

6.1. 周烨 POLIMI

姓名：周烨

邮箱：zhouye1501@163.com

基本信息		
GPA:	3.75	专业申请方向：architecture
TOEFL/IELTS:	95	专业申请思路（若跨专业申请，简单介绍一下理由）： 还是希望继续学习建筑学科，同时也希望从不同角度去看待设计
GRE:	无	
交流经历:	捷克工大交流半年	
实习经历:	SG建筑公司实习三个月	
推荐信:	捷克老师1封+国内老师1封	
PS文书写作（是否中介帮助文书）：		DIY
申请结果:		
offer: POLIMI defer: TUD, NUS, aAlto		
时间线:		
2019年7-9月 实习+准备托福 9-10月 托福考试 10月底-12月初 总体思路+第一个设计 12月初-12月中旬 合作第二个设计 12月中旬-1月初 第三个设计&改文书 1月初-1月中旬 第四个设计		
选校介绍和申请决策分享:		
申请的学校以欧洲学校为主（对学费的心理预期决定的），基本上参考了QS排名和学费、语言等要求。最后得到的offer是POLIMI的AUD（architecture and urban design）专业，这是米兰理工课程改制后建筑学硕士分成两个分支的其中一个。本人还是比较想在研究生继续建筑学科的学习，米理学科排名较高，性价比还是挺高的。		

作品集制作经验和分享：（跨专业同学可以说一下相关资料的准备）

我的作品集主题以“治愈”为主题，主要着眼于建筑对旧有环境的改善、和已有物质环境的对话。其中除了选取捷克交换时期的项目外都为新做的项目。这样做的主要原因是考虑到本科期间的作业较多地以训练为目的，没有比较突出的主题，项目之间缺乏识别度。具体项目中，也比较注意从不同尺度展现设计能力，四个设计项目分别为：

- 1.老城区住宅集合体设计（中等尺度，住宅混合社区中心）
- 2.核辐射循环净化摩天楼（城市尺度，多个自动循环摩天楼集合）
- 3.烂尾楼纪念塔（大尺度，公共纪念建筑）
- 4.strahov体育场体验装置（装置尺度）

我个人的设计特点是比较感性，希望用故事性和人文性去打动人。所以很多设计的想法是从过往经历和旅行来的。工具方面用了需要的（砖&桌子全家桶和犀牛、gh等等），排版以阅读顺序为主（主图+补充图+解释说明）

我个人的申请季可以说是兵荒马乱，先是保研复试没过，10月才确定申请出国。然后就是地狱般的考外语+做设计。最赶的时候一个月做了两个作品（不堪回首）。做作品集的过程中也经历了各种焦虑、自我否定、倦怠期等等，但是确实收获也挺大的。在我看来，定主题+做作品+准备文书这一系列过程不仅仅是为了得到考官的肯定，更重要的是帮助自己确定学习的目的和必要性。

一些建议：

- 1.提前做规划，如果不是很确定自己要保研还是申请最好做两手打算（比如先逼自己把语言考出来）
- 2.多跟大家交流各种信息，因为各个学校要求的文件和项目要求不一样，最好大家一起关注官网+查漏补缺。当你焦虑的时候多跟大家聊聊心态也会好一些。
- 3.当其中一个项目遇到瓶颈的时候不妨先开始下一个项目的前期调研+分析图产出，先保证一定的出图效率，不要让自己在时间上过于被动。
- 4.关于选校：最好热门和较难申请的学校结合一些自己比较有把握的学校，个人选校观点是一定要选你自己愿意去的，结合自身财务能力和需求喜好。

