

6.15. 张书恺 NUS

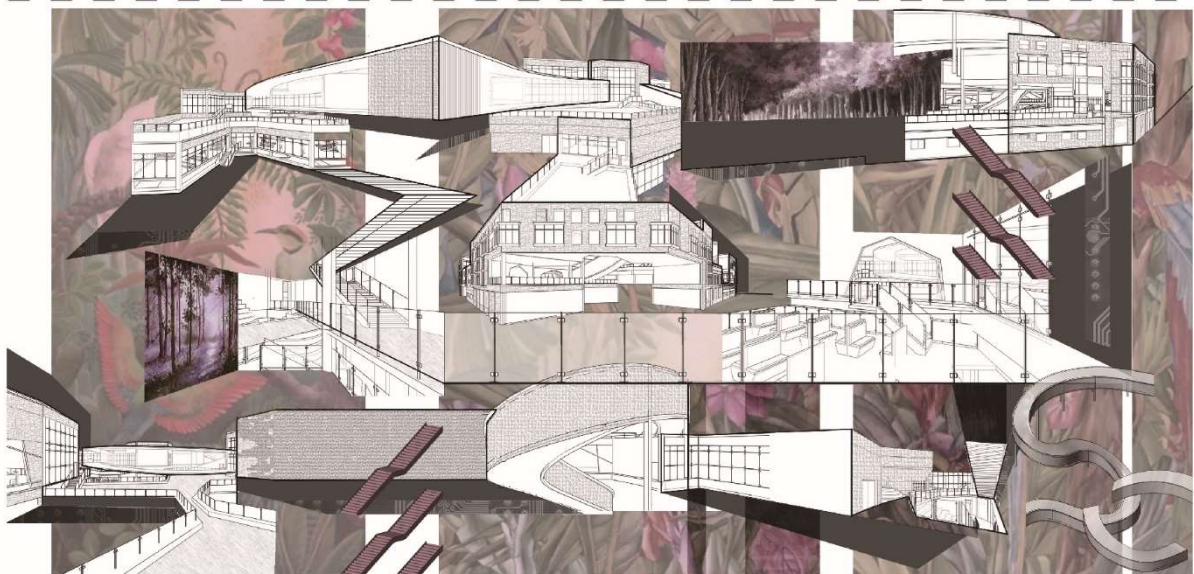
姓名：张书恺

邮箱：779091959@qq.com

基本信息	
GPA：3.73	专业申请方向：建筑+城市设计
TOEFL/IELTS：7.0	专业申请思路（若跨专业申请，简单介绍一下理由）： 本科做的课程作业里面有做几个大尺度的城市规划和城市设计项目，刚好可以用。加上自己本来也有点兴趣，所以大部分学校投的时候都把UD作为第二志愿或者是顺便投了的项目。虽然最后应该还是选建筑项目了。
GRE：	
交流经历：马德里理工大学	
实习经历：同济院+浙大院	
推荐信：校内教授两封，实习一封	
PS文书写作（是否中介帮助文书）：是	
申请结果：	
----- NUS March (offer), UCL March (offer), POLIMI March (offer), USYD March, UD(offer) HKU(wl), TUD(rejected) 最后看疫情情况选择NUS或UCL -----	
时间线：	
----- 2019.04考完雅思，将文书素材交给中介，开始第一个项目 2019.07 开始第二个项目 2019.09 开始第三个项目，和第二个项目同时推进 2019.10 第三个项目半成品+第四个项目的原有图纸排版，交米理第一批 2019.12 文书修改确认+排版+递交其他学校（有点晚了） -----	
选校介绍和申请决策分享：	
----- 因为不想考GRE，所以一开始给自己定的方向是欧洲的院校，澳洲用来保底。 1.NUS一开始被排在WL，然后写了信过去催就补录了。新加坡学术氛围好一点，而且考虑到语言环境的关系，内向的人去新加坡可能会比较自如。 2.UCL也是一开始的首选，但是后来考虑到项目只有一年，所以学习的时间和节奏都会被压得很紧，优先级就先往后稍稍了。 3.POLIMI也是一开始作为保底的欧洲学校，最近几年的排名也在上升。还好那个时候提早搞出一份半成品的作品集赶在第一批的ddl就交掉，第二批的申请压力还是挺大的。 -----	

作品集制作经验和分享：（跨专业同学可以说一下相关资料的准备）

- 1.一开始是奔着UCL去的，所以做项目的时候没有很考虑实际的东西，偏概念和生成的项目会多一点，虽然最后为了针对TUD的特殊要求补了几张结构构造相关的图，但最后还是被拒了。
- 2.四个项目全都是在本科作业里面出现过的题目，没用专门为作品集想新题。但或多或少都在原有基础上有所改动（或者原题重做）其中三个国内项目，一个是西班牙交流时候的项目。两个是建筑设计项目，一个是社区层面的设计，一个是较大尺度的城市规划+城市设计。
抱着与其费劲重新立一个新的题目不如把原有的题重新整理思路再优化一下的心态去做作品集。
- 3.建模工具用到了REVIT和RHINO，偶尔用SU。排版软件没用ID，纯PS排虽然麻烦，但是自己用着舒服。
- 4.教训就是尽量早早开始写文书，早早开始做作品集，自己的时间安排有点拖后了，因为喜欢在项目里的小细节磨蹭导致整个进度线被拉长，错过了部分学校申请的最佳时间点（虽然最后结果是好的）如果时间允许的话在十一月中旬就完成作品集并交掉英国的学校是最理想的。然后后面再针对性的补充修改部分内容交掉其他学校。



4 BARCELONA COCKTAIL

Discussion on functions and their boundary

Type: Architectural Design/ Individual Work

Site: Barcelona, Spain

Date: December, 2018

Contribution: All drawings are done individually

In the era of rapid development and evolution of social productivity, explore the relationship between architectural functions and their forms. Create new forms of architecture by analyzing the collisions and forms of the boundaries between different building functions.