

筑人

白昼之外
After the Dark

A

f

t

e

r

t

h

e

D

d

r

k



筑人 · 拾柒

秉烛游 风月正好, 秉烛以游

006 NightList——书影音推荐

010 夜深了, 我想去这里——紫金港刷夜测评

020 在这里的很多个晚上

月中谈 梦里月中, 谈笑畅侃

028 建筑与夜——与许伟舜的访谈

034 我们都是散落的星骸——浙大天文爱好者协会访谈

044 以开放的姿态拥抱新时代的校园——就月牙楼开放空间改造对吴越教授的采访

灯下书 长灯彻夜, 笔劲正佳

050 霓虹消亡史——走向边缘化的霓虹竖式招牌

054 以建筑师之名——“坂茂建筑展：建筑设计与救灾项目的共存”观后分享

060 伦敦建筑漫游

064 实习那些事儿——建工学院学长学姐实习经验分享

068 建工大事记

序——与你相遇

有时，相遇是机缘巧合的，就像我与建工；有时，相遇是期盼已久的，就像我们与《筑人》。相遇很近，或是两个人的微笑擦肩而过，或隔空交流，或体验共享，或秉烛夜谈；两颗心的交流；相遇很轻美，或是笔尖跳舞的沟通，或键盘飞扬，或语音入情，或思维火花思维交融的碰撞。

与《筑人》相遇，它们或出现在启真湖畔、安中大楼、月牙楼、安中大楼、建工之家的书架上，或出现在或在图书馆、寝室楼下、食堂、运动场，亦或出现在求是报刊亭、校园转角街角、咖啡吧台是报刊亭前……

《筑人》由一群有思想、有热情、有活力的建工青年学生《筑人》院刊杂志社采编而成，《筑人》院刊杂志社是在建工学院团委指导下的学生媒体团队，是一个有趣、有爱、有思想的媒体，成员由建工学院各专业的本科生和研究生组成。截止目前，已累计发行16期。《筑人》在为建工学院各专业学生提供锻炼本领和施展才华的艺术平台的同时，也在，将校园学习、工作、生活的方方面面以独特的视角、敏锐的洞察、创新的手法加以展现，传播传承求是文化，彰显建工情怀文化、丰富校园生活方面发挥着重要作用。一期期一本本《筑人》让我们看见了过去的精彩，也看到了未来的希望。

巍巍建工90载，建工人上下求索。新时代，新征程，在“建双一流”建设中，建工人厚积薄发。今年是《筑人》的第七年，愿未来的第八年、第九年、第十年……《筑人》不忘初心，高歌勇进！

欣闻新一期的欣闻第17期的《筑人》将在2018年初与大家见面，有搜罗阅读、绘图、交流、聚会的紫金港好去处，有探讨空间设计、课程设置、实践实习、兴趣爱好的人物专访，也有游学漫谈及对国际建筑设计的思考，为同学们辛勤付出和所作成果点赞。这一期的主题为白昼之外，愿读者在宁静平和的夜晚，有《筑人》陪伴左右，放飞思绪，不拘一格。

今年是《筑人》的第七年，愿未来的第八年、第九年、第十年……希望《筑人》不忘初心，高歌勇进，不仅成为求是印象、青春记忆的感怀窗口，更能成为建工学子兼容并包、思睿观通的前沿阵地！希望新一期《筑人》得到更多同学的喜爱和关注。

受邀作序，是以祝贺。



浙江大学建筑工程学院党委副书记

二零一七年十二月三十一日

卷首语 / 白昼之外,自由之间

主编：王逸伦

前些天曾与室友一同在晚上十一点来到堕落街买宵夜。

正是店主们收摊的时候，褪去了往常的热闹，店主换下商店的围裙聊起一天的买卖，店员们在清洗碗筷之余也开始闲聊八卦……街道上只剩下稀稀拉拉的同学和待收的黑色垃圾袋。白天熙熙攘攘的人群、吵闹的广告音乐和忙碌的快递小哥在这时都纷纷退下了舞台。夜深了。

“真是一派祥和的景象啊。”室友感叹道。

是啊，夜幕降临，辛劳一天的人们换下工作的衣服，褪去商业的色彩。平日里隐在后厨的师傅们来到跟前，变成了和颜悦色的街坊大叔……深夜开张的食堂，煽情贩卖的鸡汤；下班之后回归到自然人的我们也终于可以真情展露，慢下来了。

昼日，用于劳作，社交，与人相争，也与人交好；夜晚，五蕴六时，品世之苦辣。灯光如簇，卸下盔甲的我们在暗夜里面对内心，也享受着深夜的自由。“白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。”有如朱自清在《荷塘夜色》里面描述的，夜晚有着与白昼截然不同的独特场景。本期《筑人》将跟随夜猫子的视角，从紫金港出发，记录夜晚的繁华与寂静，也给同学们，一些课余活动指南。

在浙大，天文社的同学们在一个个安静的夜晚，选择与星空对话。面对那片熟悉的星空，跳脱庸常的生活，思考自身的意义；月牙楼里依然灯火通明，24小时的陪伴让大家如同亲人。文化广场的滑板少年，灯光球场仍未散场的球赛，建工之家热气氤氲的咖啡。紫金港的夜晚，没有白日时的忙碌，是课表之外，各种生命力在校园角落流动，让身心重新归零的澄澈时光。每一次入夜都是灵魂的独行，深夜不眠未必是荼毒自己，而是在寂静的长夜里，将自我的缰绳解放。

本期《筑人》经历了近三个月的采编，在继承往期刊物的同时也在内容编辑、设计上做了许多改变。新一年的筑人团队加入了全新的摄影部门，也希望以此加入影像阅读，以更高质量的图片与文字相结合，创造更为丰富的内容体验。同时，用更多的原创内容，访谈采编替代散文约稿。我们希望从这本小小的杂志出发，在建工学院，与大家建立更加紧密的联系。

MOVIES

撰文：粥耶/Nuria/之于/雪梨 编辑：雪梨 图片来源网络

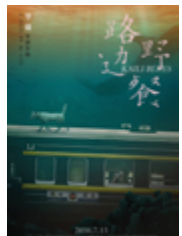
夜晚的正确打开方式是什么？编辑们整理了一些适合出现在夜晚的内容，伴随着一些私人回忆或是群体共鸣；或许其中也有你的夜晚.....



惊情四百年/Dracula (1992)

导演: 弗朗西斯·福特·科波拉

一部靡艳的吸血鬼电影。织锦、帐幔、诡异的艺妓造型，构筑出艳丽又危险的夜之世界。危险中的爱情，自然更有致命的吸引力。彼时的薇诺娜清丽如盛放蔷薇，而加里奥德曼的眼睛如黑洞般深邃。夜晚，于这对不幸的情侣是绝望的狂欢，是至死不渝的爱情见证。



路边野餐 /Kaili Blues (2015)

导演: 毕赣

这部电影的中文名听起来很像风和日丽的儿童电影，而英文名KailiBlues才是更贴切的描述。这是一首导演写给贵州凯里的蓝调诗。适时出现的诗、超现实的意象和湿漉漉的雾气让这部电影充满梦幻感，连乡土生活都格外浪漫；而充满巧合的隐喻也使人沉迷，引人思考一个没有答案的问题。



转转 /Adrift in Tokyo (2007)

导演: 三木聪

井之头公园，咖喱饭，爱玉冰，末班车……这部电影让人难忘的意象（食物）很多，故事从讨债的大叔非要拉着欠钱不还的大学生进行东京散步开始。三木聪最善于挖掘普通生活中蠢又可爱的脱力感，普通到不行的日常场景被小田切让和三浦友和铜铃般的大眼一盯，不知怎么就变得超级好笑。很多人都想逃离生活，这部电影却让人想逃到生活里去。



夜短梦长，少女前进吧！ The Night is Short, Walk on Girl (2017)

导演: 汤浅政明

汤浅政明电影的画风一向令人惊叹，他往往能通过动画手段将真实世界中无法可视化的汹涌情绪表现得淋漓尽致。这部改编自森见登美彦小说的电影也不例外。古色古香的京都为这部电影提供了充满宅宅趣味和昭和式浪漫的大舞台，讲述了一个绚烂而暗流涌动的夜晚，不愧对此片的又一译名《春宵苦短》。



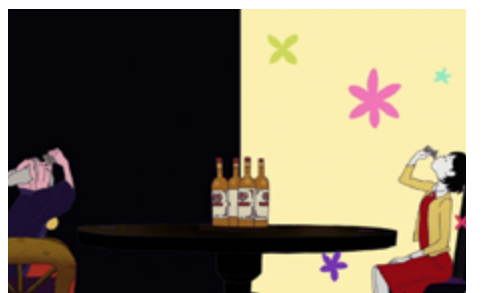
《惊情四百年》



《路边野餐》



《转转》



《夜短梦长，少女前进吧！》



MUSIC & BOOKS



扫码听歌

撰文：粥耶/Nuria/之子/雪梨 编辑：雪梨 图片来源网络

夜晚的正确打开方式是什么？编辑们整理了一些适合出现在夜晚的内容，伴随着一些私人回忆或是群体共鸣；或许其中也有你的夜晚.....



Psychocandy

by The Jesus and Mary Chain

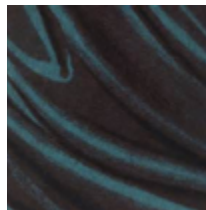
对我来说，JAMC永远听起来像喝得烂醉的雨夜。不知道是因为他们自带的醉酒味道和黑夜气息还是因为第一次听到Happy when it rains是在暴雨夜里的出租车上。在大雨倾盆的一天和我的朋友桌子去美院看刮刀音乐节#7，台上Colourhunter吉他手的白T上写着HWIR，这首三十年前的歌就这样以一个谜语破解的方式来到我的生命里。



Teardrop

by Massive Attack

初听时并不知道massive attack的大名和这首歌的神曲地位，但是很幸运地第一次就听到了massive attack的版本。略带迷幻的旋律，适合在午夜配合一点点孤独和疏离食用。叮叮当当若有若无的节奏配合着liz迷离的声线，像是潮湿的雨夜里红色高跟鞋一下下敲击在柏油路面上，水雾氤氲中有艳丽的火焰悄然升起。



All Natural Lemon & Lime Flavors

by All Natural Lemon & Lime Flavors

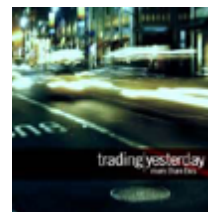
永远出人意料的前奏，暧昧的低保真感像是小时候的夏天夜晚抱着收音机在阳台拉长天线乱调听到的各种俄文法文英文FMAM短波长波。而这个拥有双重凉爽名字的乐队本队也像收音机的电波一样消失了，总之，欢迎收听2001年的夏夜，天气晴，头顶上有北斗七星，冰箱里有西瓜和冰淇淋。



Among my swan

by Mazzy Star

真正意义上的给大人的摇篮曲，邀请你温和地走进这个良夜。专辑里最后一首歌Look on down from the bridge居然被气质和Mazzy star根本相反的热门动画Rick&Morty拿去当BGM，虽然完全想不起插在哪里，但想来两边都是在做梦，倒也不奇怪了。



More than this

by Trading yesterday

Shattered，歌词诉说着男子因为与深爱的恋人分离而伤痛，但它的旋律却总能给我抚慰。在从舒缓到激昂最后又重归宁静的歌声中，感觉自己好像在夜幕星河下的大海里沉沉浮浮，感受海面在波澜壮阔后归于平静。我想这首歌真正想要表达的，是一颗血泪汨汨的心，仍因为终将升起的太阳而继续跳动。



剧烈物语-午夜乒乓

by 心悸大战

“你喜欢打桌球，不喜欢去婚礼，最喜欢的乐团是AC/DC；你喜欢骑车的时候动作很大地伸懒腰，最喜欢The Replacements不爱说大话。”直线，emo，滑板，夏天……午夜乒乓给人的直观感受是在午夜“呼——”的一下滑滑板下坡的感觉。同时他们又如此像一个老朋友，轻易地用简单甚至有点粗糙的语言箭无虚发地击中了你。

阴翳礼赞

作者：[日] 谷崎润一郎

《阴翳礼赞》不讲夜；它讲黑，夜是黑色的。这两者其实不是断裂的，夜之黑是因为光线为实体阻隔而产生，而本书讲的黑也是与光的纠缠不去的关系，所以想推荐这本书。

本书以现代光照对日本传统居所中幽暗晦暗处的破坏切入，经由日本艺妓、肤色、文学（甚至厕所）诸琐碎的文化元素阐释了黑在东方美学中的意义，以及它是如何细腻地影响着我们的感官以及我们的审美倾斜，并有和西方审美的区别。书中少有谷崎润一郎直接表达观点的语言，他只是在传达自己的感受，而判断全在读者手中，但我们又能够顺着他的感受体会到东方审美深层的意义，而具体是什么，还需读者自会。

逆流河

作者：[法] 让-克劳德·穆勒法

关于成长和历险的纯净又可爱的小书，适合睡前轻松阅读。陪着两个少年在虚构的国度行走，遇到运了一辈子货物回到出生的废墟去等死的老人，奇妙的能让人在两分钟内经历一生的驼队，欢快而单纯的小调香师。这本书看起来像是童话，却绝不简单和幼稚，作者把对人生的调侃和感悟都融化在简洁的词句中。最后，从两位小主人公清澈的眼神中，你看到的不仅是只为他们而生的逆流河，还有对很多问题看得更为透彻的自己。

安吉拉卡特精怪故事集

作者：[英] 安吉拉·卡特

一本能让你找回小时候看睡前故事集感觉的厚厚的书。安吉拉卡特真是一位非常有趣的作者，《焚舟纪》至今是我最爱的书之一。她有着令人难以想象的绚丽的幻想和出人意料的幽默感。这一本精怪故事集是她创作的小百宝箱，里面包括了数十个不同民族和地区的民间故事和传说，原汁原味，有着一一种粗糙又浓烈的生命力。你可以看到因纽特人开的无数个有关奶奶和雪橇的玩笑，希腊人化解道德法度于幽默的强大能力，亚美尼亚人和他们的三个苹果，等等等等。看这本书，仿佛坐在火堆旁，陪着无数早已逝去的祖先大口喝酒，大声谈笑。

银河系搭车客指南

作者：[英] 道格拉斯·亚当斯

与其说它是一本科幻小说，不如说是银河系居民的一部春晚小品。在这本书里，宇宙不再深邃神秘，反而热闹嘈杂如菜市场。地球会毁灭的，银河系文明也会翻来覆去地经历轮回，但宇宙最终的谜题永远存在。不知为何，许多文字能直接rap出来。非常推荐在睡前阅读，祝你在梦里成为一名银河系搭车客。

紫金港

Spots of night

ZHUREN MAGAZINE

刷夜测评

夜幕降临，校园里的人们却没有结束这忙碌的一天，学习生活仍在继续，紫金港的夜晚都有哪些值得一去的学习和活动的地点？本期《筑人》杂志社深入校园采编，这份不完全的刷夜测评，希望能够为大家提供出行参考。

月牙楼
创想驿站

CHUANG
XIANG

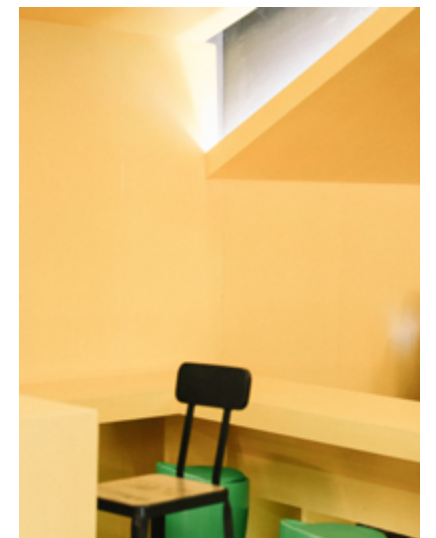
Location 2: *Chuang Xiang*
Open Hour : Before 9 p.m.

