

基本信息

GPA：3.78/4.0

专业申请方向：建筑设计、城市设计

TOEFL/IELTS：6.5

专业申请思路（若跨专业申请，简单介绍一下理由）：

GRE：无

交流经历：SUTD

学了五年建筑仍然对建筑设计感兴趣，希望能更深入地学习建筑设计方法。另外对城市设计方向地学习较为欠缺，也希望有所深入。

实习经历：UAD

推荐信：国内老师2封

PS文书写作（是否中介帮助文书）：否

申请结果：

AA March DRL (offer), POLIMI AUD (offer), KTH March (offer), Unimelb March (offer), USYD March (offer), NUS March (reject), UCL March Part II (reject), UCL March AD (waiting), HKU (waiting)

时间线：

2018年7月：还未确定是否出国，但是开始着手准备雅思考试
 2018年7月-10月：UAD实习，同时继续准备语言成绩，准备了一次GRE考试
 2018年10月：雅思过线
 2018年11月：月初正式决定出国，立即开始着手准备作品集、PS和两封老师推荐信
 2018年11月-12月底：完成作品集一稿、PS一稿，先投递了HKU
 2018年1月中旬：润色作品集并完成二稿，投递了NUS和KTH
 2018年1月：完成其他校内课业：室内设计、高层设计、CAAD、绿色建筑等
 2018年2月-3月：继续润色作品集和PS，完成CV，陆续完成了米理、UCL、AA、Unimelb、USYD的网上申请
 2018年3月-4月：陆续收到录取通知书

选校介绍和申请决策分享：

本人在欧洲和美国的抉择上更倾向于更有建筑底蕴的欧洲，在选校上主要选择了欧洲、亚洲和澳洲的学校。另外由于申请开始的晚，能有效利用的时间很少，这些学校看雅思成绩并且不需要GRE，可以节省准备语言成绩的时间。

最后我总共完成了8所学校9个项目的申请，四所欧洲的学校（POLIMI、KTH、UCL、AA），两所亚洲的学校（NUS、HKU），两所澳洲的学校（Unimelb、USYD）。最想去的是欧洲和亚洲的，澳洲的申请个人想法就是纯属顺便投递做个保底。

1、UCL和AA：这两所学校是英国最顶尖的两所建筑院校，都位于伦敦。UCL名气很大，AA在建筑行业名气巨大，也超级牛逼，出了一堆建筑名人比如库哈斯、扎哈等，但是出了建筑其实就可能是所谓的野鸡大学。UCL和AA的师资大部分是共享的，建筑学的教育很前卫主要也以参数化设计为主，注重和别的学科的交叉，比如说生物、物理啥的。UCL的两年项目很难申，基本是给本地人准备的，一年项目有很多留学生，申请难度也低一些，但是结果出的晚。AA分为12个月（MS为主）和16个月（March）的项目，我们五年制本科毕业的就是申请16个月的项目。AA最热门的申请项目就是DRL设计研究实验室，主要就是研究参数化设计，喜欢参数化设计的学弟学妹们可以考虑这两个院校。

2、米理和KTH：这两所学校相比较于其他学校，更注重传统的建筑设计，KTH的建筑设计各方面的评价都是扎实两个字，另外米理之前几年由于扩招很容易申请，但是听说今年开始录取难度变高，但是的确是建筑学很好的学校，也是出国留学的性价比很高的一所学校，而且地处欧洲中心区域，可以很方便的逛遍欧洲。

3、NUS和HKU：亚洲的学校给我的感觉就是都要面试而且录取人数相比较欧洲澳洲更少，本人最想去的是NUS，但是因为投递的时间早，还没有来得及好好润色作品集被拒绝了。亚洲的学校优势就是离中国近，也不会有太大的语言障碍，雅思成绩要求不会很高。本人感觉这两所学校是投递门槛比较低但是有一定的录取难度。

4、Unimelb和USYD：这两所基本上可以认定为是澳大利亚最好的两所大学，但是去澳洲留学的人不在多数。墨尔本大学的口碑好像比悉尼大学好，录取流程更复杂且时间长，有录取门槛。悉尼大学offer出的很快，处理申请的效率很高，而且感觉offer发的很多，个人认为可以作为保底院校的保底院校。

作品集制作经验和分享：（跨专业同学可以说一下相关资料的准备）

- 1、作品集特点：主要根据方案展示的需要来进行出图，但是整体图面风格比较清新。主题上是在选择完放的三个项目之后找到了把项目串起来的主题，更新与激活。
- 2、作品集选择：本来想在作品集里放四个方案，因为时间原因最后只放了三个，主要都是大三大四的作品，这个时期的方案大部分都是合作方案，深度也都还不错，作品时间也较近。
- 3、分项介绍作品
 - (1) 杨家牌楼项目：为学期作业，但是当时做为课题的时候完全没有做前期概念所以在这个项目上我花了巨大的时间在思考概念和逻辑，从城市的尺度出发最后落实到建筑群组。
 - (2) 再建筑项目：为学期作业，这个项目是我们第一次接触到国外的方法论设计建筑的方法，在当时课程设计时就花了大量的时间在推敲概念和逻辑，主要时间都用在了排版和图纸的润色上。项目为从概念出发落实到改造建筑单体上。
 - (3) 参数化设计项目：为学期作业也是竞赛作品，但是当时作为竞赛作品很不满意也没有投比赛，在做作品集的时候我重新审视这个概念逻辑，重新做了一个逻辑和概念都顺畅的项目，也可以算完全为申请做的项目。在尺度上属于从模块单体的角度出发，最后构建出一片城市片区的项目。
- 4、作图建模的工具：PS、AI、ID排版出图三件套，另外画图纸用到CAD，建模用到SU和Rhino
- 5、排版策略：优先按照逻辑将要展示的方案整理好，规划好每一页要放什么，每一页都需要一个重点或者是中心想法，比如说一页就排版概念和生成，一页放平面和剖面这种技术图纸。推荐A4或A3横排版，左右对半分成两列排版，这样在针对不同院校进行作品集的排版修改会方便很多，而且排版逻辑和结构会更清晰。
- 6、对整个过程有什么经验值得分享？

本人开始作品集的时间较晚，整体准备都比较仓促，好在英国和澳洲和其他的一些项目截止时间也比较晚，赶完第一波ddl之后有比较充足的时间修改润色作品集，但是其实基本上作品集在出完第一稿之后就基本定型了，所以希望学弟学妹们能早做决定尽早开始动手准备。另外就是在制作作品集的时候一定要多和身边的同学交流，很多灵感和想法都是在聊天中迸发出来的，而且还能一定程度缓解巨大的压力。

作品集只要能展示出自己的水平和个性就好，在已经准备好可以使用的图的前提下，应该着重在表达和概念逻辑上做推敲，个人觉得我在做作品集的这段时间内大部分时间耗在了排版和润色图纸上，不要让表达成为你设计的败笔。

总之做申请，尽力就好，自己做的开心就好，自己觉得值得就好。



[01]

Renovation: Self-Growth under Control The Center of Urban Village Community

This project is concerned with the problem of building self-growth in the development process of the urban village, which means the problem of illegal construction. This is actually a reflection of the vitality of the village, but it is often accompanied by problems such as chaotic spatial order and declining quality of life. What I want is to have a strategy to control this self-growth phenomenon and to enable the village to grow in an orderly manner under control. Finally, this method can be reflected in the architectural design.

The Renovation of Urban Villages
Yangjiapailou Village
Hangzhou, China
Academic Work, 2017/03 - 2017/06
Tutor: Lecturer Wang Lei

Individual Work