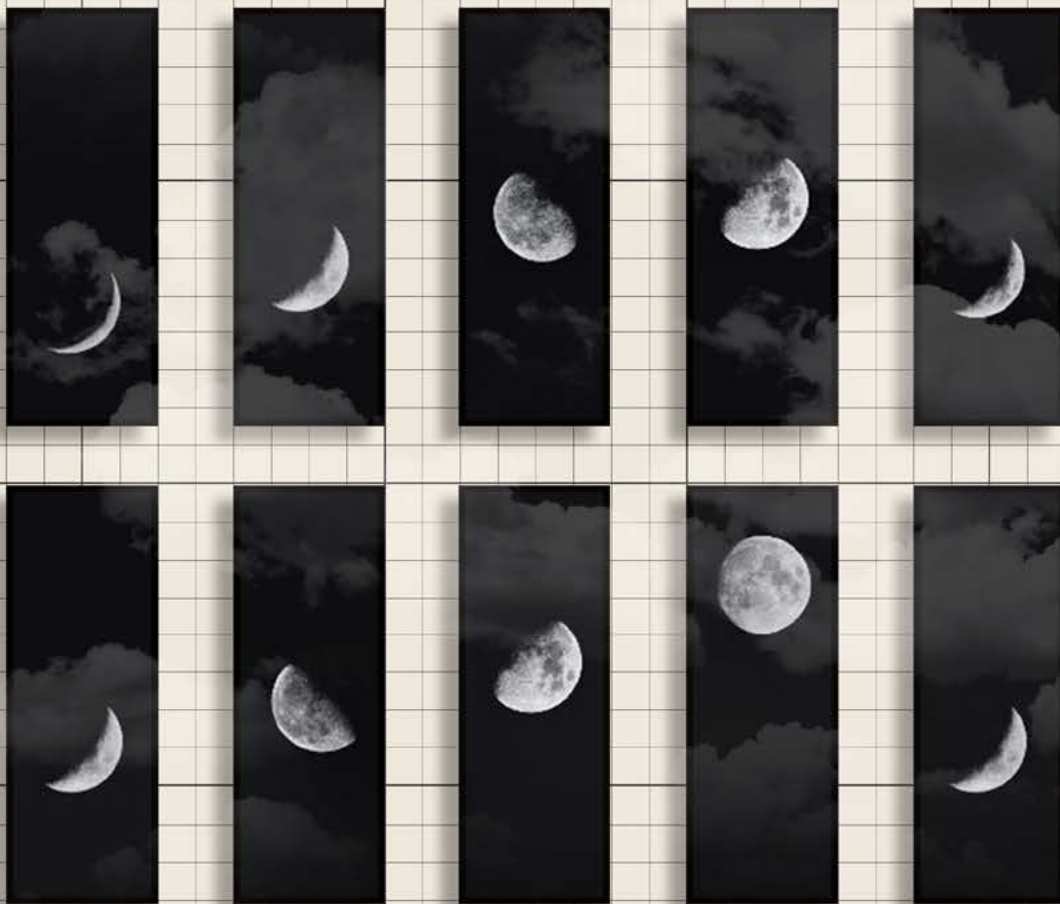


筑人

流转

Flow and Cycle



筑人 · 拾玖

- 02 序
- 03 卷首语
- 04 Z-list——书影音推荐

流动·直流

- 08 神奇博物馆在哪里
- 14 紫金港周边美食测评
- 20 建筑与时尚
- 26 一日
- 30 摄影专题

旋转·回转

- 40 樱水之间
- 42 建筑活化十余问
- 46 头脑风暴：古建修复应当修旧如旧还是修旧如新
- 52 故事接龙
- 60 建工大事记

序/流转

撰文：郭鹏越

建筑工程学院团委书记、学生工作办公室副主任

流转春光又一年，我们欣喜地迎来了《筑人》第19期。这也是我接触到《筑人》的第5个年头。我是幸运的，作为指导老师之一，5年里，我见证了《筑人》学生团队的更迭与传承，也见证了《筑人》初心的不变与坚守。

在通讯发达和信息爆炸的今天，《筑人》杂志是目前校园内坚持在做的为数不多的纸质杂志之一，从主题拟定、采编、排版、封面设计到发布的全过程，全部由建工学院学生自发完成。这其中浸润着学院各专业学生特别是建筑学、城乡规划学专业学生对审美和艺术的热忱，也彰显了学院对学生综合素质培养的重视。

《筑人》的文章从小处着眼，关注学院身边的人，关心专业内有趣的事，每期的主题简洁又充满浪漫色彩，夜、路、流转……每期的文章看似分散，实则有机统一。游学记的分享、城中村的探秘、美术博物馆的赏析、建筑活化的寻访……字里行间透露出同学们的视角，激荡起同学们的情感，引发着同学们的思考：关于美，责任或未来。

时光流转，筑人永恒。建筑的筑，人才的人。

二〇一九年五月

卷首语 / 流沙指缝过, 转首尘埃里

主编：黄海伦（建筑学 2014级本科生）

关于“流转”，最直接的意象便是沙漏。一捧细腻沙子，从上杯缓缓划入下杯。杯中的流沙像是不知疲倦的马拉松选手，向下奔跑，一直在奔跑。在这无穷无尽的奔跑中，似乎一直有一股神秘的力量，拉着所有的人、事、物，不断向前，不顾一切地向前。等你蓦然回首，却发现，早已是白云苍狗，沧海桑田。

时光如水，在时间的流转中，仿佛无论怎样的惊涛海浪，都会归于点点涟漪。最近，“十年对比”挑战在各社交网站上风靡一时，种种对比让生活在快节奏中的我们唏嘘不已。看罢照片，才发现曾经懵懂的我们已走向成熟，而曾经高大的背影却日渐佝偻。有些人，有些事，即便流转多年，也依旧能温柔了时光，惊艳了岁月。

在时间的度量中，“流转”二字却有独特的解读。在科学没有这么发达的古代，常用日晷和滴漏来记录时间。日晷的影子在日光下移动，光影变迁是时间的流逝；而日升月落，影子又回到了起点，周而复始是时间的轮转。滴漏亦是如此。更漏声声，是时间的流淌；水回到原容器是时间的轮回。因此，“流转”拆开来看，既有一往直前的“流”，又有周而复始的“转”。

在本期杂志中，我们对“流转”二字进行深入的解读。关于“流”，它是时间沉淀后的当下，是堕落街经历多年的老店铺；它是日复一日中的轮回，是平常中又特殊的一日；它是空间变化中的流动，是精心设计的展览流线；它也是设计跨界中的碰撞，是建筑与时尚擦出的美学火花……关于“转”，更是含义丰富。它可以是枯木的开花，是历史建筑的翻新，是故事的圆满……我们通过对“流转”的多重解读，来诠释那些在时光流转中变化又永恒的美好事物。

一切皆在变化之中，一切又皆在静默之间。

MOVIES

撰文：张路漫、周焯 / 编辑：张路漫、周焯 / 图片来源网络

Z-List是编辑们根据本期杂志主题推荐音乐、电影和文学的固定栏目。编辑们将分享自己的独特理解和选入它们的理由。谈到流转，你会想到什么？时间的流逝？空间的移动？某个物体的转移？某种抽象情感的变化？在本期Z-List里编辑们给出了自己的答案。或许，这里也有你的答案。



灵魂庄园 /The House of the Spirits (1993)

导演: 比利·奥古斯特

又名《金色豪门》。以能够通灵的女主角的一生，叙述上世纪初至上世纪末五十年间发生在智利冲突、矛盾、革命的历史。男主角徘徊在刚愎自用和胆识过人之间的性格令人难忘，梅姨娴熟自然的表演更成为这部片子奥斯卡夺魁的保障。片子极长，像一锅有着浓浓的魔幻风味的墨西哥汤汁，浓烈而荡气回肠。



历史系男生 /The History Boys (2006)

导演: 尼古拉斯·希特纳

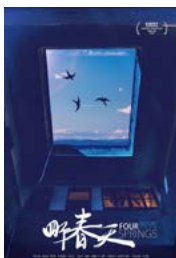
80年代的英国校园、一群性格迥异的男孩、一个吟唱诗歌的老头子、一场即将到来的牛津面试。诗意洋溢在年轻与老朽的肉体里。我们只是像Hector说的那样，“Take it, feel it and pass it on”。话剧版情节更为丰富，同时舞台也给予了那妙语连珠的台词充分发挥的氛围。



星守之犬 /Star Watching Dog (2011)

导演: 泷本智行

开头像是在叙述一个平凡的大叔的故事，最后发现，大叔的确平凡，故事的确平凡，自己却哭得稀里哗啦。因为这平凡得像是属于我们的故事。开着一辆破旧小面包，带着一条名为happy的狗，在各地之间流转，被人放弃，被人欺骗，最后说着“我其实不想死”地死去。像是每天听着轻快得冒泡的音乐，却还是丧到昏天黑地的自己。但总有那么一个瞬间，随着歌声起舞，就像看到影片中被警官收养的路边弃犬，哭了整场的自己还是笑了。



四个春天 /Four Springs (2019)

导演: 陆庆屹

这是一部纪录片，记录了2013至2016这四年里导演陆庆屹的父母所度过的春节。四年里，他们的家里迎来了一窝燕子、一箱蜜蜂，失去了被病魔折磨的女儿以及四年光阴，而在这片时间洪流中始终不变的是两位老人笑着歌唱的勇气以及迎接新事物时的欢乐。他们像是勇士，在敌人的枪口里插上一束鲜花。

Z-list



《灵魂庄园》

《历史系男生》



《星守之犬》

《四个春天》

MUSIC&BOOKS

撰文：张路漫、周焯 / 编辑：张路漫、周焯 / 图片来源网络



平行世界的风

recommended song: 平行世界的风

by 星号69

一首适合在夜晚无人马路上疾飙时听的歌曲。像是艰难地爬上陡坡后一口气冲下来，化成了一阵风，和来自森林、天际、海洋甚至是另一个世界的风一起，“一路向东”，不知道要去到哪里，不知将与谁相逢。



7 years

recommended song: 7 Years

by Lukas Graham

有趣的一首歌。主角在歌中一年一年长大，一年年地说着“我今年几岁几岁了”和自己的期望。过去的日子，有期望和失望，有挫折和阳光，最后返璞归真。歌词朗朗上口，节奏洗脑，男声真挚。

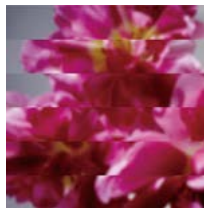


Burn Mona Lisa

recommended song: Burn Mona Lisa

by Kyan Palmer

像是一个人在黑夜里的喃喃自语，用看似平静理智的语言述说着当初的欺骗，似乎一切都是自己的过错。但终究是个“看似”，毕竟是要“Burn Mona Lisa”。发现真实的那一刻，终究是满腔愤恨无处倾泻，只能在体内循环流淌，最终化为火焰。



无数次新生

recommended song: 惑星体系

by MONDO GROSSO & 斋藤飞鸟

“我们从哪里来到哪里去”这个问题一代又一代地延续着它的神秘。我们究竟处于什么样的世界里？“穴中沙，沙中笼，笼中镜”。或者，我们处于漫画《23秒外》所描绘的世界里，只有突破那23秒才能醒来。醒来后，真实了吗？



夏日冰冰恋歌

recommended song: 夏日冰冰恋歌
by 汪帅 & 大吴桐

在寒风呼啸里，爷爷式揣着手，想把头埋进围巾里。听到这首歌时，也想冲去便利店，从冰柜里拿一罐可乐，壮士般咕咚地喝下。但到底还是寒冬啊。时间滚轮啊，不管是向前还是向后滚动，都请让我回到那个冰冰凉的宇宙里，手边再来罐冰可乐。但是这个时候时间却像只蜗牛缓慢爬动着。



RAFT

recommended song: Hello
by 中島孝

一股股人潮涌进快速列车，像是血液在这个城市的脉络里流转。赫拉克利特所说的“人不可能两次踏进同一条河流”被代代相传，我们却每天重复着“HELLO HELLO HELLO”。人们在移动，千篇一律的话语在耳边重复播放，那么，这个世界改变了吗？



东京一年

作者：蒋方舟
(中信出版社 2017)

了解一个无法接触的人，最好的方式恐怕是通过日记。本书为蒋方舟在东京独居一年中所写的日记。虽然不可否认，“被出版”的日记或多或少是会残缺某些片段，但日记依旧是真实的自我写照的一部分。对于这本书，想要借此了解东京居民日常生活的人可能会失望，但我们的确在这本日记里，看到了一个从生活中任何细节出发去剖析自我，来时刻保持所必需的“清醒”的作家。像是书中写到的“老灵魂”，“活得自知、克制，生命仿佛是一场漫长的‘余生’”。



一个陌生女人的来信

作者：[奥地利] 斯蒂芬·茨威格
(湖南文艺出版社 2018)

如果用一生去换取一段单方面的深情，你会愿意吗？《一个陌生女人的来信》之外，推荐茨威格的几篇短篇，包括《一个女人一生中的二十四小时》、《象棋的故事》。他特别擅长写突发的癫狂和不计后果的激情，并且狡猾地以主人公一生的长度为这种癫狂铺垫渲染。

神奇博物馆在哪里

撰文：金洛羽（建筑学 2018级本科生）

王梓宁（土木工程 2018级本科生）

张泽天（交通工程 2018级本科生）

图片：黄乐鹏（城乡规划 2018级本科生）

金洛羽（建筑学 2018级本科生）

杭州转塘，坐落着低调的中国美院，在这里藏匿着这样一个民艺博物馆。它由日本建筑设计师隈研吾设计，于2015年正式建成。它以中国传统物质文化、设计思想为收藏、展示和研究对象，致力于中国手工艺文化的承继、活化和再生。踏入大门，光插入树叶中稀稀疏疏地落下破碎的光，散布在歪歪扭扭的小路上。在婆娑的树影中，博物馆透露着艺术的气息。