从位置上来看，创想驿站就已经占据了绝佳的好地方。它位于宿舍区和东西区教学区之间。每天都有不少同学抄近路穿过月牙楼。开放式的格局加上惹眼的暖黄色的装修吸引了不少同学和老师歇歇脚或是开个小型的讨论会。创想驿站的后部还有小型的咖啡吧台。坐着上上网或是大家一起讨论的时候一起喝杯咖啡，也是一个不错的选择。

“夜晚又多了一个好去处”

“感觉整体不是很拥挤，而且在这里讨论不会对别人产生特别大的的干扰。坐在这儿感觉挺空旷的，有人来来回回的走动，觉得挺适合讨论的。今天是第一次来，但是感觉以后都可以考虑在这里开讨论会。”

“这里是新开的地方所以人也不是很多，虽然有时候会有人讨论，对自习的人来说会有些吵，但是有音乐所以不会烦躁。学习效率也还算可以。而且饮料也很便宜，离宿舍区也很近，还是挺方便的。”



图书馆

Library

Location 4: *Library*

Open Hour : Before 10 p.m.

与其他几个地点比起来，图书馆正如它在印象中的那样安静严肃，键盘敲击声和书页摩擦声是常态，脚步声似乎都被划入了不可容忍的存在。远离宿舍区的弊端依旧没有掩盖它浓厚的学习气氛，每天晚上几乎都是一座难求。

“学习怎能不去图书馆”

“一般下课之后晚上都会来这里自习。感觉比起其他地方图书馆更加有学习气氛吧，看到周围人都在学习就会督促自己也努力学习。而且图书馆里有书的厚重感庄严感，这点比较吸引我。但是座位不够经常占不到座位也是一个挺让人头疼的问题了。”

“几乎每天都来，自习的时间一般是在七点到十点。图书馆里不用消费，而且学习氛围也很好。虽然有占座但我不会去使用，感觉平时遇到有使用的情况也很少，而且现在看起来也没有什么效果了。”





Location 3: *An Zhong*

Open Hour : Before 11 p.m.

安中大楼楼下新设的交流空间因为名声还没传远,反而对在这里学习或是讨论的人来说是一种幸运,空旷不拥挤而且相对自由的空间俘获了不少同学的心。交流空间不需要预约随时都能使用,且不需要消费,因此渐渐地也吸引了一些固定时间段使用的“常客”。时间段的不同,交流空间的使用也会有些变化。而到了晚上,讨论的氛围热烈,也有学习的同学沉心于自己的学习中。楼上的建工之家更多的是用于承办活动,而到了期末,这里也是一个同学们自习的好去处。

“还没有被别人发现的
刷夜胜地”

“因为是土木生,在安中大楼这边自习会比较方便,所以有课的时候每天甚至有时候周末都会过来自习,但是晚上有时候会遇上来这里讨论的小组,感觉还是会被干扰的,所以有些时候会去一些其它的教室。但是总体来说还是挺适合学习的。而且没什么人会来,相对图书馆更加空。”

“社团组织的讨论几乎都在这里,不用消费,离寝室楼也比较近比较方便。比较空旷适合讨论,但是感觉基础设施还是有些欠缺的比如说没有插头,有些时候带了电脑讨论时间长了之后就还是有点不方便的。”

安中大楼
A座

AN
ZHONG





内容采编：楼瑾霞
摄影：松露、鹰扬、群哥

北街 积木咖啡

JIMU COFFEE

Location 1: *Jimu Coffee*
Open Hour : 24 hrs

提起积木咖啡，得到的回应大多都是“啊，是那个有猫的咖啡店”，那只猫咪已经成了店里的招牌，吸引着学习之余还想偷偷歇会儿吸吸猫的人们。积木咖啡24小时营业，也给需要刷夜的同学提供了很多的便利。虽然有很多同学在这里学习，但毕竟是咖啡馆，聊天声还是不可避免的。但愿猫咪应该能安抚掉所有的不满和抱怨情绪吧。

“当然是因为猫啦”

“经常会来这里自习，灯光沙发什么的感觉比较踏实，可以让人安定下来。猫咪有时候会出来和人互动，比如说会想喝我放在桌上的咖啡。但是我也没有感觉到什么打扰。”

“主要还是因为有猫的吸引吧。印象里还是挺温馨的一个咖啡馆，白天来自习可能会感觉有些吵，但晚上一般就不会有这种感觉。24小时营业也解决了冬天寝室熄灯或者是太晚在寝室自习会吵到室友的问题。价格也还能让人接受。”





在这里的很多个晚上

Numerous Nights "Wasted" Here

我们在这里待了很多个晚上，很多平庸无奇、漫长又不痛不痒的晚上，
杀死时间的似乎就是这些庸常的碎屑，庸常又有些可爱
现在我们把它给你看。

01

滑板爱好者滑行经过月牙楼，
夜间校园的道路广场常有滚轮声响起

编辑：刘子剑

摄影：筑人杂志社摄影部

设计：饮溪



02

<上图> 自行车，校园中最常见的交通工具，夜幕降临，同学结束了一天忙碌的学习生活，在车轮承载上，回寝或是外出，带来的总是夜色笼罩下的企盼。

03

<下图>七时三刻，体育场边的停车场被自行车塞满了几乎每一道缝隙了，白天的日晒和忙碌的课业让更多的人选择在夜晚进行锻炼。

04

结束了白天的忙碌学习后，排球场上的角逐变得更加酣畅，激烈。



05

校园夜生活必不可少的一个环节就是宵夜，堕落街铁板鱿鱼铺子的小哥哥做完一份鱿鱼，询问我如何能好好宣传下自家的铁板鱿鱼。



06

<上图> 灯光映照下的各色饮料显得格外诱人。

07

<下图> 便利店完成了一天的营业，售货员整理清点货架上的商品，为第二天的营业做准备。

08

夜色掩映里的弹唱是校园里年轻人必不可少的集会，图为研究生艺术团秋季弹唱会。





“夜晚的眼睛不能看到颜色”许伟舜老师说。

许伟舜 老师

现任浙江大学建筑系“建筑设计”课程导师。设计咨询机构1DesignLab联合创始人。学术研究专注于模型及证据支持的数字化设计。实践工作专注于基于长期社区合作的参与式设计。现于肯尼亚内罗毕及日本伊豆半岛经济欠发达社区开展公益性质的地方再生活动及设计工作坊。相较于高达，更喜欢扎古。

编辑：金子豪、粥耶
摄影：松露、刘子剑

建筑与夜

——与许伟舜的访谈

夜晚，是独属于建筑人心照不宣的红与白，爱与恨。异质化的“夜晚”被建筑学生赋予了更为丰富多层的意义。设计课作为建筑学生的首要课程，其上课时间也十分灵活，时常被归置在夜晚开展；而“熬夜”也已经成为了“建筑系”的代名词，从“今晚你熬夜了吗？”到“今晚你睡了吗？”，有人在逃避熬夜，有人在选择熬夜。

彻夜灯火通明的月牙楼，照看着一届届难眠的建筑学子。焦虑与平和、失落与狂喜、自我怀疑与肯定，每个人的悲喜剧在这里日日夜夜得轮回上演。这晚，许伟舜老师为我们娓娓道来的，是夜晚的故事，是建筑人的故事，也是与我们每一个人相似又相异的故事。

Q1: 请问您一般一天的工作时间的安排是怎么样的？

A1: 作为学生，任务以设计课为主，但同时又有一些小事，等完成了那些事情，又回到做设计课的状态，当老师其实也类似。学校有一些项目形式的工作，每天都有一个主线，然后一些杂事围绕着它，相对来说，只有教课时间是固定的。无论作为老师还是学生很少且很难去达到一个稳定的时间安排。在我所了解范围内唯一有稳定的时间安排的建筑师是柯布西耶，他会安排早上画画，下午做设计，他通过稳定的时间安排来给自己制造了两个不同的身份，表面上这两个行为是独立的，互无交集的，但实际上通过分析，作为弱势，柯布缺乏灭点的视角影响了他的画作进而启发了他的设计，可见这两个部分也是相互作用的。所以，我觉得建筑师所做的事情其实就很难划分出明确的界限。

Q2: 除了授课您参加的一些实践项目会对时间安排或是教学有什么影响吗？

A2: 以我个人为例，我最终选择在学校工作，是因为我所研究的参

数化设计本身就有许多需要和学术前沿结合的地方。我所参加的实践类项目，初衷一般是在探索新技术的边界及其发展方向，而这些内容最终都会反映到教学中。所以我觉得老师平时在实践中所关心的问题或多或少都会反映到教学中来，实践与教学二者的割裂并不大。

不过也可能是我们缺少一门实践类课程，来告诉大家建筑师的实践是什么。作为综合性大学，“建筑师”并不应该是我们教育的终点，我们不应该提供一个非常纯粹的职业教育，还是需要从一定的理想的建筑学角度去看问题。

Q3: 什么情况会选择晚上来上课？

A3: 晚上来上课是无奈之举。因为与浙大设计院的实践导师在时间方面需要协调，如果我们俩的意见分开提出，效率低且会失去很多探讨的机会，所以选择在晚上统一授课。

Q4: 对整个设计课的时间安排有什么看法？

A4: 我认为设计课应该是相对固定的时间。对于学生而言，它的设定是：一、展示自己作品的的时间点，每个人对于自己的设计应该有自己的准备好的叙事，每隔一段时间就需要重新整理一下自己的设计思路；二、一个小小的交图期限，每个设计课前大家应该给自己的设计立下下一个里程碑，从而明白如何去控制自己的设计进度。而设计课上我们该做的是营造一种氛围，这种氛围不是指大家在这个时候画图，而是指一个大家提出不同看法的交流过程，设计课下的时间才是真正做设计的时间。所以无论是白天上课还是晚上上课，对于学生来说，设计课都应该是便于控制进度的阶段总结和学会如何讨论建筑的过程。

Architecture And Nights

Q5: 对设计课目前一对一单独授课的无集体交流性的趋势有什么看法？

A5: 我们组在尝试采取一些措施：一、定期pin-up展示，以分组为形式让每个同学都参与到其他同学的评图中来；二、有一周尝试了案例分析分享，每周请一位同学提交分享一个案例，我来进行分析，根据案例针对整组情况来进行一个点评。

我认为一个良好的课堂氛围是需要老师和学生一起来营造的，更好的授课形式也需要学生来提供想法。同时，清理保证教室里的共享空间也是非常必要的事情，studio边上的桌子不应该被杂物占据，如果能够在上面布置屏幕等设备，我们才能够把交流讨论集中到一个公共空间，而不是老师走到学生独立的私人空间进行授课。我们有很多形式去提升我们现在课堂的参与度，但这是需要老师和学生两方面共同配合来达到。

Q6: 您的留学经历中有遇到什么不同的授课形式呢？

A6: 国外有不同的授课形式，我也会努力在自己组引进这些形式，比如做一些pin-up之类。国内设计课也有很多不同形式，比如美院可能以动手为主。我觉得形式还是其次，反而是课程的设计以及同学的配合度才是首要的。

Q7: 您留学期间会经常熬夜么？为什么会选择熬夜而不是早起这样的作息？

A7: 我学生时期也经常熬夜，最高纪录是两周只睡了十八小时。当时因为刚出国，国外的课程设置也与国内的不同，国外很多课程课外与课上的时间配比为2:1，语言上的劣势加上阅读量特别大的设



某周四晚，月牙楼三楼专教，许伟舜老师和浙大设计院实践导师共同开展设计课

计史以及完全没学过的课程，让我选择熬夜。我当时选修了生态学，抓昆虫和做实验限制了我白天的时间，所以只能花费晚上的时间来做设计。

Q8: 您觉得不断熬夜会成为一个恶性循环吗？

A8: 从健康角度来说，其实还是有很多可以自我调节的方式，比如正确的饮食，按时锻炼，保持有节奏的休息等。同时，必须要澄清的是，熬夜不是必须的，这是一种选择。你选择熬夜，可能白天的节奏会松弛一些，长期以往，最后你能进入到你自己的状态中。你也可以选择不熬夜，快而紧凑地去设定自己的小目标，这要求你对设计的深度把控得要好。我并不觉得熬夜和不熬夜间有巨大的鸿沟，大家没有必要把夜晚妖魔化，这只是生活方式的选择。但确实我们现在养成了一种大家在晚上干活的文化。

