

# 筑人

路口  
Intersection

筑人杂志社  
ZHURENMAGAZINE

2018年夏季刊  
总第18期







## 筑人 · 拾捌

### 左转 一个人

06 Z-list——书影音推荐

10 十字路口——青年群像访谈

### 右转 一座城

14 坞中即物——游走青芝坞

20 骆家庄——后G20时代下的城中村

24 前世今生城中村——王竹老师采访

28 城中村——张望于城镇化的路口

### 向前 一世界

36 麦田里的守望者——访乡村创客常兰

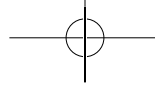
42 “我听到了刀子戳进石头的声音”——与建筑系校友林拓学长的访谈

52 欧洲环游记

60 建工大事记

摄影：汪群





## 序 / 路

作者简介：徐洁

浙江大学建筑工程学院学生工作办公室主任

思政副教授

国家职业资格二级心理咨询师

每个人心中都有很多条路。从感情方面来说，我们都有一条回家的路，哪怕再苦再累，只要走在回家的路上，我们的心情都是渴望的，迫切的，放松的，开心的。当然，小时候在外面做错了事，走在回家路上的心情是害怕的，小心翼翼的，生怕被家长知道我们在外面做错事，甚至受到家长的责骂或是挨打。

慢慢地，我们长大了，走出了家乡的路，来到了更广阔的天地，我们的路多了，宽了，我们得到了更多的友情、亲情甚至爱情。我们也从情感的路，慢慢地悟出人生还有很多路，路其实也是一种做事方式。学术上，老师说我们找对路了，上路了，意味着我们入门了，科研的方法对了，学术做起来自然轻松。为人处世上，朋友说对路了，意味着你的好人缘，朋友遍天下，大家都喜欢和你在一起。上路然后对路，好像显得很重要。

鲁迅先生说，“世界上本没有路，走的人多了，也就变成了路”。其实，路就在我们自己手中，在我们自己脚下。我们这一生要走很多路，正如本期《筑人》里所写的，我们每个人对路的诠释也不同，所以感谢自己一路走来所有陪伴左右的人，接下来在对的路上，用对路的方式，继续走我们人生的各种路。

## 卷首语 / 多歧路,今何去?

副主编：周烨

盛夏六月，一个蝉鸣盖过风声的时节，属于学士服硕士服博士服和突然说不完的话还有拍不完的合影，又一批同学们毕业了。这一次，“毕业”不再意味着放松和安心，取而代之的是焦灼和迷茫。

事实上，在我们这个年代，迷茫弥漫在更广阔的时间和空间。迷茫，作为一种情感，实际上是怀疑的产物，怀疑是演练的真实，演练是无可量的自问自答；而自问自答是二分心智的标志，二分心智是自我意识的开始，自我意识决定了人的自我成立。所以迷茫，自人之种群成立起有之，自每一个人拥有完整意识可以独立做出选择起有之。人的社会的发展是一个极度复杂和精细化的过程：如同树，又像江河，枝叶渐茂，繁流互分；迷茫也在同样地发展，路口繁杂，我们常常容易不知向何处去。

而往更广的空间看去，作为众多人意志的纠缠，城市同样面临迷茫。如果说一个人的道路已经足够复杂，那么城市的发展就是无法描述的庞然巨物：理性时代起，众多英雄试图以理性与逻辑征服其混乱，却往往无功而返。而城中村，无疑是带着最深刻的中国印记的城市迷茫写照：它是因城市扩张催产的早产儿，是交织的利益碰撞却能共存的“灰色地带”，是中国人还来不及完全忘记的情感标本。解读城中村，我们读到的不仅是一个城市的命运，亦是我们每一个人的命运。在杭州，在浙大，城中村从来是一个被重视的课题，杭州市区内几百个大大小小的城中村为学科研究提供了丰富的材料。到2020年，杭州市内所有城中村的改造将结束；那些过去我们关心的混乱和丰富，现在变成什么样子了呢？城中村和我们的城市，又将去向何处呢？本期我们重点重访过去曾经研究的对象，了解他们的变化和新的期望。

作为一本杂志，我们希望呈现这个时代给予我们最深刻的印记。因而在这一期中，路口成为了我们的主题。它体现着一种迷茫，一种焦虑，一种受时代不可逆转的速度逼迫的尴尬。我们希望呈现信心与美好的故事，我们也希望呈现在一切过程中表现的不甚完美的真实。身边同学叙说的困惑，毕业学长坦诚以告的经历，一群与城市息息相关的人以及他们眼中和口中关于城中村前世今生的种种……我们呈现他们站在路口面临选择的样子。我们不避讳茫然和尴尬，正因为我们实际上还在真诚地期待未来：只有疑问和探索能在冲撞中接近最合理的推导。在不多的篇幅中，它们也许单调，也许片面，但它们是鲜活和直观的，如同手术刀般轻薄锐利。我们希望在这些片段中，你能看到他和她以及生活在这城市里的他们和她们的困惑和选择，痛楚与欣喜，坚持与放弃。我们相信这是给予一直在路上的你的一份特别礼物。

路口也许迷茫，但迷茫中有方向。未来也许混沌，但混沌中有力量。



## MOVIES

撰文：徐洋奕、方瑜媛 编辑：徐洋奕 图片来源网络

Z\_List是编辑们根据本期杂志主题推荐音乐、电影和文学的固定栏目。编辑们将分享自己的独特理解和选入它们的理由。也许老了回头看在一个路口选择哪条路无甚所谓，人生应该是一个小径分岔的花园，美丽而稍显徒劳，但依然值得我们认真做选择。音乐、电影和文学是世界观最好的载体，来看看它们记录的关于路口的故事吧~



## 面包店的女孩 / La boulangère de Monceau (1963)

导演：埃里克·侯麦

这部23分钟的短片是侯麦的“六个道德故事”之首，它细腻地展现了爱情选择中的困境和博弈。片中三个人物的设置让人十分容易在其中某位身上找到共鸣，而男主角大段的独白和自我剖析更令人心有戚戚焉。虽为“道德故事”，侯麦却并未给出道德与否的答案，因为对这个故事最好的形容词就是引人深思，大概他自己对它的理解也并非一成不变。



## 契克 / Tschick (2016)

导演：法提赫·阿金

公路片总是如此爽酷，就算车是偷来的破车也不例外，就算两个主角都是nerd也不例外，就算车内播的不是摇滚乐而是Richard Clayderman令人昏睡的钢琴曲也不例外。看公路片最不愿意迎来的就是结尾，除非油尽灯枯谁又愿意踩刹车？一般来说，离家出走开车上路，开头是中二的，过程是美妙的，结尾是不帅的。但在《契克》的结尾，两位主角用直对命运的方式结束了这场公路之旅，姑且算是少男版末路狂花吧。



## 燃烧 / Burning (2018)

导演：李沧东

一部扣人心弦的悬疑电影。三个之前经历各不相同年轻人，钟秀、BEN、惠美，他们的命运轨迹通过偶然的事件交织在一起。纯粹而敏感的钟秀将解开自己心爱女人的秘密。命运交点处的狂欢、遗憾、困苦在影片中的三人身上有了新的诠释。



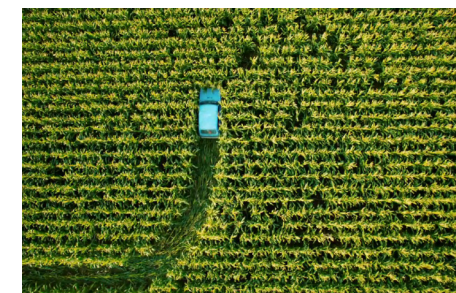
## 站台 / Platform (2000)

导演：贾樟柯

在贾樟柯的电影里，没有一部比《站台》更有路口意味的了。这是他的一段回忆录，描绘了在改革开放之际汾阳文工团成员们不同的人生轨迹。即使成长环境和电影背景相去甚远，依然让人产生了强烈共情，人的境况不管在哪个时代都何其相似。贾樟柯在电影手记《贾想I》中对《站台》的解读甚至比电影本身更触动观众，如果有人真的能记录下当下这些真实，那就是他了。他同时对站台这个绝佳比喻做了解释：“《站台》是一首摇滚歌曲，80年代中期，在中国风靡一时，内容是关于期望。我选了它作为电影的名字，以向人们单纯的希望致敬。站台，是起点也是终点，我们总是不断地期待、寻找、迈向一个什么地方。”



《面包店的女孩》



《契克》



《燃烧》



《站台》





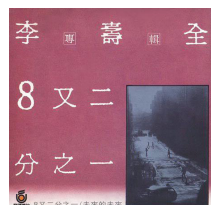
# MUSIC & BOOKS



扫码听歌

撰文：王逸伦、徐洋奕、方瑜媛、周焯 / 编辑：徐洋奕 / 图片来源网络

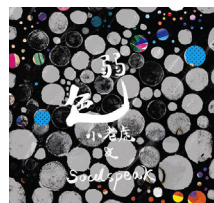
Z\_List是编辑们根据本期杂志主题推荐音乐、电影和文学的固定栏目。编辑们将分享自己的独特理解和选入它们的理由。扫描上方二维码可收听主题歌单。



## 8又二分之一

recommended song: 未来的未来  
by 李寿全

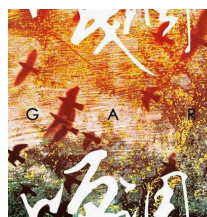
“少年的往事在回忆中消失，三十岁我的职业是自由。”因为对国语歌的歌词不满意，他绕过专业填词人，找到了当时28岁的作家张大春写词。也因偶然，demo版本却成为传奇制作人李寿全的歌手生涯起点。封面的街景亦是日后鼎鼎有名的摄影师阮义忠的作品。站在人生路口的我们对未来的人生充满着期待的同时又怀着对未知的恐惧。曾经在歌中呐喊求索的年轻人已被世人奉上神坛。而我们的未来呢？



## 色弱

recommended song: 为你出生入死九十九次  
by 小老虎&Soulspeak

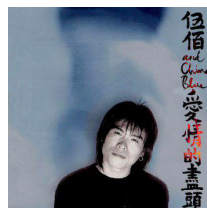
“谁能说清/爱和恨是从天而降/或者只是/孩子放学路上踢的石子？”小老虎常被人冠以“说唱诗人”的名号，原因是他的歌词实在令人拜服，这位喜欢戴瓜皮帽的男士想象力太过美妙。听小老虎的歌像在读一本书或是看一部电影，Soulspeak的精彩编曲同样令人着迷，于是这一首歌变成了一份随心所欲的诗意轰炸。



## 嘎调

recommended song: 圈  
by 嘎调

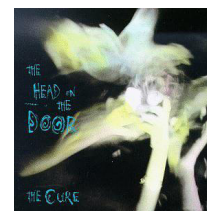
“你觉得恨却离不开”《圈》能成为中国独立音乐厂牌兵马司旗下的神曲之一，大概多半是拜这句振聋发聩，充满围城感的歌词所赐。经过前奏的压抑和隐忍，突然迎面撞来的噪音墙提供了一个适合暴哭和狂奔的timing。孤独和反抗，渗透在每一个不安于现状的人的生命中。这是一首可以陪着度过低谷、度过人生转折的歌，沮丧又无力的时候不妨听听看。



## 爱情的尽头

recommended song: Last Dance  
by 伍佰&Chinablue

“明天”、“离开”、“等待”，这些包含未来不确定性的词语，总让我感到无助、不知所措。曲中仿似故意拖沓的节奏与几乎不起伏的念白般的歌词，把情人离别前心有不甘的情绪用最冷静又最竭力的方式表达地淋漓尽致。让我不得不问问自己：是否人生的常态就是别离？



## The head on the door

recommended song: In between days  
by The Cure

这是一首可以立刻cheer you up的歌，让人忘记所有烦恼并且想要跳舞。Happy-sad,silly-cute,这些奇怪的组合词用来形容The cure再合适不过。同时作为电影《Sing Street》的插曲，它的背后不仅有1985年的爱尔兰，还有青春无敌的 hook: 'go on go on your choice is made!' 哥哥扔给男孩这张黑胶，后来男孩开着爷爷的快艇，带着喜欢的姑娘穿过黎明的暴风雨，去往远方的小岛。



## King Krule

recommended song: The Noose of Jah City  
by King Krule

KingKrule是一个天才小子，一头姜黄色的卷发和满脸的雀斑，看起来是那种英国校园青春片里会被欺负的nerdy type，难以想象这张同名专辑是在他17岁时发行的。17岁时每个人都有那么多的少年维持烦恼，有人在暴躁的摇滚乐中呐喊反抗，有人在柔软的诗歌中顾影自怜，而King Krule用令人沉醉的dreampop和不可思议的老嗓音摊开了矛盾的自己。



## 没有色彩的多崎作和他的巡礼之年

作者：[日]村上春树  
(南海出版公司，2013)

你是否也像多崎作一样，常常忆及过去的少年时代？作、赤、黑、青、白五个少年，从无话不说到各奔前程，其中的谜团随着多崎作的追寻一步步解开。与其强调这本书的故事性，不如为其抽象意义与表达方式拍手叫好。新读者从五个人迥异的命运中读出的是主动把握人生的勇气，老读者或会心一笑，村上果然是村上。



## 维罗妮卡决定去死

作者：[巴西] 保罗·柯艾略  
(南海出版公司，2010)

这是一本教你倾听内心最隐秘骚动的小说。我们的灵魂到底在要求些什么呢？书里的一些句子堪称神来之笔：“人怎么会憎恶自己呢？”“可能是因为懦弱吧，或者是因为永远害怕犯错，害怕达不到其他人的期望。”悄悄告诉你，作者的另一本有名的书《牧羊少年奇幻之旅》，同样关于选择，更小清新。再悄悄告诉你，这两本书学校图书馆皆可借阅。





选择困难, 生活里的日常碎念      Let's talk about choice.

# 十字路口

儿时没有太多选择, 长大后才知道无论哪条路都得自己一步一个脚印走。二十出头的我们面对太多未知, 人生就是体验其中的一种结果。莫听穿林打叶声, 何妨吟啸且徐行?