我们是当天馆门打开时的第一批访者。对于一个陌生的访客而言，一座博物馆或美术馆首先是一个地点，近些，是一个或多个立面。截至此时这样看来，博物馆的外在形象，无疑都是一座静态的神庙。一夕，访者迈过门界限，内外转换，动静也倏忽更变，博物馆内在形象中隐性的“运动”特质，或者换一个词，“流转”特质，将会被一点点被发现丈量、被丈量发现。

图1：民俗博物馆展览







图2: 博物馆内彩虹的缓坡和放置着“21g”的展柜

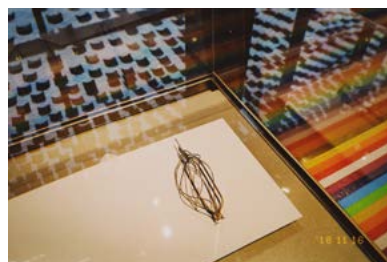
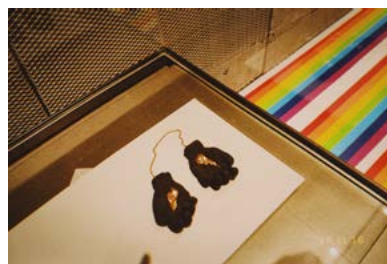


图3, 4: 主题为“21g”的关于灵魂的展品

(一)

纵观而言，灵魂有这样三个特点：

进入展馆，我看到两样东西。一是缓坡上的地饰，条带状、彩虹色，沿缓坡上升，延至尽头，布满空间。二是展柜若干，金属脚四，玻璃盒一，组成一整柜，放置一个主题为“21g”的作品，那是有关灵魂的设计。

灵魂本是一种抽象的事物，是虚无缥缈的。或许灵魂有好坏之分，可以被改变和存灭。因此，展柜里的设计都各不一。

有一个作品，一左一右放着两个手套，手套由金而连，并放金一些，共重21克。象征现代人对灵魂的呵护和追求。这样说来，灵魂，也许是我们心灵的外化。

第一，可填充性。刚出生的婴儿，它的灵魂是没有受过外界影响的，是纯真的。思想是灵魂的产物，而思想产生后又脱离灵魂反过来改变灵魂，形成一个循环。即大脑和灵魂就像三权分立的政治体系，相互制约又相互影响。那么，灵魂就在这样的体系中潜移默化地受到熏陶与沐浴。因此，可填充性也可以叫可改变性。

第二，有界性。灵魂既然有质量，那么必然它的容量是有限的。当灵魂的存储空间用完后，后期的改变只会淡淡地将无用的内容逐渐剔除，使其逐渐消退，转用新的内容覆盖。因此，“21克”的灵魂也必然是充实的灵魂。

第三，轮回与重置。在宿主死后，灵魂并不随着躯体而灰飞烟灭。相反，他们会脱离躯体而自由存在寻找新的宿主。这是轮回。一旦选定后，灵魂将会重置，一切清零，重新开始。当然，这还是原来的灵魂吗？这就不得而知了。

其实，仔细一想，建筑也是有灵魂的。有灵魂的建筑，当人离开时，心灵依旧震撼，这么一来，建筑的文化价值就轮回回到人的内心，在人类中轮回。又或者说，建筑与自然结合而不打扰自然，那么就是一种拥有灵魂的媒介去见证自然万物的流转轮回。

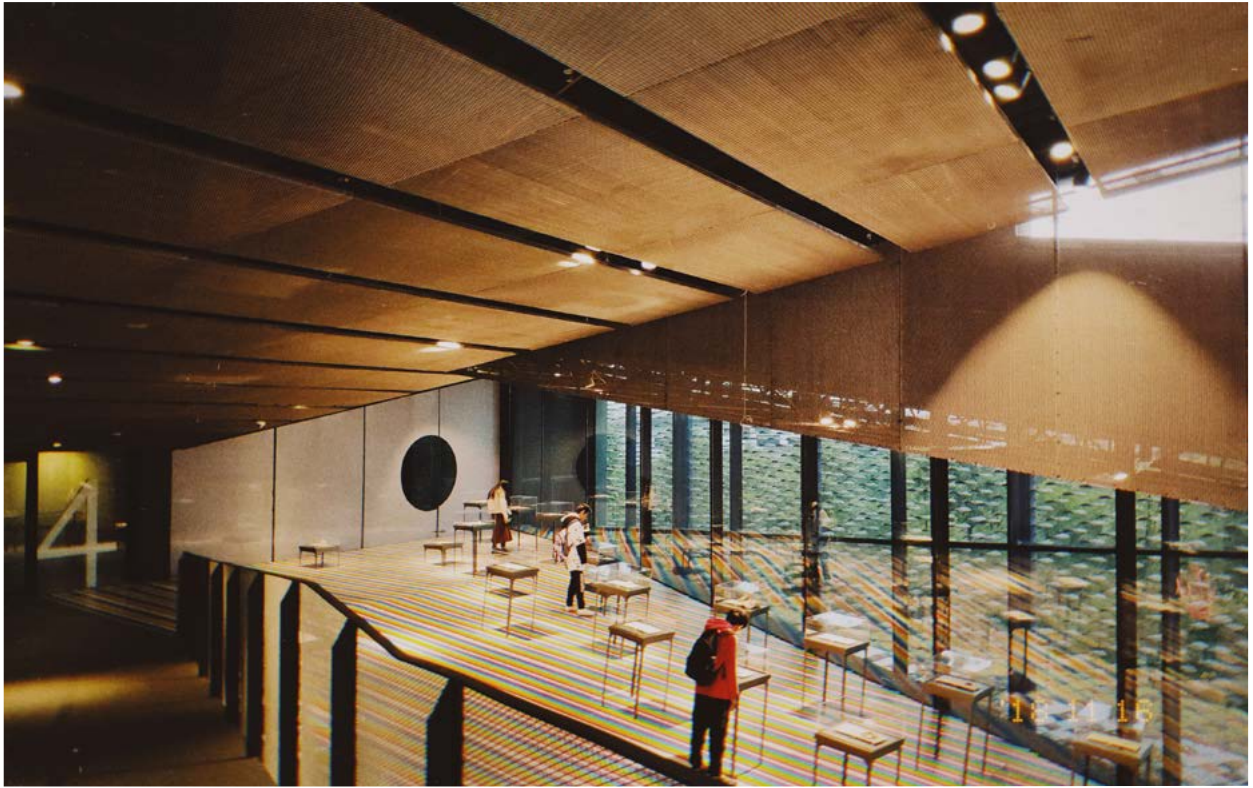


图5：几个同学在看展品

(二)

思绪重回到展厅，中部条状空间被留出作为主要通道，两侧展柜数十，左右不均，高低不一，错落参差。于是访者的脚，便自然地流转行进，彩虹条状缓坡的抬升和向前是主旋律，相对的是展柜间左右的穿插、斜入或者折返所构成的副旋律。

二十分钟后，这段流转穿行的路径到了尽头，到了尽头却是一转，转过身去又是一段缓坡，引向一个方形平台。草木蓊郁，是在落地窗外，向内看，则是棋盘式的展柜阵列，横平竖直，方正划一，与场地的方形相合。两对相反的方向选项暗示了路径的多解，但无论有多少左右拐弯、前后进退，这些路径都形成了有效“历遍”的、流转的空

间序列。

再向前，模糊的印象里，记得有三两处转折，也沿或陡或缓的坡徐徐而上，又遇到展柜的参差，于是抑止不住地动起来，走进去，再绕出来，一次，再一次。

回望，在建筑整体构造的引导下，展柜局部错落的牵动下，整段路径，在民艺博物馆有广度的场域中流转。宏大的且回环且上升，加上那些翘首，穿插，回顾，甚至反身走一段的种种的细小琐碎，便完整地形成了每个人独特的流转路径。

第二次迈过门界限，已在高处。

(三)

在民艺博物馆的另一侧是西扎馆。

很遗憾，在进门的时候西扎馆在进门的时候没有给出明确的游览方向。在一排人物立牌的吸引和走廊尽头模糊不清的光路引导下，我们走了反方向，直接来到了旅程终点的纪念品站并在里面自我迷失了二十分钟。我跟随着光走到尽头之后才看清楚，尽头是一面被天光照亮的墙。这个点在某一时刻击中我，我随即开始意识到，光这个元素，在整个博物馆的路线设计中极高的参与程度。

即使作为一名刚刚接触建筑设计的新人，当我最初开始制作模型时，老师也总在不断提醒着：“想象你在其中行走的感觉，然后注意设计光线的明暗。”光线的明暗，看来这也许不仅是博物馆路径设计的一个重点，它在所有建筑设计中都占着相当大的地位。博物馆的光线，担当的不止只是路径引导，更是引导视线在展品之间的流动。这次看了几个展，特地注意了天光，希望能通过它在不同场景的表现，一窥其中流转。

还是回到西扎馆里那一束引导我走错的光。再往回走会发现大厅里的有一棵树，上边的天光打下来，充满神圣感。想到梵蒂冈存下米开朗琪罗的那个圆顶，圣彼得大教堂把天光做到了极致，它担当创世纪快相触的那根手指，作焦点中心。整个西扎馆在三角形的中庭创造了巨大的通高空间，在整体砖红色的墙面上又开了几道细细长长的小窗。西扎大部分开的是几何形态的高侧窗，斜打的光从头顶留下通路。采光通井将自然顶光引向下层陈列室。斜侧的光照亮路径，展厅里的天光又将更多可能性留给展品。

同一束亿万公里外而来的光线，不同的环境赋予它们不同的气质。水岸山居西侧部分有一个小小的四合院式的酒店布局，中间留了天井。光从上方直接流入中庭青石板和小缸石坛。两侧没有把屋顶封死，横向视野越过廊檐延伸到更远。整个布局宁静又内敛。延伸的光路，导向下一步的路径。在屋顶上我们追着光走，来来回回，水面反射又将屋顶下的结构照亮。站在房檐下，上了清漆的木结构在头顶，俯瞰下去，整个人在悬空的视野里看底下的明天光清池塘几尾鱼，仿佛在山中驻扎自我的一片小天地。

民艺博物馆把这个元素玩得更好玩了一点。外墙全部是钢丝结构里插进瓦片，从远处看就好像是全部用青砖垒砌，和山下石门稳重的气质相得益彰。我们在进去之前还担心内部采光是不是全部要靠照明，来得早又来得巧，进去时还没完全开灯，光线顺着瓦檐流进来，向外面平平的一池水借天光。照明打开后，在第一层它退居次位，我们在二层玻璃前重新找到路。远远望整个博物馆一片青蓝起伏屋顶，好像生活在陶渊明隐居的荒村，光从树影间洒下印记。

所有千变万化，不过一片天光而已。



图6: 西扎馆门厅



紫金港周边美食测评

——在美食的流转中感受生命的馈赠

撰文：曹春静（城乡规划 2018级本科生）
章颖（建筑学 2018级本科生）
吴晗雯（土木工程 2018级本科生）

图片：姚笈（建筑学 2018级本科生）

你可曾也想亲身去探索一些邻近的美食奥秘，到美食的源头，认识一些做美食的手艺人，分享他们的美食体验和快乐？隐藏在某个角落里真正的手艺人，是不会出现在旅游攻略或美食排行榜里的。他们也不应该出现。另外，美食和热爱美食的人之间，会有一种神秘的缘分，也许会费一些周折，但让他们最终相遇，是食神给土地公公嘱咐过的任务。校内的美食不必多言，大家已非常熟悉。下面就请跟随小编的步伐一起探秘紫金港周边的美食。





图1：烧烤前的半成品



图2：诱人的大鸡腿

大鸡腿

谈及浙大附近的美食，不少zjuer都会想到大鸡腿，这便是我们的第一站了。东门出来第一个红绿灯右转便到了紫金港美食福地——剑桥公社，而我们所找寻的“浙大大鸡腿”也就藏匿其间。从路边摆摊到拥有自己的指示牌，阿姨卖大鸡腿已有数年。来浙的人，不能不吃一顿大鸡腿，离开浙的人，不能不记得大鸡腿，这或许已经成了一种情怀，在云卷云舒，聚散离合里，唯有食物亘古不变。如果知识是浙里的传承，大鸡腿就是浙美食的流转——它见识过新人破冰，参与了老人bg，目睹过离合悲欢，看遍了人聚人散。今天我们也来到了剑桥公社，在大鸡腿中品尝时间的流转，在对比中体会美食的馈赠。

大漠烧烤里，热情的老板，热情的调料使人一吃难忘。我们在晚上7点40分走进店面时，仍是一片忙碌准备之景。食材随用随拿，门口和店内各有一个冷冻柜，肥瘦均匀的大鸡腿就层层相叠躺在柜里，随意挑一片，就能坐等美食呈上了。红色的帐篷下，是一张张原木桌，或圆或方，围绕着几张小凳，这便是组队宵夜的一方天地，或有灵动的小猫穿梭其间，雪白美好若精灵。于是我们坐罢，伴着脚边的精灵，等待一场舌尖上的美宴。稍深的酱料色泽，泼洒着辣椒面，追上点点胡椒，是如火焰一般令人无法抗拒

的热情。轻咬一口，柔嫩的肉便破开脆皮，绽放在舌尖，与辣椒一齐跳跃。

别过了大漠的热情，却是东北一家亲的岁月静好。若是吃不了辣的人，应该很适合东北温柔的烧烤料理了，明显比大漠清浅的表皮颜色，如外表一般温柔的清淡口感，紧实的肉块下老板更想表达的或许是鸡肉原本的味道，倘若店内在忙碌奔波一天后的重回平静的人们。恰到好处的炭火在保留了醇香肉质的同时，又造就了软脆可口，外脆里嫩的外皮，没有大块骨头的鸡腿适合夹起一块直接咬下，牙尖刚咬开外皮，便有油粒在空腔中舞蹈，与清淡的鸡肉相和却并不让人觉得腻，真正油而不腻恰到好处，日间不快便在此时被美食治愈了。