Q9: 您觉不觉得熬夜具有一种仪式感？

A9: 对，我甚至觉得专教可以有一个音响，每天半夜两点开始放disco。而且建筑系学生通过熬夜可以获得相当不同的情感纽带。其他学科的人再怎么有联系，也只是上下课做一些项目，一起玩。而建筑系学生可以互相看见对方24小时的样子，从而对彼此有更

深入的了解。像是我之前有一个女同学，熬了一夜之后完全认不出来了，因为她卸了个妆（笑）。这样的情感纽带可以让建筑系的人更加团结，我觉得这是我们所欠缺的。所以应该思考如何利用这些大大小小的仪式感，来团结我们系的学生。

Q10: 既然选择熬夜，那晚上的效率和白天的效率会有什么不同吗？会出现熬夜反而效率极低的情况吗？

A10: 其实我觉得白天与晚上没有什么不同，效率是根据个人情况来定的。虽然熬夜可能会出现效率变低的情况，但对于有些人而言熬夜能让他快乐，诶，我问你们，你们熬夜到四点的时候难道就不会想要干脆不睡吗？（众人尬笑）没有？那你们可以试一下，熬夜是存在兴奋点的。

Q11: 对于大家都追求早睡早起并引以为健康的现状有什么看法？

A11: 首先，我们不能把夜晚妖魔化，不可否认，晚上为人们提供了动力和效率。如果你是因为即将要睡觉这件事情而提高了自己的工作效率，你可以尝试多在其他时间为自己设立类似的时间节点来提高效率。我觉得这可能与环境也是相关的，我们对环境是十分敏感的，我们应该控制自己的微环境，创造自己的工作

“首先，我们不能把夜晚妖魔化，晚上也为人们提供了动力和效率。”

环境。我做毕设的时候工作形态与自由工作者比较相似，学习自由工作者的工作方式，你会发现应该要把工作和生活区分开来，为工作创造一种具有仪式感的环境。

Q12: “夜晚”对于您来说有什么特别的意象吗？

A12: 第一感受就是，我们的视域受到限制以后，我们的视觉感会从以面为主变成以点为主，很容易被光源吸引，对于轮廓和空间的感知都会发生变化，少了很多外界的干扰，可能会使我们更关注某个空间本身。

“夜晚”作为一个意象呈现出的是一种状态，对于我来说是一种更加“异质化”的状态。现在的社会，白天还是相对同质化的，白天你的生活属性是被你所从事的职业和你的任务所限制住的，工作和非工作是存在分野的，到了夜晚，人们会做自己想做的事情，城市变得异质化。如果你去观察，夜晚接收到的信息也会比白天更多。

Q13: 虽然夜晚存在异质化，但仍能感受到大家的趋同性，包括之前所讨论的大家都趋向早起这一工作模式，很难确立自己的设计目标和态度，大多时候都是在随大流。这个问题，您有什么看法？

A13: 我觉得这不是一个问题，反而是我们的一个特点。第一，我们的学生在进这个专业前，对于这个专业未必有深刻的了解，我们的生活环境也导致我们自身与建筑这个职业的关联性不高。自身的使命感不强烈。第二，可能是自身性格和环境的影响，可能缺少一些对自身个人价值的肯定。国外的学生对自己是非常肯定的，教学也没有一个具体框架来评价你的好坏，他们对自身的肯定促使他们对自己的未来和设计风格更加明确，他们会为自己的工作建立仪式感。第三，是总体的教育理念和目的的问题，在国外无论什么学校的学生都应该是鼓励学生有自己的high purpose的，我以前的同学他们相信自己能够改变世界，从而有了属于自己的仪式感。实际上我觉得仪式感走出趋同性并不仅仅是一种形式，他是需要有很多精神内容在背后支撑的。所以，我觉得可能差异还是在于自身个人价值以及对“为什么做建筑师”的认知。

Q14: 所以总的来说大家还是缺乏深入和思考和清楚的了解自己，是吗？

A14: 我觉得深入思考和了解都是有的，山本耀司说过：“‘自己’这个东西是看不见的，撞上一些更高更强的东西，反弹回来，才会了解‘自己’。”但有时候我们学生国内的成长环境里面，缺乏来自真实世界的反馈，我们好像还生活在一个梦幻的泡泡里面。有时候大家只能想到接下来要出国或者读研，而我们要成为什么样的人呢？这才是大学的通识教育应该告诉我们的。

Q15: 不光是成为什么样的人，我觉得我们对于设计的建筑的价值也比较模糊，您觉得作为学生，应该怎样去建立一个评价建筑好坏的价值体系？

A15: 我认为每个成熟的设计师都应该能够以自己的准绳去衡量一个建筑的好坏，毕竟建筑是一门相对来说比较主观的学科。建立自己的价值判断，是非常重要的事情。从另一方面来说，“我的价值判断是以什么为基础的”也是非常重要的。在当今纷繁的社会系统中，能找到自己所相信的东西，为自己所相信的东西去努力，变得尤为重要。无论毕业后你能以什么为手段，你都要有一个你能为之努力的目标。这个支撑体系最终会构成你为建筑做价值判断的基础，而不是基于一个建筑师的荣耀与名声以及一些建筑处理手法上的好坏。

Q16: 据我们了解老师您现在在筹备开设参数化相关的课程，最后对于您新开的课程能简要介绍一下吗？

A16: 我觉得本科生的教育还不是专业性教育，而是对参数化框架的通识性客观了解。这个课目的是建造一个相对客观的框架体系，帮助同学全面地了解参数化的内容、功能和前沿方向，再加入一些小范围的实际性操作。这是我们第一个参数化课程需要实现的目标。之后课程的数量和时间也是有限的，它不能代替设计课，还是需要有兴趣的同学在课外确立目标，有计划地进行学习。

专“夜”教室

——月牙楼的24小时

编辑：粥耶
摄影：丁豪 供稿

2017年11月19日，对2015级建筑学全体本科生来说都是一个值得纪念的日子。忙碌的交图周使全系同学第一次共同度过了无眠又紧张的24小时。虽说熬夜是建筑生必经的修炼，这晚灯火通明满满人气的教室，还是给人一种异于往常的仪式感。“共度24小时的大家，就仿佛是我的亲人。”



But are we all lost stars, trying to light up the dark?

< Lost Stars >

编辑 / 采访 公子小白

摄影 东忘川 / 天文协会供稿 / unsplash

设计 / 版式 王艾伦

我们都是散落的星骸

——浙大天文爱好者协会访谈

提到夜晚，不能不提的是星空。在浙大，有这样一群迷恋星空的人们，在城市沉沉睡去的时刻仍然活跃在高处，架起望远镜和照相机，捕捉星空之美，他们就是浙江大学天文爱好者协会的小伙伴们。在这次与他们进行的访谈之中，我们看到了一个不一样的夜晚，一片不一样的星空，一群不一样的“追光者”。我们想把这些“不一样”分享出来，向各位呈现他们眼中的迷人夜晚。



我想我们是一群追光者。因为天文其实从本质上来说,就是光。

各种各样的光,各种颜色,各种亮度,这就是它的本质。

它可能真的没办法给我们带来什么物质上的回报,但却是我们一直在追求的,永远也看不够。只要我们还是一个天文爱好者的话,大概这辈子也看不够。

—— 王一轩 浙大天文爱好者协会会长

天文学中最浪漫的说法大约是星尘吧。

我们身体中的每一个原子,都可能来自于宇宙大爆炸,或是一颗远古恒星爆炸以后的残骸。爆炸以后恒星“死亡”了,而它的残骸、灰尘飘散在宇宙空间中,

重新汇聚,诞生出新的行星系,形成新的生命。

所以我们的一切都是星尘——星星的尘埃。

—— 张晗潇 浙大天文爱好者协会干事

那个晚上是银河特别亮的一次——特别特别得亮。

那一次如果你站在银河下,银河的光可以照出你的影子来。那个时候是,你转身就能看见自己的影子,然后就会又忍不住,再回看银河,那是我最难忘的时刻。

—— 王航宇 浙大天文爱好者协会干事

借用一本书名就是,我们都是散落的星骸。

是的,我们都是星星的残骸。

—— 吴运鹏 浙大天文爱好者协会干事





天赤道，2017.12.09 21:15-22:30 峨州覆后山
(向东望去，天球南北半球的星星各自绕着南北天极旋转，星轨呈两边弯的形态)



在我们访谈的前两天，浙大天协的同学们刚刚举办了安吉天荒坪观星的活动。协会的会长王一轩同学向我们介绍说，上山露营观星活动是天协的招牌活动，每个短学期举办一次。活动每次大概会有四五十人，周六中午大家坐校车一起出发，到杭州周边地区的山上，搭帐篷露营，看一晚上星星，第二天再回来。观星选择的地点通常是光害比较少的山上，除了这次的安吉的天荒坪，之前也去过上虞覆卮山，临安浙西天池等等其他的地方。上山观星是天协最大的活动，当然平时还有一些小活动，比如路边天文，就是当遇到晴朗天气的时候，天协的成员会把器材搬到学校的某一个地方，比如图书馆的门口、情人坡、西区草坪，看月亮、木星、土星等等。有路过的人会过来看一看望远镜里的星空，天协的同学们也会给向他科普一些天文知识。

聊起天协办过的活动，大家似乎都有很多共同的难忘回忆。吴运鹏提到了天协的别名“天邪”：“我们办活动是非常依赖天气的，真正的‘靠天吃饭’。只有一点云都没有的时候才能看到星星。尽管我们活动之前是会参考天气预报的，但还是避免不了有时候多云之类的天气，所以上山之前还是会很担心。而天协之所以俗称‘天邪’，就是因为

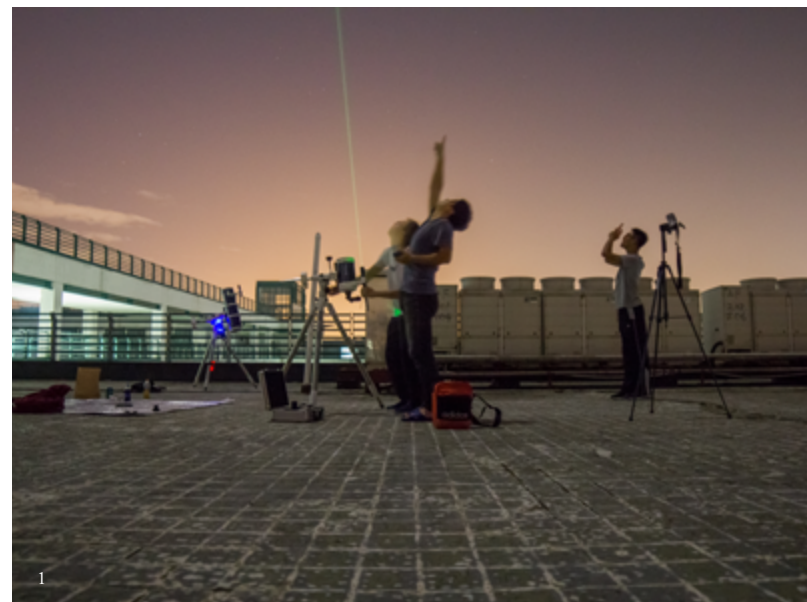
我们像是有晴天光环，总是能在不佳的天气状况里转阴为晴。我们每一次的上山活动，不论上山的时候天气怎么样，到山上以后都不会出现一整夜无法观星的情况。在今年去覆卮山的时候，天气并不是非常乐观，可是等车开到山上，突然就云开雾散，天气放晴。也有趁着雨上山，到山顶后竟然万里无云的情况。聊起这些“奇遇”，天协的同学们都陷入了一份自嘲又自傲的愉快气氛中。也是顺着这些难忘的经历，大家你一言我一语地讲起了入坑天文，沉迷星空的点点滴滴。

说起天文，这群来自不同工科专业的大男生竟不约而同地选择了“浪漫”这个词。作为一个兴趣爱好类社团，天协并不是一个专注科研的组织，相反，他们中的大多数人对于天文的认知往往充满了感性的色彩。“当然，如果让学术部的大佬来回答这些问题，他们和我们说出的答案一定不一样，也许讲上半个小时的黑洞也说不定。”回忆起一个又一个观星的夜晚，他们讲出了许多异常柔软的回忆。

“可以描述一种感觉——当我们在山顶观星，置身于城市里见不到的漫天星空之下的时候，我们把防潮垫铺在地上，整个人躺

“对宇宙的思考，对自身的思考，
也都是在差不多进入深夜的时候
发生的。当大家都睡下了，你独自
坐在星空下，端着相机等待一颗
星星的出现，整个人融身于黑暗
之中的时候，会感觉对这片星空
非常熟悉——你知道它下一秒会
出现什么样的光景。”

本页图：本刊编辑正在采访天文协会的同学



在大地上，面对星空，会有一种不可言说的美妙感受。一般人都觉得看到流星是非常难得的事情，但是当你真的到了那里，盯着满天星斗，就会发现流星是非常多的——其实原本偶发流星就是非常多的。可能不用多久，一分钟，两分钟，就会看到一颗流星划过。如果你在那躺半个小时，就会看到很多很多流星，这是非常独特的体验。当你认识了一些星座，而你只需要用肉眼就可以看见无数星星的时候，你会去识别，这是哪个星座，那是哪个……还有城市里绝对见不到的银河，这一切都是亲身体会的浪漫感受，不是口头能够传达的，也不仅仅是口头表述的那样苍白。”

“对宇宙的思考，对自身的思考，也都是在差不多进入深夜的时候发生的。还有，当大家都睡下了，一个人坐在星空下端着相机等待一颗星星的出现，整个人融身于黑暗之中的时候，会感觉对这片星空非常熟悉——你知道它下一秒会出现什么样的光景。”

