会问题和公众参与。

亚洲方面的学校我自己没有太关注, 因为截止日期和材料要求和欧洲的国家差不多, 所以一起申请了。

NUS: 招生人数少, 听闻今年申请人数激增, 所以录取难度还是挺高的, 但是教学质量不错。

## 作品集制作经验和分享：（跨专业同学可以说一下相关资料的准备）

### 一、总特点和主题：

历史，现在与未来。用时间的角度来看城市与建筑。涵盖历史文化保护、社会现状冲突、建筑改造等。

### 二、作品集选择：（以下顺序为排版顺序）

花了最多力气的、篇幅最长的、最有特色的个人项目放在第一个。能够第一眼抓住老师的眼球。小组作业、不出彩的项目节省篇幅，放在后面。

1 交河古城遗址，城市尺度，大四下马德里理工交换学期课程作业，基本重做。包含城市设计、景观设计以及小部分小品。

2 梅城古城，城市尺度，传统中国城市山水景观，逻辑框架重做，方案小改。

3 城中村，单体公共建筑，大改。当初上课分小组深化的是我自己的方案，所以比较了解设计思路和理念。着重补充了前期基地背景和社会背景调研，以及建筑周边区块、功能策划生成、建筑功能的与城市功能的衔接、对城市未来生活场景的畅想的分析，建筑设计基本没改。

4 图书馆改造，单体公共建筑，小改。因为是低年级的作业，而且内容是纯建筑的，所以在大多有页数篇幅限制的学校的作品集里就没放了。

### 三、制图建模的工具：

Rhino建模，AI，PS出图，ID排版。没有渲染图。没有放otherwork。

### 四、排版策略

每个项目的封面介绍页非常重要，最好能够展现整个项目精髓。不一定要最难画的、最展现出图能力的一张图，反而可以是很简洁的拼贴或照片，但要是有很强的悬念感和概念感。

### 五、其他建议

我在做作品集一开始的时候，自己摸索了一阵子，找不到头绪，就请了一位学长进行辅导。这样做起来上手比较快，大致知道最终应该呈现什么东西，应该着重补充哪方面的内容。在熟悉了整个逻辑和流程以后，后面几个项目就可以自己DIY啦。

另外各个学校的要求要明确。因为TUD在所有学校里面，对作品集的要求是最全面最严格的，我当初做的时候，对着网站上的要求展现的内容一条一条核对下来。这个核对的过程应该贯穿在整个作品集制作过程中，等都做完了就不好修改了。

## GUIDE MAP & SCENES

### Time Journey:

The traditional history museum display method is rigid and boring, which will give visitors a strong sense of distance. The design uses an interactive way to visualize the historical scene and atmosphere, which can give visitors the most real visual impact and psychological impact. The design will consist of a series of temporary buildings scattered on the site of the old city of Jiache. Each attraction is set according to the functional division of Jiache. And each one of them represents an important event in the history of Jiache.

Throughout the journey, visitors will go back to the ancient time and experience the historical scene and atmosphere. In a very interesting way, the journey lets the visitors understand the history of the old city of Jiache, and at the same time, stimulate their interest so that minimize the big gap between modern people and historical ruins.