再来到好再来烧烤店。酥酥的表皮下是咸淡可口的鸡肉，挑不出毛病却也难以说出赞扬之词，只觉大鸡腿就该是这个样子了。不咸不淡，不张扬也不收敛，兀兀于餐盘中，静居一隅。这该是大多数食物应有的样子，而好再来的老板在浙里十多年的经营履历，也都体现在她所做的大鸡腿里了。“各方面适中”又何尝不是食物的道理，《中庸》里讲“过犹不及”，不过都在一只大鸡腿里了。



图3：不容错过的烧烤店小猫

老馄饨

“让以往感受到的温暖，慢慢流转，到达下一个人的心房。”

寒冬，凛冽的风，
瑟缩的双手
热腾腾的馄饨

别过大鸡腿，笔者又被转角里寒风中的老馄饨占据了目光。在寒冬，凛冽的风，瑟缩的双手，在结束了一天的劳作之后，热气腾腾。放在桌上的那或许是一碗大馄饨，他的手圈着那一只碗，热度渐渐地从碗壁传到手心，再传进心里。那鲜美的汤汁，温暖的不仅仅是身体，更是疲惫的心灵。而今天，我们将走进紫金港周边的老杭州馄饨，来一起感受那久违的温暖。

走进店铺，原木色调的桌椅墙纸和白色墙体的有机结合，给人一种很干净的感觉，很有味道。客人们也只是安静地吃着馄饨，偶尔会交流几句，颇具一番宁静致远的味道。

也许是因为我们到店的时间已是下午一点多了，店内的人并不是很多，我们很快就找到了座位坐了下来。这里上菜的效率十分高，大概五六分钟就可以吃到热气腾腾的馄饨了。碗中的配菜主要是紫菜、榨菜、虾皮还有葱了，汤很清淡，如果觉得太清淡的话，边上也有调味料可以调味，包括酱油、醋和辣椒碎。值得一提的是辣椒碎了，辣味比较重，所以不是特别能吃辣的一定要酌情添加，而且它还带了一点点酸味，加了辣椒的话，醋就应该要少放些。而这一次，我们测评的馄饨有三种，分别为香菇鲜肉馄饨、虾仁鲜肉馄饨以及全家福。

首先，便是香菇鲜肉馄饨了，这里的馅料很足，香菇的份量很大，肉质也很鲜美，一口咬下去，汤汁便从中溢出，香菇的嫩结合上猪肉的鲜，一齐在口中迸发。如果你是一个香菇的狂热爱好者，那么我相信你一定会很喜欢这一碗香菇鲜肉馄饨的！其次便是虾仁鲜肉馄饨，肉质鲜美，虾仁的份量也是惊人的多，唯一美中不足的可能是虾仁不够新鲜。最后便是老杭州馄饨的招牌产品——全家福了，顾名思义，这是一碗集齐了所有口味的馄饨。全家福里面有芹菜、荠菜、蛋黄、玉米等口味，其中最让人惊喜的便是玉米鲜肉馄饨。玉米用的是甜玉米，与咸咸的肉放在一起，融合得恰到好处。

吃完馄饨后，我们便和老板随意闲聊起来，了解到这家店是一家连锁店，在这里已经开了五年多了。在如今这个忙碌的社会，在这凛冽的寒冬，有这样一个地方，吃上这么一碗馄饨，找到家的感觉、家的温暖。一家店面，一碗碗馄饨让以往感受到的温暖，慢慢流转，到达下一个人的心房。



图4：老杭州馄饨

面馆



图5: 泡菜鸡丝拌面

馄饨的余韵尚留在胸腹中，笔者继续着自己的风味之旅。坐落于堕落街第一家店铺的德泓面馆静静立着，显得不很起眼。

傍晚五点半的面馆，门口排起了长长的队伍，店里也是座无虚席。迈进面馆，扑鼻而来的是浓浓的卤肉香，让人不由吞咽口水。左侧是半开放式厨房，能看见大叔忙碌的身影以及美味的菜品；右侧是餐具的取用处，筷子汤勺一应俱全。但是最让人眼前一亮的还是它的菜单，热干面、特色拌面、老汤面、特色炒面、招牌饭、特色锅巴、特色炒饭、武汉特色小吃还有口水菜，应有尽有。

楼上楼下挤挤攘攘，想找个空桌几乎是不可能的，只能拼桌。不同于堕落街的其他店，面馆不是叫号自取，而是传统的服务员上菜。望着阿姨们流转于各个桌前询问的模样，不禁觉得这样的上菜方式很有趣。当看到阿姨接近座位时，就隐隐开始期待，会是我点的面吗？经过身旁却又远离时，又会感到一丝丝的失落，心情不断在期待于失落中流转，最后的喜悦会更加强烈。

首先是最具特色的雪笋鸡丁热干面，面是粗面，很有劲道并且有浓郁的花生酱味道，对于喜欢花生酱的人来说是超棒的。笋干

十分入味，但不会感到涩，鸡丁特别嫩，量也超多。厚重的酱汁与粗面，给人带来一种武汉人那样不拘小节的气概和浓重的情。相比于热干面，泡菜鸡丝拌面显得有一种糯糯的柔气。乳白色的桂林米粉加上一胡椒粉，是白与黑的碰撞。使人难忘的是鸡丝，鸡丝甜而不咸，但是这种甜味又不是让人发腻的齁，而是一种让味蕾很舒服的甜，再加上酸酸的泡菜点缀，整体感觉非常棒。最后是肉丝炒面（超辣），不得不说超辣还是对不会吃辣的人十分友好呢，虽然有明显的辣椒味但是不十分辣。酱油色的软软的粗面条、葱绿色的青椒和洋白色的洋葱，色彩的

美食间的流返与传承，是生命的馈赠，深刻而珍贵。



图6：雪笋鸡丁热干面



图7：肉丝炒面

拼接使人更有食欲。值得一提的是，软糯的面条和火辣辣的辣椒加上微凉的肉丝的搭配别具风味，在冷热中流转。

这三种面，面很劲道、肉量很足，让人感到店家的朴实。时光将德泓面馆磨洗，变得暗淡，变得老旧，但流转于此间的浙大学子是不停歇的，每年都会有新的力量注入，而这不断流转的zjuer正是让面馆保留最纯粹的质朴的最强大的支撑。

至此，这次“风味之旅”就结束了，其实紫金港附近还有更多的食物，比如煎饼果子、麻辣烫、奶茶、火锅等等，也许下次可以再去搜罗搜罗。和纪录片版的《风味之旅》相比，这次“风味之旅”实在是微不足道，但这两天的乐趣却是真实的。到食物的源头去，和老手艺人聊聊天，甚至有机会亲眼看到食物的制作过程，美食间的流返与传承，是流转的生命的馈赠，深刻而珍贵。

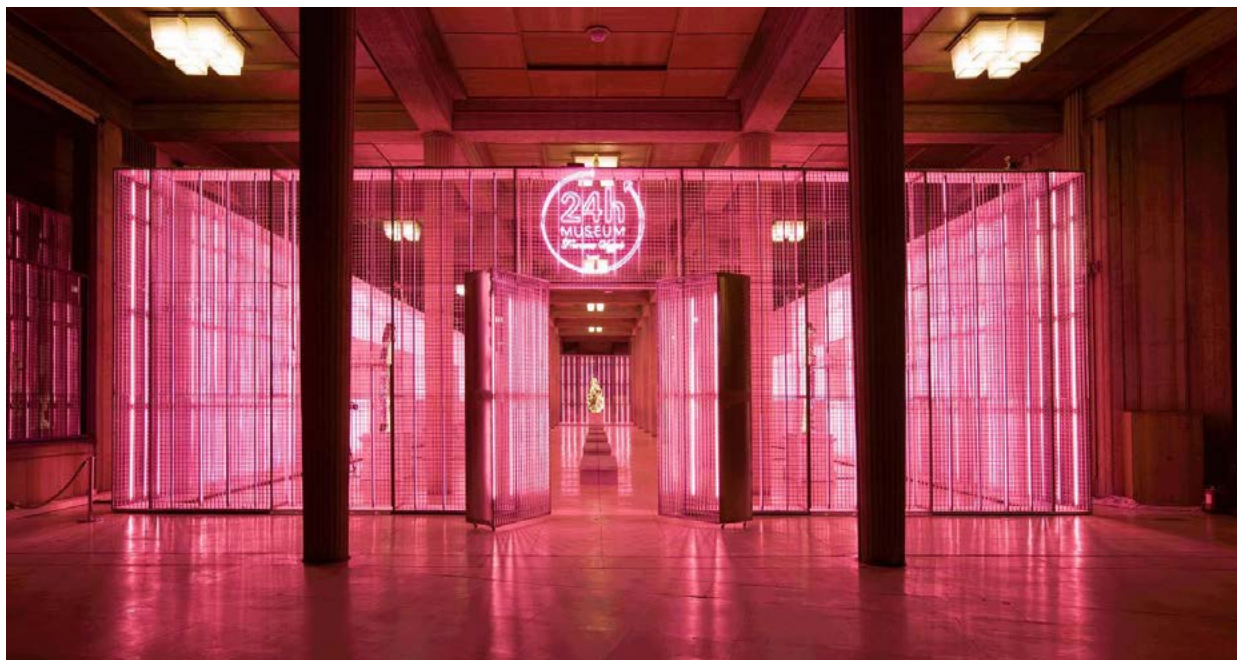


图1：AMO与Prada和艺术家Francesco Vezzoli合作的24小时博物馆

建筑与时尚

撰文：王晨燕（建筑学 2017级本科生）

图片：来源网络

时尚更新的速度非常之快，而建筑，虽然同样是设计，它的更新速度是相对缓慢的。但如若将两者结合，它们产生的化学反应将是极快与极慢，厚重与轻柔的碰撞。而他们共同的，对材质的思考，对形式和比例的研究也为两者的融合提供了契机。

Fashion is architecture: It is a matter of proportions.

Fashion changes: but style endures.

——*Coco Chanel*

1. 时尚之于建筑师

很多服装设计师都会从建筑中攫取灵感，在设计中融入建筑元素。范思哲、巴尔曼、卡丹都在投身时尚行业之前学习过建筑；而很多建筑师也喜欢跨界做服装设计和鞋包设计，通过建筑师的视角及建筑元素来颠覆寻常的服装设计。著名的建筑师扎哈·哈迪德和弗兰克·盖里都曾在设计建筑之余，对珠宝鞋包有所研究。

| 扎哈·哈迪德 |

扎哈以其鲜明的解构主义风格，强表现力的流线造型和浓重的未来主义设计风格而著名。她对于空间的把握和对未来设计的解读同样也深深影响着其对时尚的研究。

她为Georg Jensen设计的一系列充满标志性流线元素的珠宝作品，让我们不禁想起了北京望京SOHO层迭山峦的动态表现力。该系列作品立体的造型和曲线秉承了扎哈惯有的开放性结构设计理念，充满着天马行空的想象力。



图2: 动态雕塑结构装置

图3: Georg Jensen展位

与Caspita合作 (2013)

这款网格状的戒指灵感来源于天然的细胞结构，从自然界中提取元素。而该戒指的双重网格结构则表现了细胞的复杂性和其生生不息的旺盛生命力。



图4: 沙特阿卜杜拉国王石油研发中心

图5: Caspita戒指

受英国野生动物协会邀请（2012）

2012年受英国野生动物协会邀请，以冰雪形态外概念设计了手工外衣。虽然是极为轻薄的材料，但可从中看到强烈的建筑结构感。流动的网状裙子，正如她设计的德国蒂森克虏伯总部大楼，充满着有机活力。



图6: Frozen Aura 流动网状裙
图7: 蒂森克虏伯集团总部大楼

与Swarovski合作（2008）

柔和的曲线像是一注清泉，环绕着脖颈，在肩部稍作停留，顺势而下，最终停留于指尖。这样标志性的流线型的设计镶嵌上璀璨的 Swarovski 元素水晶，赋予了无限想象，与扎哈设计的阿联酋阿布扎比表演艺术中心异曲同工。

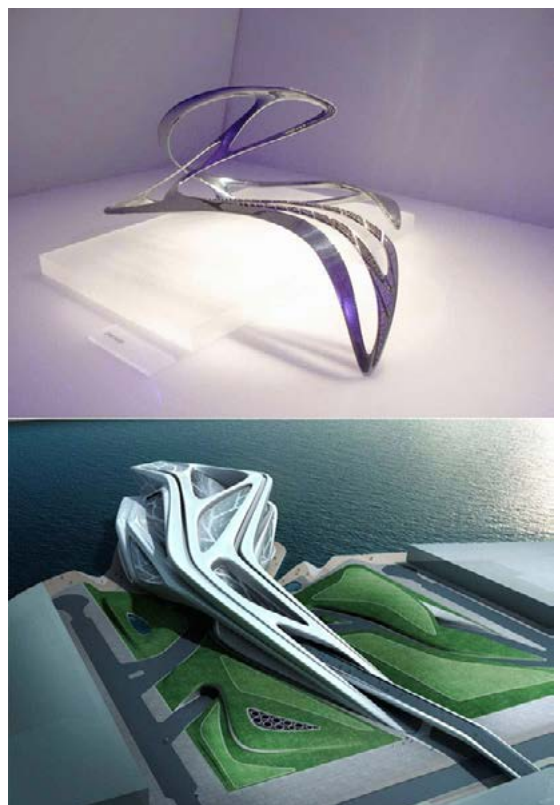


图8: Swarovski 系列首饰
图9: 阿布扎比表演艺术中心



图10: Louis Vuitton 硬箱



图11: 毕尔巴鄂古根海姆美术馆

图12: Tiffany & Co 手镯

| 弗兰克·盖里 |

与Louis Vuitton 合作 (2014)

硬箱是 Louis Vuitton 最根基的传统款式，而扭曲的造型则是盖里最热爱的建筑风格。他把自己建筑风格中的精髓融入到包包设计中，扭曲的平面，自由流畅的线条，中和了硬箱的生硬感，为包包注入了灵动的活力。