关于他们最初迷上天文的理由，也是多种多样的。有些人是从“旁边”入门的。比如说他喜欢摄影，拍着拍着就会说，我想玩得

更深一些，于是开始去拍晚上的东西，开始拍星空等等。“王航宇说，“至于我自己，真正喜欢上天文是从高中开始的。那时候我有一个同桌，他是搞天文竞赛的，经常买些天文的杂志，我也经常从他那里拿来看。有些东西就是耳濡目染，慢慢就喜欢上了。后来进了大学加入天协这样一个平台之后，就会更加有动力地去做、去钻研自己喜欢的东西。天文里最让我着迷的，我想还是太阳系以内的东西，比如说让我去拍月亮的话，我一定会很开心。像最近的一次“月隐毕宿五”，这次的天象我们也是在半夜时间去观测的。我们在群里就发了一句‘今晚有活动，凌晨一点半来阳台集合’，大家真的会来，和我们一起观察星象。这样一个契机也会让很多人聚在一起吧，大家都是爱好者。在天协我们有两种人，会员是那些和我们玩的很开心的人，干事则会自己去钻研天文这件事情，做各种方面的研究。所以我想我是属于后者吧。”说到这里，不知谁插嘴说道，“六号又有月隐毕宿五了”，一群人又兴奋地讨论起来。

对于吴运鹏来说，喜欢天文则是一件出于本能好奇心的事情：“可能对于有些人来说，



1：仰望，2017.10.10 紫金港东四教学楼（天协毕宿五合月观测活动照）
2：星空唱片，2017.12.10 02:09-05:26 嵊州覆卮山（向北看，天球绕着北天极旋转，在夜空中留下了一条完美的同心圆弧）
3：冬季银河，2017.12.09 嵊州覆卮山

这就会是他非常想去了解的东西吧。应该说我自己对自然科学很感兴趣，就慢慢开始喜欢这些东西，后来我又喜欢上了历史，于是就对中国的天文史感兴趣。”他相信人类与天文有着与生俱来的紧密联系，“顾炎武在《日知录》里说‘三代以上，人人皆知天文。‘七月流火’，农夫之辞也；‘三星在户’，妇人之语也；‘月离于毕’，戍卒之作也；‘龙尾伏辰’，儿童之谣也。后世文人学士，有问之而茫然不知者也。’这段话让我印象深刻就在于，天文和人类的关系之密切。可以这么说，人类最早的历法一定是从天文之中产生的，由历法，衍生出数学，再到后来的物理，可以说，天文是人类对自然探索的滥觞。因为人类有这种对于自然的好奇心，所以才出现了后来这一系列以探索自然为目标的学科。虽然说现在我们所做的已经不再是像祖先那样单纯地仰观星象，但是人的本能仍然存留着。对于抬头就能看到的夜空，也包括白天看到的太阳，我可能也会产生一些疑问。就是从这些很小很小的疑问里，人会萌发出对天文的兴趣。”

这个来自地质专业的男生从自己的知识储备中信手拈来，不吝于表达自己对天文的热忱。讲起自己最感兴趣的中国天文史，他更是游刃有余，“中国天文和西方天文是两个完全不同的体系。可以说天文是世界观的反映，从星座的命名就可以看出来。在中国的天文体系下，除了我们常听到的‘二十八宿’，还有‘三垣’，将星空分为三十一个区域。这些区域很有意思，比如说紫薇垣，就像天上的紫禁城一样，里面有皇帝呀，皇帝的后妃呀，皇帝的侍卫呀，还有天市垣，就是天上的市场，有各种买卖东西的场所，还有太微垣，是行政机关，有天上的各种官职。总之，中国人对天空的划分是中国人世界观的反映，中国人是在天上造了一个地上的世界，把自己对世界的理解都照搬了一份到天上去，以至于天上的市场，战场，官职，等等，全部都有。相比于西方星座，我想中国人对星空的分类更加符合我们民族的性格，我们民族对世界的认识方式。”听到这，王一轩点了点头表示同意，“西方星座就有很多和神话有关的，比如，对于一个星座的来源，他们的解释往往和古希腊罗马

的神话有关。这个人发生了很奇妙的故事，宙斯就把他提升到天上成为一个星座，这是西方文明体系的一个反映。总之人类对于星座的划分是对于他自己文明的一个投射，天文和人类文明是密切相关的，这一点是很有味道的。”

对天文与星空的喜爱对这群人的日常思维也带来了许多影响。他们会记得满月的日子是哪一天，关注奇特星象出现的消息。在听说钱塘江边搞起了灯光工程时，还会急得一拍桌子说道，“光污染又加重了！”但也不仅如此。这种喜爱也让他们去思考一些更加深奥的东西，关于世界观与宇宙观的认知，关于人类对自我的认知。

在王一轩看来，“只要经过基本的天文科普，你就会知道地球在整个宇宙中只是一粒渺小的尘埃，更别说人类了。在书中读过的那些大小关系，在你置身于星空下的时候，会让人不那么自傲”，而在张晗潇眼中，“星空可以给我们哲学思考，因为它是广渺宇宙中的一个坐标。因为恒星的相对位置，在我们有生之年是不会出现我们能够察觉的改变的。它们太遥远了，宇宙最深也许有150亿光年的距离，光一年能绕地球七圈半，150亿光年就是150亿个七圈半，而地球在其中就是阳光下的一粒灰尘。地球很渺小，人类更渺小，所以可能我们倾尽一生也走不出靠近遥远恒星的一步。但是，这么渺小的人类可以通过自己的智慧，自己的勇气去探索这个宇宙，这么遥远的星星，无法测量却可以知道这个星距离我有多远，不能采样却知道它的化学成分组成是什么，不能靠近却知道太阳的表面温度和核心温度，这是人类智慧的伟大。我是个唯物主义者，可我还是得承认，天文往往会和一些虚的东西联系起来。我们总会有一些大佬，在星空下边看边聊，一开始还是聊天文地理气象物理，后来就变成历史哲学人生宗教。”“天文真的是关系到一些很根本的哲学问题。”吴运鹏认真地说。

迷恋星空也许是人类的天性吧。只是随着城市灯光盖过了满天星辰的光芒，随着人类对于未知世界的想象与信仰日渐消退，星空在

人类生命里的重要性再也不比从前了。“在古代，天文与人类日常生活有着比现在在很多的相互影响关系。比如占星学在古代就是一门很严肃的学问，朝廷会设立相关的职位，然后中国古代的儒家思想体系也会解释，用天上的某种星象来解释地上发生的事件。我们都读过《滕王阁序》——“星分翼轸，地接衡庐”。它就是把天上的星宿投射到地上的一个区划，在这个分野里如果彗星侵犯了，那就意味着这个地方要出现大灾变了。古代人一直是非常相信这一点的，把它作为一门严肃的学问来研究，到了今天随着科学技术的发展，我们不再相信这些了，所以天文对我们的影响也变得很小了。”不过，在张晗潇看来，星空依然占据着现代人精神世界的一隅，“现在星空对人类的影响方式更多是在科学研究上，它包含了整个的宇宙观，世界观，广阔的星空与渺小的人类的形象。另一个是精神的寄托，在各种的文学作品和其他艺术作品里，星空仍然是一个永恒的歌颂对象，而在科学领域，它则是人类探求宇宙，探求终极真理的对象。”

天协聚集的是一群爱星星，爱夜晚的人。虽然他们拾起的，是许久以前人类的一个简单的习惯，但在他们眼里，这就是一件无比浪漫的事情。星空并非难以亲近的，就像王一轩所说的，“也许每个人对星空多少有一些喜爱吧，只是程度的深浅，这和你自己挖掘出来的深浅有关。可能也是没有任何理由的，只是非常喜欢看星星。”在和浙大天协的同学们交流的过程中，我们不断地由衷感受到一种幸运，为从他们口中听到了星空的奇妙故事，也为看到了这样一群热忱而有趣的人。面对浩渺宏大如宇宙的事物，有些人感到恐慌，有些人选择敬畏，而我们在天协遇到的这一群人，则选择了去亲近和探索。他们的热情太富于感染力，在不为人知的夜晚放出光芒。

科普向

Popularization Of Astronomy

天文相关APP推荐

手机软件“星图”。拥有这款软件就可以相当于半个天文爱好者了。这款软件可以模拟特定时间、特地点你所能看到的星空，通过手机屏幕与星空的对应你就可以知道星星和星座的名称等各种信息。

观星地点推荐

天文爱好者协会近两年来选择的观星地点包括安吉天荒坪，上虞覆卮山，临安浙西天池。观星对于地点的要求并不是十分苛刻，基本的要求是远离城市灯光的山上。一方面避免城市光污染的影响，另一方面，海拔高的地点空气视宁度也比较高。一般可以选择距离杭州市区车程在半天之内的地点，保证当天中午从市区出发，在天黑之前到达观星地点，以便能在夜幕降临之前扎好帐篷。当然也要考虑场地的容纳量和基础设施情况，有些地点的周边有天文山庄，可以满足基本的需求。

星星的颜色

星星是有颜色的，比如金星是黄色，太阳也是一个纯黄色的星，火星是红色，参宿四是红色，毕宿五也是红的，太阳双星则是一蓝一红，星星的颜色是由其表面温度决定的，温度越高越蓝，温度越低越红，其中的具体原因和黑体辐射有关。我们平时看到星星都是白色唯一的原因就是肉眼视力不够，星星又很暗淡，就很难分辨出颜色。想知道星星的颜色可以用一

个很简单的方法，就是用相机拍星空的时候把星空虚化，一个星点变成一团光斑，就可以看出来。

恒星和行星看起来有什么区别呢？

第一

因为我们能看到的行星普遍离我们很近，所以我们在望远镜里看到的会是一个圆面，也可以看到表面的细节，恒星因为距离远，所以我们看到的会是一个点。

第二

恒星会“眨眼”，高层大气受到风或是其他因素的扰动，光线发生抖动，传到我们眼睛里的效果就是眨眼，而行星因为离我们很近，我们看到的是个圆面，所以基本“眨”不起来。

晚上一般可以看到哪些星星？

平常的晚上我们看不到什么星星的时候，如果有一颗星星特别亮，那多半是行星，比如木星。平常能看到的星星其实没有很多，水星很难看到，在白天和夜晚能看到金星，也就是常说的启明星和长庚星，火星不容易看到，木星是可以常看到的，再远基本就看不到了。一般牛郎织女星也是可以看到的。冬季有很多非常明亮的星星，比如参宿一到参宿七，猎户座，金牛座，双子座，都是在城市里也能肉眼看到的。而通过望远镜我们可以很清楚地看到土星的土星环，木星的四颗卫星也可以很清楚地看到。

以开放的姿态 拥抱新时代的校园

——就月牙楼开放空间改造对吴越教授的采访

编辑：Nuria、草草 摄影：群哥

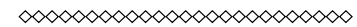


月牙楼底层一直是我校人流量最大的区域之一，尤其是上下课的时间段，从前总是昏暗又压抑。今年上半年，一抹鲜亮的黄色降临月牙楼，原本滞缓的氛围不再，取而代之的是年轻、活力、开放、包容的新姿态。我们享受着改造带来的便利，而它背后的故事鲜有人知。为此我们采访了月牙楼开放空间改造的设计人吴越教授，由他揭开联盟创吧的神秘面纱。

Talk with Professor Wu Yue

吴越教授

联盟创吧设计人
哈佛大学设计学博士
浙江大学求是特聘教授、博导
建筑工程学院副院长、建筑系主任
建筑与城市发展国际研究中心主任



Q1: 您为什么会想到改造月牙楼的公共空间，或者说月牙楼原本的状态有哪些不尽人意的地方？

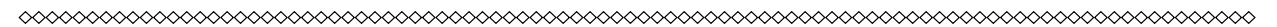
A1: 这是一个很好的问题。各位同学们在这边已经生活了好几年，我是2014年过来的。应该说你们在这里的时间和我在的时间差不多久。而对于月牙楼存在的问题，大家普遍感觉到空间较为分散，并且缺乏设计氛围；有时人流较杂乱，甚至令人感觉不安全。但若是仔细思考一下，可以发现它依旧有很多优势，比如月牙楼中间这条走道，是紫金港唯一的一条室内街，人流非常大。如果以积极的态度对待这个现象，换个方向思考就会发现，这里其实是一个风水极好的地方。我们想要尝试换一种态度，让月牙楼的公共空间以开放的态度融入整个浙大的发展的氛围，这是第一个出发点。第

左页：
本刊编辑在月牙楼开放空间
对吴越教授进行访谈

二个出发点，对于设计学科，有一句话叫作：“没有咖啡就没有设计”，若是没有一个活跃的氛围，没有一个可以放松，可以思考，可以互动的良好的空间，是很难激活想象力和创造力的。所以从某种意义上讲，这个咖啡吧是为同学们做的，是为老师们做的，更是为师生互动而做的，所以将来会计划以这个咖啡吧作为载体举办一系列的活动。

Q2: 您做咖啡吧主要考虑了哪些方面的因素，有没有事先观察过紫金港校区同学们的学习活动或者做问卷调查呢？

A2: 问卷调查并没有做，但观察肯定是有。紫金港是一个年轻的校区，是充满了活力的，不仅我有这种感觉，许多外教都反映了这一点。所以我们在做这个构思的时候，总是在思考如何能把这种“青春的



涌泉”之中的神魂体现出来。这也是我们在尊重了月牙楼原来的颜色的同时，用了鲜亮的黄色作为基础调子的原因。当然，这里的椅子我们很不满意，施工方没有按照设计做，效果过于商业化了。原本的设计是用鲜嫩的绿色和黄漆搭配，整体形成一种开放而放松的状态，因此可以看到外部这一半空间完全是无边界开放的。除此之外还有一个很重要的动作，经过建筑规划联盟开会讨论，决定对内搞活，对外开放，因此把我们系里原来的图书室贡献了一部分出来，并把原有的墙打通，这样就形成了一半在内一半在外的状态。此外，我们下一步要把图书室的门作为咖啡吧主要的出入口，将其变成和阅览室相接的一个书吧，最后令它行使两大使命：一是活跃整个学校年轻的文化氛围，也作为建筑系对学校的贡献；二是激活我们建筑系的学术氛围。

Q3: 您做这个项目，主要的资金是哪里来的呢？

A3: 这是一个很关键的问题，资金一直是制约我们许多改造计划的因素。过去几年内我们零零总总做了很多改造，包括专教的改造等等，也花了很大力气筹措资本。而这个咖啡吧的改造是因为一个机缘，联系了“阳光基金”公益组织，“阳光基金”提供了八十万的资金作为支持，这也是一个极好的开端。希望在我们的努力下，能够同时达到对文化氛围，校园生活品质和学术创新激励三方面的提升。

