

6.2. 吴蕴芃 GSAPP

姓名：吴蕴芃

邮箱：yunpengwu37@gmail.com

基本信息

GPA: 3.97/4.0

专业申请方向：城市设计

TOEFL/IELTS: 106

专业申请思路 (若跨专业申请, 简单介绍一下理由) :

GRE: 161+168+3.5

交流经历: 瑞典皇家理工学院

学习建筑5年之后, 希望专注某一个感兴趣的方向继续深造。

实习经历: 北京住建院、禾下建筑社

推荐信: 4 (国内2+国外1+实习老板)

PS文书写作 (是否中介帮助文书) : 是

申请结果:

Offer	Rej
Columbia GSAPP MSAUD (最终去向)	GSD MAUD
Upenn MCP (小奖)	Cornell MSAAD
Umich MUD (\$18,750)	UCB StudioOne
CMU MUD (小奖)	
UCLA MSAUD-Mobility	

时间线:

2018年8月-2019年1月, 瑞典皇家理工学院交换, 得到国外老师推荐信一封。
2019年1月, 备考GRE。2019年2月, GRE一刷, 316。2019年3月中, GRE二刷, 329。
2019年3月-6月, 专题化城市设计, 数字化建造, 都放入作品集。
2019年5月底, 托福一刷。2019年6月中, 托福二刷, 分手。
2019年7月-8月, 禾下建筑社实习, 得到老板推荐信一封。
2019年9月-2020年1月, 准备作品集、文书。
9月第一个项目, 建筑设计, 改修未出图。
10月-11月上, 第二个项目, 城市建筑设计, 新做+出图。
11月中-12月中, 第三个项目, 专题化, 修改+出图。
12月中-1月, 第四个项目, 修改+出图。第一个项目出图。
1月之后, 修改完善。

选校介绍和申请决策分享:

目前美国的建筑设计项目综合起来比较好的是: GSD = MIT > UCB = Columbia GSAPP

1. GSD MAUD: 时长两年, 无论是师资还是课程设置都是最好的选择。
2. MIT: 时长两年, 与GSD相比, 专业人数规模更小, 更加偏研究。(个人没做完作品集, 没赶上DDL)
3. UCB: 一年, 与前两个项目相比劣势是时间较短。优势是学生数量少, 导师研究方向性强。写PS前可以看看UCB建筑学院网站上教授们是怎么写自己的PS的。
4. Columbia GSAPP MSAUD (UD不是AD哦): 一年, 三个学期三个Studio, 尺度从小到大。整体方向注重生态性的城市设计。每个学期还有2门辅助的理论课。项目设置的系统性很强。如果想学城市设计, 这个应该是仅次于MIT和GSD的项目了。地理位置方面, 纽约的建筑项目及工作资源都有极大的优势。虽然一年下来费用是最高的, 但是综合考虑时间、课程设置和地理环境, 其实是性价比极高的一个项目。
5. Umich MUD: 一年半的项目, 也是三个Studio。可以踏踏实实系统性地学习城市设计, 毕业后在美国很好找工作。如果希望学费少一些, 并且毕业后想在美国工作, 这个项目是非常好的选择。

作品集制作经验和分享：（跨专业同学可以说一下相关资料的准备）

1. 作品集的项目：一共四个项目。在项目的选择上，尽量要多元化，展示出自己在不同尺度、不同主题、不同专业工具方面的优势。（这点我做的不太好，几个项目的尺度都比较接近，这也是没有申请到更理想的项目的原因之一。）

第一个是大四上专题化做的以研究为导向的城市设计，把前期研究完善了，设计重新做，重新出图。

第二个是瑞典交换项目的城市设计，工厂区改造，重新做，重新出图。

第三个是古城的景观建筑设计，新做的项目，与同学合作。

第四个是大三的建筑设计项目，玉泉图书馆改造。

OtherWorks放了大四下数字化建造的亭子还有自己的绘画作品。

2. 作图建模的工具

Rhino建模，ai+ps+id出图。渲染用白模+ps拼贴。

3. 排版策略

A4对页竖向排版，一定要用id排图，非常方便。

4. 对整个过程有什么经验值得分享？

第一，抓紧时间提前准备最重要。最好的安排我认为是：语言在大四开学前就考完。（GRE有效期五年，最好大三就考掉；托福找个假期用2个月冲刺，连续考2-3次，105就够不用再考了。）大四下把专题化做好，然后6月直接开始作品集制作。我就是一直拖到9月才开始，感觉对于我这种想重做几个项目的人来说有些晚了。

第二，关于找中介。个人认为中介只是平台，而能力比较强想法比较一直的老师才是更重要的。中介的好处在于：可以快速告诉你制作作品集的“套路”、设计和画图有第三者提出修改建议。坏处在于：相互沟通是一个很费时间的过程，如果思路不一样可能会在争辩中浪费很多时间，而且遇到一个合拍的老师要看缘分。所以请大家依据个人性格、设计习惯和工作效率，来判断是不是找老师。

第三，了解清楚项目特点再选校。要找出时间依据自己的兴趣去搜索每一个项目的资料，有时候同样都是“建筑设计”或者“城市设计”，不同学校的项目课程、风格有很大的差别。一定要想清楚这个项目是否适合自己，这样既能避免多选校的时间浪费，也能在PS中更好的解释你为什么适合这个项目，学校为什么要选择你。

第四，关于作品集和PS的主题。主题应该有概括性，尽量可以体现自己作品的共同特点。可以是自己一直关注的一类问题，可以是自己的某种思考问题的切入点，或者是自己的某种设计思路。这个主题不用一开始禁锢的很死，可以边做边想。总的来说，作品集和PS可以共同在审阅教授面前来呈现出你是怎样的一个人，一个“活生生的、与众不同的”人。

最后，吃苦，提高效率。如果做不到这点，就会像我一样错过一个个DDL。



NEW BOUNDARY BETWEEN THE OLD AND THE NEW

The boundary between the old and new town is transformed from a linear and closed interface into a permeable and functional one. By adding two dialectical layers could not only let visitor enjoy the historic landscape but also could go through the old wall to break the segregation. Moreover, civic monument is a place for public activities, which let people feel the history and learn traditional culture unintentionally.