

基本信息

GPA: 3.82/4.0

专业申请方向: 建筑和城市设计

TOEFL/IELTS: 103

专业申请思路 (若跨专业申请, 简单介绍一下理由):

GRE: 310+

我本科期间在建筑和城市设计方向都有所尝试, 整体作品集虽然涵盖了从大到小的不同尺度, 但思路和操作上更偏urban design, 同时也希望在研究生阶段可以拓宽自己的视野, 从不同角度进一步理解设计, 所以最想读urban design, 但在申请时也尝试了一些很经典的MArch项目。

交流经历: 香港理工大学

实习经历: 浙大建筑设计研究院

推荐信: 学校老师两封+实习一封

PS文书写作 (是否中介帮助文书): 否

申请结果:

GSD MAUD(offer) Columbia MSAAD(offer) Upenn MSD-AAD(offer)
 UCLA Suprastudio-Urban Strategy(offer) NUS MArch(offer) KTH MArch(offer)
 MIT Smarch(reject) Cornell MArch(reject) Rice MArch(reject)

时间线:

6月GRE 过线
 8月托福过线
 9-12月作品集+文书 (其实没有很严格的时间界限, 从9月开始就一直在一边做设计, 一边考虑如何叙事, 大致时间段为9-10月第一个项目, 11月两个不需要大改的项目出图和整体排版, 12月第四个大项目修改加出图)
 1月根据不同学校要求调整作品集和ps

选校介绍和申请决策分享:

GSD MAUD是我最想去的项目, 这个项目不同于传统的建筑项目, 它注重跨学科, 可以跨专业甚至跨学院选课, 给予更多探索的平台, 我觉得在这个年龄段想清楚自己以后的方向, 看清自己最擅长最感兴趣的领域是很重要的, 这是这个项目非常宝贵的一点, 像东海岸的MIT和GSD都表现出跨学科和包容开放的倾向;

Columbia是一年半的STEM项目, 风格比较多元可以尝试; Upenn注重参数化但申请时并不一定需要参数化背景, 对于想在研究生阶段探索参数化领域的同学, Upenn是很好的选择;

UCLA是西海岸先锋派的代表, suprastudio下设的四个方向有与电影、VR技术、城市、娱乐等各个角度的结合, 同样非常注重跨学科结合, 与其地理位置靠近好莱坞有密切的关系;

Rice和Cornell的MArch项目是传统经典的建筑项目, 关注建筑本体的空间、构造、材质等等;

NUS是我申请的唯一的亚洲学校, 据说这个项目招人很少, 教学也非常扎实; 而KTH是与浙大合作的项目, 一方面考虑拿奖学金的概率会比较高, 另一方面出于个人喜好-瑞典有很好的音乐氛围

作品集制作经验和分享：（跨专业同学可以说一下相关资料的准备）

我在本科期间对于中国传统建筑和空间组织方式非常感兴趣，本科期间的很多作品无论是从概念上还是材质空间上都受中国传统建筑的影响和启发，所以就自然而然形成了作品集的主题-从不同角度出发，用现代建筑语言转译传统空间，每个项目是一个分论点，提供一种可能性；

方案设计能力是长期积累的结果，所以在做作品集期间我们可以把控的在于如何叙事。用数量少但信息量大的图清晰地表达你的方案是很重要的能力，可以在短时间内让admission读懂作品。我的所有作品都是在本科课程作业和竞赛的基础上修改完善的，节省了重新场地调研和分析的时间，把更多的时间放在梳理概念和构思叙事方式上；

在项目的尺度上要避免单一，我的项目涵盖了从城市设计到小品建构的不同尺度，每个项目展示的侧重点不同。有偏研究和概念的竞赛项目，有重视空间趣味性回归平立剖的建筑项目，有重视构造表达的小尺度建成项目，还有偏城市尺度的项目；

要重视PS，可以在做作品集的时候同时构思，建议和作品集相结合，表达一些真实的思考，哪怕曾经走过弯路有过困惑也没关系。PS的作用在于一方面展现思考过程，另一方面可以进一步解释作品集。