Q4: 您认为这个咖啡吧和学校里本身的咖啡吧比如建工之家和

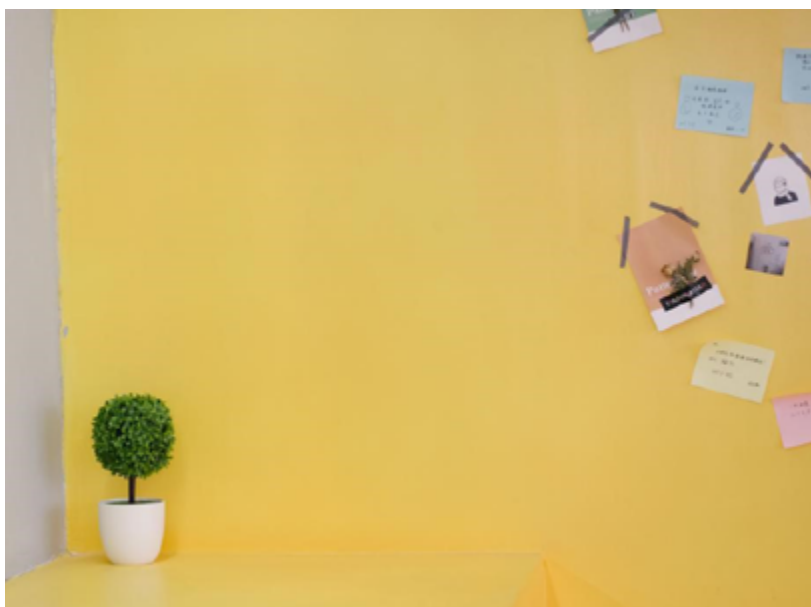
麦斯威相比，它的独特性和优越性体现在哪些方面呢？

A4: 我想最值得一提的就是这是建筑系和建筑规划联盟学科的咖啡吧，我相信从我们的主旨以及达到的效果看，比其他咖啡吧更有设计感。

Q5: 通过这次改造，您理想状态下的公共空间是怎么样？现在的使用状态是否达到了您的预期呢？

A5: 这个咖啡吧只处在一个萌芽阶段，过程非常辛苦，也装修了很长时间，假期又搁置了一段时间。后来经过多方协调，终于能够让它开始运营。这个过程中也诞生了很多新想法，同学们也可以提出自己的想法。现在咖啡吧有行政管理部门，还有阳光基金雇佣的服务团队提供高质量的服务，他们的绿色食品物美价廉。同时，我们也在专业老师之中就如何利用好咖啡吧收集意见。

另外，我们也开放咖啡吧给同学们进行各种活动。初步想法是借此加强师生互动，因为仅仅靠课堂的互动是不够的，因此计划每两周都有一个管委会的委员牵头邀请几位老师，同时提供一定数量免费的餐券，按年级来轮换，针对不同的年级解答不同的问题。大家可以在网上注册报名，先到先得，一次二十个名额左右，在师生交流过程中希望大家踊跃提问。同学们若有兴趣非常欢迎来参加这类活动，也期待你们杂志社将来能把同学们组织起来和老师对接。同时，咖啡吧本身也要经营活动来维持自身运转，希望这种活动能给我们学科带来激励。这方面学院同样在大力支持，把建筑规划学科



本页图：创吧一角
右页图：吴教授与学生访谈

联盟的牌子贴出来了，目的是为了增强同学们的信心，因为同学们的信心是学科成功的关键。

我们已经完成了展厅和二三楼的设计课教室的改造，接下来还要做月牙楼两侧的球状构筑物改造，在里面搭建实验室，把所有的木工家具，激光雕刻机器，机器人等全部展示出来，同时在考虑将中间的庭院变成一个活动交往的空间。

Q6: 使用过程中我们观察到，内外动静状态有很大不同。您在设计过程中有特别的用意吗？

A6: 我们在设计的过程中，特别注意了内外两块空间性质的差异。

外部开放性很强，从某种程度上来说具有educating的功能，教育非专业的人，让其他不同专业的同学甚至你们未来的客户认识建筑系，使更多人领略建筑学的魅力。我们还希望大家能够坐在地上、躺在

地上放松地交流，所以地面上也刷了黄色的漆。

相对应的，内部创造出安静的氛围，适合同学们潜心学习。将来内部这块会和阅览室打通，作为阅览室的主入口之一。

这样内外状态不同的设计，对学校和学科都是有利的。我们希望创造一个非常放松的环境，能够对外影响学校的文化氛围，提供便利和服务，对内激活大家的想象力和创造力。

可以看到，我们很多时候都处在一种“非设计”、“不完美”的状态。月牙楼原来是浙江大学的学生活动中心，并非一个专业性的学术空间。以前，建筑系的同学在每个班的专业教室里，从进校到毕业都不会改变，局限性很明显。但是，时代在改变，我们尝试换一个角度来审视这个某些方面不尽人意的空间。

现在我们把一个个小班教室打通，合并成一个较大的空间，这种做法完全与国际接轨了。二年级和四年级在二楼，三年级和

五年级在三楼，每年都会更换教室，同学间互动性更强。这是一个“空间育人”的概念，促使同学们对自己生活空间的品质有更深入的了解和完整的认识。试想，如果我们所在的空间都不能给予我们良好的养育，将来怎么创造有质量的空间、为社会做贡献呢？

Q7: 设计中的材质和色彩有怎样特别的用意？

A7: 设计过程中，我们对材质和色彩的挑选受到了一定限制。创吧建造的经费非常有限，这是我们遇到的一个困难。创吧里用到的材料并不能特别讲究，是普通的木材。但这不要紧，我们要抓住主要矛盾，把握设计的大方向。可以看到，创吧是以一个修补者的角色出现的，并不是一个自我表现的单体。基于这个考虑，创吧试图切入到原有的空间中去，运用一些直白的元素和活泼的黄绿色调，来体现建筑、规

划学科的气质。

Q8: 您对使用者有什么期望和建议吗?

A8: 月牙楼向全校师生开放, 但保留一定的神秘感。我认为, 文明使用它就是对它的支持。

创吧体现了安静和热闹两种不同的态度, 外面的空间相对具有更活跃的特质, 希望同学们多体验、多参与。

很多外国小镇里, 有人偏偏选择最热闹的地方喝咖啡、与人互动, 这是一个良好的感觉。如果每天都遇到同样的人, 面对同样的面孔, 生活在同样的community, 必然是单调乏味的。但在月牙楼一层, 每天都有那么大的客流量, 可以遇到新鲜的人、新鲜的事, 带给我们新的学习态度、新的生活态度, 我们要让它成为在浙大五年学习中的重要部分。

同学们可以从吸纳接受新生事物做起, 到积极贡献自己的想象力和创造力。

Q9: 确实, 作为一个普通学生, 我切实感受到2014年以来您给我们系带来的活力与改变。

A9: 这些改变当然也是全系老师的功劳, 还有同学们的功劳, 这个工作我们还要尽力继续做下去。尤其我想强调一点, 我们同学作为浙大的学生, 非常优秀, 以天下为己任, 要勇于担当, 这样的精神和传统也要持续下去, 要发扬光大。就像我以前给大家介绍我们学科发展, 提出了更高的目标。我曾经谈到两个基本的背景作为学科发展的背景, 一个是中国现在正在积极推进新型城镇化过程, 还有一个是浙江大学现在正在创建世界一流大学。我们现在正在一个非常富饶的土壤——综合性大学, 如何在浙大长出有创造力的建筑学科? 它里面所吸收的养分和要素是不同于单纯的技能培训的。而我们所实施的跨学科教育也是希望能够给学生们带来健康平衡的成长基础。

Q10: 您下一步还将对月牙楼做哪些改造?

A10: 中庭是我们下一步要改造的, 将阅览室打通, 把原本的中庭改成一个全系师生共聚的阶梯式空间。但我们遇到了许许多多的困难。即便如此, 我们依然没有放弃这个计划, 我相信能够找到既合乎法规, 又能够改善公共空间的办法。

Q11: 我们非常期待您将来为我们带来的一系列改变, 也期待您紧张忙碌的工作之余与我们互动。

A11: 同学们在读书阶段所认识到的自我的角色会影响到他们的一生, 所以我希望同学们能够比较积极的融入, 而且能够锻炼自己的领导力, 我也很希望有机会进行一些更多的互动, 也能够帮助同学们认识一下世界的发展, 中国的发展以及学科的未来。这个咖啡吧提供了一个良好的场所,

相当于一个外向的开端, 而且是一个活力的开端, 更是一种态度的转变, 如何从一个原来比较消极的空间, 变成积极的空间, 给大家能够带来喜悦和改变。

在采访的最后, 吴教授对全体建筑系同学寄予了期望:

在过去三十年里, 建筑系一直是浙江大学招分较高的专业之一。建筑系学生需要保持一种积极的态度和执着顽强的精神, 把学习生活作为未来职业的信心开端。创想驿站作为一个物质载体, 也承载了潜在的意图, 提升大家融入浙江大学发展的热情。从展厅、教室到咖啡吧, 在改造月牙楼的整个过程中, 体现了建筑系应有的精神气质: 积极态度, 年轻活力, 执着顽强, 不断克服困难, 化“不完美”为宝贵财富。

这个咖啡吧提供了一个良好的场所, 相当于一个外向的开端, 而且是一个活力的开端, 更是一种态度的转变, 如何从一个原来比较消极的空间, 变成积极的空间, 给大家能够带来喜悦和改变。



本页图: 鲜艳明快的黄绿色调凸显了创吧活泼的气质
右页图: 吴教授与学生访谈



城市光影消亡史

——走向边缘化的霓虹竖式招牌

作者：冯一笑 结构工程 2013 级博士生

有人说，要知道一个城市有多么繁荣和富裕，就看他入夜之后有多少光亮。三四十年代开始兴起的以霓虹招牌为代表的竖式招牌伴随着城市里的过客，度过了一个又一个的夜晚。那些发光、闪烁文字和图案的背后，投射的是一个现代城市的缩影。它经历了最辉煌的半个世纪，渐渐地走向了边缘化。为什么霓虹竖式招牌曾经在亚洲这么流行？为什么中国的现代店铺几乎不使用竖式招牌？本文《筑人》将带你一同探访他背后的兴衰。

“冷雨夜，一位年轻人整装上班。他离家，乘小巴到湾仔骆克道，途径之处满布霓虹招牌：「名人夜总会」(Club Celebrity)、「OK」、「烈唇酒吧」(Club Hot Lips)、「百老汇海鲜酒家」，「钻石皇宫桑拿」；而有些他还来不及细看。琳琅满目的招牌，有汉字，也有英文字，佐以横线、直线、曲线小圈、半圆、大圈、方形以及外方内圆的图案，为夜空添上红、绿、黄、粉红、淡蓝等色彩。而这些色彩、字母、线条和符号，又倒映在地面的水洼上，以及小巴的玻璃窗上。”

这是 1995 年拍摄的《堕落天使》中的一组画面。王家卫导演在回忆《堕落天使》和《重庆森林》时说：“《重庆森林》的主角不是王菲和金城武，是城市本身，是香港的夜与日。它与《堕落天使》一起，构成了香港的光明与黑暗”。他用霓虹灯记录了香港这个城市的特色。

霓虹灯作为一个舶来品，在三十年代登陆上海，在五十年代又被引入香港。它利用明亮且时而迷幻的色彩迅速占领了城市的夜晚。传统的竖式招牌借助霓虹灯的力量，在接下来的五十年，焕发出了无穷的生命力。它们为众多的街道制造了数不尽的繁华和浪漫。如今的街头，大多数以霓虹招牌为主的竖式招牌都上了年纪，亨得利表店、茶餐厅、麻雀馆……它们也不再是主角，一幅幅不知何时又被更换了明星代言海报和滚动播放的电子大屏幕取代它们的位置。90 后的我们，仅能在日本、香港和国内一些老牌步行街和中国城一睹它们的身影。在这个不属于它们的时代，我们将去见证它逐渐消失的过程，尝试去探寻其由盛而衰的必然性。

为什么竖式霓虹招牌会在亚洲文化中流行？

霓虹灯被引入亚洲，能够迅速与传统的竖式招牌融合，发展出一系列拥有本土特有视觉语言的霓虹招牌，主要的原因应该归结为中日韩文字的独特性。这三种文字均由笔画组成单字。字词一体，一个字就是一个词，整体形状上可以被框定在一个正方形内。而其他语言，如英语，是由字母组成了单词。根据字母数的不同，单词则会有长有短。

每当遇到竖长型展示空间时，中文类字体仍然可以保持字正方向朝上的形式，丝毫不影响正常阅读，而英文类单词则需要采用向右旋转 90 度的展示模式。此时，对于没有受过专业训练的人来说，文字的可读性和辨识度都会大大的降低。可以说，竖式排版是一种为中文类字形量身定制的展示方式。对于英文类语言国家的店铺，在选择使用悬臂型的招牌时，则会更倾向于选择上部为图形 LOGO，下



部配水平放置的店名的形式。

另外，在路宽只有十来米的时代，如果在路上高高竖立起一座招牌，则行人无论走在路的哪边，都能够看见该店家的招牌，知道前面的两边有什么店。用正楷、北魏楷书、隶书等字体书写的竖式悬臂招牌在此时充分地发挥了它的可读性。

加之以前的一幢小楼里，可能有大于一家店铺的存在。在仅有一个门头的情况下，不能满足所有店家展示招牌的需求。所以，有的楼上的店家就只好把自己的招牌作在二楼以上的墙壁上。在两广、福建、香港、台湾等一些地区，比较流行一种称之为“骑楼”的外廊式建筑形式。它一楼为长廊，内设店铺，二楼房屋外挑，既可以挡避风雨侵袭，又可以挡避炎阳照射。针对这种形式的店铺，如只在长廊里设施招牌，可视性很差，不易被注意到，于是店家便会更倾向于在建筑的外部增加悬挂式的招牌。

为什么在新建的建筑上，看不见类似竖式悬臂招牌的身影了？

从 1950 年代开始，中国出现了简化字，直到 1965 年简体汉字规范最终确定。我们的书写方式由从右到左的竖式书写，变成了一行行从左到右的水平书写的模式。虽然书写方式的改变并不影响竖式招牌的存在，但这种从上到下书写的行为的消失，从某种程度上降低了竖式招牌出现的可能性。