与 Tiffany & Co 合作 (2006)

盖里为 Tiffany 珠宝公司设计了一系列珠宝，以木材、宝石和多种金属为元素，设计出鱼形的项链坠饰与手链、兰花线条的耳环等。被赋予了抽象的设计、简单的线条的珠宝响应了盖里的建筑风格，别具时尚感。

2. 建筑之于时尚

有趣的是，近年来，建筑与时装的结合越来越紧密。他们在一起，开创了一种新的潮流——时装屋。

时装屋潮流始于荷兰网红设计事务所MVRDV在阿姆斯特丹CHANEL水晶屋。继而又与宝格丽合作了吉隆坡“发光大理石屋”。

除此以外还有Frank Gehry与Louis Vuitton合作的巴黎路易斯威的博物馆，David Chipperfeld与Valentino合作的华伦天奴纽约第五大道旗舰店，OMA成立的和时尚设计相关的AMO，以及2017年秋季刚刚

拉开帷幕的马拉喀什YSL博物馆，都结合了建筑之美以展示时装之美。

对于正在学习建筑的我们而言，萨缪尔·约翰逊（Samuel Johnson）的那段话最为恰当不过了。“你知道，智慧，是各种思想无可预料的融合，是对于在表面上远不相同的思想之间所存在的一些隐秘联系的发现；因此，一种智慧的流露，就要求一种知识的积累，一种带有概念积累的记忆，而想象力能对之进行剔除而形成新的整体。”我们勇于发现建筑与各个领域间隐秘的联系，并促进彼此的繁荣。



图13：阿姆斯特丹 香奈儿水晶屋

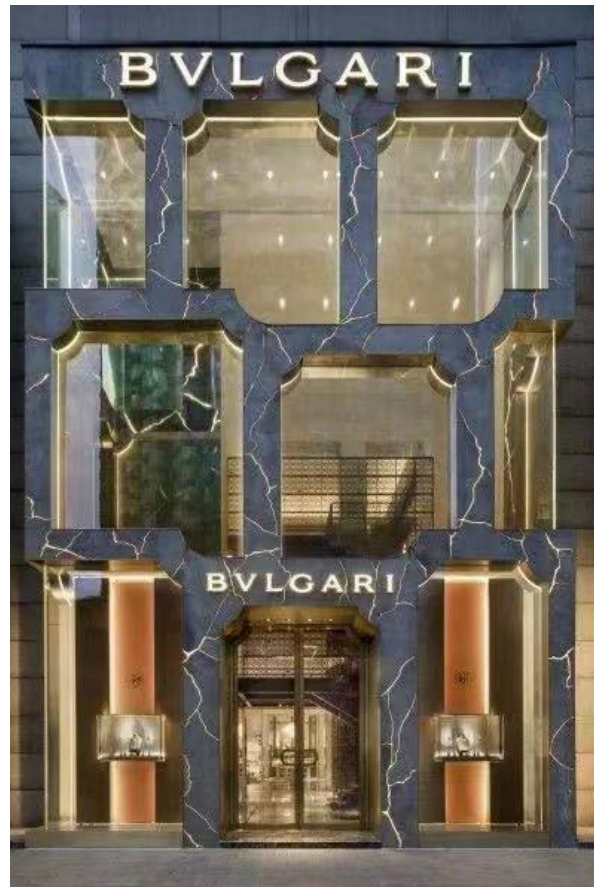


图14：吉隆坡宝格丽 发光大理石屋

一日

撰文：方瑜媛（建筑学 2016 级本科生）

图片：受访者提供

昼有一根丝线，牵着我们不停流转；夜是漂泊者的港湾，与月相拥而眠。有人偏爱白昼的繁华，有人安于黑夜的静谧。闹钟追着晨昏线奔跑，日复一日。

受访者 A：迪尔，建筑学 2016 级本科生

“没有什么是一个晚上完成不了的，如果有，那就两个晚上。”

在有早课的上午，室友们默契地赖床到大概不会迟到的时间点——7:30 左右陆续下床。半提着耳朵，感觉刚下床的室友洗漱完了，再极不情愿地起床。精髓在于，一定要合理利用一切可以节约的时间，有室友占着厕所或者洗漱台的时候都是自己补觉的大好时机。

8:00—12:15 是早上五节课的跨度。有时去大教室里听大课，和别的专业差不了太多。如果是设计课就精神些，趁课上老师给别的同学讲方案，补这节课应该要交上的图。

大三的设计课在下午 13:30—23:59 不等，主要取决于师生间的交流是否有特别值得展开的话题。老师们真的很敬业，为了和每个同学有更深入交流，不吝惜自己的业余时间，拿出很多额外的时间来上课，尽可能多地把方案分析给学生听，这很让人感动。

上课期间，组里一般都会很谦让，“你先你先”这样子的，因为我他都还没画完。但差不多到饭点了的话，大家又巴不得先讲，避免影响晚课或者晚上的其他安排。

晚上，是专教最活跃的时间，有打游戏开黑的，也有吃吃喝喝的。我左手边的同学有一次去超市突然想喝酒，就提了一打啤酒回来，问我喝不喝酒。然后我们就干了杯，开始了一边喝酒一边画图的夜晚。

一般大家画图做模型到 22:00-X:00 (X 取决于个人及出图进度)，之后便陆陆续续回了寝室。专教的骚话也随着天将破晓一点点少下去。不久后开启又一天快乐的学习和工作。

给大家的建议：

1. 最好要列出要做的所有事和这些任务的 DDL，可以让自己紧迫一点。在死线边缘的时候可以用 Final Countdown 这个软件，在最后赶图做模型的日子里，看着时间一点点地走掉会提高一些工作效率。可以精确到小时甚至分钟来清楚了解自己还剩多少时间来交作业，如此也比较方便安排个人的劳逸时间。

2. 多多提前做好准备，不要落下每个阶段的任务。必要的时候要克制一下自己的强迫症，多留一些时间深化图纸也是好的。

3. 我的经验是不要太过纠缠于细节，浪费时间，进展也很慢。还是多留些空闲认真画图做模型可能更划算一点。

4. 另外就是如果能做到的话，最好把晚上熬夜工作的时间留给白天早起工作，前提是能起得来。

最后许个愿望：希望下学期熬夜的日子可以是上学期的一半。也希望系里的大家在又一个辛苦的学期中有更多的休息放松时间。



图1：斯特拉霍夫山顶



图2：斯特拉霍夫山顶



图3：斯特拉霍夫体育场

受访者 B：
粥耶，建筑学 2015 级本科生，
受访时于捷克工业大学交流

7:30 起床。在捷克交流期间，我住在全城制高点斯特拉霍夫山上的学生宿舍区，每日依靠公车上下学，还要算上吃早饭的时间，自然是要早早起床了。临近期末的周末，室友六点半就能早早起床去图书馆占位子，图书馆甚至有 24 小时的学习房间，不过学期甫始就会被预订一空。

8:30 在公交车站等车。捷克的公交车非常准时，所以如果遇上了强行扒门上车的乘客，司机很有可能会停车怒斥一通。我每日早上等车的公交站就位于全欧洲第二大的体育场——斯特拉霍夫体育场对面。等车期间，我总是忍不住仔细观察这座四十多年前落成的钢筋混凝土建筑，为它巨大的体量和粗野直率的结构感着迷。

8:50 到达教室。最早的课往往在机房进行。这时离上课还有十多分钟，教室里一般人影寥寥，最是抢占插座的好时机。给我们上早上计算机辅助设计课的 Simon 是一个身形微胖、亲切又富有激情的老师。他总是会在学生回答问题之后坏坏一笑“Not really”，甚至因为学生答不上问题而要求学生当场做十个俯卧撑，“You need to clear your mind”。

12:15 土木教学楼食堂。课程一般上到 12 点多，在问过老师问题之后，饥肠辘辘的建筑系学生们一般会选择到临近的咖啡厅或者土木教学楼食堂吃个简餐，然后准备下午的课程。在这里能享用最简单的几种沙拉、肉排和甜点饮料等，还会有很大的机会碰上刚刚课上的老师。

14:00 设计课。捷克工大有很大一部分设计课是年级交叉上课的，不同年级的学生会齐聚于一个 Studio，就感兴趣的话题展开研究和设计。老师的教学以鼓励和启发为主，会推荐大量的课外阅读，同时他们在技术细节方面也有很深的坚持。

17:00 越南餐厅 /KFC/ 宿舍食堂。又到了进餐时间，以上三间餐厅是最常去的地点，价格和美味程度依次下降。对于中国学生，吃的方面可以说是国外生活的一大考验了。除了盛大节日搭伙下火锅，这三个地方是最实惠耐吃的地方了。然而在吃了无数土豆配肉排之后，我们找到了一家西安人开的面馆。闻到熟悉的味道，我们几个脸上纷纷露出了三天没吃过饭的表情。

在布拉格的日子，我们吃过了几乎大半的亚洲餐馆，却还是留恋着家乡的味道。我们坐在小面馆里几乎要喜极而泣：“啊，这醋！啊，这酱油！这面！这菊花茶！”

18:00 Billa 购物时间。Billa 是捷克最著名的食物商店，也是饭后我们必定要一逛的消食场所。不论是嘴馋想吃新鲜水果，还是心血来潮第二天要下厨，这里都是最好的选购地点。捷克的酸奶都挺好喝，除了一言难尽的樱桃味和西梅味。说来也是有趣，在国外见了许许多多奇奇妙妙的黑洞饮料，像是樱桃味的汽水和奶油味的可乐。

20:00 洗衣房时间。作为一个山上的居民，每日里过的可算是养老生活了。晚上八点的斯特拉霍夫还是非常热闹的，户外足球场上全是不惧风雪快乐踢球的小哥哥小姐姐，十一月后更是天天都有通宵营业的便捷啤酒车。对于“养老”的我来说，这时候是趁着健身房和踢球人群还未回来的黄金时间抓紧洗衣。洗衣房有严格的钥匙出借规定，好在洗衣房内有暖气和卫生间，舒舒服服工作或者玩会儿手机还是挺好消磨时间的。

22:00 睡前杂事时间。结束了一天的工作，跟舍友聊聊天，再刷刷有时差的朋友圈，一天就这样结束了。

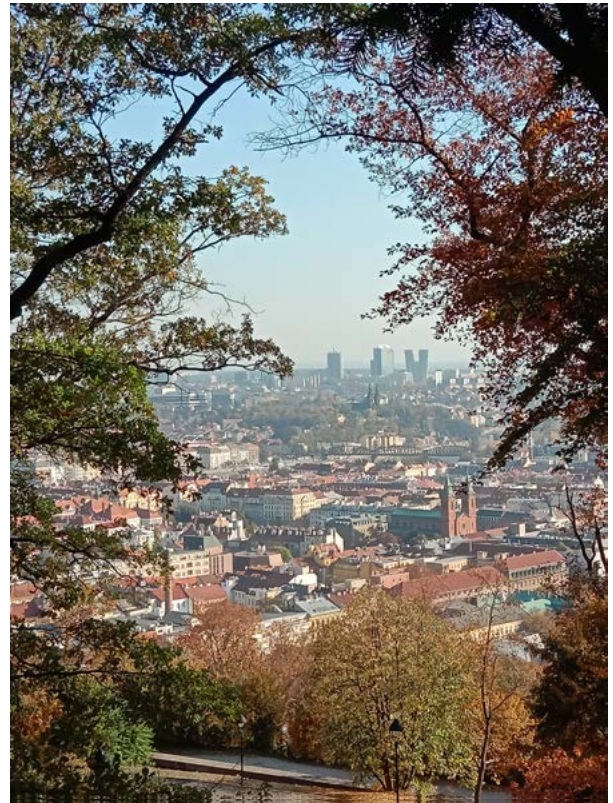


图 4：标准食堂套餐
图 5：最常吃的越南餐馆 PHO BO
图 6：晚间学生自由活动



图 7: 从 STUDIO 往外看

图 8: 从斯特拉霍夫山俯瞰全城



交流期间的感受：

在欧洲学习，除了各处游历之外，最大的收获便是获得了许多与自己相处的机会。国外公寓式的学生宿舍和松散的学生管理给了每个学生完全掌控自己时间的机会。每个人既可以遵循学校的安排，也可以花大量时间旅行、做社会事务甚至是自己在图书馆发呆。在这种环境下，就更要清楚地认识自己追求的目标。同时，生活中也多了很多要自己安排的部分，出游攻略、生活用品采购以及与当地居民沟通等，都要自己去一点点适应。在与同学们的交流中，我深深感受到他们在思考自身的方面投入的更多努力。相较于中国学生，他们习惯于独自去做很多事情，也在敞开自身与外界交往方面显得更自然大方。