责任编辑: 方瑜媛 2016级建筑学  
采访策划: 方瑜媛 2016级建筑学  
本文由网络问卷采访编辑完成, 感谢参与的受访者

Q1: 说说你最不后悔的一次决定, 可以是改变, 也可以是坚持。

玉山山鸡哥: 大学四年去了将近2000次图书馆。  
松露: 不管做什么对自己的要求就是别后悔, 所有事情都算给自己增加了有趣的经历吧, 没有最不后悔的事情。  
大河: 转了建筑学。  
岩土攻城狮: 划掉同济, 划掉直博, 以硕士的身份来到浙大, 有了更大的舞台和更多的岔路。  
一位不愿透露姓名的隔壁金大爷: 二十四年前的一次赛跑, 我坚持拿到了第一名。  
zwei: 听妈妈的话, 好好学习。  
蝙蝠: 放弃一段没有必要再坚持下去的感情。  
munsing: 决定认真对待自己的兴趣, 现在他变成了谋生的技能。  
张紫娆: 选择读建筑!! 选择转专业!! 这俩不分先后。

Q2: 最想拥有什么超能力?

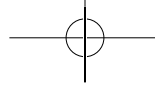
小金: 不用睡觉。  
Euler: 可以不吃不喝不睡觉也一样活蹦乱跳。  
Henry: 希望可以永远不困, 毕竟是铁, 床是磁铁。  
大河: 不会困。  
张紫娆: 不犯困!!  
一位不愿透露姓名的隔壁金大爷: 可以一直睡还不会饿。  
玉山山鸡哥: 让每个不开心的人都能开心面对生活的能力。

松露: 想要能吸引各种可爱的小动物。  
粥耶: 想要一次看到未来的能力。即使是只能用在生命的最后一刻也好, 然后就可以怀着对终极剧透的憧憬好好努力下去。  
一只猫: 瞬间消失的能力。  
岩土攻城狮: 分身。高中的时候想有十个分身, 九门功课九个, 再加一个一直吃饭补充能量。现在还是想要分身, 一个学术, 一个读书, 一个生活。  
之于: 金刚狼的再生能力, 这样就可以突破人因为寿命限制的认知局限。  
Zwei: 隐身和分身。  
Origus: 大概是人生涂改液吧! 就好像大家都交卷了还可以偷偷拿回来添上一笔, 虽然这样很纵容选择困难症...但, 既然能改, 自然是可以多尝试尝试嘛。  
栋栋: 读心术。  
陈子之: 一眼看破女朋友在想什么。  
张张: 过目不忘。  
林小满: 最想拥有哆啦A梦的随意门, 可以到世界的各个角落转一转。

Q3: 有哪些经历过之后才发现没那么可怕的事情?

Euler: 手术吧, 其实就是睡了一觉再躺十来天。  
松露: 通宵吧, 在走廊地板切PVC到早上九点。  
Henry: 必须是坐过山车, 恐高症晚期患者以前对过山车保持着





最大的敌意，但自从那次被朋友硬拽上过山车下来后发现自己居然还活着后，就再害怕过过山车了，倒是拽我上过山车的那位朋友下来后被吓哭了哈哈哈。

一只猫：跌倒再爬起来好像没有那么难。

岩土攻城狮：承认错误，承认自己没有做好。

Zwei：我没有经历过可怕的事情，也可能是胆子比较大的缘故。

Origus：大大小小的面试吧。事后想想大家都差不多，为自己这么紧张扼腕叹息…虽然如此还是对未知充满紧张(。\_。)

清宵羊：高考。

蝙蝠：高空速降。

立花泷：读博。

张张：一个人关灯睡觉。

张紫娆：在北极圈跳进冰窟窿。

**Q4：不做你自己的话，最想变成谁？**

松露：没有特别羡慕什么人吧…去日本的时候电车上看见一个特别优雅从容打扮的很好看的老太太，当时觉得自己以后能变成这样的人就好了。

一只猫：猫，或者一个快乐的隐居者。

之于：很努力地想了想，还是当自己比较好。

一位不愿透露姓名的隔壁金大爷：我的女朋友，可以天天有个人使唤。

Origus：变成十年前的自己吧…用现在的经历&生活经验去过小时候。虽然这样会很无趣吧？

蝙蝠：一个旅行画家。

blue帜：吃不胖的瘦子。

立花泷：另一半。

张紫娆：我想变成一个快乐直男。

**Q5：你曾有“顿悟”的体验吗？**

Euler：上课或者看书发现两件偶然的事突然发生了联系，之类的？

玉泉山鸡哥：女朋友抛弃自己的时候，爸爸妈妈一直在自己身边，才发现他俩才是你这辈子最应该珍惜的人。

Zwei：通常以“顿悟”的方式结束与他人的尬聊。顿悟暂时还没有。到目前为止人生还是太薄了，经验还在积累，远未及质变的程度。

Origus：所谓的顿悟应该可以换成是“一夜长大”。只是突然发现了成人世界的规则与道理…

蝙蝠：时常都会经历，只要用心感受这个世界，它能教会你更多。

立花泷：目前没有，有的都是慢慢领悟。

林小满：有！长大了就会有，顿悟的体验是基于经历和经验的！

munsing：有很多灵光一闪的时刻，但好像还不到顿悟的等级。

**Q6：你是否觉得“人生的成败和努力关系不大，而选择才是关键”？**

Johnny：不同意。你不努力，最后连选择的资格都没有。

玉泉山鸡哥：选择是有一定影响，但是选择对了不努力也没什么出彩的地方。

岩土攻城狮：选择是关键，但不能说与努力关系不大。选择决定你是ABC哪个档次，努力决定你是A+A-哪个层次。

之于：感觉是个伪命题，认为“选择是关键”并不一定就要认为“和努力关系不大”。个人观点是选择是关键，但不是根本；和努力的关系很大，非常大。

Zwei：这句话一定得有前提条件，毕竟不努力就没有可选择的余地。

蝙蝠：选择让你获得成功的车票，努力让你坐进车上的头等舱。

blue帜：有时候选择的确很关键，但努力可以让选项更多。

林小满：好的选择固然可以让人轻松些或是在一个好的平台上，但努力则是后续发展的基础呀。

**Q7：感到迷茫时，你会做些什么？**

小金：不停地听歌，丧的歌，或者找人说话。

Johnny：把当下的路走稳。

玉泉山鸡哥：和朋友一起大吃特吃，然后锻炼锻炼。

松露：洗澡睡觉逃跑。

Henry：最近就在严重的迷茫期啊，于是各种找好朋友聊天，聊聊以前的理想，聊聊现实的无奈，每次聊完，都对未来有更加清晰的认识，感觉未来也并不是那么糟糕嘛~

粥耶：读书。每当意识到自己所掌握的犹如一滴水一样渺小，而当下阶段的迷茫很大程度是源于浅薄的时候就羞愧得无法空虚下去了。

一只猫：一边继续生活，一边持续思考。

岩土攻城狮：先把手头的事情都放下，放空一会儿。然后捋一捋，从最简单的事情开始做，慢慢就找回感觉了。

Zwei：放下让我迷茫的东西，去做喜欢的事情。

Origus：再看一遍是枝裕和的《比海更深》吧！作为不完美的大人，迷茫就是常态啦。

栋栋：日子混过去就好了。

蝙蝠：跑步，再不行就来一场说走就走的旅行。

林小满：找学长学姐哥哥姐姐们请教聊天！超级有用的！

munsing：理解迷茫成因，找寻解决办法，一步一步解除它。暂时无法解的时候就想想宇宙的广度。

**Q8：说说你对“未知”的看法吧。**

Euler：未知挺可怕的，又是不愿多想，直到被逼无奈的最后关头才选择直面选择，习惯了逃避。

松露：是很有趣的一种感觉吧，有点恐惧又会向往，反正不讨厌！

粥耶：像0和正无穷。绝对的有无不存在，一切都是某种运动中的状态。只要有白马过窗棂的自知，也应该积极地投身认知当中。

一只猫：“未知”并不是一片空白吧，每个人面对未知的时候都会

用想象填充，有的是合理想象，有的纯粹是幻想，有人乐观，有人悲观，你以为是未知可能是你自己内心的一个映像。

Zwei：充满期待。

Origus：考试前总想偷看的试题。

清宵羊：有致命诱惑力，但又很需要毅力与钻研。

蝙蝠：未知并不可怕，可怕的是无法坦然接受未知。

张张：未知是最美妙的事情。

林小满：像一杯鸡尾酒，可以闻，可以看，但只有喝了才知道。

munsing：低能量时令人恐惧，高能量时令人充满希望。

**Q9：假如有时光机，你会对自己说些什么？**

Johnny：无论你选择哪条路，都会为没走的那条路遗憾，但都不要为走了的那条路后悔。

玉泉山鸡哥：让自己开心最重要，身体要锻炼好，多喝牛奶才能长个。

松露：谢谢你，我真喜欢你。

一只猫：享受当下。

岩土攻城狮：十五岁之前没有自我意识，也就是三观没建立起来，跟自己说的话不会意识到重要性。十五岁之后，道理都懂了，多说无益，执行力也不是动动嘴皮子就能触动的。

一位不愿透露姓名的隔壁金大爷：少说话。

Zwei：别接那种不合理的锅，时间用来多看书。

Origus：多尝试，去追求自己所想。

栋栋：做你喜欢的事情，相信自己的判断。

清宵羊：脚踏实地。

蝙蝠：越早让命运掌握在自己手中，越早收获内心的平静。

Stephen：尽早开始职业规划。

立花泷：多一些自信，会有人欣赏你的。



# 坞中即物

## ——游走青芝坞

撰文：周烨 2015级建筑学  
方云翔 2017级城乡规划硕士  
摄影：宋璐 2015级建筑学

大概很多人第一次听说青芝坞属于城中村的时候，都会跟当时的我一个反应吧：什么？不可能吧？景区里这么漂亮的房子也算是城中村？

谁又能想到呢？仅仅二十年前，这里和千千万万散落在中国各地的城中村也并没有太大的不同。资料里的青芝坞，道路逼仄，污水横流，搭接的电线交织得比任何一副毕加索的作品都天马行空。

而今天，潮湿、混乱、肆意已经从这片土地上抹去。今天的青芝坞是文艺青年们地图上的必选之地，是寻找商机的民宿老板眼中的机遇，是原住民们借以维系过去、现在和将来的生活的全部，更是其他许许多多亟需或正在改变的村子们眼中可以触及的美好未来。推土机和脚手架已经从这里远去，新的生活已经在这里扎根。

但是我们还是想要知道，跨过了改造的路口，作为城中村里“优等生”的青芝坞，到底成为了什么样子呢？什么被留下，什么远去，什么又生长起来了呢？







左图：青年旅社是青芝坞一项重要的商业类型，店家纷纷以精致的装修吸引客人  
右上下图：阿姨们在房前屋后开辟了小茶园，茶是青芝坞人乡土记忆重要的一部分



## 主干道

我们调研之时正是早春，大片的玉兰在山路绽放，加之杭州难得展露的明媚天气，虽是工作日，游人仍然不少。在村口，我们遇到的第一个攀谈对象是带着小孙子出来散步的宁波伯伯：“我们不住这里，好多花儿开了来看看。”他说这话时，婴儿车里的小婴儿正被一旁水渠里叮叮咚咚的清凉泉水逗得咯咯直笑。

沿主干道一路直上，路的尽头便是植物园。这里的气氛渐渐宁静下来，商业的喧嚣被生活的烟火气替代。在这里，我们遇到几位在小荒地采茶的阿姨。阿姨们都是这里的原住民，普遍对改造本身十分支持，也不讳言新生活中所遇到的打扰。

“改造之前这里破破烂烂的，就只有这一条羊肠小道，鬼都要出来的(笑)。这个山坡上晚上狼啊，狗啊，都有的。现在么就是环境好了，这里很多人家都富得流油的，房子多的，改造的好的真的是发财了都。房子没改到的都还是一样的。不管哪里都是有穷的有富的，有合算的有不合算的。”

“这里交通也很便利，去西湖也很近，又在浙大旁边”

“就是节假日的时候人太多，这条路上人多的时候走都走不动，车太多。路两边开饭店的很多，油烟气太重了，住在旁边很吵，夏天也很热，往玉泉方向都是两个温度的。”

## 大路尽头右拐第二间民宿

“主要是体验生活，并不是要赚多少钱。”

“很多人会问我觉得未来十年会是什么发展的比较好，我就说民宿现在已经发展到现在这样子了，以后可能是公寓比民宿更好。”

离开主干道，进入密密麻麻的房屋之间，道路和房屋的肌理都变得有机起来。民宿出租是这里重要的经济来源，无论自租或是转租都能获得不错的收入。这些民宿，有两三幢连接、设施齐备、有着明显连锁招牌与标识的，也有由屋主自行改造、更接近原始生活状态的。

各种背景、职业的人们，出于各种动机聚集在这些大大小小的民宿中。而民宿老板就是这些人群和城中村自身变化的见证者。他们见到过无数的人和事。在这里，我们就采访到了这样的一位“真人图书馆”：健谈的胡老板。

胡老板已经在这里开了六七年民宿了。我们采访之时，他正在修整自家的院子，剪子一下下“咔嚓”地剪着塑料条，干净利落。胡老板中年的样子，头发泛白，国字脸，红面膛，说起话来气十足，一笑一口闪亮的白牙。

胡老板是土生土长的杭州人。在成为民宿老板之前，他做过小时工，也在肯德基端过盘子。“主要是体验生活，并不是要赚多少钱。”

做民宿出于他自己的敏锐感知力，也离不开朋友的影响：“做民宿的前景比较好。现在的人住酒店多枯燥呀。”“我又认识一个浙大的，大学时就在做民宿，没钱嘛，他就众筹做民宿，现在也很厉害，在做摄影啊，街拍这种的，很有想法的一个人。”

而作为最早开始感知这一行业潜力的人群

之一，胡老板见证了民宿从默默无闻到生意越来越火爆的过程。谈及未来，胡老板也有自己的想法：“很多人会问我觉得未来十年会是什么发展的比较好，我就说民宿现在已经发展到现在这样子了，以后可能是公寓比民宿更好。”