各式各样的竖式招牌除了营造视觉上的印象之外，其本身还可能发挥符号或者地标性的作用。但是，它们始终是建筑的附属品，寄生在建筑的表面，构成城市的肌理和建筑的特色。而我们现代的建筑，很大程度上收到西方建筑风格的影响。正如之前所说，旋转 90 度的英文竖式招牌可读性很差，所以在西方街道规划、建筑立面设计时都不太会出现这样的设计



Neon Street Scenes



“所以在类似新建的民国风的街区里，即使街道的宽度也只有几米，却几乎见不到设置竖向招牌的店铺。而在仿宋街区杭州高银街却可见满满的竖式招牌。建筑形式的改变直接左右了寄生在其中店铺的招牌形式”。

风格。我们引入这样的建筑风格之后也会抛弃之前我们常用的招牌形式，保留目前我们看见的简洁统一的立面效果，将店面的门头直接面朝马路。所以在类似新建的民国风的街区里，即使街道的宽度也只有几米，却几乎见不到设置竖向招牌的店铺。而在仿宋街区（杭州高银街），却可见满满的竖式招牌。建筑形式的改变直接左右了寄生在其中店铺的招牌形式。

前文提到，当道路宽度在一定范围内时，无论靠路哪边走，路两边的招牌都有非常好的可读性。但随着现代中国城市的发展，经常会出现双向6车道，甚至8车道等情况，路的两旁也会种植浓密的行道树。面对这种情况，路对面建筑的可视性就下降非常多，二楼以上的立面也会被树遮挡。反倒是一层店面面朝路的招牌会更容易被辨识。

此外，我们现在出现了很多广场、公园式的环境。在这样的空间中，我们是迎面朝着建筑走过去，此时只有平行建筑立面的横式招牌能够被辨识，竖式招牌反而变成了难以辨识的类型。因此在这样的空间环境中也不会出现竖式招牌。

随着建筑形式的更新，我们立面的形式也发生了巨大

的变化。以前悬挂竖式招牌的区域大多为石材或砖等材质，方便打孔固定招牌。现代商品房沿街店铺在底层一般采用了干挂大理石材料，而写字楼则使用玻璃幕墙等材料。这些墙体大多在建造时就一次成型，都不太适合店家二次改造，设置悬挂竖式招牌。

据不完全的调查了解，在中国的广告法里有这样的要求：禁止广告“妨碍环境、自然资源或者文化遗产保护”、“妨碍生产或者人民生活，损害市容市貌的”。也就是说并没有明确禁止使用这样的招牌。虽然在有些城市可能会有一些城市为保持街区统一的规划，禁止设立竖式广告牌的规定。但是，考虑到现在大多沿街店面的情况是一楼是店铺，二楼是住宅或者写字楼等情况。与以前不同的是，整幢楼的使用权并不归一家所有。那么，在二楼以上其他用户的空间内加设招牌，就会有影响楼上用户视觉体验、遮挡视线、侵犯他人空间等问题的出现。为避免楼上用户的投诉，店家可能就会选择避免使用竖式招牌这样的方式。例如，在2011年，香港的立法会就曾发文，指出在未获得大楼业主同意的情况下，不得随意悬挂竖式招牌。

从前文图中也可以看出，日本、韩国、台湾街头现代的招牌很难找到重复的字体样式。在香港，有实

力的店家都会请专门的人士来题字，并根据自己品牌的特质去设计它的视觉表现形式，独一无二。正是这些不同设计风格的招牌组成了丰富多变的空间和有趣的视觉体验。然而正如大象公会在文章《中国的招牌为什么这么丑》中所说，现在很多的招牌未经设计，采用黑体、宋体、楷体 and 仿宋四种简体字字形中一种，且为契合“一店一招”统一规划，完全丧失了品牌的独特性。而且一般的小店也不愿意在门头上投入过高的成本。于是这种招牌形式也就渐渐被遗弃了。

目前，在竖式霓虹招牌比大陆更常见的香港，也仅剩大概十位招牌制作师傅。作为香港最后一批招牌制作匠人之一的刘万（Lau Wan，75岁）在接受纽约时报的采访时说道：“我希望把它留下来，但我可能看不到了”

结语

竖式招牌是一种在我们特定文字形式、书写方式下诞生的产物，它有着自己适合的存在空间，也可以构成一道道独特的风景线。传统的竖式招牌与霓虹灯结合之后，发展出了前所未有的繁荣景象。但随着现代建筑立面形式、空间分布的改变，这类招牌显现出了它的一些局限性。在未来很长一段时间内，竖式招牌会作为一种辅助小众的表达形式，与现有的招牌展示方式并存。也许在以后我们更强调品牌的独特性时，它会在某些适合它生长的街道上重新找回属于它的繁华。也许那时，我们就可以如小林章所说，“如果给我一天自由活动的的时间，我应该会选择来一场街道文字散步之旅。”

前页：世界各地的霓虹街景
图片来源：作者 / unsplash
本页图：上为杭州东坡路，
下为杭州高银街
图片来源：Google 街景

以建筑师之名

——“坂茂建筑展：建筑设计与救灾项目的共存”观后分享

作者：之于 建筑学2015级本科生

简介：南山有逸仙，脚下生桃园。桃树三年成，徐生徐致远。

图片来源：网络/作者提供

紧接着多西的建筑个展，上海当代艺术博物馆在10.08到11.30期间又举办了另一位大师的作品展——“坂茂建筑展——建筑设计与救灾项目的共存”。作为世界巡回展的第二站，此展览继东京之后来到上海，以全尺寸模型、照片及影像素材多方位呈现坂茂逾十件建筑作品，其中特别聚焦建筑师历年来在世界各地曾进行的救灾项目。虽然展览已谢幕，但本文希望通过对背景以及展览的介绍和描述，为没有去实地参展的各位还原此次坂茂精彩的作品展示。





左图：坂茂肖像照，照片©Hiroyuki Hirai
前页图：上海当代艺术博物馆

要说到救灾与建筑，就要说坂茂；说到坂茂的建筑，也必离不开他的“纸筒”与木结构。很有幸，此二者在这次PSA坂茂建筑个展上皆得以见。不过，在正式介绍本次展览之前，还是想先说说建筑师本人，因为脱离了这个背景，展览本身也失去了一层价值。

坂茂，2014年普利兹克奖得主，但早在2000他已经是普利兹克奖的评委，所以说他的作品已受人关注相当久了。在起步的时候，受到约翰海杜克的影响，坂茂在设计的时候更多关注的是几何形式，但随着工作的进展，他开始想摆脱海杜克的影响，关注点渐渐地从构图转向结构，并且在一次次的实践中去积累对这方面的理解。

在1985年埃米利安巴兹会展项目上，坂茂留意到织物核心筒的纸管，他觉得这个丢了有点浪费，似乎可以利用。正是不经意的一念，让纸走进了他的建筑世界。这使人不得不惊叹其敏锐的观察力，谁能想到用纸来造房子呢！于是坂茂开始尝试用纸管进行构筑活动，并且说服了建设部、甲方一众“纸是加强了木材”，使之得以被投入实际建造。纵观坂茂的建筑活动，无论是其本身“物性”之美，还是坂茂的职业追求，纸构建筑都举足轻重。

在从事了大约十年的建筑行业后，坂茂开始产生了一种空虚感，他感觉建筑师从某种层面上可能对社会“可能不是有用的”。建筑

究其渊源，还是为精英阶层服务的，低收入群体也大多没法邀请建筑师为其工作；但与之相对的，是金字塔形的社会群体分布，要服务社会，对应的还是要服务大众人群。一般的方式是借助政府、组织，而在了解到这一手段的低效无用后，坂茂希望能够直接地面对社会底层群体，并且高效地帮助他们解决有关建筑的问题。在此之前也有相似抱负的建筑师，囿于材料限制无法施展，但是坂茂先前的建筑活动已经为此铺垫——纸管在制作建造上的高效便捷使得他的愿景得以实现。于是坂茂开始带着一腔的热情、高效的执行力和他的纸管，哪里有灾奔向哪里。

所以说非常有幸，在这次的坂茂展中，可以看到建筑师不少的救灾建筑实践的展示，其中不无原尺寸的模型。坂茂建筑展的开端就是一个1:1尺寸的成都市华林小学纸管临时校舍，中间摆着几排椅子，前面放着的幻灯展示建造的过程，还原出了小学教室的感觉。这个模型可以非常清晰地看到构造细部与节点大样，而在这样小一个简单的构筑物里面，结构本身就会非常瞩目，因此驻足稍稍打量就会注意到纸筒十字交接的构件和用来保证结构稳定性的拉结钢丝，这些节点的设计引人赞叹的不仅是本身的合理性，更有其美学的探讨——纸管的连结构件单独拿出来也是一件精巧的摆设；而对于这些材料的搭配，坂茂在他的实践过程中也是有遴选的，在淘汰了钢

之后，他用过合成塑材，这里这是用了木，为的是让材料间的结合更自然，更让人有一种被庇护的感觉。

“神户纸管临时过渡安置建筑”：坂茂的第一个以纸管为结构支撑主体的建筑，体量虽小但是已经可以看到纸管本身的韵律美、结构合理性以及建造的便利。

在此旁还有一些其他的救灾项目模型，都是相当大比例的还原，这里还要特别讲一个小的构筑物——避难用纸隔断系统（PPS）模型，通过纸管树立框架，以素布为屏将避难所空间进行分隔围合。之所以要将这个隔断系统特别说一说，是它最能体现坂茂衷心为受灾者考虑的这种关怀：当屋舍倾塌，居者流离失所，身在工作室里的设计者能想到如何为他们重建或者搭建临时避难所已算是有足够的社会担当了，但若不是身临其境，去看看在避难处的人的状态，那种混乱的、相互干扰的场面，是不会想到为他们建立起一个个身心的保护屏障的。这样安静独立的小空间加上柔和亲近的材料，对于处在不安中的人，无疑是最具安抚作用的，同样也是最能体现建筑师对人由身到心的关怀的。对于每一个隔断，坂茂也对比例进行了设计，使之实用的同时兼顾美观，但从这个角度，对于临时构筑来说也是具有相当意义的。而且当时在做纸隔断系统时，政府以灾



1

“建筑师为什么有理由去承担这部分的社会责任？”

并不是地震夺人性命，是建筑倒塌才致人死亡。”

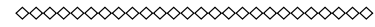


2



3

1. 纸房子，设计：坂茂建筑设计，1995年，第一个经批准的纸筒项目
2. 成都市华林小学纸管临时校舍
3. 纸隔断系统实体模型



民管理不便为理由不打算建立临时避难所，是坂茂主动要求并说服政府再以非常高效的方式去完成了这个纸隔断系统的，其用心良苦，不言自明。纸隔断系统后被列入G-Mark大奖。这一项目虽小，但是坂茂救灾行动的典型写照，每当世界上有灾难发生，他总是自己出钱出力，奔赴现场，这也占了他工作室相当一部分的精力。是什么驱动着他这么做呢？坂茂的一句话非常直接的阐明了他的出发点，以及建筑师为什么有理由去承担这部分的社会责任：“并不是地震夺人性命，是建筑倒塌才致人死亡。”

除了救灾项目，这次展览还表达着坂茂的另一面——在商业项目上的他。几个项目都是公共建筑：由布市旅游信息中心、斯沃琪和欧米茄新总部、台南美术馆、纸板大教堂以及占比最大的塞纳音乐厅。这几个项目有一些共通点，一是建筑师在材料选择上偏于轻盈，其中偏爱木材（纸也可理解为另一种木的存在），并藉由它来展现结构本身的美；二则是坂茂近期作品似乎惯用六芒星（或者说三角形）作为几何形式来控制形态。第一个由布市旅游信息中心可是说是哈斯立九桥高尔夫俱乐部的翻版，其中的结构部分继承了法国梅茨蓬皮杜艺术中心的做法，但是相对更加容易，而且木构件的曲线更加清晰地被展现了出来。而斯沃琪和欧米茄新总部则是一座由木材为结构的建筑，中间的连接都是靠榫卯完成；概念上则是由对应着斯沃琪灵活多变设计风格的曲线条状体量和对应

着欧米茄精密严谨态度的柱状体量组成，当然最令人感动的还是室内木构件连接的精准和木材本身温和的肌理。台南美术馆还在建设中，不过其公园式和消解方向性的概念同样表达了设计师的人文关怀，其金属构件也具有相当的美感。这几个在展览上都可以从两个不同尺度的整体模型和节点大样模型来仔细体验。建在新西兰的纸管大教堂灾后重建项目，是通过一个可看到室内的1:10模型来展示，参展者可以通过底部进入感受顶部纸管搭建逐渐高耸的空间形态和韵律感。因为日文中的纸读音“kami”和神的读音“kami”是一致的，所以项目结构本身非常诗意地阐明了这座教堂的设计概念。

放在布展空间最深处的塞纳音乐厅可以说是这次展览的高潮，里面通过建筑设计概念、1:150整体剖面模型、细部吸音材料、1:1纸质座椅模型以及各方面的视频资料，非常详尽地展示了这个长达六年建筑实践过程，让人能够真实地去感受真正的建筑，这不仅仅是设计，还有整个非常复杂的建造实施过程。塞纳音乐厅位于巴黎塞纳河上的一个小岛，位于城市西端的入口处，内部需要设有音乐厅和音乐学院。这个设计最大的亮点在于紧靠河岸的椭球状“鸟巢”，蜂窝状的木结构表皮增加了本身立面的丰富性，也使内部的光影非常有趣，材质感觉也很温和，同时六芒星状的编织方式也符合消解环境方向性的概念；椭球西边有一个巨大的追随太阳路径的活动遮阳板，它就像一片

“Works and Humanitarian Activities”

坂茂工作的两个维度

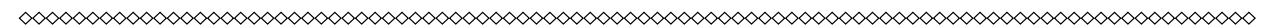


插在“鸟巢”边的叶瓣，显得生机勃勃，同时上面也有太阳能发电板，也能够缓解一部分能源压力。整体而言，这个作品的形态特征非常明显，虽然木结构表明还是覆上了玻璃，但还是很好的表达了设计概念；它也将成为巴黎西边入口的一个新地标。