流转

摄影
专题

花朵以缠绕的姿态凝固了时间的流转。

摄影：姚笈（建筑学 2018级本科生）







五月将尽，连日强光普照，一路一路树荫。树上的叶子和光同尘，随季节随光流转。

摄影：洪辰（建筑学 2018级本科生）



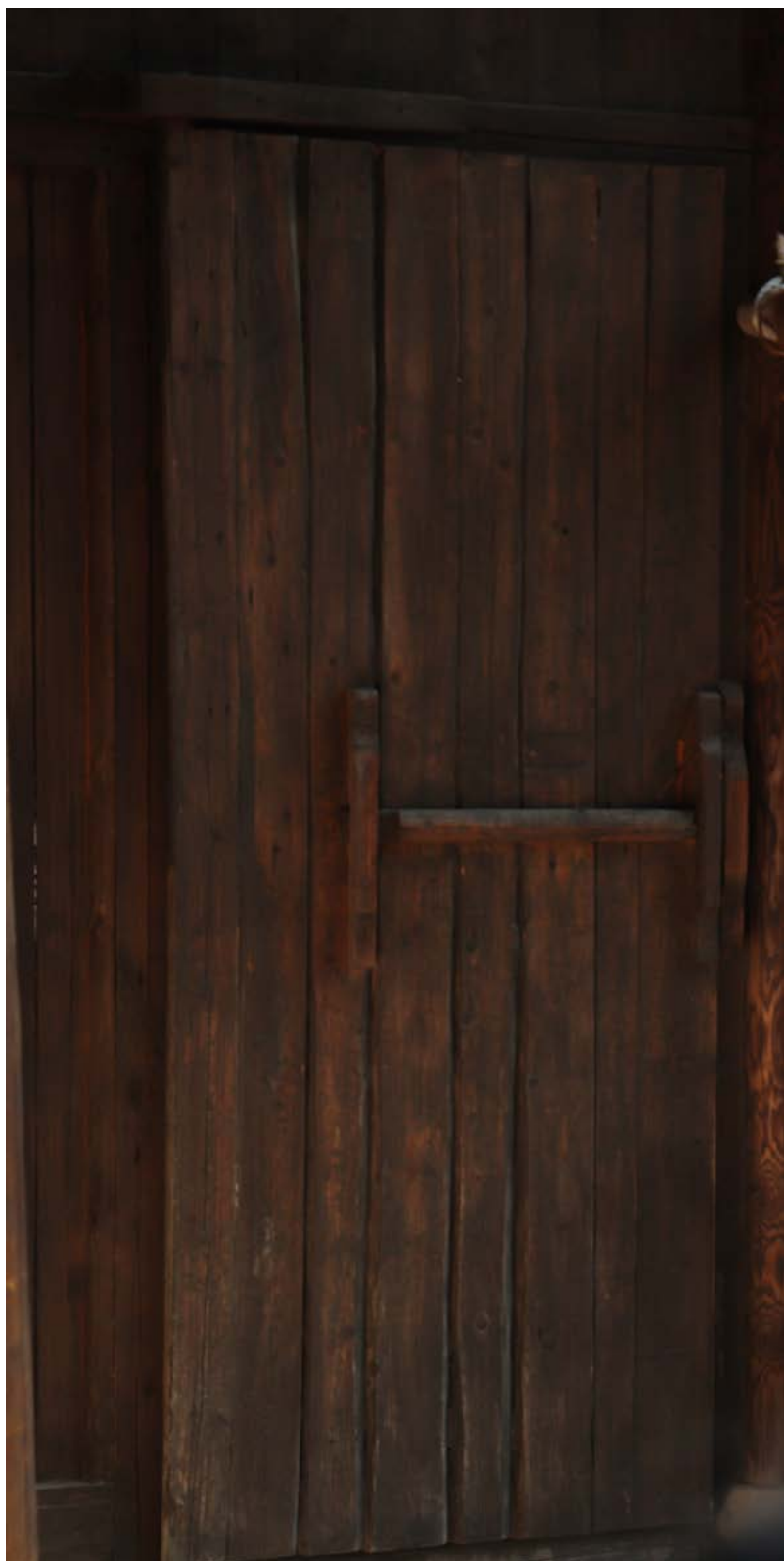
午后的房间，光线在室内流连。



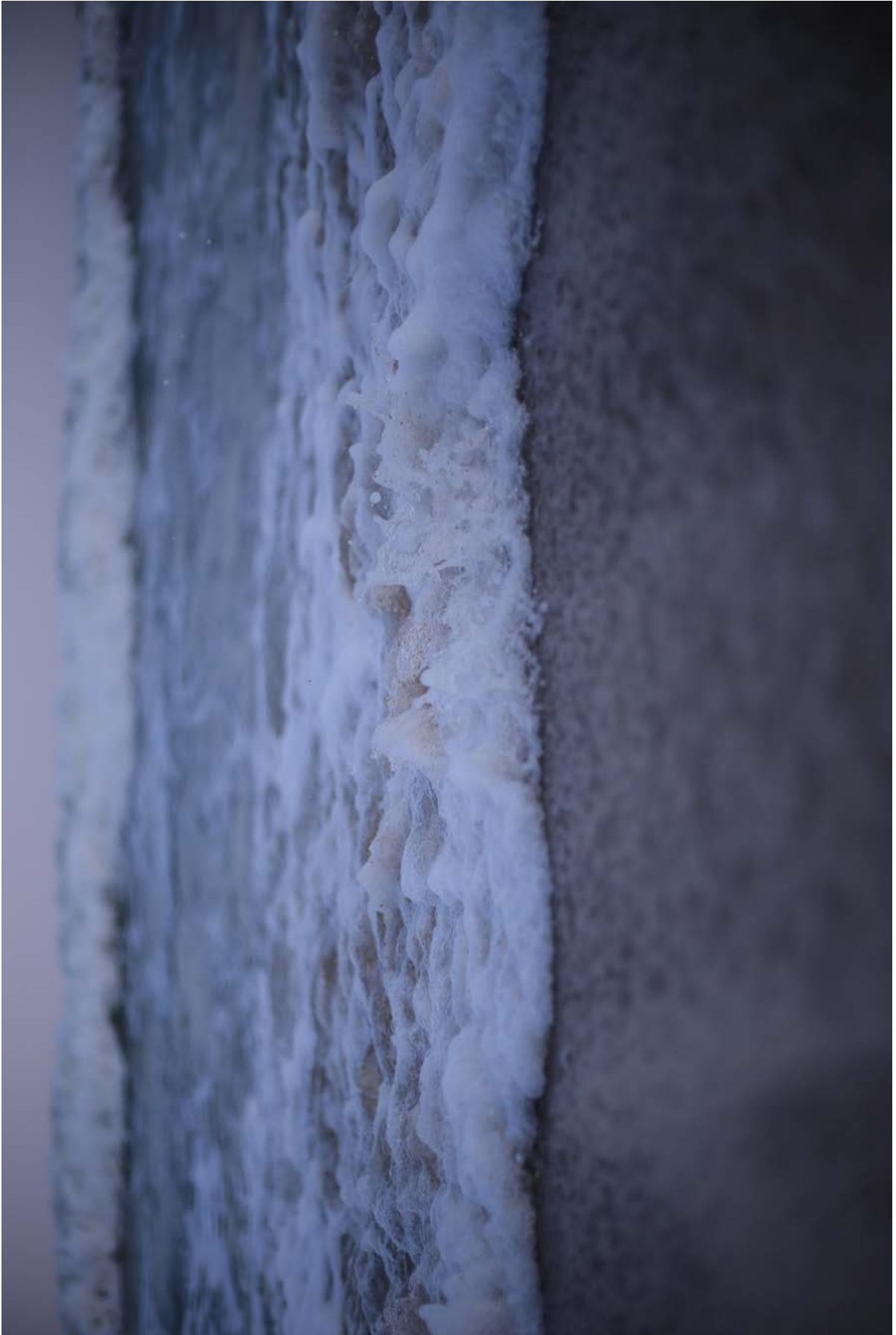
摄影：松露（建筑学 2015级本科生）

落了阳光的屋檐下，古镇里。酱肉香肠静待岁月沉淀，
好味道随好时节流转，香气悄悄融进阳光里。

摄影：洪辰（建筑学 2018级本科生）







潮水涨起时带来的东西退走时便又带了去。时间流转，涛声依旧。

你是周而复始，永不停歇。

摄影：松露（建筑学 2015级本科生）

樱水之间

撰文：王梓宁（土木工程 2018级本科生）
图片：来源网络



有时会呆想，浅粉的樱，轻转着下落，碰到水，就跟着一同流去，流过水鸟嘴尖的白。且还是那样慢地不易察觉地转着，转过白日 and 黑的夜。

但指不定地，或许就在某一个时刻，“樱花大概不长在水边的吧？”就这样一个小小念头，我直一直身，于是本来薄薄的幻想就更淡下来，散开去。但不久，氤氲回来的，却又是那片浅粉甚至淡紫，隐隐指向“流动”和“旋转”所拼合的命题——流转。

东汉，黔首“流转三辅”；大唐，落星石“流转”载于《尚书故实》。流转，从具象的路径化的“流离转徙”，嬗变为阔大的万汇百物的“迁转”，再进而一点点虚化、抽象化，于是周山楹在南宋某日昏昏近晚时的一叹，便遥遥而来了——“上下千载间，流转何悠哉”。

不经意地，山楹轻叹，触碰到了万物“流转”的廓大流动的画布——时间。辽阔的，或者细小至分秒，我们对时间总会有一种隐隐的感觉，它是向东的，向东流，一江春水。这也许仅仅是一种中国化的直觉，有些模糊却又可感知地，安静流淌着，带着点轻微水声。

于是上下是天地，前后不见的是时间的春水，中间是叫做“幽州台”的小小的一瓣樱花，檐角飞翘的是浅粉的微张，漂浮回旋，随流以东。上面一粒孤独的人儿，怆然感喟，涕下零零落落，也茫茫然跟着流去，转来。

其实，当幽州台隐去，子昂的名隐去，人，或者物，都只是一朵小小的樱，置身于浩大的时间之流里，且流，且转。

流是直流，是时间推动下万物的向前，平直，线性，没有阻拦不见边界。作为直流的影像，也许是茅棚门侧两条红纸的褪色，晋唐法书因年年的题跋而不断接长的绢纸，或者，亭柱磨蚀，手艺代传，一马一车向一轮月——浅辙一道。在这里，物被不可见的力支配，引向远方某个隐隐的目的地。

但时间其实并不像看似的那样机械死板，不通人情。它从不忘在浩浩而东的江流中，加入一些细小回旋的水波，于是事物回转，像那细细一弯月，眼看着慢慢圆了，又缺下去，不久盈满回来。它时时在变化，却又和过去特定某一秒的它如此地相合。但它还是从前的那轮月吗？正如南唐李煜所见的月，还是大唐李白那一轮吗？

于是发觉，“直流”和“回转”往往是并存的，而这就重新拼合成一个最初的“流转”。即使樱花旋转到原来的方向，但在时间的潺潺里，它早已不在原本的坐标。

当神思抽离，樱花数瓣，仍且流、且转，只是细节模糊成一片浅粉或是淡紫。再远些，春水淙淙，还能听见。



受访者：王雷

本文采访的是建筑系建筑设计与理论研究所的王雷老师，近些年来，王雷老师在古建筑的相关领域有较为丰富的研究与实践。感谢王雷老师在百忙之中接受我们的采访。

撰文：吴婧一（建筑学 2014级本科生）
徐浩嘉（建筑学 2018级本科生）
图片：宋璐（建筑学 2015级本科生）

图1：王雷老师受访时

建筑活化十余问

Q1：大家都知道，近些年来大家对古建筑逐渐重视，人们的保护意识也逐渐增强。那么，先请老师介绍讲解一下目前有哪些保护或者利用古建筑的主要方式？

王雷：有一部分历史建筑会退出历史舞台，而有一部分代表着普适性的文化价值，尽管可能并不适合当下的生活，和现在的生活有所冲突，但是它又有非常强的文化价值，于是被当牌位一样供起来，让后人知道过去的文化、老祖宗的文化是怎样的。有一种说法就是“五世同堂，五祖而迁”，“五世同堂”指的就是城市的共识性，“五祖而迁”就是城市的历史性。本身中国的宗法制就是保证谱系完整清晰，便于记录记载，还有一些古建筑能够和当下的生活相适应，就把它融入到当下的生活当中。在全球化和地域性的大背景下，当下人们开始提出对本地区文化的重视，也是为了保证本地区文化谱系的传承和完整性，把这些历史建筑与当下的生活融合在一起。一方面就是通过这些物质载体体现本地区的一些文化的特质，每个地区有每个地区的文化的认同，尤其在中国人们非常讲求“叶落归根”，这其实有宏观的所谓血脉谱系的一个传承的概念。

Q2：文物建筑与历史建筑在分类上有怎么样的区别？

王雷：以前最早开始只有文物建筑，它分为国家级、省级等等，最末的一级被称作名录，就是把一些有特点的质量相对比较好的归到文物普查名录里面，相当于一个备案。有可能过一段时间以后，名录里的建筑会上升到文物的一个层级。历史建筑是这两年提出来的，介于文物建筑与传统建筑之间。文物建筑无论是修缮还是利用，都有很严格的条条框框，而历史建筑相对来说对它的活化利用改造会比较灵活机动。

Q3：历史建筑的建筑活化对建筑本身有什么要求吗？哪些历史建筑适合活化？

王雷：首先提出的适合与否这个问题本身就是一种价值观，当你提出这个问题的时候，实际上就提前设定了一个前提：它是老的，或者说它有可能和当下的生活无法相适应。对我们而言，首先就要判定，它为什么和我们当下的生活不相适应？一般来说，它可能是不满足今天人们的生活方式，就比如以前的卫生系统，没有厕所、没有空调，可能不利于居住使用，但除了这些以外，就我个人的观点，他不存在适合不适合，而是个人对这个对象是怎么判断的。用大家都认可的一句话，“当其无有使之与”，它本身已经提供了一个空间。从某种程度上讲，它的使用价值是存在的，无非就是怎么用和他的使用对象是谁，尤其是对历史建筑的活化利用，看上去很



简单就是对他物质空间的利用，但是他的背后其实存在一些非常复杂的问题，就好比说这个建筑的产权归属，再一个就是过去建筑的布局方式，在规划指标上或者设计导则上，和当下的这种新的建筑的布局方式是不对等的。

Q4：现在历史建筑产权归属大多是公有还是私有的？

王雷：历史民居大多还是私有的，比如一些名人的故居或者以前的一些公共区域。可能有一部分是公有，还要看时间段，比如解放以前除了公共类型的历史建筑，大多数还是私有的。

Q5：历史建筑在生态方面是否是绿色环保的？

王雷：中国传统建筑在生态方面做得比现在要好，可以用很低的技术来达成一个很好的节能环保的要求。无非当下很多时候，有很多人对绿色建筑、节能环保这两个概念，只停留在字面的理解。比如绿色节能，“你就不能用木头，这是对自然生态的破坏。”这是要看不同的时间段。包括对木质建筑，大多数人觉得缺陷就是不防火，但是如果说结合西方的木构建筑来看，其实经过处理的木材的防火性可以不比现在的材料差。