说到开民宿期间遇到过什么有趣的事情，胡老板狡黠地一笑：“我们这行看人是很准的，比如说我一看你们就是大学生。见的人多了嘛。”在这里的六七年间，他接待过各种各样的客人，有文艺小青年，有流浪歌手，有居住几日匆匆而过的游人，也有常住数月的客人。

胡老板尤为记得一个在他的小花园里求婚成功的男生，“喏，就在这里，求婚。”他用手一指进门的一小块草坪，“我们帮他用蜡烛摆的，很大一个爱心。他人就躲在篱笆后面，女生进来只看到蜡烛没看到人嘛，等她看到蜡烛的时候，他又从她背后出来，向她求婚。”“这样的事情，大家都会乐意帮忙的。”

开民宿也并不是我们想象中那样轻松的事情。胡老板也曾无数次在夜半起身迎接凌晨要过来的客人，也在无数个夜深人静的时刻里咀嚼过难熬的寂寞滋味。但是说到为什么能坚持下来的时候，胡老板还是很满意这里的环境与缓慢生活的氛围：“是一种非常修身养性的生活。”采访结束，呼吸着新鲜山风，听着潺潺水声，看着胡老板热情地和客人们打招呼，我想我们大概是理解他的意思了吧。



图1：爽朗的胡老板说：“你们要问什么尽管问。”

图2：胡老板在修整自家篱笆，很多民宿的特色是要靠自己维持和设计的，“自己做的东西才有意思嘛。”



## 从山坳底部小街环绕小村一周



上图：张奶奶从小巷里走出来，去照顾后山的茶田。她每天还要到开民宿的女儿家里送一日三餐。

继续深入小区，我们迎面遇上了一位左手拿着竹篓和雨鞋、右手提着尿壶的奶奶。奶奶非常和善地答应接受我们的采访，于是我们陪着奶奶走向后山的茶田。

一路上，和奶奶打招呼的街坊非常多。我们了解到，奶奶是这里的原住民，经历了这里从农田到密集居住区的变化。这些街坊朋友，有很多和奶奶从年轻起就结识了。碰上这样阳光好的日子，老人们零零散散站满了街角，看着熙熙攘攘的人群，谈论着他们熟悉的人和一切。

奶奶辛勤一生，最早是这里的茶农，在城市合并农田后，进入工厂成为工人，现在帮着女儿经营民宿，时不时上山去看看一小片茶田。茶是这里的记忆，也是“青芝坞”这个名字的来源。奶奶手里的尿壶，是用来侍弄田地的，提着它奶奶的神情非常坦然和闲适。

说到新房子的改造，奶奶连说三个“好”。改造是从外至内的，解决了屋子内的管线、设备问题，屋外的马路也变得宽阔平整。游客的进入更为他们带来了不少的收入。奶奶

的女儿原本在学校食堂工作，现今也购入了另一套房子做民宿。

与奶奶在路口分别，奶奶还非常热情地请我们到家中做客吃饭。也许是因为女儿的工作，也许是因为旁边就是玉泉校区，奶奶对我们的身份流露出一种自然的亲近与喜爱。这个地方是幸运的，久远的文脉和记忆得以保留，更提供给居民们一种自信感。可以感受到他们的幸福如同由根滋养的叶子，生机勃勃的自然和自信。老有所居，居有扶持，游有所谈，谈有所幸。

## 下午四点半无所事事的街口



左图：各色招牌和商业，与村民们的篱笆菜地直接对望。

右图：青芝坞的主要路口繁华似锦，停满了游人的车辆。



站在青芝坞入口处，回望这个小而密，杂而美的小村，一幅幅生活的图景在这里展开。稚嫩又兴奋的学生们一群群地在玉兰树下合影，匆匆而过的灰发小姐姐目光清冷，指间香烟缭绕，灰蓝褐棉袄的老人们围绕着电灯柱子聊得兴起，保安们骑着电动车悠闲经过，哎呀一声，对面那间毫不起眼的小木门打开了，你还在沉迷于空气中弥漫开来的芋圆香气，外卖小哥早已在轰鸣声中疾驰而去。

青芝坞到底装下了什么呢？是钉在场地上密密匝匝的幢幢房屋，是形形色色寻找着各自目标的人们，是一段段路过的美好记忆，

是无数个自得心安踏实的奋斗日子，是远去了又从未远去的乡土记忆。改变了的是一切不堪的外观，没有改变的是因为绝对密度的集中而带来的人与人之间发生化学反应的最大可能性。青芝坞也许是特别的一个，但它依然有着与其他城中村一样的紧凑与生机。

是的，生机。当公共资源与空间的共用与隔离产生了微妙的平衡，当多层显性及隐性并且没有明显上下等级之分的社会关系得以并存，场所就容纳了各种各样的可能性。城中村为急速生长的城市容纳了许多不稳定的变化关系，但也因此产生了过去和现在、隔离

与交融得以济济一堂的景象。而经过了改造，青芝坞代表的是一种更为后城中村的状态，一种缓和了的矛盾，一种为找准了自身优势而得来的自信和底气。那么我们怎么看这些城中村呢？我们怎么看后城中村的未来呢？相比于伤疤与脓疮，我们更想用桃花源形容城中村的状态，它为被城市生活拒之门外或暂不接受的人们提供了庇护与舒适。

而关于它的未来，关于无序是否一定会被有序所消除或渐渐替代，关于生活是否无可避免地要走向“城市的光明”，关于这种光明照亮了又抹去了什么，都是仍然应被好好重视的话题。





# 骆家庄

## ——后G20时代下的城中村

撰文：翁惟繁 2013级建筑学 金子豪 2015级建筑学  
摄影：姚嘉伟 2013级建筑学

2016年的春天，我们第一次来到骆家庄，是为了做设计而来到这里进行社区调研。当时的骆家庄有着“城中村”的烙印，杂乱无章的电线、形色各异的建筑造型、胡乱堆放的门前杂物、拥挤不堪的街巷里弄，让人不愿意在这里稍作停留。

两年后的今天，站在骆家庄的路口，往日杂乱无章、尘土漫天的景象早已不见，取而代之是统一色调样式的建筑立面和现代化小区式的管理，可以感受得到骆家庄正在渐渐撕掉“城中村”的标签融入到繁华的现代大都市。在杭城，许多像骆家庄一样的城中村已经或者正在完成这样华丽的转变，馒头山社区、青芝坞、笕桥等都因此焕发了新的生机。借此机会，我们走入骆家庄，通过骆家庄人去了解他们眼中那里的改变。





“随处可见的房屋出租广告和围坐在路口的房东们让我们意识到租房是这里的经济支柱和主要产业。商家、房东、租户是这里的三大人口要素。”

骆家庄由于其优越的地理区位、便利的交通条件和相对廉价的房租，使得这里成为房屋租赁的超级市场。随处可见的房屋出租广告和围坐在路口的房东们让我们意识到租房是这里的经济支柱和主要产业。商家、房东、租户是这里的三大人口要素，因此他们对于骆家庄的转变更有发言权。

我们首先采访了一位在这生活了七八年的超市店主，通过她的叙述我们了解到骆家庄的居住环境整体上较之前改善了不少，包括绿化环境和杂物乱放问题，但与此同时也产生了一些问题。正如我们所看到的，往日骆家庄的街道上随处可见的各色餐饮随着整顿已经不复存在，出于对政府卫生环境的要求，餐饮业在骆家庄已经被禁止开展，随之而来的就是商业气氛的降温，人气也受到了不同程度的影响，使得周边的水果店、杂货店的经营也大不如以前。

同时她也谈到目前骆家庄的管理问题，虽说现在整片区域交由物业统一管理，秩序井然，但是在她眼里一些便民的行为却得不到准许，比如居民不被允许将电瓶车临时停放在路边去买东西、商家也不被允许将自家垃

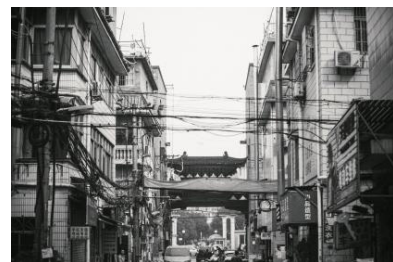
圾桶放在店铺门口供人扔垃圾。最后，她表示对整体改造感到满意，不过在一些细节之处社区应该为居民多考虑一点。

随着路边房东招揽租客的声音，我们深入浅出地对两位房东进行了采访。第一位阿姨用着东北口音向我们一一讲述了骆家庄改造前后的变化：首先，下水道的改造以及用水的分类处理对骆家庄的居住环境改善作用显著有效，在居住体验上它提供了更好的用水情况，污水与雨水的及时处理，极大提升了骆家庄的整体形象；此外，外立面的规划与改造使骆家庄的建筑外观更为统一，与以往相比更像一个整体，让居住在这里的人们产生归属感与幸福感；绿城物业的引入也对城中村的管理提供了更为完善的帮助，不仅增添了绿化，使整体环境得到了提升，而且规范了停车问题，让原本杂乱无章的城中村更像一个整洁有序的小区。以上种种的改变不仅仅为房东创造了一个更好的家园，也大大地提升了杭州城市的品质。但欣欣向荣的改造中仍有一些没有顾及到的细节，如立面改造后晾晒衣物的装置过高，不便于晾晒等也成为房东眼中的新问题，想必这些暴露的问题也为今后的社区改造提供了方向。

左上：改造前从骆家庄向外望

左下：改造前的骆家庄内杂乱不堪的景象

右图：改造后统一的立面和整洁的街道



租户是骆家庄的主要人口，这些外来人口对于骆家庄的转变应该有更深刻的体会。这次采访的对象是一位年轻的上班族，她认为改造之后的骆家庄在环境质量、道路状况、整体风貌上有了很大程度的提升，尤其是干净的环境看上去会让人心情舒畅，这归功于统一的物业管理。其次是停车问题，曾经的骆家庄由于道路狭窄再加上杂物的堆放使得停车位非常紧张，如今整洁的道路以及合理的管理使得停车问题得到了很好地解决。当然，环境品质提升的结果进一步促进了租金的上涨，据她的描述相比于杭州G20峰会举办之前这里的房租上涨了近一倍，这对于刚刚走出校园踏入社会的年轻一族来说压力倍增。最后她也谈到餐饮业“集体消失”的问题，在她看来这样改变是积极的，因为相较于之前她租住的其他小区，现在的骆家庄因为没有餐饮业显得更加的干净、卫生。

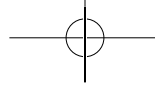
为了更为真切地了解这里人们的租住情况，我们以租客的身份跟随另一位房东走进了她的家。房东作为整幢房子1-4楼的持有者表示基本上所有的房间都能租出，而楼内每

层都有7-8人居住，每人一个独立的单间，房间内有独立的卫生间以及空调、热水器等基础设备，但都没有厨房。沿着崭新粉饰过的立面走入建筑，顺着陈旧的楼梯，我们略显吃力地往上走，一个个单间沿着狭长的走道排列开来。我走入一间单间，光线还算敞亮，靠窗是床，对面一两米的距离陈列着衣柜和桌子，床后是卫生间的入口，简洁得一目了然。根据不同房间的条件每个房东都会有自己的价位和标准，他们接受任何长短的租借时间，而房客则出于自身便利性基本上选择一次性租半年或者一年。显然骆家庄的改变给这里的人们带来了切切实实的利益，从环境、经济等方面惠及租客和房东。

骆家庄的转变，是杭州大大小小城中村的一个缩影。随着城市化的不断推进，这些曾在社会发展中被遗落的土地已得到越来越多的关注，它们的转变得益于政府对城市风貌的建设、市民对生活品质的更高要求，不过仍有许多的问题亟待政府、社会的关注，以便于在未来为来自四面八方的人们创造更加舒适的家园。

“骆家庄的转变，是杭州大大小小城中村的一个缩影。随着城市化的不断推进，这些曾在社会发展中被遗落的土地已得到越来越多的关注，它们的转变得益于政府对城市风貌的建设、市民对生活品质的更高要求，不过仍有许多的问题亟待政府、社会的关注，以便于在未来为来自四面八方的人们创造更加舒适的家园。”





王竹 老师

浙江大学建筑工程学院建筑系教授、博士生导师。乡村人居环境研究中心主任，原浙江大学建筑工程学院副院长、建筑系系主任。主要研究方向：地区建筑营建体系、乡村人居环境建设理论与实践、绿色建筑被动式策略与方法。

责任编辑：徐致远 2015级建筑学  
采访：王逸伦 2016级岩土工程硕士



图2：采访者与老师进行交谈中

# 前世今生城中村

## ——王竹老师采访

城中村作为中国城市化进程中一个特殊的产物，近年来受到了建筑学界多方的关注，建工学院也有老师对之进行过相关研究。这次，我们有幸邀请到了建工学院以乡村规划为研究方向的教授王竹老师。通过这次的访谈，我们对城中村的一些基本问题和概念进行了一次梳理，并且藉由老师的视角和态度去展现城中村的前世今生。

**Q1：请您简单地介绍一下城中村的形成与特点？**

A1：随着改革开放、城市建设的深入，慢慢就有了城中村这种现象。从土地的角度来看，从改革开放以来，城市不断发展，需要土地的

支持，于是政府就出台了一些相关的政策，把周边农村的土地收购了。收购后由开发商或者国企进行开发，土地性质从农业用地转变为城市用地，所有权也从农民集体所有变成国有了。

从社会关系的角度来看，城中村里面的人不像城市小区里面的居住者那样，生活和居住是比较分离的，原来乡村里的人之间是由血缘、地缘和业缘关系紧紧相连的，虽然被纳入了城市系统变成了城中村，但他们住民之间的这种社会关系仍然保留了下来。从职业转变的角度来看，农民没了土地，就失去了原有的耕作劳作的物质基础，而他们在融入城市的职业转变上又有一定困难，所以这就意味着失去了经济来源。政府也考虑到了这点，所以在这个收购的过程中就会给这些农民一些补贴，比如会给更多的居住面积，在满足自

己的居住需求的同时也可以有别的经济收入来源——开商铺或者出租，这样就解决了他们的经济来源问题。从居住环境的角度来看，原来的农村的居住用房是较低矮的，在纳入城市之后，因为城市用地的紧张所致的高强度开发，这些住房从原来和土地接触在一起，低层或者平房的状态，转变为了楼房甚至是高层的形式。

