

6.13. 叶旋 GSD

姓名：叶旋

邮箱：yeni_nicole@outlook.com

基本信息	
GPA：3.76/4.00	专业申请方向：建筑、城市设计
TOEFL/IELTS：104	专业申请思路（若跨专业申请，简单介绍一下理由）： 对设计一直比较感兴趣，所以选择了建筑设计方向。另外觉得在研究生阶段能够学习不同尺度的设计是一种很好的加持，所以选择了城市设计方向。
GRE：329+3.5	
交流经历：SUTD	
实习经历：1DesignLab, 南方设计院	
推荐信：国内3，国外1	
PS文书写作（是否中介帮助文书）：否	
申请结果：	
offer: Harvard GSD (MAUD), UCB(March 2), Columbia(MSAUD), Upenn(MSAAD), NUS(March 2) waiting list: Cornell(MSD-AAD) rejected: Rice(March), MIT(SMarchS), Yale(March2), GSD(Mdes CC) 选择GSD	
时间线：	
9月之前结束实习， 9月初开始筹备作品集，构思文书 9月末考完托福， 10月中考完GRE， 12月中旬完成一半的作品集和文书初稿，交UCB， 1月初完成作品集终稿和文书2.0，交其余学校。	
选校介绍和申请决策分享：	
很好的综排、老资历的城市设计专业、安全的城市波士顿、丰富的校友资源： Harvard GSD (MAUD), 热门的学校和项目： 性价比很高的两年项目，正统的建筑学教育，UCB(March 2), 喜欢纽约，浓缩的一年制，Columbia(MSAUD), 好就业的学校和项目，Upenn(MSAAD) 正统的建筑学教育，Rice(March) 选取一间非美国的学校： 正统建筑学教育，学费低，NUS(March 2) 顺手申的难度比较大的学校： Cornell(MSD-AAD) MIT(SMarchS), Yale(March2)	

作品集制作经验和分享：（跨专业同学可以说一下相关资料的准备）

1、介绍自己作品集的总特点和主题

故事+设计的连贯性，类型比较多样化，没有特定主题

2、作品集选择（为什么选这些放？）

一个主要建筑设计（三年级项目图书馆改造，注重设计深度）

城市设计（基于新加坡交换项目的场地条件新做的，注重设计深度）

次要的建筑设计/地景建筑（根据竞赛改的，体现挖掘问题的角度和展示一种设计思路）

高层建筑设计（新加坡交换项目，几乎没做任何调整，体现另一种scale, 注重立面设计和高层建筑核心筒设计的专业性）

快闪店搭建（去日本的公益性实践，体现学校教学制度之外的设计实践，或体现一种选择的态度）

other works: 没有放画和古建测绘，放了专题化设计的一个城市规划尺度的调研和数字化建造3D打印展品，与建筑学的尺度差距最大，体现的是探索的态度。

3、作图建模的工具

Rhino, grasshopper, SU, AI, Indesign, CAD, Revit

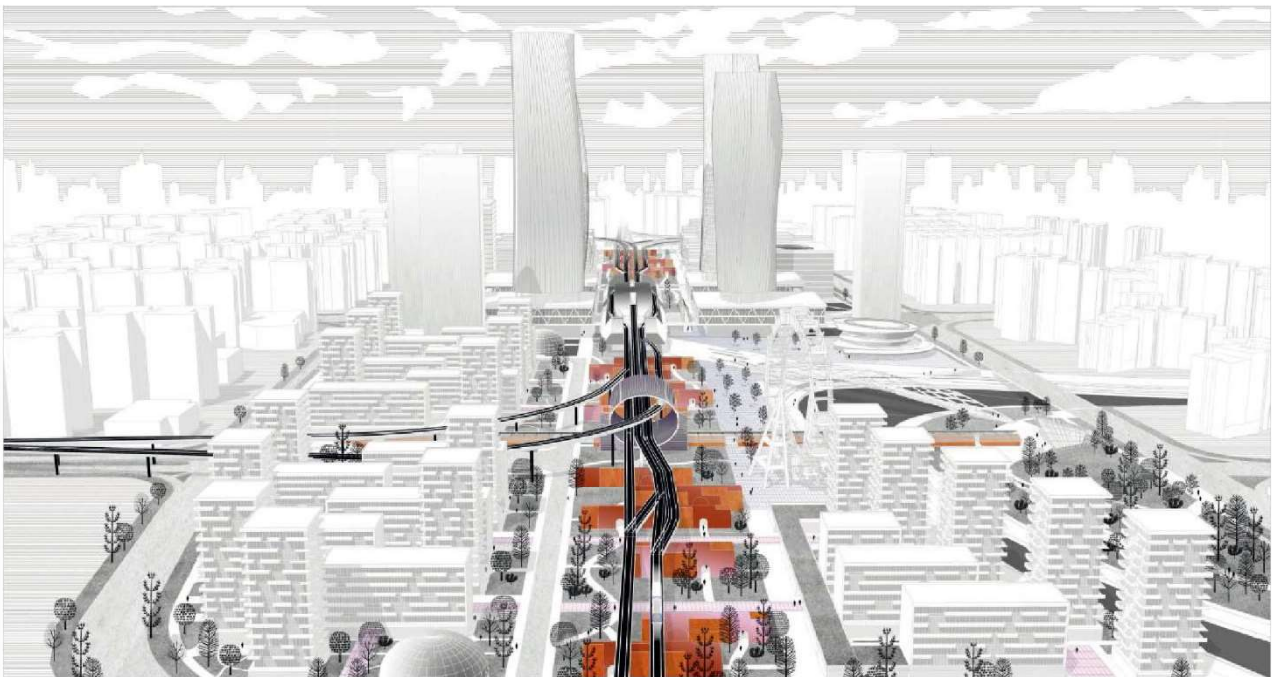
曾经尝试渲染但最后因为与作品集风格不搭而弃之。

4、排版策略

有设计深度的两个作品放前面，后面主要展示多样性或者故事性。

5、对整个过程的什么经验值得分享？（技巧或者教训等等）

接到过NUS和GSD的面试，都是问我前两个主要作品。所以，前两个作品或者说主要的作品是非常重要的一定要做好。另外建议大家提早开始，不然会出现因为时间赶不及而放弃申请某些项目的情况。文书可以尝试自己写，代写很可能会变成流水线生产的产品。



PHASING: INITIATING AT THE RIVERSIDE AND LRT BOTTOM SPACE

[Present]: existing infrastructure of LRT system
[Phase 1]: riverside nightseeing plaza, tech museum and LRT markets under the LRT railway.
[Phase 2]: high density office buildings
[Phase 3]: housing