Q6：历史建筑进行活化以后，主要是作为什么样的功能使用？

王雷：如果说产权归属是原住户的，并且他也愿意居住，那就让原住民居住，只是在使用和对外的开放性上，会和住户进行协商，可以同时作为一个产品，供大家参观。如果产权归属明确，属于公有的或集体的财产的用途就更多了。有一些是作为地方的公共使用场所，像老年活动中心、展示中心；也有和外界产生联系互动的作为一些沙龙场所，用来办活动；或者整栋楼有外来资本的介入，作为民宿，或者做一些休闲类的业态使用；也有作为官方自己使用的办事处，还有和一些学校等机构合作作为临时性的一个办公场所；或者博物馆、名人故居、中医堂……随着国家对乡村集体土地政策的变

化，可能这些历史建筑的活化利用渠道会更多，可能官方会提供一个平台。在实际的项目过程中，我们跟当地的一些城建办和小村镇政治的具体政府工作人员也会谈起这个问题。在真正的使用中，尤其对传统民居这类建筑来说，最主要的就是产权归属问题，就好比如修缮是自己出钱还是政府出钱还是外来资产？但不管怎么说，任何一方只要拿钱做了事情，那他就相对的有一些诉求。

Q7：历史建筑现在还提倡修旧如旧吗？

王雷：现在这种观念有所转变。从马丘比丘宪章开始到今天，一般国内外基本认同，比如修缮，不太提倡修旧如旧，除了一些特定的项目。换句话说讲，你修缮以后，哪些部分是新的，哪些部分是旧的，需要能够很清晰地辨别出来，不希望形成一种混淆，要强调一种历史的原真性：老的就是老的，新的就是新的。因为新的过一段时间也会变老。

Q8：在建筑活化中，是技术占主体还是设计占主体？

王雷：两者兼顾，设计以技术为依托，比如是采用传统的技法还是引入先进的设施？采用传统技法更多的是为了传承过去工匠的一些好的技艺，引入现代技术就是在历史建筑中引入现在新的生活设施、卫生间空调的布局、还有一些结构加固的内容。像台湾的一个学者提出的一种结构加固方法，核心是现代钢结构，外面就包裹着木头，或者是一些铁质构建，作为外围护着加固结构进行使用。

Q9：现在建筑活化有很多的好处，但它是不是还存在一些矛盾，比如和新的城市规划后续的一些矛盾和一些尚未解决的问题？

王雷：矛盾肯定会有，最主要的就是在经济基础指标、用地开发强度上，会有一些矛盾。一般是先判定这个对象是不是值得以原来的物质形态生存下去。当这个判定明确之后，可能在土地政策上、规



图2: 采访者提问

划条件上对对象提出相应的要求。理论上，但凡涉及文化的内容，无论是规划还是设计都是需要时间去研究的。当下很多时候无论规划还是设计国内的发展速度还是非常快的，只有人们在尽心地去对规划设计对象进行文化梳理之后，才会有明确的解决策略，不会非常武断地去进行规划设计。

Q10: 老师之前做过的案例中有什么可以分享给我们的建筑活化案例吗?

王雷: 最近就是临海的罗氏民居、胡否泰故居和胡步川故居这三个的修缮活化利用。胡否泰和胡步川的历史建筑相应的价值判定是比较明确的，这个不属于文物建筑。但是胡步川是当地的乡绅，是心善的大地主，进行修缮以后的利用，原住民依然居住，而垮塌的一个厢房结合其他闲置的房间，会作为乡土文化的展示利用。胡步川是水利专家，他自己的楼是解放后的典型的苏联式的小洋楼，建在祖屋的边上。对其小洋楼和边上已经垮掉的祖屋进行修缮，把这个作为名人的纪念馆，也希望通过对这两栋历史建筑的修缮，它们能够和一些已有的文物建筑串成点，成为当地的一个标志性的文化建筑。罗氏民居，建筑质量非常高，建于1745年，建造者是当时罗氏的一个乡贤。这个楼，通过家谱，名字为树德堂，意为树立道德。这栋楼无论是建筑的形制上，做法上，还是背后的文化背景

上，都有非常值得现代人去学习去瞻仰的内容。这栋楼的活化利用还在探讨当中，因为形制比较古老，中国尤其是江浙沿海地区的建筑有时间的滞后性，尽管是民居，但是它采用了斗拱和非常古老的一些檐下廊的一些做法。同时它是晚清的建筑，有楼上厅，和一般的民居不太一样。它的后院还有一个书屋，就是当时的私塾，在当时希望子孙能够多学习，通过学习学会为人处事的道理。可能以后把它当作临海地区传统建筑的展示，作为地方传统文化进行交流的场所。

Q11: 现在国内建筑活化的现状和业内对这个领域有什么态度和看法?

王雷: 大家越来越关注这个方面的内容，尤其是中国的建设发展到今天，经过前几年突飞猛进的万丈高楼平地起的发展速率，不仅仅是针对解放以前的，也包括解放以后的都开始更多的开始关注旧有建筑的更新和利用，包括课程设计当中。为什么有这个课程，也是结合这个大背景，相对来说建筑师面对相关的规划设计内容会越来越多。同时，我们国家社会发展到这个阶段，当物质条件具备到一定程度之后，开始日益关注对于自己文化的审视和提炼，相当于通过这样的方式，增强本民族的文化自信，今天很多现实生活都会或多或少和传统文化相关联。



图3: 王雷老师办公室一景



图4: 王雷老师书桌一角

Q12: 我们这期杂志的主题是“流转”，历史建筑再利用是文化的流转，但是站在时间的洪流里，时间可以把建筑变成历史建筑和古建筑，现在发生的事情，在以后看来也是历史。像前段时间巴黎发生的游行暴乱，凯旋门等历史建筑被画上涂鸦标语，引起众多指责，那么这些东西日后是否可以看作是一段历史留下的标记？像在历史建筑上发生的事情，到底什么算是破坏，什么算是好的改变，是否有什么评判标准，对于这个问题老师是怎么看待的？

王雷：正如萨特所言的“存在即是合理的”，我个人认为，先不谈破坏等一些指向型非常明确的用语，包括实际的乡村改造，历史建筑修缮，经常会发现一些村子里的建筑上会留着一些七八十年代的标语，包括在房子里面也有一些传统的标语在建筑中都会留下痕迹。或者说从某种程度上讲，对过去的建筑也好，还是对今天的建筑也好，不要人为的把他们划分成不同的门类。只要是他们和人类的行为活动相关联的，那么他最基本的物质特征就会显现出来，就是给人用的。那么至于不同时期在物质载体上留下的那个时期的符号，无论是残缺的还是具有毁灭性的，在当下或者说在不久的将来或者说是很久的未来，人们在不同的时间段对这个对象或现象，都会提出对它的价值判断。这些符号承载着人们社会发展进程中的悲欢离合喜怒哀乐，有些人可能会正视这个时间段发生的故事，

而有些人会对这个发生的事件进行粉饰，无论是展现出来还是包裹起来，对这个对象的所表现出来的不同的行为，其实也是记载着人类文化的不同的表现方式。所以我们不需要去纠结这个行为是对的还是错的，任何事物都是平衡的，都有正反两个方面，在反的方面可能有包涵正的事物。尽管事物对象承载着过去惨痛的记忆，但人们仍然就把它留着，非常正式地把它凸显出来给人们一种警醒的作用。就像后现代社会一样，是一个“作者死亡读者评说”的年代。对于“读者评说的”这个判断，是基于每个人的知识背景，你可以接受，也可以批判，也可以采取中庸的态度。人类文化的表现形式就是这样，在不同的时间段，哪一种话语权占上风的时候，这种话语权背后的价值观就会凸显出来，其他的声音就相对弱势，但并不代表这种声音就是主流。

古建修复应当修旧如旧 还是修旧如新？

撰文：Helen（建筑学 2014级本科生）

图片：受访者提供

受访者：董卓（建筑学 2015级本科生）

Helen（建筑学 2014级本科生）

婧一（建筑学 2014级本科生）

子夜（建筑学 2015级本科生）

建筑是凝固的音乐，古建筑更是人类历史长河中的一笔绚烂而宝贵的财富。在历史的流转中，建筑以一种怎样的姿态留存下来？作为建筑学子，我们又应该如何看待古建修复本文中我们对建筑学专业的几位本科生进行了采访，让我们来听听他们的想法。

Q1：关于古建修复，大家是支持修旧如旧还是修旧如新呀？

董卓：具体问题具体分析，两者其实不是非此即彼的关系。但是我美学上比较赞成修旧如旧，保留遗迹的观点。假如要修旧如旧的话，我建议保留建筑特定时代的样貌，只加固结构，修补材料，延长寿命，以尽量减少现代人工痕迹为主；辅以现代建筑设施，比如说展览馆、博物馆，展现建筑的历史文化变迁，做成一个配套的文化场地。

Helen：这个还是要分情况讨论。对于有较高历史保护价值的建筑，还是应该修旧如旧的，这样才能原汁原味地保留原有的文化。但是对于原样修复价值不高，原有功能荒废很久的建筑，还是建议修旧如新的。毕竟提升原本建筑的活力才是改造和修复的主要目的，技术和手段都是次要的。整体来说，在目前城市的发展进程中，还是修旧如新占据主导地位。在旧建筑中植入新的功能，是最好的变废为宝、提升活力的方式。

婧一：我最初是比较支持修旧如旧的，但是在对一些自己村里历史建筑的走访以后我发现，现在的工匠已经难以达到以前的技术水平，即使是在以木雕工艺闻名的东阳，目前也罕能寻得能够完全还原的工匠。只有一些比较简单的雕刻能够真的“修旧如旧”。而水准不够的“修旧如旧”反而是对古建筑风貌的一种破坏。所以现在木构建筑进行修复时也往往用不同颜色的木头来作区别。

子夜：如旧也好，如新也罢，没有哪种主义可以真的通行天下，怎么修，要根据实际情况来定。举一个容易达成共识的例子，我国古建主要为木建筑，而欧洲多为石建筑。这一实际便几乎注定了我国的古建保存及修缮工作会更复杂、更艰难，需要独特的方法而无法照搬西方经验。存世的著名木建筑，几乎都经历过或大或小的修缮，它们共同组成



图1：东阳·新旧分明的木雕



图2：东阳·活化利用的厢房



图3: 东阳·活化利用的庭院



图4: 东阳·修旧如旧的厅堂

建筑的历史，昨日之“新”渐渐积累成今天的“旧”。所以我觉得，怎么修，往往取决于我们是希望展现特定时期建筑风貌，还是希望呈现建筑背后的历史脉络；两者并无高下，只是抉择的不同。

Q2: 大家有什么修旧如旧的改造案例可以分享么？请谈一谈其改造手法、设计者的抉择依据、“新”的方式和尺度等方面的内容。

董卓: 修旧如旧其实有两种意义吧。一种指直接保留遗址的状态，一种指还原成某个历史阶段的样子，后者应该叫修旧如故。修旧如旧例子很多，比如说大水法遗址。一方面，作为中国比较少有的石质建筑，保存在“旧”的状态相对比较容易。另一方面，想复原的话，要做出很大的努力。当然，也有历史方面的原因，所以只做了最基本的修复，而没有修到最完美的状态。

和修旧如旧不同的是“修旧如故”，比如说杭州的凤山门，是杭州十大古城门里唯一被真实保留下来的城墙遗址。被修缮以及拆除部分之后，它作为京杭大运河文化的一部分，和附近的万松书院（报恩寺）一起开发，作为运河历史的见证而被保留下来。这种将修复

的古建筑加入一个完整体系的历史背景、文化背景的做法，我相对比较欣赏。

比如胡雪岩故居。胡雪岩故居从几十年之前就一直被用作学校、工厂，所以损毁非常严重。后来重新从档案馆里找出从前的图纸，凿开被封死的圆洞门，挖出被封存的砖雕，挖出被填平的食堂和青石板路，才还原出当年的样子。在历史中，建筑其实是会有不同的变化，但是我们应当还原它最合理的样子。

Helen: 以杭州来说，修旧如旧的案例感觉不算很多，主要还是集中在西湖景区，例如郭庄、河坊街等历史遗迹。很多修旧如旧的古建筑最后还以历史名胜或者风景区的形式再次进入公众的视野。河坊街算是比较特殊的修旧如旧的案例了。它已经丧失了原有的居住功能，并被加入了各种形式的商业业态，通过商业重新激发老街的生命力。

婧一: 修旧如旧的例子还是很多的，比如东阳的卢宅就是尽可能保留以前的模样。

子夜：罗马斗兽场大家都知道，但我过去没有了解过它的历史，直到这次有机会参观才了解到其曲折的命运：在被荒废后，那里曾成为公共住房、马厩、贸易市场、教堂和长满野草的探险圣地。每一个历史阶段的遗物都被精心地整理、陈列在斗兽场的拱廊里，甚至包括观众留下的粗俗涂鸦、随手丢弃的鸡骨，活泼泼地，俱在眼前。斗兽场外圈的木构部分和内圈的石台阶已完全坍塌，断裂的巨大石柱静静地躺在前后，阻挡着游人的去路。几乎一切都维持了原状，只有一小段石看台被修复以帮助游客理解当年的盛况。这种展陈梳理历史+保存建筑旧貌的方式，让建筑作为自身历史的容器重新获得了意义，是可以借鉴的。

Q3：对于古建遗产，我们要如何使历史记忆得以延续和重塑，让更多的人铭记？

董卓：我打个比方，古建遗址就像是史前生物的骨骼，比起在原地复原出它的样子，我更倾向于保留这具骨架，然后在它周围陈设它的生理切片，表现它的文化内质。因为古建筑本身就是历史记忆的一部分，而且是仅存的那部分，因为它原本所在的环境，原本所体