总结来说，城中村在从农村转变过来的这个过程中，一是保留了原有的社会关系，习俗和生活方式也都没有改变；二是经济来源变成由农业劳动转为依靠房产来获得收入；三是居住方式由低变高。所以说城中村跟城市中的纯粹的住区或者功能区不太一样，有自己一定的独特性，因此叫城中“村”。

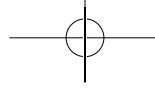
**Q2：您觉得如何看待杭州市内的城中村整改的成效以及存在的问题？**

A2：首先政府做的这些举措是非常值得肯定的，是积极地改善城中村中的品质和环境，让社会更安定，这些方面都下了很大的工夫，也取得了不错的成效。包括对早期的城中村的一些基础设施，如水处理、排水，以及新的服务设施，如网络，政府都把它匹配进去，让城中村和社会发展基本保持一致。除此之外在城中村的居住也是非常方便，吃住都可以在附近解决，像我们学生想去“堕落”一下，浙大旁边也有堕落街，这些都给城市带来了非常多的活力。

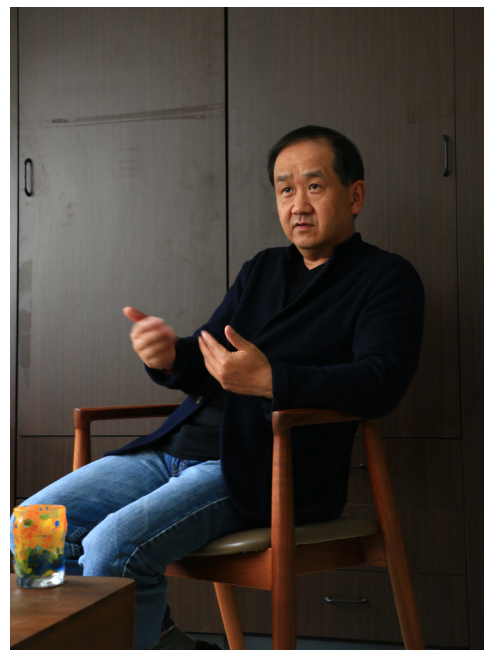
但是里面也有一些其他问题，比如食品安全问题，还有租住的防灾隐患，比如在改造房子的时候涉及到结构的安全隐患、乱拉电线、煤气和火之类的问题。还有一个是社会治安的问题，以前全是互相熟悉的村民，现在出租了以后就是各种各样的人都居住在里面，就可能会有安全的问题，特别是房客的流动性非常大，里面可能混有一些不安好心的人，而且识别性很差；还有一些小公司租住在里面，然后把钱都收来以后就走人了，客户找上了也不知道去哪了。所以说城中村存在着一些隐患，这里的隐患包括一些灾害的隐患，和社会不安定的一些隐患。

**Q3：城中村的存在具有哪些意义呢？**

A3：城中村其实有很大的价值和意义，包括前面说到的也给城市提供了很多活力。其他还有比如里面的村民有了多余的居住空间，进而可以出租给别的有需要的人。因为政府一下子建大量的满足人基本需要的一些低端小区是不现实的。现在的一些经济适用房，它们是非常有限的。那么城中村就承担了这个角色，就是有一些经济能力相对比较弱的群体，但又没有争取到经济适用房，但是在城市中打工生活又需要居住地，城中村相对来说租金便宜，而且有些还拥有较好的地理位置条件，里面的生活设施也都比较完善。这样城中村就由原本的村民加上后来在这些租房客共同形成了这样的一个社区。



“因为城中村和新的的小区、别墅区、商业区都不一样,它要怎么去适应新的技术和要求,找到这个结合点,是需要智慧的。”



王竹老师在讲述城中村理论

“这个杯子,是‘高迪’style的。”王老师笑着和我们介绍,这些有意思的小物件,让这个办公空间充满了设计感。



得感受生活,发现生活,因为生活和我们的空间是密不可分的,人有什么样的生活需求,我们就为其提供对应的生活空间,这是作为学生学习的一个要点。恰恰城中村这个对象,容易让我们学生去发现问题,分析问题,提出策略,又能够亲身体验,这样实际上学生在学习的过程中去体会如何把空间、环境、人的生活需求结合起来,而不是通过书本字面上去学习。这个过程中学生会了解到不同的人群有什么样的需求,通过一些调研的方向运用也使得学生能够达到专业上的一些培养要求。

**Q7: 作为建筑生或者建筑师,有什么方式去改变城中村的现状呢?**

A7: 一个是可以把它作为一个全方位的对象。认为是优势的,要想办法将其利用,激活,放大;觉得是有问题的,要利用我们的知识,现有的技术想办法去解决。城中村是一个“昨天”发生的现象,发展到今天。那么在今天,一些新的技术、需求,能不能被植入进去?已经存在十多年了,不像新造的小区高楼会考虑节能节水,城中村是既有的这么一个住区,绿色建筑的概念能不能融入进去,让老的城中村也能在改造后变成可以节能节水的存在;此外,城市的一些新的发展的需求,城中村能否承接下来?比如如果要做老人院,城中村就不能直接做,因为老人院有很多医疗健康以及活动的需求,城中村面对这种转变要怎么改造。建筑的同学们就可以把学到的知识运用到这个空间改造里面去,因为城中村和新的的小区、别墅区、商业区都不一样,它要怎么去适应新的技术和要求,找到这个结合点,是需要智慧的。

**Q4: 从规划以及建筑的角度,您觉得如何解决城中村的问题?**

A4: 在环境的设计和改造上,如何通过设计的方式手段,加强不同人员对城中村的认同。首先,空间设计,可以对人有一定的约束,比如说一个组团在消防安全许可的情况下只开一个入口,大家都经常从一个入口进出,大家就会彼此之间互相熟悉。比如两个人住在一个组团里面,然后平日经常碰见,虽然可能相互之间没说话,但就会知道都是住在里面的人,这样就会有一种相互的共同归属感,一旦两个人在之后又有共同关心的,比如一起上一门课碰到了,就有可能交流。这个交流的产生是初级交往的频率加强带来了深层次的交往。但如果这块地方的出口有八九个,那可能这两个人根本不会碰到,甚至可能两个人坐在同一个教室都不会意识到他们是住在同一个地方的。这就是空间对人的互相认同感和归属感的加强。

**Q5: 您觉得城中村未来的发展是怎样的?是被消除还是继续整改以融入城市呢?**

A5: 随着深入的发展,城中村应该是越来越完善,不断解决里面的一些问题,然后向好的方面进行一些引导。城中村作为一个社区,它里面的人都是相互认识的,这在先决条件是优于城市小区的,

起码有一半左右的人是熟悉的,他们保持着村子里面原来的人之间的一种关系。另外一点,城中村尺度一般相对来说是比较小一些,而像城市中到处都是高层的小区,看着好像品质很高,但实际上里面冷冷清清,住着的人老死不相往来;但城中村里面有活力,同时又承担了城市中一部分低收入人的居住需求,所以只要把它的优势发挥出来,问题慢慢解决掉,那么城中村就是城市中其他功能满足不了的情况下的一个支持和补充。

**Q6: 建筑系和城规系现在也都在进行一些和城中村有关的课题,这个意义或者说出发点在于何处?**

A6: 这个意义在于,城中村首先也是一个人居环境的场所,那么我们不论作为学生还是老师,实际上就是通过学习在不断研究人的居住环境,那么城中村是居住环境之一,所以就有研究价值;同时,它还存在着一些比较突出的问题,那么就更需要去发现问题并且找到一些解决这些问题的途径。因此我们研究就有价值了,然后如何提升城中村人居环境的品质,房屋的质量,生活的便利,然后凝聚社会的纽带,都是我们可以研究的对象。作为学生学习来说,这是一个很好的载体,因为建筑学生学习,一定要懂



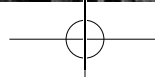


# 城中村： 张望于城镇化的路口

撰文：赵赫男

浙江大学建工学院2012级城乡规划本科毕业生  
东南大学城乡规划专业2017级硕士

在我国城镇化的浪潮中，全国各地开启如火如荼的造城运动，村落被裹挟入城市的版图。如今城中村的命运该何去何从成为了各城市关注的焦点问题。深圳便是城镇化最剧烈的现场，从上世纪80年代到现在，现代城市从无到有，其本身成为一个巨大的展览场。深圳的城中村在这场展览中的命运则各不相同，有些消失殆尽、有些始终如初。第七届深港城市建筑双城双年展策展人之一的建筑师孟岩表示：“我们想回答的是，如果不拆，城中村会有什么样的可能性。”





引言：

2017年12月15日, 第七届深港城市建筑双城双年展于深圳的南头古城正式开幕。本届主题是“城市共生”, 将“城中村”作为主要展品, 试图探讨其有机更新的共生模式。南头古城是一座城中村, 这里的人口密度大约是全国人均人口密度的68倍。南头古城所在的南头城中村因为拥有“省级文保单位”的古城垣遗迹, 可以免于被全部清拆。



本文图片均来源网络  
前页图：在高楼大厦包围下的城中村  
本页上图：鸟瞰密集的城中村，第七届深港城市建筑双城双年展在此正式开幕。  
本页下图：南头城中村中，厨房厕所与居所分离，因此居民大多穿拖鞋。拖鞋模糊着公共与私密、室内与室外的界限，形成了独特的“拖鞋文化”。

角色定位：城市伤疤？发展印记？



本页上图：深圳城中村中玩耍的小伙伴。

城中村在世人眼中似乎是这样一种形象：脏乱差，充斥着问题、矛盾甚至危险。城中村被强行纳入城市的范围，但部分城中村依然执行着农村的土地、户籍和社会保障制度，内部存在建筑无序建设、用地混乱、管理权限较为复杂的情况，这种城市与农村的二重属性催生了景观环境较差、经济纠纷较多、社会冲突不断等诸多问题<sup>[1]</sup>。

同时，低廉的生活成本使城中村成为外来人员进入城市的切入口和城市低收入人群的聚集地，由此导致的人口流动率高、人群构成复杂等问题，更加阻碍了城中村与城市文化

和城市生活方式的融合。城中村甚至被叫做“城市的伤疤”，并与拉美国家的贫民窟相类比。二者有着类似的空间形态和聚居方式，都是社会贫困的化身和载体。

但与贫民窟不同的是，城中村及居住其中也不断流动的人们，在我国城镇化进程中作出了巨大的贡献。城中村是城市发展的见证者和推动者，存有城市增长的印记。随着城市版图的扩大，它从郊区边缘区一步步迈近城市，被迫成为衰败老城区的一部分。城中村中狭窄的道路、阴暗的楼梯间，空中密布网线、电线，与城市中心高楼林立形成鲜明

的对比。许多年轻人生活在这里，梦想在隔壁。

以深圳来说，作为我国发展最快的城市，城中村功不可没。根据2017年的数据，经历了大批量城中村拆除后的深圳仍然留有320个城中村，其中居住人口大约有700万。而深圳的常住人口只有1252万，也就是说它们的面积只占深圳市的十分之一，却住着全深圳一半的人口。无数背井离乡的年轻人住进深圳城中村、又离开，城中村是一批又一批拼搏者的跳板。大量的劳动力都栖居于此，为这座城市的运转和发展贡献着力量。





### 更新路径：拆除重建？整治改造？



当城中村的空间环境品质与周边城市环境越来越格格不入时，对城中村更新改造的需求就变得十分迫切。

起初，对于城中村这种城市中衰败的空间，决策者们采用的最简单粗暴的更新方式：拆除重建。早在2005年，深圳就开始了针对上千个城中村的改造计划，五年内改造40%的城中村，改造方式就是全部拆除重建。重庆十八梯是昔日辉煌的老山城记忆的承载者，后来却演变成了解放碑CBD旁的“贫民窟”，于2010年起被拆除改造，物是人非。上海、杭州的城中村也在所谓的更新进程中变得越来越少，居民外迁、老城生活方式消失、弄堂空间流逝，在城市进步的同时，也丢失了其地方归属感与场所精神。

在2005年首届深圳城市建筑双年展成功举办之后，策展人们针对城中村更新的方式问题，努力说服了当时深圳的规划者，政府也提出了更柔性的政策：城中村应该逐村有不同的改造方法<sup>[2]</sup>。近年来我国城中村改造的方式也不再是一刀切的大拆大建式，出现了

更加因地制宜的、渐进式的改造方式。杭州城市核心区中的青芝坞村，在改造中紧扣其“景中村”的特征，在原地更新中侧重西湖景区的旅游服务配套，现在已成为了餐厅和民宿聚集的小清新街区。深圳大芬村由于画家黄江的入驻，产生了以油画为核心的产业，从一个350多人的客家村落发展成为全球画者集中的油画生产基地。深圳万科聚焦城中村这一最大的城市存量空间，开始介入城中村的管理与改造，以政企合作的“统租运营+物业管理+综合整治”新模式，撬动着城中村原有的发展和整改模式。

在城中村更新改造之后，村落环境焕然一新、居民生活环境得到改善、政府获得口碑赞誉。但这些表象的背后，是否是城市记忆的丢失？和城市的多样性的不复存在？无论采取哪种改造方式，无不是站在城市中心发展区的角度，俯瞰城中村，将其视为“异质空间”，强行剥离其原有的样貌甚至社会形态，并对其进行排斥-隔离-同化的过程<sup>[3]</sup>。这样的空间再生产中真的实现了社会的公平正义吗？

图1：深圳市福田CBD岗厦村拆迁工作推进的同时，也创造了一个令人难以置信的“神话”——多栋楼房的住人一夜之间集体跨入千万甚至亿万富翁行列。

图2，图3：杭州青芝坞经改造后成为了餐厅和民宿聚集的小清新街区。



### 社会影响：空间正义？绅士倾向？

上世纪50-90年代，上万移民栖居在香港的九龙城寨。约2.7公顷的土地上有350栋楼宇，居住者曾多达5万人，曾是全世界人口最密集的地方。这里滋生暴力犯罪、黑帮盛行，狭小的空间和严重的私搭乱建也造就了令人惊叹的建筑景观。1993年，在中英两国的共同决定下，九龙城寨被拆除。超过一半居民迁入了公屋或临时住房，其余要么自行解决，要么买下了香港“居者有其屋”屋苑<sup>1</sup>。