“WORKS AND HUMANITARIAN ACTIVITIES”，初听到这个展名的时候并未有太多感觉，但是观完以后，细细想来却是恰如其分，它把展览展现的这两个主体讲得非常清晰，让观众知道自己将看到什么，在看什么；同时也反映了坂茂工作的两个维度，一方面他极尽所能地去承担社会责任，通过一种建筑的方式；另一方面建筑师也不只是志愿者，坂茂也在一些商业项目上做出了优秀的成果。这两者可以说是理想与现实，对于很多人而言是鱼与熊掌，但是坂茂却很好地平衡了二者的关系，二者之间相互渗透，救灾项目的材料应用实例可以用在其他建筑项目上；而商业项目积累的经验与资源也支撑着他的救灾活动，建筑项目本身的成功也是对社会和人的负责。而展览的意义，就是通过模型等方式，把建筑师的风格特征，活动实践与理想信念，展现给每一个观者，在每一寸木纹的肌理间，每一条纸管的缝隙间，在物之中，也在物之上。



1. 塞纳音乐厅，设计：坂茂建筑设计，2017，法国巴黎近郊
2. 斯沃琪和欧米茄新总部模型 木构节点
3. 布市旅游信息中心实体模型
4. 纸板大教堂实体模型内外景
5. 由“塞纳河音乐厅”展区向外一览



伦敦建筑漫游

作者：单韵

简介：浙江大学2012级国际政治本科，杜伦大学16级研究生。学习之余热爱探索美好的一切事物即使可能不懂，比如建筑和电影。相信永恒的美隐藏在未完成的状态中以安慰自己的两手空空。

“徘徊穿梭在林立的乔治亚、野兽派、现代主义等等风格建筑之中，我看到无论是古典感的红砖、宗教雕塑或油漆金丝，现代感的粗糙水泥、大片玻璃幕墙或开放式空间，还是未来感的魔幻造型，都在大都会伦敦琳琅满目并欣欣向荣。被它们各自独立而又令人惊叹的共存而生的张力所吸摄着，在伦敦这断断续续的春夏秋冬里，我总是感受到“architecture”这个词上所闪耀的美妙音调和热气腾腾的生命力。而在此之中，最令人难忘的部分，就是两次拜访Foster+Partners以及在Open House London 2017做志愿者的经历。

Foster+Partners

Foster+Partners的建筑已经深入伦敦人的生活。在上班族密集的金融区，有“小黄瓜”、Walbrook Building 和 Bloomberg 总部；去牛津街和摄政街购物，则有清爽与辉煌兼具、带着典型透明风格的Apple Store；探索博物馆，大英蓝色的大厅穹顶亦是福斯特事务所的设计；如果日进斗金，住在事务所楼上的公寓也是可以；而若是去欧洲大陆旅行，廉价航空首选机场Stansted其实也出自福斯特的笔，除此之外，还有

市政厅、翻新的温布利球场、许多学校、广场和市集等等。

在9月中和11月初两度拜访，main studio里靠入口的几排大模型已然几乎换了一批，从地上沿着墙面和桌面蔓延到两层楼高的天花板上。参观者们聚集在设计师周围聆听项目介绍，或是自由走动看图纸、手稿和模型；另外一边，一整面墙大小的窗外是绿植和粼粼的泰晤士河。



有别于高迪建筑的高识别度和可见的深远影响，诺曼·福斯特的作品之于城市更有种润物细无声的感觉。尽管伦敦市中心簇拥着大量福斯特建筑，但除了著名的几座大楼桥梁，更多的很难马上想到是他的方案。福斯特先生曾被问到作品设计是否有一以贯之的细节偏好，如“宝石感的外形”或“斜交三角形网格”；他否认这些都是计算的结果——而设计的时候，是按建筑本身的需要出发进行考虑的，比如要减少钢用量、减少碳排放、尽可能自然用光等等。不过转念一想，这种对于建筑可持续性和环保性的高度要求，仿佛也可以成为其作品的一种标签。

从SwissRe总部到今年10月底刚启用的Bloomberg总部，Foster+Partners在建筑高效能的探索中总是不惜成本、考究万分，于是也就不奇怪这座别具一格的、有着棕色

鱼鳍状突出部分的Bloomberg大楼拿到环保标准BREEAM的最高级了。

Foster+Partners在伦敦广泛参与各种类型的建筑设计，而福斯特本人又在有关的论坛、讲座、活动中频频做重要发言：如事务所成立40周年时在大英博物馆致辞，在RIBA举办的建筑年会上发布视频表达对未来可持续建筑的思考。在伦敦建筑节，或Bartlett每年的SummerShow，Foster+Partners也以项目赞助等方式激发市民的建筑兴趣、鼓励青年建筑学生创作。在潜移默化之中，人人也想做出被大众审美所认可的、有灵魂、有责任感、被时间证明价值的建筑。福斯特事务所在建筑设计创新和可持续发展的思考上也都是行业领先，所呈现的作品们能够在一呼一吸间为伦敦的美貌和可持续增添重要的动力。

福斯特事务所。建筑师们都在main studio的楼下——层，从外立面的玻璃窗也能清晰看到里面，觉得他们闪闪发亮、在做很酷的事情。



Walbrook Building 其那黑色的半透明玻璃电梯，升降时能看到箱子外面的齿轮安静而飞速地转动着，那优雅的模样令人想起精致的手表背面仪表盘。



Open House London

在Open House London 2017做志愿者的经历让我感到伦敦对建筑的激情。那天只有10度左右，大街上一片冷冷的清冷，裹挟着充满敌意的寒风。快8点的时候终于冲到30 St. Mary Axe所在的街区。一条黑色的长河直直紧靠在路边，然后在交叉路直角转弯伸向更远的未知之处。那是等待着9点参观“小黄瓜”的熙攘人群。最早的一批4点就在门口排队了，一群带着大型黑色摄影器材的黑衣人士，在参观完后在门口久久端详讨论。

那一个建筑开放的周末，除了为参观10分钟需要平均排队3小时的“小黄瓜”，无数杰作如Finsbury Circus (Sir Edward Lutyens), City Hall (Foster+Partners), Tower 42 (Richard Seifert & Partners)

门口也都人满为患，人们对建筑的激情令我震惊。在WalbrookBuilding (Foster+Partners)，前台的人告诉我，有人甚至从纽约飞过来专门看这座拥有手表背面仪表盘般闪亮精致的，齿轮优雅而轻盈地转动着的黑色透明电梯的办公楼。

在伦敦，人人喜欢建筑；每一天都有看不完的令人兴奋的建筑！有人四处走动连续按10多秒快门，或是换各种角度拍合影，也有的独自观察凝思。Foster+Partners事务所在市中心外的城西，需要地铁转公交去。而周日晚有志愿者的party，周日下午前去和离开事务所的路上，能从很多周围乘客的谈话中清楚感受到大家都拥有同样的激情和共同的目的。 “follow the people”，说的大概就是这样的群体共鸣了。



从1922年开始，伦敦每年都会举行Open House的活动，这个小型的非营利组织的意图是借此来使公众进一步了解首都的建筑设计。这个行动的初衷是向那些无法进入建筑内部的社会大众展示伦敦辉煌的建筑文化，在同时组织者也将此视为一个教育的机会，使社会大众能够增强对建筑文化的判断能力。每到一年的这个时候，伦敦超过700个建筑就会免费对外开放，让每个人都有机会更进一步体验伦敦，感受整个城市的氛围。

Ending

作为一个与建筑设计专业毫无关系的同学，能够在伦敦有这么多和建筑有关的故事，建筑节的四处拜访也好，做伦敦建筑产业分析的采访也好，Open House的志愿经历也好，RIBA的三番五次活动、甚至还在其一场电影首映时看到主角巴西建筑师本人也好，实习时同事放我数小时去听建筑路演课也好，都是因为这座伟大的城市开放着、鼓励着人们去了解和欣赏建筑。连寻找的功夫都几乎不需要，蓦然回首就可以有激动人心的发现。

从1851年万国博览会的水晶宫到今天上周刚完工揭幕的Bloomberg总部，现代主义在伦敦薪火相传又拥有各自时代的活泼和趣味。在伦敦我看到建筑师的设计与观众的审美共同的重要性。



实习那些事儿

——建工学院学长学姐的实习经验分享

编辑：翁惟繁

实习作为大学生必要的经历过程，它不仅是自我能力的一种证明，更是提供了从学校走向职场去接触社会的宝贵机会。实习质量的好坏一定程度上会影响自己未来职业的规划，因此收获一份理想实习offer的重要性不言而喻。正是基于大量学生关于如何寻找满意实习的困扰，我们特意采访了建工学院不同专业具有实习经历的优秀同学，听一听他们的经验之谈。

专业：2013级城乡规划本科生
姓名：吴佳一
实习去向：浙江省城乡规划设计研究院
实习时间：2017/07-2017/11



Q1：如何获取实习信息？

城规专业的同学如果想去杭州的设计院实习可以咨询老师或学长学姐，老师和学长学姐也经常会在微信群里发布一些实习的信息。

Q2：实习期间，有实习导师吗？如何适合工作节奏？

在设计院，你刚进入规划所，一般会有一位导师给你安排工作并且给予指导。若没有，你需要自己主动提出需要一位导师，这样会让你更快适应设计院的工作节奏。设计院的同事大多都很随和，有不懂的问题或者有兴趣的项目，都可以与他们交流，所以我认为最重要的就是主动。不要寄希望于活儿会来找你，而是应该积极主动向导师要活儿干，这也是锻炼自己的一个过程。

Q3：实习期间，主要做了哪些工作？

在实习期间，前期我做了非常多的基础工作和画图工作，后来进入项目组做了一些具体分析和策划工作。其实在设计院规划所，实习生的主要工作就是画图，偶尔也会涉及总规控规城市设计，工作内容细致且繁琐，规划前期中后期所有类型的图我基本都画过。但是在宁波市规划局的实习工作就比较具体和统一，我之前在规划局实习是负责编审的工作，因此我的工作就是对文本以及说明的初稿进行审查，工作内容较单一。

Q4：实习时有遇到什么困难吗？如何解决的？

我暑假刚进去实习时，被安排了非常多的任务，有时周末也要加班到11点。虽然牺牲了很多休息时间，但是收获还是很大的，同事们都会和你一起加班，而且在项目组里你可以学习到很多技术和理论要点，这对以后的工作很有帮助。所以一旦带着进取以及学习的心态加班，就没有那么痛苦。

Q5：实习与在校学习的内容一致吗？有什么区别？

我觉得在学校里上课主要是把理论知识以及做规划的整个

流程学习了一遍，很多方案可以很理想且要求不高，很多细节也不需要考虑。但是在设计院里就变成了真实的项目，你不能按自己的喜好随意改动方案，所有细节都需要和团队以及甲方商量后决定，所以这对你的沟通交流能力会有很大的提升。其次，我认为最大的区别就是学校里很多方案会给你更大创新和发挥的空间，虽然比较理想化和难以落地。但是在设计院，从前期调研到方案形成都是一个非常严谨的过程，所以完成方案之后你的成就感也会更大。

Q6：实习期间如何调节与学习之间的关系？

设计院实习是一周五天，有时周末会加班。我不太建议低年级同学来设计院实习，会比较耽误学习。大四及以上的高年级同学可以考虑设计院，特别是暑假寒假或者课不太多的时候。实习和学习之间的关系并不冲突，但前提是你学习强度不是很大，可以在实习的空隙抓紧时间完成学习任务，也可以咨询你的导师和其他同事关于学习上的问题，特别是有关保研、工作的问题，他们都会给出实际与中肯的建议。

Q7：实习的意义，对自我提升和今后规划的价值有哪些？

实习最大的意义就是提前为以后工作做准备。在实习时能够大概了解将来的工作内容、工作强度以及如何与同事相处等具体问题，并且能对自己未来的职业规划有更清晰的认识与调整。像我自己，在设计院、房地产、规划局都实习之后会很明确什么单位以及什么岗位比较适合自己，以后找工作也会更有针对性。

Q8：能否给其他有意找实习的同学一些中肯的建议？

首先我认为实习是必不可少的，特别是本科毕业就要找工作的同学，我认为在本科阶段有必要在设计院、房地产、规划局都实习一下。其次，实习还是要趁早，特别是房地产与规划局的实习，在低年级的暑假寒假就可以找起来，给自己更多尝试的机会，为今后职业规划早早地做准备。其次，像设计院的实习，我觉得可以多多参考学长学姐的经验，还是要去能锻炼人培养人的单位，收获会更多。最后，在实习期间，要做一个积极主动的实习生，这样会给别人留下比较好的印象，也会得到更多的实践经验。

专业：2013级建筑学本科生
姓名：秦士耀
实习去向：富力地产浙江公司
实习时间：2017.7-2017.10



Q1：如何获取实习信息？

我之前在富力地产浙江公司实习过三个月，得到这次机会也是非常偶然。六月底，我抱着学习的心态去参加富力公司针对我们学校设计学生的交流会，在交流会上富力地产设计部的经理和主管介绍了地产的基本情况并且和我们几个同学积极地交流探讨。交流会结束后，我觉得地产方向还是挺不错的，可以作为日后的职业选择，再加上他们对实习生还是挺欢迎的，于是这些因素促成了我这次实习。

Q2：实习期间，主要做了哪些工作？

说到实习工作，它其实跟设计院还是很不同的。地产的设计部主要是跟设计院对接，不过实习生一般还没能力接触这些工作。主要就是帮忙画cad签约图，制作ps的批前批后公示，负责整个设计合同系统的运行事务等。

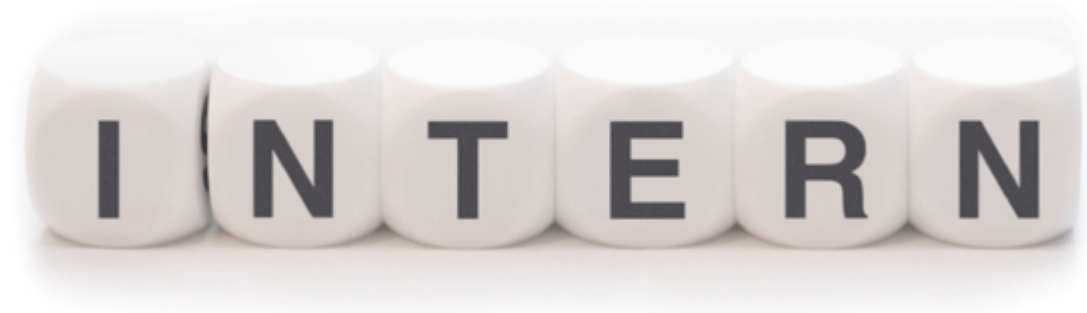
Q3：实习期间如何维持与周边同事关系？

那边会有实习导师负责实习生的工作，通常来说他会给你布置任务，并且提出一些指导建议。另外跟同事一起工作的日子久了，如果平时表现得积极勤快，大家有事也会来找你，一来二去慢慢就熟悉。

Q4：实习时有遇到什么困难吗？如何解决的？

当然，实习过程中也会遇到困难。最大的困难应该是早起，设计院实习的同学每天9点多上班，我6点多就要起床了。另外刚开始实习的时候，确实没事干，大家手头都有自己的活也顾不上你。所以闲着的时候，我感觉挺不自在的，这时候就要主动去要事情做，给自己找活干。

Q5：实习的意义，对自我提升和今后规划的价值有哪些？





回过头来看实习意义更多在于对整个地产的了解，包括整个房地产流程大概是怎么运作的，设计部门在其中扮演的角色，以及明白自己适不适合这个工作等等。从能力提升角度来说，实习主要提升初入职场的一些基本能力，因为地产相比设计院更多规矩，要求可能也多些。

Q6:能否给其他有意找实习的同学一些中肯的建议?