现的城市文化，都已经磨灭了，被取缔了。我们只能管中窥豹地去挖掘原本历史的一个切片，辅以那个时代的史纪资料，为所有人重塑一个历史全景。这样才能让更多人读得懂，记得住。仅仅修缮是不够的，失去时代大背景的记忆是很难存活的，需要我们刻意去复原。

Helen：传承古建遗产最核心的内容莫过于文脉的传承。古建筑作为当时当地的一个文化印记，象征了当时的建造技术和当地的审美水准。无论在今日作何改造，都应该保留和体现当时的文化价值。很多古建遗产会被作为历史遗迹进行旅游开发，这样能在很大程度上保留原有的建筑样式和文化。但很多时候，历史建筑的保留价值可能还远达不到旅游开发的程度，这时候需要更加慎重地思考新与旧的关系。

婧一：我觉得大众科普十分重要。虽然作为建筑系的学生，大家都知道古建筑的重要性，但是跳出来看，建筑学本身就是一门很小众的学科，而对古建筑的了解在大众层面其实是相当缺乏的，如果仅仅靠小部分人来使历史记忆延续是很难的。



图5：杭州·凤凰创意国际



子夜：历史记忆的式微是事实。期望以古建为载体存续历史是妥帖的，但期望重塑记忆、使人铭记以至于产生全局范围的影响，至少我认为，显得力不从心。我觉得作为历史见证者，帮助古建讲好自己的故事便无愧了。

Q4：大家有什么用修旧如新的手法改造完成的历史建筑？这种改造方式的普适性有多大？又该如何推广？

董卓：这个问题其实相当复杂，比如说修旧如新可以反映在两个方面，一是对结构的重新修缮，另一方面就是加入新的文化特质。我记得有个案例——在荷兰，有个教堂改建为图书馆，也兼有酒吧和展览之类的功能。这个建筑加建了很多东西，就好像藤蔓攀附在老旧的树干上一样。当时我就在想，这个设计其实相当离经叛道，虽然普适性非常小，但是真的很吸引人。就是将古代建筑作为一个基底，作为一个纯粹的结构性的东西，然后强硬地加入摩登的文化。这个举措是很冒险的，因为你要在引入新的东西的时候，同时保留一部分古建筑的原始内涵。我想到梁陈方案里对北京城的规划构想，其中有一部分是保留老城墙，加建设施，做成一个立体的环城公园，就好像一个超大版的Highline Park，比起完全的保留和完全



图6: 罗马斗兽场内景

的拆除，这个方案都好太多了。当需要修复的主建筑在主城区规划范围内的时候，这样的做法能够很大程度上使古建筑遗址融入到现代城市当中去，而不是作为一个被保留的部分。

Helen: 最近刚刚做了一个关于杭州转塘水泥厂改造案例的调研，放在这里再合适不过了。这个水泥厂已关停近十年，有很多废弃的水泥加工相关的建筑。近年来被改造重新投入使用，形成了杭州一个知名的文创产业园——凤凰创意国际。这个产业园作为中国美院的创业孵化基地，有较为完善的配套服务，吸引了不少知名企业，入驻的企业和工作室也不少。原有的粗犷的水泥厂房通过钢和玻璃的连接和加固，形成了较为完整的建筑立面。在改造手法上，最大程度地尊重原有的建筑结构和材料，新的设计手法十分克制，又和原有的肌理和谐统一。现在的水泥厂不再是无人问津的厂房，而是重新焕发生机和活力的创意园区。这种改造对于很多废弃的工业厂房来说都是很不错的选择。在历史建筑中置入新的元素、引入新的功能，虽然并不是开发成很知名的景点，但是废弃的工业遗迹能重新投入日常使用，为当地的发展继续做出贡献，让人们铭记这栋建筑曾经的故事，便已经是历史建筑在当下能践行的最完美的历史使命了。

婧一: 其实有很多私人所有后期作为居住用途的历史建筑，多用修旧如新的手法使其更适合现代居住的需要。过年的时候正好参观过一家改造之后新迁的历史建筑，保留了原来建筑的大部分柱子木梁和雕刻，然后修以新的木板楼板，新的院落围合，变成一个非常宜居的古风住宅。但这种在普适性上首先要满足私人所有。场地在农村也使得在改造上有了更大的空间。在城市里，这样的普及度就可能无法做到。

子夜: 再次提名斗兽场。现存的最外圈连续拱券有一半已经坍塌，显然地，需要在两个端头进行加固。原拱券使用的材料是巨大的米黄色石料，倘若依照修旧如旧原则，使用同种材料修建斜向加固甚至复原坍塌部分，亦是不错的选择；但实际是，仅修建了一小段斜撑，且使用了颜色略有不同的红砖。新旧有别，且新旧和谐，这是风貌保持和历史诚实相权衡的结果。两次提及斗兽场，看得出其策略绝不是一刀切的“旧”或“新”；如果说有什么普适的改造方法，我想也只能是具体问题、具体分析了。



故事接龙

由《筑人》杂志社12名成员共同完成的故事接龙。小艾的命运在12个人的手中流转，呈现了一场惊心动魄的梦境冒险。最后小艾吃到小浣熊了吗？这个问题的答案由你去寻找。或者，你也可以试着从某个节点开始续写这场冒险，让小艾的命运重新开始流转。

01.Helen

一个月黑风高的夜晚，月牙楼里还是灯火通明，还有无数的夜猫子在挑灯画图纸，徒手切模型。突然，某处传来了一声尖叫。那叫声，刺破夜空，直穿云霄，简直是惊天地、泣鬼神。众人皆为之怔，寻得声源处，竟是一位翩翩君子，正一脸绝望，长吁短叹。

02.粥耶

四十五秒钟前。
艾澍壬目瞪口呆。天知道她只是画图饿了想从自动售货机买包零食，扔了钱后出现的居然不是她熟悉的小浣熊，而是一个外国男子。

好吧，他们两人的头发都是棕色的。

但这不是重点啊啊啊啊啊啊啊啊啊！

艾澍壬的脑子里除了空白居然还有一丝丝诡异的心痛:这可是烧钱的出图周!这也是她的最后一点零钱了!

她还在呆愣，对方迫不及待地说：“Trust me, I ‘m a ……””，等看到她仍然呆愣的表情，对方想了想，打了个响指，“我是博士，现在你应该听得懂啦。”

艾澍壬呆愣地，说“诶……”，对方恍然大悟状：“你的名字！好的，以后就叫你艾啦！”

五秒钟前。

艾澍壬终于回过神来，却发现她熟悉的售货机变成了一个蓝色的……警亭。下一秒男子抓紧了她的手：“就是现在，艾，run for your life!” 她被扔进了警亭里，只来得及发出一声扭曲的尖叫。

现在。

对一众目瞪口呆的人，博士无奈地摊了摊手。这时，众人眼里看到的不过是一个清秀的男生无奈地说：“我要找某某房间，不好意思走错了。”他的身边，是两个完好无损的售货机。

大家看不出什么不对，七嘴八舌地回头工作去了。“明天就要交的图还要改呢”，“切割机有谁在用”，“诶，老艾哪去了，她刚才还说一起拼单一点点呢”“大佬估计画完了回去睡觉了吧”“六六六，说到六……”

谁都没有注意到，角落里的自动售货机默默地“咯锵”一声，吐出了一包干脆面。

03 金洛羽

“要是我青少年时期知道这种机器的存在，我是绝对不会选择当建筑生的！”小艾咬牙切齿地在tradis里踱起步来，“能亲自成为历史和幻想的一部分，这也太美好了吧。就像animus，我可以许愿吗，拜托了。能不能先悄悄告诉我，任天堂有没有成为世界的主宰？”

博士大笑着推开门，“别这么贪心，伙计，其实哈利迪的oasis才是未来主流。别丧气，至少现在tradis里可以多一些欢呼声。来吧，你念叨奥德赛也这么久了。”带腥味的海风抢先揭晓了谜底，“为您献上，雅典卫城。”

“所以，我现在和苏格拉底还有希罗德德他们在同一条时间线上，那我现在能和他们本人交流对吗？”博士看着小艾的眼睛逐渐瞪圆，脸上由不敢相信转化为不可思议。“欢迎来到过去，还会有更多不可思议。也许希

罗德还会把你的谈话也写进那本《历史》里面哦。我选了帕特农神庙和神像刚刚落成的时期……”

“走吧！这个地点我在游戏里跑了几十遍，再加上建筑生的直觉加成，这里哪怕不用看地图也行的，今天我是卡珊德拉！走啦！”艾已经飞速奔跑向了远处的洁白神殿，“我有预感，在那里我会遇到一个很有趣的人的！”看着艾跑远的身影，博士也只能加快脚步向这希腊世界的核心走去。

04 王梓宁

天是略阴的天，广深的灰，带一点蓝。这让小艾惊讶，惊讶于神殿这一个洁白的存在。苍旻下庙显得尤小，甚至卫城也是。然后一声清鸣，半空惊略——

惊略过半空，那不只是说小艾的眼睛。

小艾目光晒到不远几层石阶上，彼方，比麻雀大几许，一只黑鸟。雪白神殿之下，黑鸟愈深黑沉静。

黑鸟在高处，闲立。其实说高也高不到哪里，只是那是一只鸟，小艾觉得，就该高些。

又一声鸣。小艾急急转头，不见黑鸟。

“真奇怪，周围怎么这么安静”，小艾转过头来，脚步放慢了一些。

又是一声。是那黑鸟。仿佛盯着小艾。

再后一声一抬头，一声一转首——

小艾突然惊觉，偌大一个卫城，空无一人。

向后一看，博士不知所踪。

05 章颖

“博士？博士——”小艾一边小声呼唤，一边慢慢走上台阶。

伫立在神庙前门，小艾向里望去，即使是眼睛早已适应黑夜，在白亮到诡异的月光的映照下却还是不见一丝景象，仿佛神殿中心将所有光线都吸收进去了。

小艾觉得仿佛被催眠一般，鬼使神差地，她缓缓抬起左脚想要迈进大殿，像是想去一探究竟，又可以说像是也被吸了进去……

就在这时，两缕疾风从小艾后面刮过耳旁，先恐后向殿中奔去，十分之一秒内，风过处一盏盏蜡烛窜起，两道，笔直而热烈。

突如其来的炽热火光让小艾一下子迷了眼，下意识用手挡住眼睛紧闭双眼，又在急速眨眼中透过指缝打量，眼珠四转后聚焦于闪着金色光芒的雅典娜女神像。有那么一刻，小艾觉得自己见到了雅典娜本人。

小艾不禁一眨不眨盯着女神像的右眼——一个她需要仰望的高度，是10米？20米？不，小艾不知道，她唯一能感受到的只有高——挡在眼前的手不知何时紧握成拳，掌心垂直胸膛放在心脏前，却感觉不到跳动，只是盯着，盯着。

一阵急促的尖叫从后殿传来，穿过前殿冲向外面，划破白亮的夜空——

06 武昌鱼

小艾顺着尖叫声望去，后殿一片漆黑，恍惚

中，她看见了一抹金色。很快，这抹金色便消失在黑暗的混沌之中，仿若从不曾存在过一般。

小艾不解地转过头，却惊奇地发现身边的一切正在快速地瓦解，像破碎的玻璃，支离的梦境，摇曳的水面。旋转、偏移、断裂，随即而来的是一阵极度的晕眩。

小艾做了一个很长很长的梦，在梦里，到处都是那抹神秘的金色，像是清晨的第一缕阳光照进窗檐的静谧，又似乎是刀光剑影后的炽烈，更像是熊熊大火燃烧后的金色余晖。

小艾揉了揉惺忪的双眼，大部分的梦她已经记不清了，她只记得恍惚中有人和她她说“救我！”小艾拍了拍头，这凄凉的声音一直萦绕在她的耳畔。

我在哪？我是在梦境里吗？还是在另一个世界？过去？还是未来？太多的疑问和不懈缠绕着小艾，她顿时觉得胸口一紧，哇地一声，吐出了一口鲜血。

她怔怔的看着这片鲜红，彻头彻尾的恐惧袭来。小艾环顾四周，没有了雅典娜女神，也没有了宫殿，只有一片寂静的水面，其他一无所有。一股带有死亡气息的荒芜弥漫开来。

周围忽然响起了博士的声音，“艾，你所剩的时间已经不多，这不是属于你的世界，但这有属于你的使命。你的心脏在你进入这个世界的同时便开始僵硬，但这个世界需要你去拯救，跟随着你梦境的指示去做吧，我会一直护佑着你。”

小艾抱紧了自己，那句“救我”萦绕着。她开始努力回想着那残破不堪的梦境和她在沉

睡之前看到的最后一眼世界。玻璃，镜面般的水域，转瞬即逝的金色，大火。这究竟暗示着什么呢？玻璃是指这个破碎的世界吗，和每块玻璃折射出来的无穷可能性。那这平静而又清澈的水面是另一个世界的倒影吗？可是这水与火又是相克之物。水下面究竟是什么？下一步该怎么走？

小艾望着水的尽头，她从未感受到如此般的寂静，只剩下她的心脏在不安地跳动着，像是秒表走动的声音，计算着这最后的时光。

07 洪辰

小艾听到这水声，滴滴答答的，像是雨下在她的故乡的土地上。什么博士，什么梦境，小艾什么都忘记了。只有这样入骨的寂静她才听得见自己的呼吸。呼，吸，呼呼吸吸。小艾从她自己的呼吸声中听出了端倪：一个又一个没有开头也没有结局的场景；不知自己从何处来，却对身处的诡异环境莫名熟悉的体验：“这必有蹊跷。”

小艾疑神疑鬼的毛病又开始发作了，在她小时候，半夜里小艾总是爱做一些神秘诡异的梦，那梦往往不止一层，而是一层一层，一层套一层的。每天早上妈妈叫小艾起床的时候，小艾从一层层梦境醒来，像是剥了个洋葱一样，醒来时还有些恍惚。

“原来我是在做梦啊！”小艾突然记起了自己幼时起便有的奇妙体验。

“看来又得从一个个梦中解脱出去了。”小艾睁开眼，周围的神秘水声消失了，小艾开始计算自己此时身处第几层梦境。神庙，博士，黑鸟……看来小艾已经身陷九重梦境。九……这个数字对于小艾来说仿佛见过……