然而这座“问题之城”真的一无是处吗？显然不是。九龙城寨自身的文化价值是独一无二、不可替代的：它饱含香港历史与社会发展的印记；它符号化的独特城市景观被大量影视剧青睐，《阿飞正传》《功夫》《环太平洋》等电影中均有城寨建筑的身影，也为艺术创作者留下了想象的空间；它也是城市低收入者的栖息之所，九龙城寨中曾经的居住者Wong Wai Chung表示：“说实话，我并不觉九龙城寨有那么差，它给穷人提供了房子，给没有希望的人提供了家。有的人没有身份证，有的人没有钱，但九龙城寨收留了他们。他们需要有人把他们拯救。”<sup>[4]</sup>

决策者们只从城市发展角度考虑城中村改造“应不应该”、“好不好”时，是否有人问过城中村中的居民和租户“愿不愿意”？列斐伏尔在《空间的生产》中指出，“城市的权利”就是公民具有控制空间生产的基本权利，城市居民有权拒绝外在力量的资本支配，有权选择所谓的“异质空间”，此状态下的城市空间生产才能充分体现空间正义性。政府通过对各种形式空间的“生产”（规模扩张）与“再生产”（改造更新）来重构空间与社会关系，在此过程中站在谁的立场思考问题便直接影响城市空间正义的实施。

决策者和专业者站在旁观者的角度观望并设想与自己并无关联的城中村拆迁改造时，居住其中的租户们则整天提心吊胆自己是否会被赶走居无定所。城中村的更新与改造难以避免的带有绅士化倾向。<sup>2</sup>如果单纯从城市发展的角度看待并试图解决城中村的问题，那么城中村租户的利益则着实难以维持，因为对城中村的再开发不会承认和保障非业主居民的权力。这样的城市再开发，仍然是资本在空间再生产中起着决定性的作用，催生原本的旧区转化为新兴“富人区”。

在双年展的开幕式上，一个记者提问双年展能为南头古城带来什么，深双组委会秘书长薛峰称，“用一个比较俗的方式说，展览还没开始，租金已经涨了。”

对于城中村的居民，与其说城中村是一种特定的生活方式，不如说是迫于生计、无可奈何的生活选择。在如今消费文化盛行的时代，人们的消费对象已从实体物品逐渐扩展到空间，各类意象空间不可避免的被物化、被衡量和消费。很显然，对城中村的消费与物化是异常残忍的，让那些外来者再次面临流离失所，是对那些局促生活的沉重一击。

1:居者有其屋计划（Home Ownership Scheme）是由前香港总督麦理浩爵士于1970年代所推行的建屋，旨在增加公共屋宇的单位数量，解决低收入群体的住房问题。

2:绅士化是指旧区在更新或重建后，地价上升、环境质量提高，导致高收入者迁入取代了原本集聚的低收入者，原居民不得不搬迁至更加偏远的地区维持生活。



图1：加拿大摄影师Greg Girard和Ian Lambot在九龙城寨拆迁前，进行长达5年的拍摄。最后出版了《黑暗之城：九龙城寨的日与夜》一书，保留了珍贵的影像资料

### 结语

城中村作为多元混杂的“秀场”，有着浓烈的生活气息、很强的活力以及居大的发展潜力，而不再是城市的“家丑”或“伤疤”而被掩盖。城中村站在城镇化的路口，无论选择哪条路走下去，都应当以公共利益的最大化为原则<sup>[5]</sup>。居民作为城中村的使用者和“拥有者”，应当有发声建言的途径和权力。我国新型城镇化的“新”，便在于坚持以人为本，而非以资本为主导；以人的城镇化、人的全面发展作为目标，从而实现空间的正义性。

从城市发展的角度来看，正如双年展所体现的，今日的城市应当无所不包、和而不同，它应当是多元价值体系和多样化的空间共存平衡的结果。城市的繁荣恰恰在于其丰富性和差异性，混杂与共生。







左页图：常兰生活照  
 右页左图：出酒  
 右页右图：苗绣订单

# 麦田里的守望者

## ——访乡村创客常兰

撰文：翁惟繁 2013级建筑学 顾鑫焱 2016级土木工程  
 图片来源：受访者提供

每个人在大学期间都会反复问自己走出校园之后会做什么

- # 选择一份专业对口的工作迈入职场
- # 把自己大胆的想法付诸行动当一名创业家
- # 根据自己的兴趣转行从事与专业关联不大的领域
- # 投身公益为社会角落最需要帮助的人群伸出援手

站在选择的路口时我们难免会因为外界的

因素或是内心的纠结而左右摇摆，甚至迷失自己的方向，对于人生道路的选择问题因人而异并无定式。

此次我们采访了曾在建工学院就读的校友常兰学姐，她现在的身份是黑土麦田公益组织的乡建项目负责人之一。短短一个小时的采访时间，常兰学姐向我们娓娓道来她所身处的这个公益组织以及她关于人生道路选择的独到见解。

### 什么是黑土麦田

提起黑土麦田，也许很多人会疑问它究竟是怎样一家机构。简单来说，黑土麦田是一个公益平台，为不甘平庸、敢于打拼的年轻梦想家和实干家们提供新的可能，用智慧创新与勤奋坚持为中国农村发展做出贡献，正如黑土麦田创客招募计划中所说“用你的创业方式减少贫困，用你的创业激情定义公益”。随着黑土麦田联合创始人秦玥飞获选2016年感动中国十大人物，越来越多的人开始认识黑土麦田，关注黑土麦田的乡村创客。

根据常兰学姐的讲述，我们了解到黑土麦田（Serve For China）是中华人民共和国民政部注册的社会组织下属精准扶贫项目，通过广泛动员整合政社企等各方资源，把优秀人才输送到贫困地区开展产业扶贫，帮助仍然生活在贫困线以下的乡亲们彻底摆脱贫困，逐步走向富裕。

黑土麦田倡导中国青年投身公益事业，服务祖国基层，助力脱贫攻坚，共促乡村振兴。这批青年即为黑土麦田扶贫创客，他们基于黑土麦田项目地，因地制宜地开展

产业扶贫工作。每届扶贫创客服务期为两年四个月（其中前四个月为适应期及考察期），每年都有新的创客补充加入，因此新老创客之间有一个老带新的过程，新人成长后老人再离开，人员持续交替，保持项目平稳运行。同时，创客团队还需带领贫困户发展产业，通过示范、培训、实操等方式，使乡亲们熟练掌握新的生产经营理念和模式，在未来能自食其力，继续前进，避免返贫。

目前，黑麦的项目大多集中在湖南省湘西土家族苗族自治州花垣县。随着这几年黑土麦田扶贫创客发起的产业扶贫项目的发展，花垣县当地已经获得了不小的发展，从乡村经济、基础设施建设等方面为那里的百姓带来切实的福祉。

根据不同地区的传统特色和产业特征，黑麦已经在花垣县尝试了许多项目。譬如有的村落有着悠久的酿酒传统，创客们就以此为突破口建立了酒坊，形成了具有一定规模的乡村经济产业；再例如根据当地独特生态环境和养殖条件，创客们大力发展当地种植业和养殖业，但在实施过程中也存在一定困难，因为在山区发展规模化的种植和养殖相比平







左图：创客使大家有机会在一起举办村民大会

右上图：当地天真无邪的小朋友

右下图：村民活动中心开工第一天

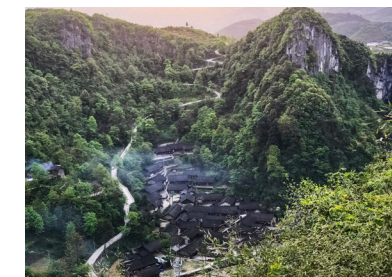


原地带更加难以实现，这些优秀大学生们就用他们的智慧和才干将困难迎刃而解；又比如苗绣，作为当地的一大特色也是黑麦目前正在大力推行的经济突破口，许多当地村寨的特产正在创客们的帮助下走出大山。值得一提的是，在创客们开发一个乡村产业的过程中，他们不仅仅是寻找一个具有发展空间的特色产业，而且还要帮助其找到新的发展模式和渠道，进一步提升产品的价值。以苗绣为例，若只是单纯地将它以产品的形式售卖其自身的价值非常有限，因此创客们会考虑将它与苗寨的背景或历史相结合赋予其特殊的文化内涵，以达到产品利益最大化的效果。常兰学姐又以当地酿酒的传统向我们进一步解释这一商业模式：黑麦最近在帮助一个村子做“包谷烧”（一种纯玉米酿的酒）的宣传推广工作，酒本身的价值仅二十元一斤，难以达到良好的经济效益。通过对当地酿酒历史传统的挖掘，他们发现当地一个曾有酿酒古法传承的酒坊，但因为年代久远，古法酒曲制作工艺已经失传，创客们在感到惋惜的同时决心帮助寻找古法，再在其基础上对“包谷烧”进行包装。整个过程下来使

得产品的文化内涵得到了提升，也充分保留了对当地传统文化的尊重。

由于乡村创客模式的独特性和新颖性，它在启动和发展中遇到了不小的阻碍。例如在创客开展扶贫项目的前期，创客们往往会遇到无法融入当地环境的问题，这显然给乡建带来了阻力，那么如何让创客与村民之间相互熟悉并产生信任呢？黑麦的模式是“创客驻村”，即创客们入驻村落与村民们一起生活，一起创业，例如在夏日夜晚召集村民们一起看电影、聊天，一起讨论村庄的未来。渐渐地村民们会理解这些创客来这里的目以及他们能给这个小村庄带来的改变，从而与他们之间架起信任的桥梁。此外，驻村带来的益处还在于创客们与村民们之间的良性影响，创客们会在生活习惯上给村民们给予引导，如垃圾分类的意识，这有利于村庄环境的改善以及日后的长远发展。

随着乡建周期的推进，黑麦创客项目所取得的成就也是非常显著的。“当初创客们进入村庄时，村民们的集体意识还非常淡，无法



## “见自己，见天地，见众生。” ——王家卫《一代宗师》

统一行动、齐心协力，如今村民合作社机制的创立大大增加的村民之间的认同感、调动了村民们的积极性，使得他们能够劲往一处使，提升了办事效率，”常兰学姐说道，“以前县政府花钱要给村民们修路，因为涉及到多户人家的土地，困难重重，如今的乡建项目里，村民们有了集体利益的概念，只要是为村子好的事情，大家就不会太计较自己的一点得失约。”从常兰学姐略带自豪感的讲述中我可以感受到创客们给那里带去长远的积极影响，这些不是冰冷的数据指标能体现出来的。

### 为何加入黑土麦田？

当我们问起常兰学姐当初为什么不和大多数人一样选择一份与专业对口的工作而加入黑麦组织的时候，她思考了一会儿说道，“这会是一个一生的牵绊”。当年的她也如同大多数同学一样非常纠结，从要不要做建筑到要不要在设计公司或者设计院做建筑，反复地问自己这些究竟是不是自己想做的事情。

那时候刚好有一个契机，是在2013年的雅安地震发生之后，她跟随建筑师谢英俊在灾区做了第一批15户民居的灾后重建工作。驻场的三个月时间里，她认识和了解了这之前从未接触过的大山里的人，看到了一个完全不同的世界。常兰说她喜欢《一代宗师》里面的一句台词：“见自己，见天地，见众生。”在雅安，常兰第一次意识到自己能用专业知识帮助一群流离失所的人们重建家园，能用自己的双手回馈社会、给他人带来些希望。就在这个瞬间她下定决心要好好打磨自己的专业技能，要在一片广袤的天地里帮助他人。后来当她关注到黑麦这个以扶贫为主题的公益组织时，便义无反顾地加入到其中，因为她相信自己的专业能给贫困地区带去改变。

常兰说：“大家无论是对农村感兴趣，还是对其他领域有兴趣，我觉得不要犹豫，不要害怕进入到一个未知的领域，勇敢去尝试，看自己能做到什么。哪怕不适合也没关系，年轻的时候就多尝试，多接触。”正如她自己所经历的一样，她对于建筑学专业所有

本页左图：2013在雅安  
右上图：峡谷深处的奔来  
右下图：秀来绣娘



的迷茫以及对职业道路或者说是人生方向的迷茫，在她亲自实践过之后就自然而然地消除了。所以，如果学生阶段有机会到不管是农村还是哪里去实践自己想做的，尤其是在一个完全陌生的环境里摸索之后，你会更加了解自己的专业到底可以做什么，从而给自己一个更加明确的定位。

谈到大学生初入职场时，常兰学姐作为过来人以及学姐的身份给了我们一些中肯的建议：“刚刚踏入社会的时候，要有一个清晰的目标，这期间自己要艰苦和困难都是可以克服和忍耐的。在第一份工作的时候，让专业技能提升是一方面，另一方面是要学会怎么做事，学会如何从零到一，学会怎么做一个人靠谱的人，这之后你做任何事情都会更得心应手。”

### 黑土麦田正在运营的项目

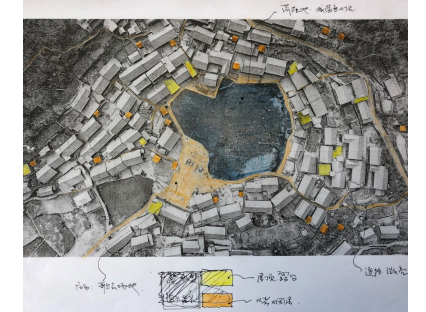
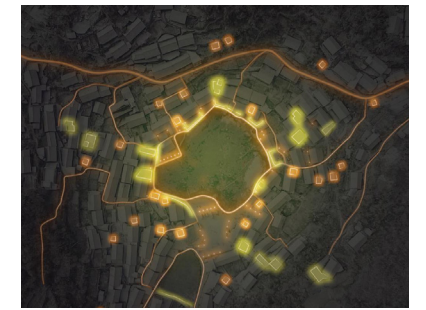
最后，常兰学姐和我们分享了两个黑麦当前正在运作的乡建项目。第一个项目是在花垣