最后如果要给学弟学妹一些建议的话，那就是一切要早做打算。早日了解自己的优势和短处，明确自己的兴趣和方向，然后有时间有机会的话多去体验，确定后就努力向着目标靠拢。我之前也去设计院实习过，二者其实都挺忙的，但是就我所见，忙的不太一样。设计院你可能是辛苦地画图，在地产你就忙得比较杂。用我的实习导师开玩笑的一句话就是“在设计院是身体累，在地产是心累”，但是付出总有收获。

专业:2014级土木工程本科生
姓名:尹崇岱
实习去向:万科地产杭州分公司
实习时间:2017.7-2017.8



Q1:如何找到满意的实习机会?

我是通过建工学院组织的模拟招聘大赛得到万科地产的实习机会，相比通常的万科实习三轮面试的方式它能使你更加顺利地得到实习机会，毕竟它是一次面向浙大学生的实习机会，相对来说竞争人数少，但是offer并不少，所以我还是非常推荐大家多多关注学院模拟招聘大赛这个平台。

Q2:可以大致描述一下在房地产实习的情况吗?

在房地产项目部实习期间，我认为主动性是决定实习质量的关键因素。首先作为一个实习生，可能到手的活并不多，通常也是一些琐碎平凡的小事，除此之外，多跟同事跑项目跑工程不仅有助于自己融入整个团体，成为企业的一份子，还能够增进自己对实际工作的了解。其次是心态，一方面是学会从小事做起，要认真踏实地完成上级交代的任务，另一方面是身份的转变，应该尽可能从学生的角度转变到一个实习生的角度，学会与同事、领导的相处之道。

Q3:学校学习和实习的不同在何处?

实习其实和学校的学习很不一样，学校所学的大多是一

些基础的理论知识，但是从纸面到工地是有很大的差别，要从最基础的墙体构造、墙面装修等学起，大概要花三四个礼拜的时间才能够对整个工序有一定的了解。除此之外，还有很多专业问题需要靠自己学习或者向有经验的前辈请教，比如我当时作为资料员，负责会议纪要和各项文件等，对于工作中遇到的有疑惑的、听不懂的自己会一点点琢磨，把不懂的地方加以标记，并向周边的同事请教。虽然这个过程很漫长，但是对于自我的提升来说非常重要。只有这样，才能真正在实际工作当中学以致用、融会贯通，成为职场里的佼佼者。

Q4:关于实习的一些小建议

实习对于本科生的意义不言而喻，尤其对于找工作的同学而言，一份好的实习能够在应聘时增加成功的筹码。但是我认为不应当过分放大实习的好处，它仅仅是本科学习阶段的一个环节。对于有些同学放弃在校学习的时间而投入大把精力在实习这种舍本逐末的方式我个人是不赞成的，毕竟作为学生首先应该以学业为重，在学习之余可以通过实习、社团组织学习等各种课外活动增加自己的核心竞争力。另外，我推荐低年级的同学可以通过像SCDA浙大职协、地产俱乐部等平台增加对行业的了解，并且认识高年级的学长学姐以及已经工作的校友。

专业:2013级建筑学本科生
姓名:董舒畅
实习去向:DnA建筑事务所
实习时间:2017.7.10-2017.9.15



Q1:如何得到一份满意的实习Offer?

我是从大四的寒假开始准备实习，那个时候做了第一版作品集。当时陆陆续续投递了几家事务所，可能是因为时间过早没有收到回信，后来基本上隔一两个月再发一次，结果大部分的事务所都表示愿意让我过去实习。但是由于我个人时间上的原因，实际上最后选择的余地也不是很多。所以一旦打算实习，就应该确定一个能够去实习的时间段，并且越早投递简历成功的可能性也越高。这样的好处是实习的时间和地点可以尽早确定，不至于快到暑假变得手忙脚乱。需要注意的是，在投递简历的时候需要向对方说一个明确的实习期，不要单纯为了增加成功率而故意选择一个非常长的时间段，当然如果你愿意花长时间去实习也是可以的，就怕之后要调整实习期就比较麻烦，而且容易留下不好的印象。在获取实习信息的方面，我主要是从谷德设计网上寻找的，因为大部分知名的建筑事务所都会将它们的招聘信息公布在上面。我当时投递的有：非常建筑，直向建筑，DnA事务所，迹事务所。我最终选择的是DnA事务所。

Q2:实习期间具体做了哪些工作?

具体到工作的内容，我在两个多月的时间内接触了施工

图的绘制，室内、景观以及住宅综合体的设计。比如住区综合体，它是一个首层商业上部住宅的小区，设计过程涉及很多规范如日照间距、消防车道、立面开窗面积、转弯半径等，由于在学校课程设计的时候我对这些方面不是很注意，所以实习的时候非常头疼等于从零开始学习。因此，我建议大家还是应该扎实地掌握这些基础知识，以免到用的时候手足无措。

Q3:实习期间可能会遇到哪些困难?

在实习期间要做好困难的心理准备，因为随时都有可能面临着加班。比如我刚开始实习的时候会做一些比较琐碎简单的活，但是由于手比较生导致每天都很晚走，等到后来熟悉了就开始做一些小设计，很难在晚上九点之前下班。尤其是轮到自己开始接项目的时候最早也要十点才能下班。另一个困难就是需要耐心接受老板的意见和批评，比如我的老板脾气比较大，这时候就得保持一个良好的心态，并且避免在下次犯同样的错误。不过同事之间的关系非常融洽，也很平等，平时也一起吃饭、聊天、加班，总之用一颗真诚的心去面对同事，他们也一定会友好地与你相处。

Q4:实习对自己今后发展的意义?

一份好的实习对于自己今后的发展起着重要的作用，首先它可以大大锻炼你的设计能力和综合能力。尤其是当你接触一个完整的项目的时候，在一个有经验的前辈带领下能够了解成熟的设计思路，哪些是合理的、值得借鉴的，哪些是不合理的、过时的。这些能够增加知识储备，有利于今后自己的学习和工作。其次，如果你之后打算出国留学，那么通过实习你也可以多跟老板多接触，搞好关系以便于之后能拿到一封有分量的推荐信。

Q6:能否给其他有意找实习的同学一些中肯的建议?

至于建议，我想同学们如果在大四寒假有时间实习就尽可能实习，这样即便当时找的实习不是非常理想，还可以在暑假的时候另找其他的实习。其次是尽量选择知名的单位，不要选择“三无单位”，最重要的是去之前要了解它做的项目是否符合自己的期望，比如你对参数化感兴趣就可以试试去Mad实习。虽然实习都很累，也没多少酬劳，但是从长远来看对自己是一次宝贵的历练机会，最后希望大家能够尽早规划，拿到心仪的实习offer!



建工大事记 | 春夏

编辑/设计: 饮溪

一月

06 我院就业指导项目(模拟招聘大赛)获得浙江大学2017届“就业指导创新项目”一等奖

12 香港理工大学倪一清博士受聘浙江大学客座教授

二月

16 浙江大学建筑工程学院与山西建工集团签署战略合作协议双方联合成立“浙江大学—山西建工建筑产业现代化创新中心”(右图)



三月

17 我院学子获得益埃埃杯2016年全国大学生EPC作品大赛一等奖

22 海洋油气资源开发领域的学术盛会——浙江大学第四届国际海洋结构与管道学术研讨会在建工学院安中大楼举行

26 我院20届校友李宗津教授荣获美国混凝土学会业瑟·安德森奖章;这是此奖项设立51年以来第一位来自中国的科学家获得此项殊荣。(左图)

31 寓学于赛,以赛促学——建筑工程学院研究生党支部“两学一做”知识竞赛决赛圆满落幕

四月

12 我院师生赴瑞士日内瓦参加国际发明展,入选参展并获评组委会银奖

21 第一届中美日韩土木工程世界一流大学发展论坛在建筑工程学院成功举行(图一)

22 建工学子在2017年美国中太平洋赛区土木工程竞赛再夺佳绩

27 “2017新型城镇化国际高峰论坛暨浙江大学中国新型城镇化研究院”成立仪式在我校成功举办,众专家学者齐聚共探新型城镇化革新之路

五月

06 第四届全国市政工程学科高峰论坛在我校举行

18 美国理海大学DAN L. LANGOOD教授受聘浙江大学客座教授

20 英国贝尔法斯特女王大学教授陈建飞博士受聘浙江大学客座教授

21 我院学子获得第八届全国高等院校斯维尔杯建筑信息模型(BIM)应用技能大赛一等奖

21 浙江大学建筑工程学院隆重举行九十周年院庆纪念大会(图二、图三)

六月

25 我校“千人计划”朱志伟教授当选为加拿大工程院院士

22 畅谈工程教育,推动协同创新——工程教育与产学研协同创新论坛成功召开

27 建筑规划·联盟100”GALA圆满落幕

22 “畅想2030——土木工程一流学科建设高峰论坛”在浙江大学建筑工程学院顺利召开



建工大事记 | 秋冬

编辑/设计: 饮溪



十月

22 建工本科生荣获第十一届全国大学生结构设计竞赛一等奖和最佳制作奖，浙江大学同时获优秀组织奖

27 聚焦一流内涵发展 改革创新勇攀高峰——中国共产党浙江大学建筑工程学院第四次代表大会胜利召开(图一)

27 土木系100级成功举办毕业三十五周年纪念活动

29 我院成功举办2017年度全国结构工程与防灾减灾优秀青年学者论坛

十一月

01 建工学院举办“浙大欢迎您”韦华求是特聘教授欢迎仪式

03 浙江大学建筑工程学院、浙江大学心理学与行为科学系与浙江省直同人集团、党委立体共建，启动仪式暨十九大专题学习会顺利举行

06 浙江大学建工学院与湖州市城市集团共同举行校企战略合作签约仪式，湖州市城市集团、浙江大学建工学院产业现代化创新中心挂牌仪式。

09 我院市政所贾月怡同学等荣获“东海D工杯”2017年全国水系统智能化技术优秀论文评选一等奖

七月

05 第一届国际海岸与近海岩土工程会议暨第二届国际能源岩土和环境土工会议(SCOG 2017&GeGe 2017)圆满召开

08 建工学子在第二届全国大学生岩土工程竞赛中荣获三等奖

八月

03 浙大建工学院与金成集团签署战略合作协议，成立“城乡规划创新中心”

18 我院张士乔团队获得国家自然科学基金委员会与金砖国家科技创新框架计划合作研究项目(简称BRICS STI Framework Programme)资助

21 第八届海峡两岸高校师生土木工程监测与控制研讨会在杭州召开

28 区域与城市规划系代表团出访南澳大学和新南威尔士大学

十二月

25 边学成教授牵头的“高速铁路列车运行动力学试验系统”项目入选2017黏度“中国高等学校十大科技进展”

26 建筑工程学院本科生康棋荣获第八届浙江大学十佳大学生

28 我院陈云敏团队“岩土工程长期服役性能及调控学科创新引智基地”入围国家“111计划”，直接立项名单

九月

10 建筑学系吴越教授受邀参加第9届国际建协(UIC)世界建筑师大会演讲并斩获大会“杰出学术论文设计奖”

14 浙江大学建筑工程学院与韩国蔚山科技大学(UNIST)城市与环境工程学院签订合作协议

26 茅以升科技教育基金会第26届颁奖大会，陈云敏教授获茅以升科技奖

十月

12 建工本科生在全国给排水大赛中荣获最佳产品铜奖

20 建工学院举行Ching-Hua Huang教授求是讲座教授聘任仪式暨学术报告会
建工学院学生黄博滔、刘教坤获得2016-2017学年刘可桢奖学金





《筑人》二〇一七年冬季刊
总第十七期

主办单位/Host
建筑工程学院《筑人》杂志社

顾问/Counselor
张威 傅慧俊

终审/Final Check
傅慧俊 郭鹏越 胡佳俊 刘永杰

指导/Reviser
郭鹏越

赞助/Sponsor
中天建设集团有限公司

主编/Chief Editor
王逸伦

副主编/Deputy Chief Editor
徐洋奕

副主编/Deputy Chief Editor
周焯

摄影统筹/Photographic Director
宋璐

刊名设计/Journal Design
赵璠

封面设计/Cover Design
叶子超

栏目负责人/Section Chief Editor
徐致远 周焯 徐洋奕

摄影/Photography
刘子剑 宋璐 汪群 罗轮 董轶男

文字编辑与全刊排版/Editor
方云翔 翁惟繁 董倬诚 王逸伦 徐洋奕
史韵白 李佳宁 叶子超 金子豪 周焯
楼瑾霞 方瑜媛

