

## 6.18. 章凌 Umich

姓名: 章凌

邮箱: zlin97@outlook.com

### 基本信息

GPA: 3.82/4.0

专业申请方向: 景观硕士

TOEFL/IELTS: T101(S21)

专业申请思路 (若跨专业申请, 简单介绍一下理由):

GRE: 322+3

交流经历: 无

实习经历: 1DesignLab

推荐信: 系里老师三封

PS文书写作 (是否中介帮助文书): 否

一直以来比较关注生态问题和环境保护, 大三的时候发现自己的兴趣点不在城乡规划。原本想直接申请生态学, 但是跨度有些大, 折中选取了景观这个与生态学环境科学联系最紧密的设计学科。未来规划偏向做生态设计研究或者城市生物多样性保护。

### 申请结果:

冲刺:

GSD MLA1&MLAUD (rej)

UPenn MLA1 (wait list后转正, 最终选择)

Cornell MLA1 (rej)

UC Berkeley MLA2(rej)

保底:

WUSTL MLA1 (offer, \$15000)

UIUC MLA path2.5 (offer)

USC Landscape Architecture+Urbanism (offer, \$2865)

主申:

UMich MLA 3years (offer)

UVa MLA path3 (offer, \$2500)

### 时间线:

2019.4 考托, 一次上百, 暂时搁置

2019.3-6 校内城市设计课程, 同时作为作品集第一个项目

2019.7 改城市设计和城市社会调查竞赛项目, 拿了两个小奖, 报名了10月的托福打算二刷上105

2019.8 同时准备GRE和作品集第二个项目, 两样都没做好, 浪费了一个月

2019.9 第三个项目开题 (合作项目), 9.20第一次考G, 当场出分准备二刷

2019.10 托福来不及准备, 遂退考。主要准备GRE, 10.20第二次考G, 达到分数线, 开始搞WES认证 (好像只有宾大需要这个认证)

2019.11 作品集第四个项目, 之前的项目开始出图, 开始准备写PS和推荐信

2019.12 月初WES认证结果出来, 16号第一所学校(Berkeley)提交, PS和推荐信基本定稿, 继续修改作品集

2020.1 月初投了3所学校(GSD, USC, Cornell)。1月10号作品集基本定稿投UPenn和UVa, 1月15剩余所有学校提交

### 选校介绍和申请决策分享:

选校非常简单粗暴, 上designintelligence网站 (美国相对权威的设计类专业排名网站, 包括建筑、室内和景观)

<https://www.di-rankings.com/most-admired-schools-landscape-architecture/>

按照景观专排选出靠前的学校, 再将综排不高的学校剔除。另外考虑就业因素, 尽量选择景观项目通过STEM认证的学校。

然而这样的方式不是很可取, 选校不是你去迎合学校, 而是向学校展现特色的自己来吸引它们, 是双向选择的过程。建议选之前仔细阅读学校官网, 了解学校的师资力量、教学风格和课程设置再作出选择。

GSD和UPenn绝对是景观的top school, 每年都是神仙打架, 申请它们不仅要有很强的实力还要有十足的运气, 自觉实力还差一点, 投它俩纯粹是碰运气希望中个彩票。Cornell的景观设置在农学院下, 偏重植物设计, 景观专业实力强, 但Cornell研究生院卡语言非常严格。UCB总体而言比较偏大尺度生态规划, 景观在美国西海岸有较高的影响力, 一度是自己的dream school, 但是DDL时间特别早, 刚投完就觉得已凉。UVa作为景观老牌强校, 专排很高甚至可以和UPenn抗衡, 对于景观的设计专业训练非常扎实。UMich景观设置在环境学院下, 总体上偏生态设计研究, 学院里的老师都是真正的科学家, 对全球生态环境议题非常关注, 生态学基础很强, 跨专业合作项目也很多, 但对于设计和表达的训练相对偏弱。

**拒绝拖延症!!!** 自己的申请过程非常拖延, 做完方案迟迟不肯出图, 导致提交Berkeley的时候作品集依然bug满满, 不仅图丑还有很多拼写错误。语言也没有未雨绸缪, 9月和10月被GRE和作品集来回牵扯导致效率低下, 托福没来得及把口语小分刷够 (被Cornell卡了1分, 脆拒)。学校网申要求没及时看清楚各校不同的要求, 最后阶段交每一所学校之前几乎都在通宵补图改图和修改PS的里的问题 (有的学校甚至需要交不止一篇PS)。卡着DDL提交有时候会算错美国时差, 差点错过了宾大的面试。

很幸运的是, 宾大在4月14号把我从waitlist里转正了 (我也实在想不通它到底看上我哪点)。本来当时都已经接收了密歇根的offer, 非常不舍地发邮件给密歇根decline admission, 转而投向UPenn的怀抱。宾大的景观应该是其设计学院里实力最强专业, 虽然很喜欢密歇根在生态设计和研究方面的建树, 但考虑到地理位置、就业等方面, 最终还是向北美第一景观技校屈服了Orz

## 作品集制作经验和分享：（跨专业同学可以说一下相关资料的准备）

1. 因为比较关注生态议题，本科专业又是城规，所以作品集主题很好定，就是探究城市中人与自然的关  
系。
2. 作品集放了四个项目加一些七七八八的other works，一个大四下时候做的城市设计项目，一个大四景观  
课做的小尺度花园改造（推翻重做），一个基于SRTP研究新做的城市动物园改造，一个为了申请新做的  
城市河流景观提升项目。
3. 项目尺度总体上为3个大尺度加一个小尺度。其中动物园改造实际上更偏向于研究性项目，探讨如何采  
用景观设计的手法引导动物产生自然行为，为游客创造独特的游览体验；城市设计项目探讨的是如何综  
合利用城市废弃用地（废旧火车站）对断裂的城市空间和历史文脉进行缝合；河流改造项目研究的是如  
何在市中心区为儿童和野生动物打造一个亲自然的滨水空间；花园改造项目比较传统地尝试了一下如  
何用植物和建筑材料解决围合院落中的雨季积水问题。
4. 作图基本上常规的CAD+SU+Rhino+PS+AI workflow，穿插一些水彩手绘和iPad板绘。对参数化不感兴趣  
，并不会grasshopper；渲染技术渣，没有使用渲染器，效果图全靠硬P甚至手工水彩渲染。
5. 排版常规使用InDesign。最后用InDesign导出高质量JPG再用acrobat拼接成PDF压缩，这样形成的PDF图  
像质量高而且文件小，便于上传。
6. 做作品集是一个逐渐自闭的过程，你会在其中不断地自我怀疑和自我否定，这时候比较**需要伙伴的力  
量**。大家在一起相互请教、加油鼓劲、信息共享，往往比自己一个人做要好很多。
7. 文书（包括简历、PS和推荐信）**最好能和作品集结合起来**，几者之间是相辅相成，从而展现你多方面  
特质的。
8. **多向学长学姐讨教经验**，不仅仅是成功经验，还有失败经验以避免踩坑。因为成功基本不能复制，失  
败兴许还能避免。😞😞😞

在这里放两个项目一部分的图，一个是动物园设计，一个是废旧火车站的城市设计。看得出来其实并不是特别fancy的方案和表  
达，还是比较规矩的画法和排版方式。但实际上项目的逻辑性、故事性以及向招生官展现你多样的能力和专员潜力才是作品集  
中最重要的内容。