县秀来村，这是一个国家级的贫困村，78户人口中有62户都是贫困户，整个村子位于峡谷深处，2015年才通车，所以它的整体风貌没有受到外界的影响，传统的建筑和村落形态保存得特别好。村里有六十多栋聚落式老宅，每个第一次来这边的人都会觉得非常震惊，给人的印象就像一两百年前的社会。根据记载当时来这里的人大多是为了避难，直至今日在这里与世隔绝地生活了几百年。

由于整个村子一直以来处于与外界隔离的状态，直一开始村民们非常难被组织起来，整个村子处在失焦的状态，没有向心力。所以创客们当时第一个定下来的乡建项目就是村民活动中心，因为村民们迫切地需要一个能够一起坐下来讨论事情的地方，通过协商的方式带动村民，使他们能够齐心协力共同把村子发展好。接下来黑麦打算充分挖掘当地现有的产业和文化资源，比如烧酒和苗绣，一方面会对本地现有的产业进行产品升级，另一方面通过新建和改建为特色产业配套体验空间，此外再配套一些服务性空间，比如

“我们其实需要特别多的人才，无论是工业设计、建筑设计、土木工程，或者是经济方面的人才，最终我们想要达到目的是让村子能够对外经营。”

本页左图：秀来航拍  
右上图：苗绣  
右下图：深谷秀来漫游指南



餐厅和民宿，并且培训村民作为这些配套设施的工作人员。

常兰坦言：“我们其实需要特别多的人才，无论是工业设计、建筑设计、土木工程，以及销售和运营方面的人才，最终我们想要达到目的是教会村民如何去运营这个项目，这样才能真正实现扶贫的目标。”

另一个项目是在去年冬天的时候，建工学院建筑系的贺勇老师带着团队去了当地的另一个村子-芷耳。芷耳村是第四批中国传统村落，它是围绕着一棵合欢树、一个耳朵形的荷花池建起来的苗寨，虽然风貌秀美但是无人知晓因而无法将自然和文化资源转化为经济效益，所以驻村的黑麦创客们计划通过乡建的手段为当地带来收入和关注。最初的设想是改造荷花池周边的数栋烤烟房的，以一系列烤烟房作为宣传点，吸引外界的目光。但是贺老师在考察过芷耳村后提出，可以简单地先改造一栋烤烟房作为工作站，然后

用灯光把围绕荷花池的各个点串联起来，利用灯光勾勒出村庄的轮廓。用这种简单轻便的方式介入整体规划，不仅能够有效节约成本，同时非常凸显当地特色。正如贺老师所设想的，最终所呈现的效果令人十分满意。所以这些落后的村庄需要的正是这些具有专业背景的人才，只有这样才能找到问题的症结并且有效地解决乡村振兴道路上的困难。

乡村振兴的道路还任重道远，需要不同专业背景的优秀年轻人的加入。为了吸引更多大学生的关注和参与，黑麦目前正在筹划一些暑期工作营，让大学生们能够有机会切身走进乡村，了解乡村。最后，常兰学姐也希望越来越多优秀的大学生们不仅能够脚踏实地，也能够仰望星空，和农民一起创造更美好的未来，投身一场关乎家国的伟大事业！

本页左图：2018年初和贺勇老师团队在芷耳  
右上图：芷耳村灯光改造效果图  
右下图：烤烟房计划





# “我听到了刀子 戳进石头的声音”

## ——与建筑系校友林拓学长的访谈

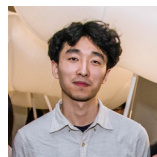
采访/整理：周烨 2015级建筑学 叶子超 2015级建筑学

皮碗, 水管, 连绵的白布, 2018年3月1日, 上海Fiu Gallery上演了一场特别的表演。这个表演的题目叫《马桶搋子和云》(Cloud/Plunger), 设计者是90后艺术家林拓, 浙大建筑工程学院建筑系2016届本科毕业生, 英国建筑联盟(AA)空间表演专业荣誉硕士生(Distinction)。

从建筑到空间表演, 这段与众不同的人生抉择与事业轨迹, 充满了传奇色彩。通过这次难得的对话, 学长的选择和思考, 也许能为十字路口徘徊的我们提供某种解答。







**林拓**  
 基于伦敦的年轻艺术家，建筑师和制作人，曾在伦敦、西班牙和上海完成一系列跨领域的合作，其中包括空间艺术表演、展览、互动声音实验。  
 2016届浙江大学建筑学本科毕业生  
 2016年毕业后到英国建筑联盟学院（Architectural Association School of Architecture）攻读硕士学位。该学院简称为AA或AA School of Architecture，是英国最老的独立建筑教学院校。

# “我听到了刀子戳进石头的声音”

**Q1：学长在浙大建筑的时候有哪些印象深刻的老师吗？**

A1：建筑系的老师印象都挺深刻的，比如当时我接触比较多的王晖老师、裘知老师、贺勇老师、林涛老师等。我当时还选了人文学院的何善蒙老师的课。来到AA之后我发现很AA的同学基础知识掌握得不是特别多，像是柱网对齐之类，相比之下我们学校基础打得挺好，能教会你一些最基础的建筑知识。还有我发现浙大的老师在工程方面经验是非常丰富的，AA的老师相对来说做的项目少很多，但是每个老师都有自己擅长的不同领域。

**Q2：能分享一下选择并申上AA的经历吗？**

A2：当时申请的时候没用学校的作业，放了我自己做的项目：三个小房子。这三个住宅分别是给离婚夫妇、瞎子与瘸子、明星与狗仔做的。这个项目之后也许会转化为表演或者艺术装置。所以我觉得我做的东西还是挺一致的，有连贯性。

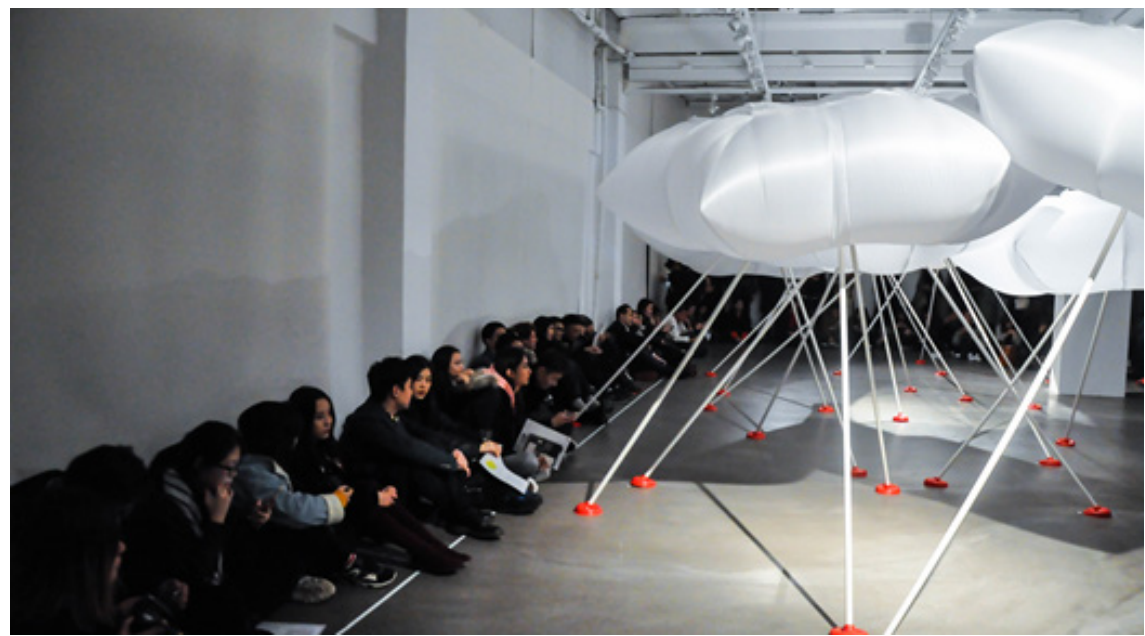
(右页为林拓关于三个小住宅的作品集节选)

**Q3：这个项目和之前做的那个表演都存在很强的矛盾冲突，这其中存在一种连贯性吗？**

A3：我想是的。就像我们要写论文，马克思主义原理课上就经常讲对立统一，唯物辩证之类的，我觉得这些东西还挺有意思的，当时就看了一些马克思的书。

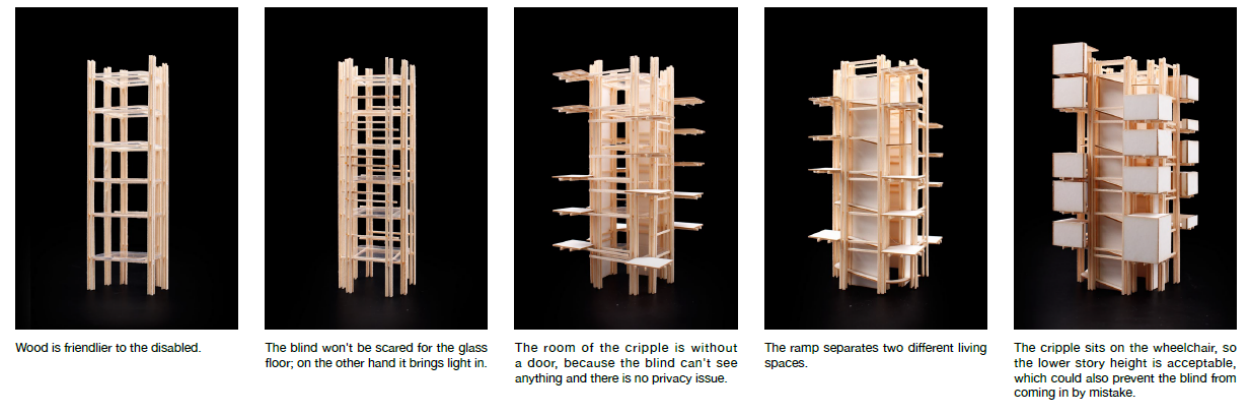






上图：《马桶搋子和云》现场之一：两位舞蹈家直接与装置发生互动

下图：《马桶搋子和云》现场之二：观众与展品零距离接触



上图：林拓的作品集中对建筑形体的分析

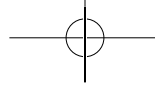
Q4：我们发现到了大二大三，大家都会有一个共同的开始看建筑理论书的倾向。学长怎么看这种现象？

A4：我本科的时候不大喜欢上概论课。因为它们不是第一手资料，是经过过滤的，很多课程都是这样。我觉得建筑理论是一样的，它表达的是作者自己的观点，而不是第一手的资料。我大三的时候看了很多建筑理论的书，都是硬看的，读起来特痛苦。后来我发现这样的方式不适合自己，如果有时间我更想直接看案例本身，直接解读它的平面图，剖面图，或者是直接去现场看它，我觉得这样比看前人总结出来的规律对于我来说更有养分。比如说我会描一些柯布的平面图，埃及神庙的平面图，或者剖面图，我觉得这些图对我的帮助其实挺大的。

Q5：所以说对于你来说体验比理论要更重要？

A5：是的。包括读书方面，我喜欢看一些乡土文学，小说类的人文的书。我觉得它们比较直接，我能直接感受到它们在说什么。比起理论，总结出来的东西它总是不具体、不准确。建筑也是一样的。我不记得是谁说的，就说好的小说包括建筑它应该是很简单的，具体的，很准确的。其实我们很多时候用于描述建筑的词都不是特别直接，特别准确。我现在做的东西比较直接，你要做出一个真正的东西，它要直接面对的是观众，不是仅仅落在图纸上。所以它不允许你模糊，这个东西做出来站得起来就是站得起来，站不起来就是站不起来，它必须面对很多具体的问题。比如你要先去找结构的老师问，这个结构行不行，如果可以你就要做模型去尝试，不可以就要改，每一步你都是知道你要去干什么。我觉得这是我在AA比较受用的地方。而且表演的时候你直接面对的是观众，没有解释失败的机会。我觉得概念可能也重要，但就像我之前做的表演叫云朵与马桶搋子，我可能就是有点厌倦云朵那种东西了、觉得马桶搋子更有趣吧。如果我们把经常讲到的理论和概念比喻成云朵的话，我觉得那种东西比较消耗精力。





上图：林拓做过的另一个项目《to be honest》

**Q6：你觉得是什么东西促成你去了解这些非建筑领域的知识呢？**

A6：我觉得一个是你想表达的欲望，可能学校的课程没法让你完全表达。其次我觉得大学就是一个很特殊的时间，不可能再有一个这样的时间让你手握这么多的资源和特权。还有，我觉得建筑系的学生，成绩相对没有那么重要，如果出国的话可能作品集更重要。所以说其实作为建筑系学生我们有很充分的自由，很重要的就是要想你要什么，就是你想清楚你想要什么了，之后的事情都是自然而然的。其实我觉得我是一个特别胆小的人。但是可能你会发现其他人比你更胆小，他们就是沿着既定的道路前进，但我觉得挺可惜的。每个人的选择不一样，但我觉得在这么宝贵的时间里能稍微表达一下自己真正想表达的东西还是挺宝贵的。

**Q7：我们感觉想清楚自己要什么这个过程还挺困难的。学长有一个想通了的契机吗？**

A7：我大概就想通了我是个什么样的人吧。比如说我不能熬夜，在大学里我没熬过夜（笑），我想通了我不是精力特别旺盛的人。我大概想通了我的趣味在什么地方，然后接受了我自己是这样的人。然后就在有限的情况下尽量让自己舒服吧。然后多看书吧，真的，多看一些考试之外的很好的书。很多小说，包括哲学家，他们有时候写的一些书是直接面对问题的，就像你能听到那把刀，它咣咣咣戳进石头的声音，而建筑的书很多时候都是绕过问题的，不知道到底要说什么。我大学还去了张永和的非常建筑实习，这个经历也挺好的。我觉得四个月的实习里我学到特别多东西，在那里就是全神贯注做好几个设计，讨论的都是特别具体的东西，而在学校里可能大家花在设计上的时间相对不是特别多。