“《九重梦境》！托斯托柴可夫也夫斯基的遗作……弗洛伊德《梦的解析》所解析不了的循环梦境理论……”小艾一下子想起了自己在月牙楼的桌上摆放的不是别的，正是这本《九重梦境》……小艾倒吸一口冷气，她现在心里只有一个念头：回到月牙楼去。如果她没能在梦境中活着出去，那她就永远留在这九个梦境里永世不得出去……

08 姚笈

回到月牙楼去。

小艾再次望向那一片水，水面沉寂得像黑夜，黑夜靠在月光的背上入眠了，月光缓缓流回黑色的水中。可是没有月亮哪来的月光？

就是在那时，如同一声低沉的钟响，心脏剧烈收缩的刺痛使得她向前踉跄了好几步，喘息同脚步声一般杂乱。时间，不能再浪费时间了。

得回到月牙楼去。

“博士？博士你在吗？”小艾再次试图呼唤这个把无辜的她带到此世界的罪魁祸首。

“你说了这个世界需要我拯救，可是我……你能给我一个提示吗？”

周围突然又响起了博士的声音。博士：“不能呀。”

小艾：“……”

博士：“其实也不是不能。这样吧，我们石头剪刀布，谁超能力多谁就赢。”

小艾：“……可以，但不必要。”

小艾：“我觉得博士你像刚才那样直接拒绝我就好。”

看来，博士虽然说了会护佑她，但是逃离梦境以及拯救世界的方式必须要靠小艾自己摸索。小艾深吸一口气。虽然她没有超能力，但她好歹也是刷夜画图纸，徒手切模型，完美通关刺客信条，熟读各类与本专业无直接关系书籍，再忙也要一周看两部电影的建筑系天才学子呀！如果这是第九重梦境，按照《盗梦空间》的理论，她只要被杀死，或是经历重力下坠的冲击，就可以醒来。

小艾毫不犹豫地而后仰面坠入冰冷刺骨的水中。在失去意识前的最后一刻，她不敢置信地睁大了双眼：水面上方，前一秒她站立的位置瞬间被赤红泛金的火焰吞噬，一张无比熟悉的脸浮现在烈焰翻滚的热浪上，那个尖声惊叫着“救我！”的人，原来正是她自己。“所以我要拯救的原来是……”

09日木斤

“快把眼睛睁开，我知道你已经醒了。”耳边传来博士无奈的声音，“另外提醒你一句，两个世界的时间是平行的。也就是说，你评图……”

“好了，我这就起来。”

四周仍是荒原，小艾叹了口气。刚刚坠入水中也没有改变什么，只是看到了前一时间维度上的事件。小艾凭借自己仅有的两部科幻电影和一本科幻小说的知识判断，这里不是什么多重梦境，没有一环套一环的规律性。而这些情景很熟悉，好像在哪儿看到过。

小艾瞪圆了眼睛，倒吸一口气，随即低咒了一声。偏偏在这样紧迫的情况下被召唤到这里，处理陈年旧疾。这些都是前几天她做的梦啊。小艾在评图前压力大的时候，会疯狂做梦。通常是些稀奇古怪的噩梦。这些梦境在不同维度上挤压、交叉，糅合成新的梦境，从而产生自我意志，成了现在这样的混乱状态。也就是说，她的梦成精了，而她很不幸被困在里面了。

“可这我有什么办法。我也很想让我的梦境变得甜美动人，谁喜欢睡得少还不安稳？”明白了一切，小艾打算起身去四处找找突破口。这时，身边的荒原渐渐褪去，一些建筑物的轮廓清晰了起来。

博士笑道：“你还不赖嘛。”

他们回到了雅典卫城，小艾最着迷的建筑。

10 道长

但眼前的不再是宏伟的建筑，而是一片废墟。

所以她跳入了一个新的梦境。但是最近的梦里，似乎并不存在雅典卫城的废墟。等等！废墟！前几天的梦里正好是废墟，也就是说……

音乐在空气里爆炸。没错，在那个梦里，有人在废墟上跳街舞。

能够清晰地记得自己的梦，算是小艾的超能力了吧。虽然一般来说记住那些并不美好甚至到了血腥暴力程度的梦给自己带来了些许心理压力，毕竟谁也不想那种恐慌感延续到现实里，但此刻，这种能力简直是赋予了自己窥伺未来的能力。只要在梦发展的中途打

断它，大概就会出现空间裂隙，从而去向另一个梦境。反正新鲜的梦也没几个，总能逃出的。

小艾记得，那段舞蹈叫“火车引擎头”，接下来，领队的那对男女应该会邀请她加入队伍。她还记得在那个梦里，当自己接受邀请后被卷入一场追杀中，梦最后的镜头是刺向自己的匕首。虽然那一刻自己醒来了，但是这里，可不会醒来。必须阻止梦境的发展。

“你愿意加入我们队吗？”
“我拒绝。”

此刻她的眼前飘过一条“全剧终”弹幕。

11 Syuten

成功避开了死神邀请的小艾决定至少先离开这片即将发生追杀的废墟，空间裂缝什么的找到博士再做打算。

昏黄的光线洒下，偶遇的几只鸦也都快速掠过，不曾有片刻停留，不远处的年轻人开始了下一段舞蹈，在暧昧的夕阳中忘情地扭动身体——真是猎奇诡异的气氛啊。

突然一道雷光闪过，金发金瞳的壮硕男子陨石般急速坠向地面，银色的铠甲上在电光中显现出斑斑血迹，身后的红色披风也早已破败得看不出颜色，随着男子的落地卷起层层巨石。“不好，来不及了。”小艾心下一慌，未多思量便藏入了一旁的铁板下。初到时小艾并未细看四周，此时稍平静下来才看清一拳厚的铁板层叠下是一片狼藉的死物之所。小艾惊到无法动弹，却看见坑中的金发男子一跃而起，身上缠满了白色的雷光，金

色中掺着一些白的短发也飞扬着，额前的两道红色印记灼眼得吓人，而他挥手之间，一个身材窈窕的黑衣女子也飞至他身前，抬手间两把匕首从指尖飞出。

小艾的眼前一下只剩了黑衣女子指尖冰冷的银光，电光火石间听得男人怒吼了一句“海拉”。

好像被什么东西从胸口穿刺将之分成两半，却感觉不到疼痛，小艾再次睁眼时便看见山脚一隅落满雪花的小木屋，屋旁的枝桠下有几个嬉闹的孩子，手里提的小灯笼分外艳红。

小艾双手握拳对着手心哈了口气，此时身处的梦境冰天雪地煞是冻人，她却突然记不清这个梦原本的内容了，大概是上一个梦惊吓过度了吧。

“我还要参加评图呢。”小艾又哈了口气，心里思量着怎么办。却看见不远处的木门缓缓打开，一个皱纹满面的妇人慢慢挪了出来，掌心捧了一叠物什，只是远远的看不真切。那妇人见了小艾，便咧嘴笑起来，饱经风霜的脸上仿佛绽出一朵花。

“小艾回来啦。”

12 国王

“你……你是？”小艾惊慌地看着她，边连连后退。

那妇人咯咯地开始笑了起来：“怎么过了一年你就不记得我啦？我是你六舅奶奶呀！”

小艾顿时想了起来，小时候她还给自己买过拨浪鼓。“原来是您啊。可是，为什么您会在这样冰天雪地的环境里出现呢？是博士让您来的吗？”

“不，不是博士。”她叹了口气，缓缓地转过身去，望向远方，“是你自己啊。”

两人一同走进屋内。窗外的雪下得正大，一片片落在玻璃窗上，化成一滴滴的泪水流了下来。屋里的火炉烧得正旺，升起的烟气氤氲在天花板上，一会变成圆形，一会变成正方形，一会变成等边三角形。

“我？是我吗？”小艾一脸吃惊，好像自己的花花卡中奖了一般。

“嗯。你好好看看远方。”六舅奶奶看着小艾，一脸忧愁地说。

远处的画面缓缓靠近，小艾揉了揉眼睛，茫茫的雪逐渐消失，眼前的一切变得亲切而又熟悉。一只瘦骨嶙峋的北极熊正无助地躺在冰面上，旁边的企鹅吃力地摇摆着自己的羽翼。她突然想起，这都是前几天的梦。由于人类的狂妄和机器人的失控，气候突变，全球分崩离析。资源匮乏，各大集团大打出手，战争不断，人民苦不堪言。北极南极融合，成为了难得的净土。而自己就是来到此岛上避难。

“我，我……怎么会这样。”小艾缓缓回过头来，望着六舅奶奶。

“你也看到了，雅典娜女神都无可奈何了，但唯独你，可以一试。”

小艾困惑地抬起头：“我，我该怎么做？”

“来，先把压岁钱拿上。”六舅奶奶不知道从哪里变出了一个红包。

“使不得，使不得。”小艾连忙一边摆手，一边掏出了自己的口袋。

话音刚落，小艾就感觉自己被人推了一把，落在了雪地里，失去了知觉。

“小艾，你已经完成了任务，现在你可以回去了。”博士的声音从远处响起。

“改革春风吹满地……”在欢快的歌声中，小艾醒了过来，一睁眼，是杂乱无章的桌子。自己又回到了画室里。小艾的脑袋沉沉的，好像睡了一次长长的觉。“原来还是一场梦啊。啊，糟糕，ddl越来越近了。”小艾顿时惊恐起来，“算了，还是先去买小浣熊吧。”她站了起来，走向了售卖机。

“哦，我好像没有零钱了。哎，回去吧。”说着，突然发现自己的口袋有些鼓。小艾一摸，惊讶地发现里面整整齐齐地躺着一个红包。她拿出来，正好一包小浣熊的钱。

一分不多，也一分不少。

建工大事记

编辑：张赵嫣斓（建筑学 2014级本科生）

2018年

九月



- 28 我院与河北工业大学土木与交通学院战略合作签约仪式顺利举行
- 13 追寻红色记忆，信仰点亮人生——建工学院·先锋计划·师生党建骨干赴井冈山培训 9月13日
- 10 建筑系学生再露峥嵘，斩获亚建协国际竞赛 Silver prize

十月



- 25 我院教师团队历时八年攻坚克难，助力港珠澳大桥建设
- 24 我院吴珂老师获浙江大学本科生班班主任主题班课展示大赛第一名
- 15 我院学生获第四届中国·互联网+大学生创新创业大赛金奖和最具商业价值奖
- 12 浙江大学建工学院悬浮隧道研究中心揭牌仪式举行
- 09 我院龚晓南院士、陈云敏院士、董石麟院士团队获2018年高等教育国家级教学成果二等奖

十一月



- 19 建筑工程学院国际视野拓展计划（第四期）赴加拿大学习交流
- 18 建工学院勇夺2018年浙江大学教职工篮球赛冠军
- 01 建工学院与香港理工大学、巴基斯坦国立科技大学签署三方合作备忘录

十二月



- 21 青年建功谱华章，求是筑梦新时代——记建筑工程学院2018年团支部风采大赛
- 16 建工学院第一届·校友杯·羽毛球友谊赛顺利举行
- 07 建工学院教师党支部书记及党建骨干赴嘉兴南湖专题学习
- 02 2018年近岸与离岸软土工程学术研讨会成功召开

2019年

一月

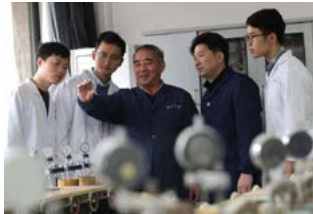
15

建工学院离退休教工
2019年迎新春茶话会
成功举办



08

龚晓南院士团队荣获
国家科学技术进步奖
一等奖、徐世烺教授
团队荣获国家技术发
明奖二等奖



建工学院2019年“筑
人·筑心·筑梦”新
年晚会圆满落幕

二月

19

建工学院Go
Global2019寒假赴日
本学习交流活活动



17

建工学院2019年Go
Global赴香港高校和企
业实践

09

建工学院Go Global
2019年寒假英国伦敦
城市更新项目举行

三月

30

“中天杯”浙江大学
第二十届大学生结构
设计竞赛顺利举办



27

建工学院2019年春季
招聘会及校企合作论
坛顺利举办

26

我院土木系19级杰出
校友滕锦光院士任香
港理工大学下任校长

15

建工学院第五届第二
次教职工、工会会员
代表大会暨2019学院
工作会议顺利召开

四月

20

建工学子2019年美国
中太平洋赛区土木工
程竞赛再创佳绩



18

我院承办的教育部高
等学校交通工程教学
指导分委员会2018年
度工作会议顺利召开

04

我院美国土木工程师
学会浙江大学国际学
生分会 (ASCE@ZJU)
(获2018年美国土木
工程师学会总部荣誉
表彰)

03

我院万五一副教授、
许贤教授获2018年度
浙江大学奖教金





《筑人》二〇一九年春季刊
总第十九期

主办单位/Host
建筑工程学院《筑人》杂志社

顾问/Counselor
张威

指导/Riviser
建筑工程学院学生工作办公室
建筑工程学院团委

赞助/Sponsor
中天建设集团有限公司

主编/Chief Editor
黄海伦

摄影统筹/Photographic Director
宋璐

刊名设计/Journal Design
赵璠

封面设计/Cover Design
鲍蕾

栏目负责人/Section Chief Editor
周焯 张赵嫣澜 方瑜媛

摄影/Photography
宋璐 姚笈 金晨晰 洪辰

文字编辑与全刊排版/Editor
(排名不分先后)

鲍蕾 张赵嫣澜 张路漫 周焯 金洛羽
王梓宁 张泽天 曹春静 吴晗雯 章颖
王晨燕 方瑜媛 吴婧一 徐浩嘉 姚笈
黄海伦 叶子超 董倬诚 金晨晰 洪辰
徐致远 方云翔 顾鑫燚 朱世超



浙大建工学院筑人杂志社出品