

姓名：王学林

邮箱：xe.len@qq.com

基本信息

GPA：3.8/4

专业申请方向：Urban Design

TOEFL/IELTS：6.5

专业申请思路（若跨专业申请，简单介绍一下理由）：

GRE：

交流经历：Cornell、SUTD

实习经历：

推荐信：吴越老师、王卡老师

PS文书写作（是否中介帮助文书）：半DIY

大三开始接触如何从宏观角度关注社会问题与切入建筑设计，但所受的课题训练与内心期待有一定落差，与自己所寻求的教育似乎有些许冲突，所幸在大四学年城市设计课程在思考上给予自己很多启发与鼓励，与自己的能力与兴趣更为契合，由此踏上了Urban Design这条路。

申请结果：

University College London、The University of Hong Kong、The University of Sheffield、Manchester School of Architecture

时间线：

语言：7-10月

实习：7-9月

文书：10-11月

作品集：分3个阶段

* 7-9月：关注申请学校作品集要求与倾向特点，迅速梳理作品集主线与框架，并针对需要重新设计或者选题的方案进行推敲深化

* 10-11月：确定作品集表达逻辑与图纸风格，完成初稿后根据整体需要调整作品集细节

* 11-12月：最后确认作品集文字逻辑通顺与语言准确性，正式打印前校核色差与排版细节

选校介绍和申请决策分享：

选校之前先明确自己读研的初衷与未来的计划。许多学校深造时间很短，教育培养上没有优劣之分。但不同学校培养的人才导向不一样，比如UCL偏向先锋务虚类，HKU偏向实践务实类。读了五年本科也应该清楚自己擅长哪类、感兴趣的点在哪，希望学弟学妹想清楚再做选择。

作品集制作经验和分享：（跨专业同学可以说一下相关资料的准备）

学校课程的设计课成绩高低与设计作品好坏不能直接挂钩。即使有门大设计课成绩4.9，如果设计没有突出亮点、主题与其他作品有重复之嫌、想展示能力已在其他作品体现的，也请不要犹豫地大胆放弃。

梳理作品集框架时可以仔细关注往届申请学校作品集的选题。有些人的选题从设计定位和切入视角就已经脱颖而出。比如大三的再建筑与城中村课题，我在搭作品集主线的时候认为主题定位比较无趣，思想上难有新颖之处，于是直接放弃，重新在“工业遗产更新”和“人工智能空间”的主题上再做设计。

个人认为做作品集是一件很开心的一件事，可以做出独树一帜的风格，这样更加分（当然也更花时间）。比如现如今插画风、扁平风容易上手的情况下，大家都可能会不假思索用这类表达，学校的招生官也会看腻的。关键是主题与表达要和谐统一，如果你的主题是探讨科技智能的，也许酷炫真实风更能传达那种设计意境；如果你的设计是聚焦混合多元的社区生活，也许丰富多彩的插画表达更能点缀主题。