**Q8：简单谈谈国外的学科教育？**

A8：我去过纽约大学，他们的城市规划是归在社会学下的。当时看到的时候非常震撼，他们都是拿数据说话的，细化到垃圾桶放在哪里都是有依据的。设计不是在图纸上画出来的。

再说AA，AA其实特别好申请的（笑），尤其是对于我们浙大学生来说。相对于英国其他大学学费也挺便宜的。我觉得AA最大的好处就是它不像学校，更像一个社区，你有什么问题就直接发邮件问老师，不存在什么教授副教授的等级。这里非常自由，你需要什么设备去借就好。特别是我们专业，不管你做出什么来老师都会一直说很好很好，然后你就很有自信（笑）。我们这个专业还有一个特点就是每次你的作业展示都是直接面对观众，而不是什么评委之类的，所以你就真的要把它做出来，比如说音响灯光都是很重要的。你会发现设计不是唯一的事情，还有很多组织、资

金、宣传的事情，这是我这个专业的特点吧。还有这里做模型也特别好，之前由于工具所限我们模型的形式会比较单一，但是在这边你想清楚你想做什么就可以着手去做，基本上你想到的就能做出来。AA的好处就是它有很高强度的设计，但是也会给你讨论的时间，让你想清楚这些问题。这里有两种老师吧，一种是给你一种设计思路，你就学那个思路去设计，因为他发展这个思路已经很久了。所以你在他的这个框架下面就会做一些设计。一种是服务型老师，就是给你你需要的帮助，一些想法和一些案例。

**Q9：学长对于毕业后的打算是怎样的？**

A9：可能再考虑一些国内的表演项目吧，也有人在联系我，在进行讨论，可能会有一些资金上的问题。我和朋友也在成立一个公司。这是我想做的东西，但是不一定有收入。所以我可能还是会考虑找工作。伦敦这边我有去投一些赞助和艺术家居留项目的申请。机会还是挺多的。我自己也需要想清楚哪个是最适合我的吧，其实我自己也在困扰。我觉得最理想的是做自己想做的工作并且有收入吧，但如果做不到就老老实实找工作吧。

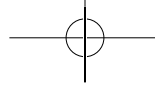
**Q10：学长今后还考虑继续做建筑吗？**

A10：我现在在做一个小别墅的项目。其实我很热爱做建筑，但是在建筑上是需要很多社会资源才能做起来，才能去实现。艺术装置牵涉的资金更少吧，你有机会完全去表达你想表达的东西，建筑的话还是一个经济活动和社会活动，不是你想表达就能表达的。除非你找到特别好的机会。我现在在做的小别墅其实就是我朋友家的，我也是一开始就说想要更多的话语权。

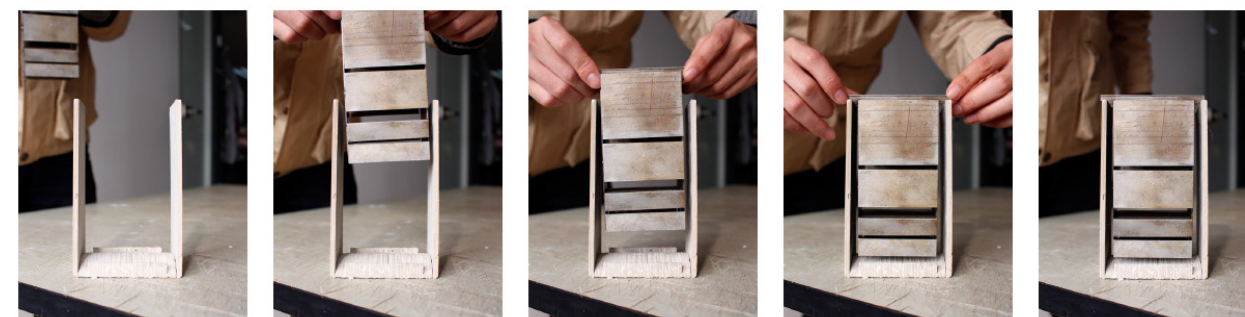
**Q11：学长的做设计的立场是更多从个人表达还是社会关怀去做的呢？**

A11：可以先脱离建筑去说。我比较喜欢的一个作家是阎连科，他几乎写来写去都在写他的那个村子，他的说法是那个村子是他大部分经验的来源，就是说他认识世界是通过那个村子进行的，所以那个村子里进行的事情对于他来说是可感和真实的。所以他说所有世界发生的事情都会集中表现在他那个村子里面，所以把那个村子的事情讲清楚了对于他来说才是可感的，真实的，才有可能真诚的，能打动其他人的。所以我觉得对我来说这个顺序是正确的，就是诚实的表达首先是来自于你自己的感受，脱离了自己感受的表达，我感觉是挺虚伪的，包括小说等表达方式你只能说是代表你自己，不能说是代表了很多人。但是当你把自己的东西说透了，说到某种程度了，它自然就会产生一些共鸣，从而关怀了社会。





(林拓做过的另一个项目《to be honest》)



reinforced concrete as the compression material  
steel as the tension material

但是绝大部分设计会牵扯到很多社会资源和关系，那就比较复杂，比如像是建筑设计，我也没什么经验。但是我现在的感受是，“社会关怀”在某种意义上比“个人表达”会更容易让人产生道德上的优越感，但正因为如此，更需要警惕。面对一个复杂系统的时候，无论“个人表达”还是“社会关怀”都只是你选择做一个事情的出发点，两者不一定有先后次序，或者两者不一定是不同的东西。当真正参与到一个复杂的系统里时，更多需要的是个人承担起他在这个系统里所扮演角色的责任，即individual responsibility，确保他能更好的表达个人或是关怀社会。在这个意义上，我觉得“如何”比“哪个”更值得讨论。

Q12: 那么学长觉得我们作为一个建筑师的价值观应该是什么样的呢？

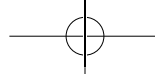
A12: 我自己擅长的输出价值观的途径应该是基于日常生活的，选择什么样的道路，在学校里选择做一个什么样的人，很小的东西其实也是在输出自己的价值观。你的每一个小时都是有意义的，而不是说你非要上街或者发表什么宣言才是输出价值观。我现在觉得把自己的东西做好，就已经很好了。

Q13: 学长对我们正在读的学生有什么建议呢？

A13: 就是真正参与到自己感兴趣的东西。我之前接触到了一些画廊的同龄人，感觉他们懂建筑就不见得比我少。他们是直接接触到材料和灯光。做一个画廊的时候感觉他们是很专业的。我的感触是，你真的接触到实际的东西之后，各种因素的影响还是很大的。比如我做表演的时候，可能你的光线和摄像机影响就非常大，而且如果宣传不够即使你做了一个很厉害的东西也没有人看。还有我挺喜欢自己做建筑实体模型的。我之前参加了Brian Eno的讲座，他是一个音乐家，他在为他的音乐设计空间的时候也特意做了空间的实体模型。他觉得电脑的东西做出来太完美了。

Q14: 最后问一个问题。学长觉得我们在大学里最需要学的是什么呢？

A14: 一个是弄清楚自己要什么吧，一个是保持开心吧，然后保持自己健康的身体。身体状况的改变可以改变你精神上的状态。这是我对我一些朋友的观察。当你的身体出现改变的时候很多状况都会改变。最好的时间要干你想干的事情。







撰文：庄逸帆 2014级建筑学

编辑：徐洋奕 2014级建筑学

版式：方云翔 2016级城乡规划研究生

图为哥本哈根的夕阳

# 欧洲环游记

作者庄逸帆是2014级的建筑学专业本科生，于2017年9月-12月参加了芬兰阿尔托大学交换项目。本文正是记录了她在交换期间游历欧洲五国的所见所闻所想。

来芬兰之前，我的心里有点紧张，接下来的日子似乎充满了挑战。芬兰人是不是都带着与生俱来的高冷气质，拒人千里之外？在南方的冬天0度时都瑟瑟发抖裹成粽子的我要怎样迎接可怕的-20度？怎样不抑郁地度过寒冬里极夜的黑暗？

我带着忐忑的心情来到赫尔辛基。在飞机还没有降落的时候俯瞰这片土地，第一印象就是满目的苍翠。八月底，正是芬兰的初秋，虽然叶子仍然翠绿，但是气温已经较低，日出日落也变成跟国内相似的时间，不再有夏季极昼的狂欢。微凉的风轻轻在树梢间游走；纯净的蓝天下城市淹没在森林中；骑着自行车的小姐姐在身边掠过，一缕金发从帽檐下溜了出来，与风共舞；年轻帅气的爸爸推着双胞

胎婴儿车走在海边的小道上。走过无数跑步的健身达人，走过低语的情人，走过浅白的沙滩，走过城市中心安详的墓园，就好像这样慢慢地走下去，就能走完这一生。

如果要用几个形容词来描述赫尔辛基，首先浮现在脑海中的就是干净的，明丽的，充满设计感的北欧城市。阴差阳错几番波折，我竟然误打误撞地分到了传说中超棒的市中心小房子，繁华市井与森林沙滩各在一侧，虽然天天需要跨海去上学，但也只要二十分钟，实在太符合心意了！要知道在未来漫长的冬天，我只指望市中心的繁华来沾染人间烟火气了。





芬兰的饮食一言难尽。学校食堂里卖的都是自助餐，搭配是饮品、沙拉、主食加面包，就餐氛围也非常愉悦；可怎么看都像减肥餐，同时热量也不高，每次吃完胃饱了大脑都没饱，总觉得肚子里空荡荡的。回国之后大概很长一段时间不想吃西餐了。

芬兰是世界上森林覆盖率最高的国家之一，高达75%，人均拥有二十几棵树。在芬兰人的观念里，大自然是大家共享的，除了私人用地之外，在公园和森林里，大家都可以随意地在草地上散步，采摘路边的莓果。大家对自然的保护意识也很强，即使没有人为划清自然与人们生活的边界，人们还是会注意去保护自己生活的环境。在这里我看到了人与自然之间和谐的关系，一切都特别友善。

## 爱沙尼亚 - 塔林

塔林是爱沙尼亚的首都，也是芬兰人民很爱去的地方。虽说也算出国，但实际上赫尔辛基和塔林之间只相隔了很短的海峡，坐船两个多小时就到了。塔林成为赫尔辛基人民的“后花园”的主要原因其

实是酒。也许是严寒的气候，造成了这片土地上的人对酒精的疯狂迷恋，即使政府刻意地调高了酒税也完全无法阻挡芬兰人对酒精的追求。为了节约开支，他们经常会在周末带上大箱子来到塔林，就为了拖回去一整箱的酒。

这次在塔林我主要在老城转转，跟了一个老城的 free-walk，听着年轻热忱的青年带着骄傲介绍自己的家乡，慢慢地走在城中，看着建筑精致的立面，依稀看见旧时这座城市里的繁荣景象。

据说塔林是北欧唯一一座保持着中世纪外貌和格调的城市，它安静地卧在东欧波罗的海沿岸，日出日落斗转星移，它就这样静静地顾自安详。一代代人们降生又离去，只有它，拥抱最清冷的阳光也亲吻最温暖的落雪，年年如是。

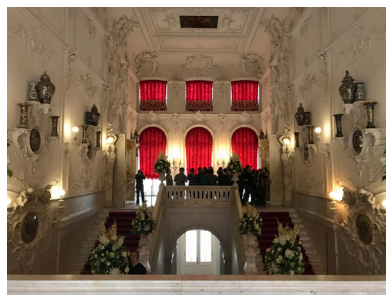


图2：叶卡捷琳娜宫  
图3：琥珀屋



“一代代人们降生又离去，只有它，拥抱最清冷的阳光也亲吻最温暖的落雪，年年如是。”

左图：塔林旧城街景

## 俄罗斯 - 圣彼得堡

新生组的小伙伴们在群里招呼一起去趟圣彼得堡，虽然是俄罗斯，但是只要是乘着游轮去就有72小时的Visa-free，免去了繁杂的手续，特别方便。一看时间又正好避开了设计课，我当即决定：去！

这是我第一次坐过夜的邮轮，她叫安娜斯塔西亚公主号（Princess Anastasia），侧身的彩画特别漂亮。游轮下几层是排得非常紧密的住宿船舱，上边是娱乐场所，有咖啡吧、酒吧、赌场、舞厅、餐馆以及可以室外透风的甲板。当夜色降临，船上的狂欢才开始拉开序幕。好静的旅客们已然窝在自己的房间中，享受在海上飘荡的一夜好梦。爱闹的人们或在免税店中一淘心怡的好物；或在酒吧柜台上点一杯酒，穿梭在微醺的人群里，寻一个角落，轻晃高脚杯，看着酒在杯中打着漩儿，映着灯光与晃动的人影，或在舞动的人群中释放内心不羁的灵魂。动与静的世界，各自安好。

俄罗斯以前在我心中的印象是彪悍的战斗民族，而游轮刚到港口的时候，我感到圣彼得堡好像是个充满工业感的城市，微微破败的立面让我不禁为这次行程感到一丝担忧。

刚到的第一天晚上，大家都饥肠辘辘，在旅馆安顿好稍作休息之后，轰鸣的胃催促着大家即刻出发寻找美食，多亏TripAdvisor，我们找到了一家离旅馆很近的Pelmenya（圣彼得堡的美食餐厅），专营各个国家的饺子；本来还期待俄罗斯的饺子会有特殊风味，没想到就是肉饺；倒是土耳其的饺子，有些用蔓越莓做的，十分新奇。但这些终究还是比不上我们中国自己的饺子，这点也只有在国外才能深切体会到。

在圣彼得堡跑了很多地方，我最喜欢的是叶卡捷琳娜宫、冬宫和滴血大教堂。虽然圣彼得堡的城市面貌和欧洲各地都比较相似，但是街道不太整洁，也许是因为俄罗斯的随性

和粗犷。虽然城市面貌有些破败，但是圣彼得堡的历史积累非常深厚，这在参观冬宫藏品的时候让我体会犹深！

叶卡捷琳娜宫坐落在距圣彼得堡市中心三十公里外的郊外，类似于中国皇帝的行宫。清新精美的外立面与奢华的内部布置，精心雕琢的细节，共同营造出受到女性审美影响的柔美而又带着皇室特有的华贵的空间效果。

叶卡捷琳娜宫最富盛名的就是琥珀屋，它的墙面镶嵌有6吨多的琥珀和名贵珠宝，我很早以前就听说过它的传奇故事：1716年由普鲁士国王送给彼得大帝，“二战”期间被纳粹劫掠窃取，直到圣彼得堡300年（2003年）纪念的时候，才由俄国巧匠重新复原出了当时的面貌。琥珀屋墙面上镶嵌着的琥珀蜜蜡闪耀着时间沉淀下来的光泽，极尽奢华。





左上图：冬宫屋顶壁画  
左下图：滴血大教堂穹顶



右图：冬宫拼花地板

冬宫是世界四大博物馆之一，馆藏的丰厚令人诧异，据说若想走完博物馆约350间开放的展厅，行程约计22公里之长。藏品中最吸引人驻足步伐的便是达·芬奇的《戴花的圣母》和拉斐尔的《科涅斯塔比勒圣母》等，每个团队都纷纷停留在这几个点前边，一个个排队上前一赏风采。除了数以万计的珍品馆藏之外，冬宫本身就是个精美绝伦的艺术

品，无论是宫殿四周的柱廊、雕像、随处可见的精美彩绘，还是屋顶壁画与地面拼花地板相对应的奇思妙想，都能看出当时工匠在建构这栋宏伟的传世珍宝时的心血，也让人由衷地敬佩时间的长河上无数为艺术奉献自己一生的人们。

“恍惚间觉得也许这里曾经就是如此，历史的碎片仿佛与现实产生了重叠。”

左上图：Christianborg宫前广场  
左下图：圣阿尔班教堂  
右图：小美人鱼



## 丹麦 - 哥本哈根

10.23-25，我又来到了哥本哈根，严格说不算旅行，是设计课的Excursion Trip。

来哥本哈根之前我早早在网上做过攻略，所以目标明确地奔向了市政厅门口，准备参加11点开始的free city walk。这种活动欧洲各大旅游胜地似乎都有，是在每天固定时间，有免费导游在集合点等候，时间到了便带上来自世界各地恰好在这一天相遇的人们，辗转于景点之间，讲述它们的前世今生。跟着讲解，我们在大街小巷中穿行，走过大大小小的故事，感受曾经的年月，其中让我比较有感觉的是Christianborg（克里斯蒂安堡宫），宫前的广场恰好是个跑马场，有个英气的小姐姐骑着马跑圈，在她经过我的面前的时候抓住时机拍了一张。前景是跑马的女儿英姿，背景是城堡，恍惚间觉得也许这里曾经就是如此，历史的碎片仿佛与现实产生了重叠。

我们慢慢走到阿马林堡宫，即丹麦王室的冬

宫时，决定要去看小美人鱼。去见小美人鱼的路上经过了吉菲昂喷泉和圣阿尔班教堂，层层枝叶掩映下的童话般的教堂真的是想象中的哥本哈根的样子。

小美人鱼安静地卧在长堤公园的海岸，恬静而忧伤，永远眺望着远方，背后隔海相望的就是BIG建筑事务所著名的大烟囱——垃圾焚烧发电厂。我去的时候恰好有两只白天鹅游到了小美人鱼的面前，似乎正在进行着人们听不到的对话。与小美人鱼毗邻的是卡斯泰雷特，一个很可爱的五角星形要塞，四周有河流将整座要塞隔绝开来，经过一座吊桥就能进入。五角星的总平面采用的是对称的布局，抬头看对面的立面，白沙红墙黄叶，色彩梦幻而美好，总觉得那一片白茫茫不像是地，倒像是雪，让整个画面增添了一丝童话的感觉。

10月23-24这两天我们跟着老师的步伐在哥本哈根的大街小巷中寻找特别的建筑，从另一个角度来观察一座城市特别有意思。

其中我最喜欢的是SuperkilenPark，又是





“细长的人体,极致的减法,茫茫然没有方向,带着一点忧伤孤寂却又倔强地存在着。”

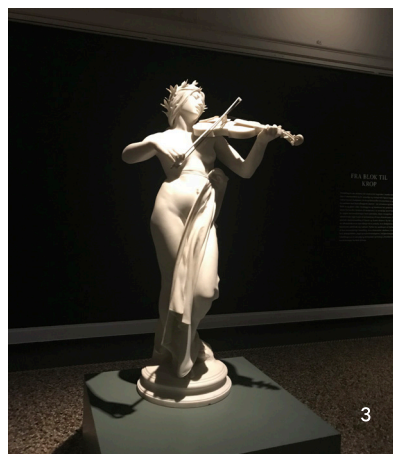
BIG建筑事务所的大作。线性与色彩,景观与艺术,营造出独特而开放充满城市自信的公共场所,虽然去的时候刚好下雨,天色灰蒙,不如晴朗时那样有鲜明的视觉冲击力,但还是能感受到这是一个很棒的空间,一个很好的设计。

24号我们去了新嘉士伯博物馆。她的典雅令人着迷。很喜欢她的入口庭院,一个大通高的空间中融合了众多装饰元素,绿叶与大理石,浮雕与柱廊,古典而又生机蓬勃。主体展厅以深红与墨绿的墙体为背景,配上柔和的天光与昏黄的点状灯,使得展品充分展现内在的魅力。众多大理石雕像看似随意而又有序地摆放着,互动与张力,力量感与流线,光与暗,古典与现代完美地融合在一起,形成特有的极具戏剧化的空间氛围,令人沉迷。其中拉小提琴的少女像,其姿态舒展自然,用静止的石像却能展现如此生动的动感,令人惊叹。

25日,我起了个大早一个人跑了很远来到建于1870年鼎鼎有名的LaGlace百年蛋糕店吃早饭,不是美食爱好者大概难以理解这种美食的强烈召唤力所能激发的行动力。根据店员的推荐我选择了巧克力蛋糕,虽然味道没有想象中那么无比绝伦和令人拜服,但确有它独到之处,尝过也算了了一桩心愿。

经过一点小小的波折,我终于到达距离哥本哈根市中心35公里外的路易斯安娜现代艺术博物馆,欣赏其丰富的馆藏的同时品味其流畅的建筑空间。展品中我最为钟情的也恰好是博物馆的镇馆之宝,贾科梅蒂的《行走的人》和《瘦高的女人》,细长的人体,极致的减法,茫茫然没有方向,带着一点忧伤孤寂却又倔强地存在着。

港口的一抹夕阳是哥本哈根最后的馈赠。



- 1: 童话般的白沙红墙黄叶
- 2: Superkilen Park
- 3: 新嘉士伯博物馆
- 4: 《瘦高的女人》

## 瑞典 - 斯德哥尔摩

严格来说,我在斯德哥尔摩待的时间不长,只有短短两天。这趟出行也是个上课的Excursion Trip,是北欧建筑历史这门理论课的。我觉得这种课程+旅行结合的模式很棒,在案例介绍中了解它的背景以后,同学们再来到实地,真真切切地感受它们,理论与实践很好地结合在了一起。这也有点像大学版的秋游,一大班子人一起出来兜风。

4号这天我们在图尔库,参观阿尔托设计的帕米欧肺病疗养院,非常惊叹。1928年的作品,已经如此人性化地考虑到了诸多细节。——一个优秀的建筑师,他的内心一定充满了对人的关怀。所有设计的风格与尺度在今日看来还是舒适宜人的。

在图尔库这短短的一天里,我所感受到的似乎没有达到预想的期待。图尔库是芬兰的旧首都,也是芬兰历史最悠久的城市,所以我理所当然地对它的期待值特别高,置身其中确实能够感受它的古典与历史的厚重,但缺少了一分什么,还是更偏爱赫尔辛基。

在图尔库去了好几个教堂,其中我最喜欢的是圣亨利礼拜堂,它是在2005年才投入使用。

用的。它的外表似乎其貌不扬,但实际上也有一番讲究。表皮看上去黑乎乎的那层材料其实是铜,由于氧化反应将会随着时间的流逝逐渐变为深绿色,隐没于这片树林间;内部的木材也会慢慢地变红。内与外同时和时间进行着缓慢而悠久的对话。让所有人为之惊叹的是内部的空间与光影效果的完美融合,纯净的光烘托了教堂的圣洁,明亮而又温暖。而两个月后设计课结束我才后知后觉地发现,这座教堂竟然就是我的设计课老师设计的,缘分真是奇妙啊。

如果说斯德哥尔摩是一个时尚独立带着一点锐利的丽人,那赫尔辛基就是个温和平静而淡然的小姑娘,这也跟城市的规模与沉淀的历史背景有很大关系,毕竟斯京。11月5号恰好是周日,这是大街上人最少的时间,又由于邮轮停靠时间的关系,我们大清早七点多就到达了第一站,斯德哥尔摩老城(Gamla Stan)。街道上空空荡荡,只有我们在寒风中行走。由于是周日又太早,绝大多数店都处于关门的状态,看到好些有趣的小玩意却我只能停留在橱窗欣赏,暗自记下位置,待到第二日再来好好逛逛。

还有一个让我印象深刻的建筑是斯德哥尔摩公共图书馆,1928年的设计但是直至今天仍能让人感受到其独具匠心之处,微微渐变的楼层圆半径却产生了非常好的退步的效果,不知近年很火的天津滨海图书馆有没有在这个作品中曾经汲取一些灵感,感觉颇有些异曲同工之妙。

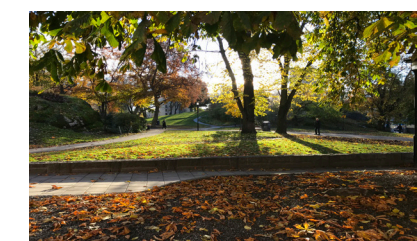
11月6号是暴走的一天,最后微信运动步数竟然达到了38000多步,刷新了个人历史记录。我的计划是KTH和瓦萨沉船博物馆,其他则打算随缘,并没有做过分细致的功课。这种感觉很棒,看着Google地图,知道大方向之后随意地走,看见那条小巷很有意思就拐进去瞧瞧,街口的公园洒满阳光也绕进去看看,随心而行,自由而美妙。也正是因为这样自由地暴走,才能真正地走进当地人们的生活中去,而不是人云亦云地和大批旅游团挤在小小的地方。生活才是一个地方最美好也最有意思的,这种遇见是一种幸运。

6号真是个幸运日,阳光肆意地洒在这一片古老而又新潮的土地上,勃勃生机满得快快要逸散开来,所有景色在蓝天白云阳光的加成之下都自带纯天然滤镜,好看得发光。

End

“勃勃生机满得快快要逸散开来,好看得发光。”

图左: 斯德哥尔摩老城 (Gamla Stan)  
图右上下: 斯德哥尔摩的公园





# | 建工大事记 | 春夏

编辑：王逸伦 2016级岩土工程研究生



## 一月

- 02 建工学院土木系09级滕锦光校友、院士长廊揭牌仪式暨座谈会成功举办
- 09 巍巍建工九十载，风雨筑梦求是魂——浙大建工学院·匠心筑梦·2018年新年晚会成功召开
- 26 建筑工程学院党委认真学习贯彻校第十四次党代会精神

## 二月



- 01 我院土木工程学术学位授权点国际评估会议成功举办（左图）
- 03 第一届浙江大学·韩国全南国立大学联合国际学生研讨会圆满落幕

## 三月

- 08 建筑工程学院090000国际视野拓展计划（第一期）赴韩国学习交流
- 14 校友马克俭、岳清瑞建工学院·院士长廊揭牌仪式隆重举行
- 16 陈政清院士浙江大学求是讲座教授受聘仪式暨安中讲坛第二十七期学术报告会在我院成功举办

## 四月

- 05 建筑学系研究生喜获国际竞赛第一名！
- 26 建工学子2018年美国中太平洋赛区土木工程竞赛载誉归来

## 五月

- 09 建工学院微党课大赛决赛暨《习近平的七年知青岁月》征文比赛表彰活动圆满落幕
- 21 建工学院第六届模拟招聘大赛开幕式顺利举行
- 24 09级建筑工程专业校友毕业20周年回访母校
- 26 浙江大学校友总会建筑工程学院校友分会第三届理事会·浙江大学教育基金会土木建筑规划教育基金第二十二次理事会暨捐助颁奖仪式顺利举行（图一）

## 六月

- 02 建筑工程学院第十七次学生代表大会顺利召开
- 03 建筑工程学院获学校《习近平的七年知青岁月》读书征文活动·优秀组织奖·称号
- 07 我院董石麟院士团队获浙江大学研究生·五好·导学团队提名奖
- 11 浙江大学纪念曾国熙先生百年诞辰学术交流会顺利举行
- 12 浙江大学建筑学专业教育评估本科、硕士双获七年优秀级别

## 七月

- 02 建工学院受邀全省高校思想政治工作会议并作典型发言
- 09 我院与G&D杰地设计集团共建社会实践基地
- 12 首届“最建筑”Z-AOCH—浙大2018年度建筑周隆重举办
- 17 “ZHU”五校联盟土木工程新进展（2018）系列学术研讨会在浙江大学建筑工程学院召开
- 24 建筑工程学院2018年研究生·致远·计划海外社会实践出征

## 八月

- 16 向场所学习·第四届浙江大学研究生国际暑期学校——2018年浙江大学城乡遗产保护国际研究生暑期学校·顺利闭幕
- 22 第三届浙江大学研究生国际工作坊·2018中瑞可适应性低能耗小住宅设计与能耗研究工作坊在瑞士卢加诺成功举办
- 24 全国大学生结构设计竞赛创新成果开展
- 26 2018级建工大类本科新生见面会顺利举行（图二）







《筑人》二〇一八年夏季刊  
总第十八期

主办单位/Host  
建筑工程学院《筑人》杂志社

顾问/Counselor  
张威

指导/Reviser  
建筑工程学院学生工作办公室  
建筑工程学院团委

赞助/Sponsor  
中天建设集团有限公司

主编/Chief Editor  
王逸伦

副主编/Deputy Chief Editor  
徐洋奕 周焯

摄影统筹/Photographic Director  
宋璐

刊名设计/Journal Design  
赵璐

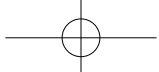
封面设计/Cover Design  
董倬诚

栏目负责人/Section Chief Editor  
徐致远 周焯 徐洋奕

摄影/Photography  
宋璐 汪群 罗轮 董轶男

文字编辑与全刊排版/Editor  
方云翔 翁惟繁 董倬诚 王逸伦 徐洋奕  
史韵白 李佳宁 叶子超 金子豪 周焯  
楼瑾霞 方瑜媛 顾鑫焱 徐致远





---

浙大建工学院筑人杂志社出品

